

레트로로 표현된 로맨틱이미지 패션디자인 개발 -CAD System을 활용하여-

유진경

서울여자대학교 의류학과 강사

A Study on the Development of Fashion Design of Retro Romantic Image -Using the CAD System-

Jin-Kyoung Ryu

Lecturer, Dept. of Clothing & Textiles, Seoul Woman's University
(2006. 11. 1 접수; 11. 17 채택)

Abstract

In the 21st century, fashion design trend is focused on 'retro'. 'Retro' is the one of the important trends in this century. In the rapidly changing present, the more people want to find a clue to the hope and happiness from the past nostalgia. Reflecting such people's desire, retro fashion has boomed again from 2000 as one of powerful trends.

This research conforms the meaning of retro fashion and characteristic of retro fashion design. And through this processing, it was find that retro fashion design had 20st century retro romantic fahion image . Therefore , in this research, the processing about development of retro dress design of retro romantic fashion image was showed by using CAD.

The results of this study are as followings.

First, Retro fashion is worth the high value of good producer of new and creative for consumers who pursuit tranquil mood in the midst of dailly change.

Second, Nostalgia and revival of style for each 10 years after 1920's is well brought out in Retro trend of modernt fashion. Also decorative and elegant style are marked by retro romantic fashion mood.

Third, fashion design using the computer graphics was presented by application retro romatic image. It is mixed with elegance and modernity based on retro feeling,

It is suggested that computer graphics was effectively used in fashion design development to the newly romantic and modern style through 1950'-1960' intimate retro fashion image.

Key Words: Retro Fashion(레트로 패션), Retro Romatic Image(레트로 로맨틱 이미지), CAD(캐드)

Corresponding author ; Jin-Kyoung Ryu

Tel. +82-10-5662-5352, Fax. +82-2-760-4484

E-mail : yujin11@hanmail.net

I. 서론

오늘날의 소비자는 빠른 발달과 변화 속에서 삶의 풍요로움을 추구하고, 아날로그 시대의 인간적이고 따뜻한 정서를 지향하며, 일상의 즐거움을 통해 정서적 심리적 안정감을 찾는 경향이 커지고 있다. 또한 매일 매일의 변화하는 가운데 익숙함 속에서 발견하는 편안함을 추구하는 보수적인 회귀성향이 동시에 진행되고 있다.

행복한 삶을 위해 현대인은 노스텔지어라는 낭만적 매력아래 과거 및 전통의 회상을 통해 삶에 여유와 낭만성을 추구하는 레트로 감성의 로맨틱한 분위기를 현대생활에 접목하며, 여유로움과 멋을 통해 자신의 주변을 새롭게 바라보고 그 안에서 행복을 찾는 것이다.

이렇게 시대적으로는 낙관적인 성향을 반영하면서 즐거움과 익숙함, 그리고 과거의 아름답고 소중한 경험을 기반으로 디자인을 통해 표출되는 레트로 감성은 과거를 기반으로 세련됨과 향수가 공존하는 레트로 모드로 재창조되어 소비자들은 안정감을 갖게 된다.

또한 21세기 디지털 환경의 확산으로 디지털화의 영향을 받고 있는 패션산업 환경은 디지털 기술, 정보통신 시설 발달에 다른 외부 환경 환경변화에 영향을 받을 뿐만 아니라 패션주기 단축, 패션상품 사이클 단축, 소비자 층의 다양화, 패션상품개발 및 제품 생산 환경의 복잡성, 수요공급 환경 및 기술인력 환경의 불확실성, 시장의 복잡한 유통채널 같은 현상에 직면하고 있으며, 현대인의 다양한 욕구에 맞추어 제품을 적시에 그리고 적량을 제공해야 하는 비즈니스로서 환경변화에 민첩하게 대응해야 할 것이 요구되어지고 있다.

현 패션산업에 있어서 디자인을 전개하는 과정에서의 컴퓨터를 활용한 다양한 디자인 작업은 작업의 효율성을 극대화시켜 줄 수 있어, 다양한 소비자욕구에 신속하고도 효과적으로 대응하게 함으로써 디자인경쟁력을 높일 수 있는 가능성을 확대시키는데 중요한 역할을 하고 있다.

이러한 컴퓨터의 역할은 날로 증가하고 있는 실정이며, 컴퓨터를 활용한 다양한 디자인작업

으로 상품기획력을 강화하고 고객요구를 새로운 제품개발에 신속히 반영하고, 소비자의 욕구를 채워줄 수 있는 다양한 아이টে으로의 개발, 신속한 디자인을 위해 CAD를 활용한 의상디자인 개발이 절실한 실정이다.

따라서 21세기 디지털시대의 확산으로 현대 패션산업에서 컴퓨터를 활용한 다양한 패션디자인 개발에 대한 연구는 매우 중요하며, 이에 대한 연구가 다각적인 측면에서 활발히 진행되고 있는 시점이다.

지금까지 패션디자인에 있어서 CAD를 활용한 선행연구를 살펴보면, 컴퓨터를 활용한 패션일러스트레이션의 표현¹⁾, 신상품 개발과정에 컴퓨터 그래픽스를 활용한 패션디자인 과정의 모델연구²⁾, 패션과 컴퓨터아트를 접목한 연구³⁾, 인터넷을 통해 정보를 수집, 자료화하여 이를 토대로 컴퓨터그래픽 매체인 포토샵을 사용한 패션디자인 전개⁴⁾, 컴퓨터그래픽 매체인 일러스트레이터를 사용한 패션일러스트레이션⁵⁾등에 관한 연구 등이 있으며, 레트로로 표현된 로맨틱이미지에 CAD를 활용한 패션디자인 개발에 관한 아직 이루어지지 않은 실정이다.

따라서 본 연구는 패션계 뿐만이 아니라 인테리어를 포함한 건축 및 자동차 디자인 등의 산업디자인분야와 미술 분야 등 예술전반에 걸쳐 지속적으로 나타나 현대패션의 주요 트렌드로 자리 잡고 강한 영향력을 지닌 레트로 패션이미지의 주요 흐름과 디자인특성을 파악하고자 한다. 이는 디지털시대에 아날로그적인 레트로 현상이 디자이너에게 무한한 창조의 소재를 제공하는 출처로써 가치를 지니고 있다고 판단되었기 때문이다.

또한, 이를 통해 디자인개발을 위한 디자인 컨셉을 설정하고, CAD를 활용하여 레트로로 표현된 로맨틱이미지를 반영한 패션디자인을 제시함으로써 보다 효율적이고도 다양한 디자인 발상과 과학적인 의상디자인 방법을 제시하고자 한다.

본 연구의 범위는 2000년 이후 레트로 패션이미지를 연구범위로 설정하여 연구하고자 하며, 연구의 방법으로는 패션 관련서적과 선행연구

논문, 인터넷사이트(www.firstview.com, www.ifp.co.kr), 패션컬렉션 사진 및 동영상자료, 국내외 잡지와 패션정보지등의 자료 분석을 통한 문헌연구와 CAD를 이용한 디자인 개발과 작품제작을 통한 실증적 연구를 병행하였다.

본 연구에 사용된 컴퓨터 소프트웨어는 CAD (Texpro)이다.

II. 이론적 배경

1. 레트로 패션의 개념 및 디자인 특성

레트로 현상은 모더니즘이 전통과 미래를 파괴해버릴 것이라는 강박관념 때문에 디자인에 있어서 심리적이고 상징적인 의미를 부활시키려는 요구로부터 비롯된 것으로, 자연으로 회귀하고자 하는 심리, 주위로부터 보호되고자 하는 심리 외에 미래에 대한 불안, 새것에 대한 낯설음이 자의식을 움츠리게 만들어 옛 것에 대한 향수를 일으키고 과거의 것을 취함으로써 안정감을 찾으려는 것으로 나타난다.

현대문명의 급속한 산업화와 기계화, 자동화로 인해 조화와 균형이 깨트려지고 인간성 결여와 인공적인 것에 대한 반발로 자연과 휴머니즘에 대한 관심이 매우 높아지게 되었다. 매스미디어, 하이테크산업이 발전할수록 인간의 욕구는 인간적이며 자연적인 것을 그리워하게 되는 것이다,

이러한 레트로(Retro)는 ‘과거를 거슬러 올라가는 회고적, 옛 것을 그리는’이라는 사전적 의미로 향수를 느끼게 하는 패션, 옛날의 좋았던 때를 그리워하는 올드패션의 리바이벌(revival)을 뜻한다.⁶⁾ 또한 레트로는 ‘리바이벌, ‘재유행, ‘재연, ‘복고풍’등으로 표현되기도 하며, 레트로 경향의 패션이미지는 ‘복고풍스타일, ‘노스텔지컬 패션, ‘패션 리바이벌’등으로 일컬어진다.⁷⁾

현대패션에서 표현되는 복고는 시대적 양식의 융합으로 한 스타일안에 여러 시대가 동시에 재현되며, 현대적인 방향성을 띠고 등장한다. 다만 복고적 요소는 단순히 역사적 내용의 차용에서 그치는 것이 아니라 이미지의 차용을 특징으

로 하며 현대 패션의 역사주의 의상은 고대복식으로부터 중세, 르네상스, 바로크, 로코코에서 19, 20세기에 이르기까지 거의 모든 세기를 의상의 테마로 삼고 있다.⁸⁾

다양한 스타일의 복고풍패션은 크게 그리스와 로마시대의 고전적 스타일의 재현, 전원적인 주제의 재현, 중세에서 그 이후 르네상스, 바로크, 로코코, 낭만주의 시대에 입혀진 의상의 재현, 이국적인 민속복을 들 수 있다.⁹⁾

특히 현대패션에서는 1920년 이후 매 10년에 대한 향수와 그 스타일의 부활에 있어 레트로 현상이 질게 나타나 있는데, 많은 패션 디자이너들은 20년대, 30년대, 40년대, 50년대, 60년대, 70년대 등에서 영감을 얻어 과거 스타일이나 예술의 양식을 재구성하고 변형시키는 방법으로 새로운 작품을 창조하고 있다.¹⁰⁾

이와 같이 현대 레트로 패션에 활발하게 나타나고 있는 1900년대 이후의 매 10년에 대한 과거패션의 재해석이 현대패션에 어떻게 반영되어서 재구성되었는지 디자인 특성을 중심으로 살펴보면 다음과 같다.

2000년대에는 70년대의 에스닉 패션에서 영향을 받은 네오히피스타일이 다시 부각되어 자수, 술 장식, 에스닉 프린트, 크로스스티치등 장식적이고 수공예적인 터치의 민속풍이 믹스되어 새로운 키치패션으로 표현되었다. 70년대 풍의 디스코룩, 80년대 레트로룩이 부활되었고, 프라다는 60년대 레트로풍으로 60년대의 향수를 불러 일으키고, 아르마니는 1930년대 레트로풍으로 평온하고 여유 있는 감성을 표현하였다. 파리컬렉션에는 80년대 풍의 실루엣과 장식경향이 잘 나타났으며, 특히 70년대 풍의 히피와 보헤미안스타일은 에스닉, 페전트패션으로 표현되고 낭만성과 노스텔지어가 수공예적 마무리로 표현되었다.

또한 2001년에는 20년대 감각의 아르누보스타일, 경제부흥의 전성기로 여겨졌던 20-30년대, 복고적이고 낭만적인 감성의 40-50년이 클래식하면서도 현대적인 댄디한 이미지로 표현되었다.

2003년에는 20년대 풍의 jewel장식, 30년대적인 바이어스 컷 드레스, 클래식한 50년대 풍의



<그림1> Christian Lacroix. 2004 S/S, Collection



<그림2> Marni. 04/05 F/W, Collection



<그림3> 손정완. 04/05 F/W SFAA



<그림4> 미치코코시노 04/05 F/W Seoul Collection Week

슈트가 클래식 엘레강스로 표현되었고, lingerie dress나 주름, 반짝이는 장식, 부드러운 소재를 사용하여 20년대-40년대의 우아한 여배우들의 이미지에서 비롯된 풍요로운 컬러감과 오프꾸뛰르의 스타일로 표현되었다.

그리고 대중문화를 보급시킨 50-60년대에서 영감을 얻은 retro modern, 또한 30,40년대의 엄격한 매니쉬 모드와 50, 60년대의 페미닌 꾸뛰르 모드에서 영향 받아 shape과 volume감이 강조된 클래식 디테일들이 레트로 감각으로 새롭게 재해석되었다. 또한 50, 60년대의 지오메트릭 패턴이 원, 사각형, 기하학적인 도형으로 표현되는 다양한 복고적 감성으로 구체적인 모티브와, 지오메트릭의 조화, 직선과 곡선의 조화를 통해 구조적으로 전개되기도 하였다.

2004년에는 세련됨과 향수가 공존하는 40, 50년대 빈티지, 60년대의 young parisienne가 주는 젊음, 70, 80년대 하이틴의 당당하고 도전적인 섹시함에서 영감을 얻어 복고적인 감각으로 표현되었다.

2005년에는 50, 60, 70년대 레트로 리조트 룩이 표현되었으며, 50년대 여성적인 느낌의 실루엣이 지속되어 나타나 허리를 강조하고 등근 라인의 여성적인 곡선이 더욱 부각되기도 하였다. 50-60년대의 기하학적 패턴과 곡선적인 라인이 중요한 디자인 요소로 사용되고, 미니드레스나 케이프스타일이 재등장하였고, 밝고 명랑한 이미지의 그래픽패턴과 소프트하고 편안한 소재를 이용한 캐주얼 데이 웨어, 60년대의 귀엽고 짧은 코트와 원피스, 직선적인 실루엣에 기하학적

인 형태의 디테일이 사용되었다.

Christian Lacroix는 로맨틱한 리본장식을 볼륨이 풍부한 실루엣에 매치하여 강한 컬러 컨트라스트를 연출하였고, 50년대로부터 영향을 받은 레트로 풍의 풍성한 새틴코트와 리본장식을 비롯하여 스트라이프, 스플래시, 플로럴, 체크, 도트, 각종 프린트 패턴을 적절히 매치한 멀티컬러를 사용하여 레트로 무드를 연출하였다. 시폰, 새틴, 오간자, 저지, 타프타, 벨벳 등의 여성스럽고 부드러운 소재에 스팅글, 메탈릭, 아일렛, 비즈 등 핸드크래프팅 디테일을 장식으로 활용하였다<그림1>.

Marni는 매니쉬한 감성의 크롭트 트라우저와 퍼 쇼트 자켓, 페미닌한 감성의 오비벨트를 매치하여 상반된 감성을 조화롭게 접목시켰고, 빈티지 주얼리 장식으로 액센트를 준 케이프와 원피스, 로맨틱한 리본을 가슴부분에 장식한 실크 블라우스 등으로 레트로 감성을 표현하였다<그림2>.

손정완은 50년대의 기계주름 아코디언 스커트를 새롭게 재해석하였으며, 팝아트에서 영감을 얻은 짧은 자켓과 하이웨이스트에 풍성한 주름과 개더, 여성스러운 프릴과 리본장식으로 레트로 로맨틱을 표현하였다<그림3>.

미치코코시노는 50년대와 60년대의 글래머러스한 스타일에 스포티한 요소를 가미하여 세련된 실루엣으로 표현하였다. 페일핑크와 피스타치오, 블루의 다양한 컬러감과 바이올렛올리브, 브라운에 이르는 색상톤의 대비와 함께 레트로 무드의 스포티한 감각을 연출하였다<그림4>.



<그림5> Moschino
heap&chic, 05/S/S,
Collection



<그림6> 심설희, 05/S/S Seoul
Collection Week



<그림7>
Balenciaga,
05/06 F/W
Collection



<그림8> 손정완, 05/06
Seoul Collection Week



<그림9> 김영주, 05/06
Seoul Collection Week



Moschino Cheap&chic는 컬러풀한 체크 셔츠, 러플 티어드 스커트, 미니쇼츠, 비키니, 프린지 드레스를 플로럴 프린트, 아플리케 디테일을 이용해 플로리다의 일상과 하와이에서의 휴가를 연상시키는 50년대 풍 걸리쉬룩을 표현하였다 <그림5>.

심설희는 50년대 풍 레트로 페미닌 감각을 주제로 몸에 피트되지 않는 디자이너감성의 데님과 럭셔리 레더아이템을 코디하여 미니멀리즘 형태의 보헤미안 룩을 연출하였다 <그림6>.

발렌시아가는 60년대 레트로의 영향을 받은 새로운 실루엣에 구조적인 절개선을 사용하였다. 모노톤 중심컬러와 형태안정감이 있는 클래식한 소재를 사용하여 형태감을 강조한 볼륨라인을 꾸밈리적인 터치를 가미하여 표현하였다 <그림7>.

손정완은 60년대의 글래머러스와 로맨틱한 룩을 모즈룩과 믹스 앤 매치하여 젊고 진보된 모습으로 표현하였다. 상체는 여유있고 하체는 타이트하게 피트시켜 허리선과 골반선을 강조한 여성스러운 실루엣, 흐르는듯한 쉬폰과 복고적인 절개선, 레이스, 트위드, 벨벳, 브로케이드 소재를 사용해 60년대의 페미닌을 표현하였다 <그림8>.

김영주는 60-70년대의 러브리, 큐트, 섹시, 엘리건트한 룩을 연출하였다. 심플한 블랙과 아이

보리 기본 컬러와 블러드한 느낌의 그린, 오렌지, 라임, 아쿠아등을 포인트 컬러로 사용하고, 미니와 미디의 다양한 시도와 와이드팬츠, 빅슬리브, 세련된 스타일의 퍼를 통해 60-70년대 초반의 룩을 재구성하였다 <그림9>.

이와 같이 현대패션은 인간본연의 감성회복을 위해 과거 패션을 재해석하고 변형시켜 재창조함으로써 과거로의 회상을 일으키게 하여 안정감을 찾으려는 레트로를 테마로 삼는 경향이 급격히 커지게 되었다. 특히 1920년대 이후의 매 10년에 대한 향수와 그 스타일의 부활에 있어 낭만적 과거에 대한 향수와 동경 속에서 복식이 가지는 기능적 측면보다는 표현적이고 장식적인 측면을 강조하고 여성스러움과 우아함을 돋보이게 하는 레트로 로맨틱 스타일의 연출이 현상이 질게 나타나고 있음을 살펴볼 수 있다.

2. 패션디자인 분야에서 CAD의 활용

1) CAD 시스템의 효과 및 가능성

국제경쟁이 심화되고 소비자 욕구의 다양화, 제품의 유행화에 따른 신제품 개발경쟁이 심화되고 있는 현 시장 환경은 소비자를 대상으로 선택의 기회를 보다 많이 제공할 수 있게 하고, 신속하게 실물화하여 제시함으로써 다양한 여러 계층의 소비자에 대응할 수 있는 CAD SYSTEM의 활용이 점차 증가하고 있다.

CAD란 설계의 생성, 수정, 편집, 해석 및 최적 설계 등을 효과적으로 수행하기 위해 컴퓨터

<표1> 현대 레트로패션의 감성이미지와 디자인 특성

1900년대 감성이미지		현대 레트로패션의 디자인 특성
20년대	• 아르누보스타일	
30년대	• 우아한 여배우 이미지	• 바이어스컷 드레스 • lingerie dress, 주름, 반짝이는 장식, 부드러운 소재 • 풍요로운 컬러감, 오프뚜띠르 스타일
40년대	• 엄격한 매니쉬 모드	• 현대적인 댄디한 이미지로 표현
50년대	• 페미닌 꾸뛰르모드 • 레트로로맨틱 • 팝아트 • 50년대풍 걸리쉬	• 클래식 엘레강스 • 50년대 풍 슈트 • shape과 volume감이 강조된 클래식 디테일 • 40,50년대 빈티지 • 허리 강조, 둥근 라인의 여성적 곡선 • 로맨틱한 리본과 프릴장식 • 50년대의 기계주름 아코디언 스커트 • 팝아트 영감의 짧은 자켓, 하이웨이스트에 풍성한 주름과 개더스커트, • 러플 티어드 스커트, • 플로럴 프린트, 애플리케 디테일
60년대	• 레트로모던 • 지오메트릭 패턴 • young parisienne • 60년대 글래머러스 & 로맨틱 • 리브리& 큐트	• 다양한 복고적감성의 원, 사각형, 기하학적인 모티브, 지오메트릭의 조화, 밝고 명량한 이미지의 그래픽패턴 • 직선과 곡선의 조화를 통한 구조적 전개 • 레트로 리조트 룩 • 미니드레스, 케이프스타일 재등장 • 소프트하고 편안한 소재를 이용한 캐주얼 데이웨어, • 60년대의 귀엽고 짧은 코트와 원피스, 직선적인 실루엣에 기하학적인 형태의 디테일 • 상체는 여유있고 하체는 타이트한 실루엣 • 허리선과 골반선을 강조한 여성스러운 실루엣, • 흐르는듯한 쉬폰과 복고적인 절개선, • 미니와 미디의 다양한 시도, 와이드팬츠, 빅슬리브, 세련된 스타일의 퍼
70년대	• 에스닉 • 히피, 보헤미안 • 섹시, 엘리건트 룩	• 네오히피스타일 • 자수, 술 장식, 에스닉 프린트, 크로스스티치 • 장식적, 수공예적 터치의 키치패션으로 표현 • 에스닉, 패전트패션

를 이용하는 설계 자동화시스템으로, 화면상에서 편집, 스캔, 리피트, 컬러웨이, 저장등과 같은 다양한 디자인작업 기능을 가지고 있다.

CAD SYSTEM은 다양한 섬유조직의 개발을 촉진하며, 염색 및 나염시 필요한 색채배합, 디자인의 확대 축소를 이용한 프린트 패턴의 자유로운 구사, 컬러 시뮬레이션, 니트 디자인 등의 기능을 가지고 있으며, 나염 디자인시 1670만 가지의 색상이 입력되어 다양한 색채로 변환이 가능한 시뮬레이션은 매우 효과적이다.

CAD SYSTEM을 활용함으로써 기대할 수 있

는 효과로는 첫째, 하나의 제품모델에 다양한 형태 및 컬러, 텍스처어 효과 적용이 용이하고, 수작업에 비해 디자인변형, 조합, 수정, 변환이 수월하여 디자인 효과가 크고, 둘째, 실제와 가장 가까운 디자인 제시로 사전검토가 가능하며, 셋째, 짧은 시간에 여러 안을 검토할 수 있어 제품 개발기간의 단축과 신속 정확한 작업으로 시장경쟁력을 강화시킬 수 있고, 넷째, 애니메이션에 의한 3차원의 동적인 비디오 영상이미지를 창출하여 홍보를 위한 프리젠테이션, 새로운 화상 품평회를 유도함으로써 경제적, 시간적인 효

을성을 피할 수 있다¹¹⁾.

반면에 CAD SYSTEM 활용에 있어서의 문제점으로는 첫째, 단순한 수작업 대신으로만 사용되어져 디자인 도구로서 활성화되지 못한 점, 둘째, 타 소프트웨어와의 호환문제, 셋째, 높은 가격 구조로 대중화가 늦어지는 점 등을 들 수 있다.

CAD SYSTEM은 단순디자인, 컬러웨이 용으로부터 선염, 자카드 등의 직물설계, 및 생산날염 원단 디자인을 비롯해 제도, 제판, 작업의 자동화 및 니트, 면직물디자인에 이르기까지 그 사용범위가 다양하며, 최근 들어 3D CAD를 이용하여 3차원 착장 시뮬레이션을 이용한 의상디자인 개발 등 점차 전문화되어 가고 있다.

3D CAD SYSTEM이란 컴퓨터 화면 상에 3차원의 입체도형을 표시함으로써 실제계에서와 유사한 공간을 시뮬레이션 할 수 있는 소프트웨어로, 시점을 자유로이 변화시켜 여러 각도에서 보는 장면을 연출할 수 있으며, 이러한 가상현실시스템의 지속적인 개발연구가 패션디자인 프로세스에 보다 광범위하게 이용될 것이다.

2) 패션디자인 분야에 있어서 CAD SYSTEM 활용

패션 디자인 분야에 있어서의 CAD SYSTEM 활용은 디자인을 기획하면서 완성된 소재나 스케닝한 소재를 다양한 의복 아이템에 적용시켜 보고, 이때 사용되는 도식화, 스타일화, 일러스트레이션을 제작하여 입력한 후 각 부분의 색상을 바꾸어보는 등 디자인작업을 보다 다양하고 효율적으로 전개하는데 유용하다.

또한 착장된 모습을 가상하여 보기도 하는데 이미 입력된 사진을 이용해 소재를 교체시켜 봄으로써 의상의 입체적인 감각을 느껴볼 수 있고, 3D CAD SYSTEM를 이용하여 의상디자인을 하고 사이버공간에 존재하는 가상모델에게 착용시킬 수도 있다¹²⁾.

일반적으로 패션디자인 분야에 있어서의 CAD SYSTEM은 소재에 있어서의 실의 디자인(woven 과 니트), 직조 디자인, 무늬 디자인을 포함하는

소재개발 용도의 CAD SYSTEM과 의상디자인을 하는데 쓰이는 의류 제품 개발용도의 CAD SYSTEM으로 나눌 수 있으며, CAD SYSTEM을 이용한 패션디자인 분야에 있어서의 활용은 다음과 같다.

첫째, CAD SYSTEM을 이용한 니트 디자인은 선택된 게이지로 걸뜨기, 안뜨기, 구멍뚫기 등의 여러 변형의 무늬뜨기를 할 수 있고, 여러 모양과 색의 실 선택이 자유로와 색을 달리하며 무늬를 표현하거나 뿔란지 효과, 실의 밀도 변화 등의 효과를 낼 수 있다.

둘째, CAD SYSTEM을 이용한 직조디자인은 실의 굵기, 기모효과, 색상선택, 밀도 등을 조정하여 직조효과를 볼 수 있고, 평직, 능직, 수자직 외에 자카드 등 여러 가지 조직의 변형효과도 사용할 수 있다.

셋째, CAD SYSTEM을 이용한 나염 디자인은 마우스를 사용하여 원단에 들어갈 모티브를 디자인하여 모티브의 크기와 모양을 다양하게 반복 또는 변화시켜 볼 수 있고, 다양한 색채의 그라데이션, 다양한 펜 도구, 변화를 줄 수 있는 터치 효과 등을 다양하게 전개할 수 있다.

넷째, CAD SYSTEM을 이용한 스타일디자인은 도식화나 스타일화, 일러스트레이션을 제작하거나 이미 입력된 도식화 아이템에 완성된 소재를 적용시켜볼 수 있다.

다섯째, CAD SYSTEM을 이용한 3D 맵핑(Mapping)은 3D 효과 시뮬레이션이라고도 하는데, 모델인체에 현실감있게 착장시켜 표현하는 것으로, 옷감의 울 방향과 음영과 그림자, 주름 등을 입체적으로 표현시켜 볼 수 있다.

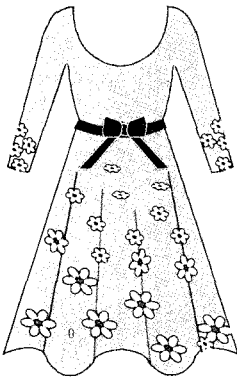
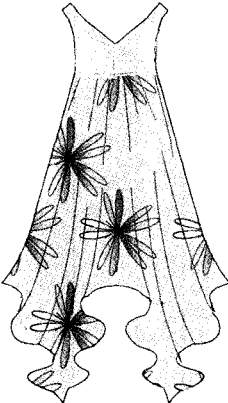


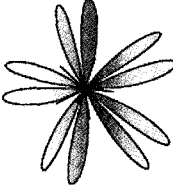
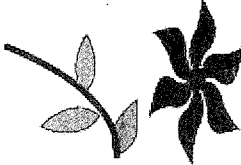
III. CAD를 활용한 패션디자인 개발

본 연구는 트렌드를 기초 자료로 활용하여 패션전반에 강한 영향력을 행사하고 있는 레트로 패션이미지를 중심으로 CAD를 활용한 패션디자인을 제시하고자 한다. 이는 디지털시대에 아날로그적인 레트로 현상이 현대패션의 주요 트렌드로 자리 잡고 강한 영향력을 지니고 있으

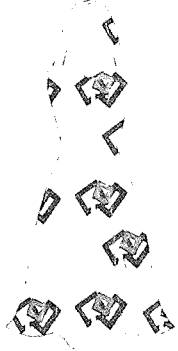
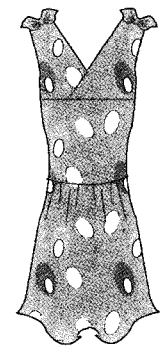
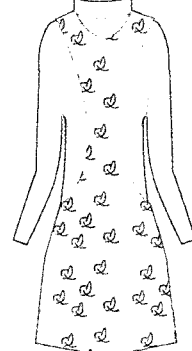
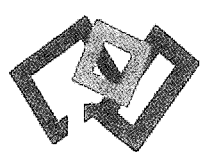

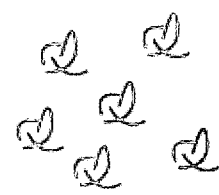
<표2> 테마별 작품구성

	테마1. elegant memories	테마2. sweet memory
이미지	레트로로맨틱 & 엘레강스	레트로로맨틱 & 모던
컨셉	50년대풍의 레트로 엘레강스 디자인을 모티브로 부드럽고 페미닌한 감성이미지를 부드럽게 흐르는 듯한 실루엣에 하이웨이스트와 로맨틱한 리본디테일 장식을 적용하여 표현	60년대 그래픽과 모더니티를 영감으로 복고적 미니원피스에 기하학적인 패턴 모티브와 복고적 절개선을 사용하여 밝고 명량한 이미지 표현
스타일 및 실루엣	부드럽게 흐르는 듯한 실루엣, 주름장식의 retro dress	retro young style의 직선적 H라인, 60년대 쉬스실루엣,
색상	부드러운 감성의 50년대 pastel tone, pale pink, violet, cameo green	상쾌하고 부드러운 감성의 candy color, candy pink, blazing yellow, blue shadow
디테일	주름장식, 로맨틱리본, 장식적인 스카프벨트 리본, 하이웨이스트	홀터넥크라인, 요크, graphic color blocking
패턴	페미닌한 분위기의 플로럴 문양	단순화된 기하학문양, multi color mix

<표3> CAD를 활용한 패션디자인 (테마1. Elegant memories)

테마1. Elegant memories			
구분	작품1	작품2	작품3
아이템 및 실루엣, 색채디자인			
패턴디자인			
디자인특징	리본디테일의 스몰 플라워 패턴의 로맨틱한 레트로 원피스	플로럴 프린트 처리된 하이웨이스트를 강조한 레트로 드레스	50년대 스타일의 로맨틱한 고어스커트와 스카프 리본 벨트 장식

<표4> CAD를 활용한 패션디자인 (테마2. Sweet memory)

테마2. Sweet memory			
	작품4	작품6	작품7
아이템 및 실루엣, 색채디자인			
패턴디자인			
디자인특징	할터네크라인을 이용한 원피스에 사각형을 이용한 지오메트릭 패턴 효과 적용	물방울을 변형한 그리퍼컬한 패턴 효과와 캔디컬러를 적용한 귀여운 이미지의 리조트웨어	미니길이의 단순한 직선실루엣의 원피스에 곡선지오메트릭 패턴과 블록킹 효과 적용

며 현 디자이너에게 무한한 창조의 소재를 제공하는 출처로써 가치를 지니고 있다고 판단되었기 때문이다.

또한 레트로 감성에 부드럽고 또한 귀여운 로맨틱 감성을 베이스로 활용하고 50-60년대의 오래된 듯한 레트로 무드로 친숙하고 편안한 이미지의 스타일을 로맨틱하면서도 모던한 스타일로 새롭게 제안하고자 하였다.

이러한 레트로 감성을 기조로 우아함과 모던함을 믹스하여 ‘레트로로맨틱 & 엘레강스’와 ‘모던 & 레트로로맨틱’의 2개 패션이미지로 세분하여 레트로로맨틱 스타일이 반영된 여성복 6점을 제작하였으며, 각 테마별 디자인 구성은 <표2>와 같다.

본 연구의 디자인 전개는 패션디자인 컴퓨터 그래픽 프로그램인 텍스프로CAD를 이용하였다.

테마1은 ‘Elegant memories’로 50년대의 과거를 산책하는 듯 한 부드럽고 로맨틱한 레트로 감성의 분위기를 표현하였으며, 이를 위해 부드럽게 흐르는 듯 한 우아한 실루엣의 레트로 감각의 원피스를 디자인하였으며, 부드러운 감성의 칼라 변화와 플로럴 모티브를 사용하였다. 또한 주름장식과 하이웨스트, 로맨틱한 리본장식, 장식적인 리본스카프 벨트 장식등을 통해 우아하고 부드러운 엘레강스를 표현하며 복고적이며 동시에 미래적인 디자인을 표현하였다.

테마2는 ‘Sweet memory’로 60년대 young parisienne가 주는 상쾌하고 활력 넘치는 젊음의 영감으로 활기찬 무드를 제시하고자 하였다. 이를 위해 상쾌하고 부드러운 감성의 candy color에 단순화된 기하학적 패턴과 그래픽컬러 블록킹 모티브를 이용하여 retro young style의 밝고

활기찬 무드를 제시하고자 하였다.

IV. 결론

본 연구는 빠른 발달과 변화 속에서 아날로그 시대의 인간적이고 따뜻한 정서를 지향하고 있는 레트로 패션의 개념과 디자인특성에 관한 문헌연구, 이를 근거로 CAD를 활용하여 레트로이미지의 패션디자인을 제작하는 실증적 연구를 병행하였다.

본 논문의 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 현대의 소비자들은 과거를 회상시켜주고 자연친화적이며 일상의 즐거움을 통해 정서적 심리적 안정감을 찾는 경향이 커지고 있다. 따라서 레트로 패션은 매일 매일의 변화하는 가운데 익숙함 속에서 발견하는 편안함을 추구하는 소비자들을 위한 보다 새롭고 창의적인 고부가가치 상품으로서의 가치가 있다.

둘째, 현대패션에 나타난 레트로 경향은 특히 1920년대 이후의 매 10년에 대한 향수와 그 스타일의 부활이 두드러지게 나타나고 있으며, 또한 낭만적 과거에 대한 향수와 동경 속에서 복식이 가지는 기능적 측면보다는 표현적이고 장식적인 측면을 강조하고 여성스러움과 우아함을 돋보이게 하는 레트로로맨틱 스타일의 연출이 현상이 짙게 나타나고 있음을 살펴볼 수 있었다.

셋째, 현대 레트로 패션에 짙게 나타난 레트로로맨틱이미지를 응용하여 컴퓨터를 통한 6개의 패션디자인을 제시하였다. 이는 레트로감성을 기조로 우아함과 모던함을 믹스하여 50-60년대의 오래된듯한 레트로무드로 친숙하고 편안한 이미지의 스타일을 로맨틱하면서도 모던한 스타일로 새롭게 제안하고자 하였다.

넷째, 패션디자인 분야에 함께 크게 부상하고 있는 컴퓨터의 활용을 통해 창의적 디자인 발상과 기법 표현에 있어 다양한 디자인 변화를 시도해볼 수 있어 효과적으로 사용되었다.

본 연구에서는 현대패션에 나타난 레트로 이미지중에서 1950년대와 1960년대의 감성이미지를 중심으로 디자인 전개를 했지만, 앞으로 더

욱 다양하고 세분화된 창의적인 의상디자인 연구가 가능할 것이며, 보다 더 다양하고 효율적인 디자인 개발을 제시하는 도구로써 컴퓨터 활용에 관한 지속적인 개발연구를 제안한다.

참고 문헌

- 1) 최정화 (2005). 2D 그래픽스를 활용한 패션 일러스트레이션의 시각적 표현 양상. *복식문화연구* 13(4).
- 2) 전수경 (2004). 컴퓨터 그래픽스를 활용한 패션디자인 연구. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 3) 우세희, 최현숙 (2003). 컴퓨터를 활용한 유머 이미지 패션 디자인 개발에 관한 연구. *복식* 53(5).
- 4) 이순자, 박옥련, 김주현 (2000). 컴퓨터를 활용한 패션디자인 전개방법 연구. *복식문화연구* 8(5).
- 5) 김은영 (1999). 컴퓨터 그래픽을 이용한 패션일러스트레이션 연구. 칭주대학교 석사학위논문.
- 6) 김옥동 (1992). *포스트모더니즘과 예술*. 서울: 청하, p.41.
- 7) 장희숙 (1996). 현대패션에 나타난 레트로경향에 관한 연구. 홍익대학교 석사학위논문, p.5.
- 8) 박명희 (1992). 1980년대 패션잡지에 나타난 포스트모더니즘에 관한 연구. *건국대학교 생활과학연구소 연구보고* 15, p.151.
- 9) 류숙희, 박중희 (1996). 1990년대 패션의 복고풍에 관한 고찰. *복식문화연구* 4(2), pp.249-250.
- 10) R. Martin, Harold Koda (1989). *The Historical Mode*. New York: Rizzoloi, pp.7-15.
- 11) 백승의 (2000). CAD를 이용한 교복디자인 개발 경로에 관한 연구. 인천대 석사학위논문, pp.24-26.
- 12) 박진아 (2005). 대량맞춤화형 의류제품을 위한 디자인 프로세스 모형 연구. 연세대학교 석사학위논문, p.36.