

현대 교회건축 인테리어 디자인 특성에 관한 연구
- 국내 개신교회 강단을 중심으로 -

A Study on the Character of Interior Design of Modern Church
- Focused on the Chancel of the Presbyterian Church in Korea -

주저자 : 이규백 (Gyoo Baek, Lee)
울산대학교 디자인대학

이 논문은 2003년 울산대학교 교내연구비 지원에 의한 것임.

1. 서론

- 1.1 연구의 목적
- 1.2 연구의 방법

2. 예배공간과 강단

- 2.1 예배의 의미
- 2.2 예배공간에서 강단의 특성

3. 예배공간 강단의 인테리어 디자인 특성

- 3.1 강단의 인테리어 디자인 구성요소와 특성
- 3.2 국내 개신교회 강단의 디자인 유형분석

4. 결론

참고문헌

(要約)

교회건축에 있어서 실제적인 예배의식이 이루어지고 친교와 교육의 장이 되어지는 예배공간은 시대를 따라 변화하는 예배의식을 수용하는 기능뿐만 아니라 혼돈된 주변 환경과 구별되고, 일상적인 생활에서 경험할 수 없는 기독교적 정체성을 담고 있는 종교적 체험공간으로서의 특성을 구현함에 매우 중요한 요소라고 할 수 있다.

교회건축의 중요한 목적은 예배공간의 형성에 있고 예배공간에서 강단은 모든 예배행위의 중심이 되는 교회건축의 핵이라 할 수 있다. 특별히 오늘날과 같이 예배공간의 다기능화, 개방화 되어가는 흐름 속에서 예배공간의 강단은 공간적, 기

능적, 상징적 중심으로서 더욱 특별한 의미를 가진다고 할 수 있다.

본 연구의 목적은 현대 교회건축 인테리어 디자인 특성에 관한 일련의 연구 중 하나로 국내 개신교 예배공간을 대상으로 예배공간을 구성하는 핵심적인 영역인 강단의 인테리어 디자인 특성을 분석하여 교회건축에서 예배공간의 계획과 인테리어 디자인을 위한 기초적인 자료를 구축하고자 하는데 있다.

본 연구에서는 연구의 대상이 되는 1995년부터 2004년 까지 10년간 국내 개신교 예배공간 강단의 인테리어 디자인 구성 요소별 특성을 파악하였고 예배공간이 시대적 변화에 따라 개방화, 기능화, 다양화 되고 있음을 발견 하였다.

향후 기독교 신학을 바탕으로 개방적이고 다 기능적이면서 기독교적 정체성을 표현 할 수 있는 독창적인 예배공간 인테리어 디자인에 대한 실증적 연구가 필요하다.

(Abstract)

In church building, the worship space performing practical rituals and making a place of friendship and education has a role to accept the changing services with the times. And it is also distinguishable from the chaotic surroundings and is the space for religious experience of christian identity we cannot experience in our daily life. Therefore it is very important to investigate its characteristic as the space for religious experience.

The important purpose of church building is to make up a worship space, and the chancel in worship space is said to be the core in church building, the center of all worship acts. Especially, today with the tendency of multi-functionalizing and opening in worship space, the chancel in worship space has a more special meaning as spatial, functional and symbolic center.

The purpose of this study, with the worship space in domestic protestant churches, is to make up basic data for the worship space plan and interior design in church building by analyzing the characteristics of interior design for chancel, the core field of worship space.

This study has researched the constituent characteristics of interior design for the chancel in worship space in domestic protestant churches in 10 years from 1995 to 2004. And found the worship space opening and multi-functionalizing with the changing times.

From now on, the study on interior design for creative worship space should be researched positively for the purpose of expressing the christian identity and the opening and multi-functions, on the basis of christian theology.

(Keyword)

Elements of Interior Design, Characteristics of Interior Design for the Chancel,

1. 서론

1.1 연구의 목적

기독교 예배의식을 담은 용기로서의 교회건축은 기독교의 역사와 함께 많은 변화와 발전을 거듭하여 왔다. 우리나라는 기독교 전래 200여년의 짧은 역사를 가지고 있지만 그 교세나 성장에서 세계적으로 유례를 찾을 수 없는 결과를 보여주고 있다. 급격한 기독교의 성장은 대형교회의 등장 뿐만 아니라 소규모 교회들의 난립을 조장 하는 양면성을 보여 주었고, 신학적 근거와 합리성을 바탕으로 한 체계적인 교회건축 방법론의 부재라는 문제점을 노출 하고 있다. 초기의 한옥형 교회건축에서 시작된 우리나라의 교회건축은 고딕양식과 같은 서구고전양식의 모방에서 현대건축에 이르기까지 다양한 양식이 혼재하고 있다. 매년 500여개의 교회가 세워지고 있으며 전체교회의 30%가 증, 개축 되고 있는 상황이다.¹⁾ 그러나 교회건축에 관한 신학적 연구와 이를 기반으로 한 인테리어 디자인 개발 노력은 교회건축의 양적인 성장에 비교할 때 크게 부족한 실정이다.

한국기독교공보의 2000년 7월7일자 사설은 '교회건축도 신학이다'라고 전제하고 아직까지 불모지로 남아 있는 신학분야중 하나를 교회건축으로 내다보고 있다. 성직자가 교회건축을 바라보는 관점의 깊이는 개신교보다는 카톨릭에서 먼저 다듬어져 왔는데 개신교와는 다르게 카톨릭의 신학교에서는 성직자가 되기 위한 이수 과목으로 교회건축공간과 신앙적 집회 시설로서 성소에 대한 공간적 이해를 공부하도록 하고 있다. 이에 비하면 개신교의 성직자나 일반 기독교인들의 교회건축에 대한 이해수준은 매우 미진하다.²⁾

교회건축에 있어서 실제적인 예배의식이 이루어지고 친교와 교육의 장이 되어지는 예배공간은 시대를 따라 변화하는 예배의식을 수용하는 기능뿐만 아니라 혼돈된 주변 환경과 구별되고, 일상생활에서는 경험할 수 없는 기독교 정체성을 담고 있는 종교적 체험공간으로서의 특성을 구현하여야만 한다. 예배공간에서 강단은 모든 예배행위의 중심이 되는 교회건축의 핵이라 할 수 있다.

본 연구의 목적은 현대 교회건축 인테리어 디자인 특성에 관한 일련의 연구 중 하나로 국내 개신교 예배공간을 대상으로 예배공간을 구성하는 핵심적인 영역인 강단의 인테리어 디자인 특성을 분석하여 예배공간의 계획과 인테리어디자인을 위한 기초적인 자료를 구축하고자 하는데 있다.

1-2. 연구의 방법

인간은 본능적으로 종교성을 가지고 태어난다. 그 본성 속에 종교적인 갈망과 종교에의 의지와 같은 심리적인 특성을 가지고 있다. 이로 인한 종교성은 무형의 의식과 유형의 물리적인 영역의 적절한 조화를 통해 극대화 되어 질 수 있다.

교회건축 예배공간에서 기독교적 정체성의 표현은 그 공간을 형성하는 물리적인 실체들의 집합이 이루는 추상적인 의미를

나타내는 것이다. 따라서 물리적인 공간구성요소에 대한 분석이 중요한 접근의 방안이 된다. 본 연구에서는 국내 개신교회 강단의 인테리어 디자인 특성을 파악하는 방법으로 인테리어 디자인 구성요소를 파악하고 구성요소들의 특성과 유형을 분석한 후 연구대상 교회에서 적용 사례를 밝히고자 한다.

본 연구의 대상은 1995년부터 2004년 까지 국내의 건축 및 인테리어 관련 전문서적에 게재된 국내 개신교회 예배공간에 대한 사진 등의 관련 자료 중 분석의 내용을 모두 담고 있는 자료를 그 대상으로 하였다.³⁾

2. 예배공간과 강단

2.1 예배의 의미

기독교 건축이 추구하는 주된 목표는 제사 혹은 예배라는 의식을 수용 할 수 있는 기능에 더하여 신성의 표현이라고 할 수 있다. 이러한 기능성 및 신성의 의미와 표현방법은 각 시대를 통해 변화하며 다양한 양식으로 표현 되었다.

예배는 유형, 무형의 공간에서 이루어지는 복합적인 행위이다. 예배의 사전적인 의미는 신을 신앙하고 숭배하면서 그 대상을 경배하는 행위 및 그 양식으로 정의 할 수 있다. 현재 한국교회에서 사용하고 있는 예배라는 말은 원래 Worship이라는 영어를 번역한 것으로 이 말은 가치(Worth)와 신분(Ship)라는 말의 합성어인 앵글로색슨어의 Worthship에서 비롯된 것이다. 이는 존경과 존귀를 받을 가치가 있는 자를 표현하는 말로 교회적으로 구체화 시키면 하나님께 최상의 가치를 돌리는 것을 의미한다. 예배의 본질은 하나님으로부터 받은 은혜와 사랑에 대한 감사의 응답으로 규정된다. 또한 예배는 말씀의 예배와 성례의 예배로 이루어지는데 말씀이라는 용어는 성육신하신 그리스도를 상징하는 중요한 의미를 가지며 성례는 세례식과 성찬예식을 포함한다. 그러나 현대 기독교회에 있어서 예배의 본질은 한층 포괄적인 개념으로 발전되어왔다. 이러한 발전의 기저에는 예배가 단순한 헌신의 의식에 한정되지 않으며 예배현장에서도 하나님과의 교제는 부단히 이루어진다는 믿음이 내재하고 있다.⁴⁾ 교회의 민주화와 예배형식의 다양화는 정형화된 예배를 생동감 있게 하였고 예배 참여자들의 능동적인 참여를 전제로 이루어지고 있다. 예배에 대한 신학적인 관점의 변화는 현대 교회의 예배공간 디자인에 많은 영향을 주었다.

일반적으로 예배는 회중의 준비, 하나님의 말씀, 회중의 응답으로 이루어지며 예배의식으로는 침묵, 기원, 신앙고백, 찬송, 회개의 기도, 말씀의 선포, 감사와 헌금, 축복과 같은 전례의 형식으로 구성 된다. 예배공간에서 강단은 이러한 일체의 예배행위를 실현 할 수 있는 기능성과 기독교적 정체성의 표현을 충족 하여야 한다.

3) 나가마찌 주오는 실물과 슬라이드를 통한 평가의 결과가 유사하다는 것을 검증 하였다. 따라서 사진 자료를 이용한 본 연구의 분석방법이 신뢰성을 가진다고 할 수 있다. 감성공학, 울산대학교 출판부, p.49, 1994

4) 한동욱: 한국교회 예배공간의 건축적 유형과 공간체험에 관한 실증적연구, 연세대학교대학원박사논문, p10, 1994

1) 최충욱: 한국기독교 지금은 변신중, Plus 2001년 8월호, p.168

2) 최충욱: 위의 책, p.169

2.2 예배공간에서 강단의 특성

교회건축의 중요한 목적은 예배에 있고 이러한 예배공간을 형성하는데 있어 강단은 모든 예배행위의 중심이 되며, 강단의 본래 의도는 예배공간의 기능성과 안정성을 높여 영감과 생명감이 넘치는 예배분위기를 고조 시키는데 있다.⁵⁾ 예배의 중심은 복음이다. 복음은 성서낭독 및 설교와 성례전을 통해 회중에게 전달된다. 예배의 중심이 되는 설교, 성찬, 세례가 이루어지는 중요한 장소가 강단이다.

강단은 신앙적인 전통과 관습이 가장 강하게 남아있는 부분으로서 각 교회나 교파에 따라 약간씩 상이한 구성 방식을 보이고 있지만 현대 신앙의 모든 요소가 압축되어있는 곳이다. 예배형식의 변화는 오랜 세월동안 유지되어오던 예배공간의 특성에 많은 변화를 요구하였고 그 결과 전통적인 예배공간의 의미조차도 상실해버린 경향도 보이고 있다.

현대의 예배공간은 교회의 의미와 구성에 관한 신학적인 변천에 따르는 규범적인 형태를 내포하지 못하고 있다. 그러한 가운데서도 예배공간의 강단에서만 신학적, 형식적 원형을 유지하고 있는 실정이다. 즉 성경적으로 지성소의 개념과 형태가 신학적으로 재해석되고 단순화 되어 있다고 할 수 있다. 기독교 예배공간은 하나님에 대한 예배의식을 수용하기 위한 공간으로 형성 되어왔다. 따라서 그러한 행위를 실행하기 위해 공간의 중심성과 동일한 공간상에서의 위계의 설정이라는 필연적인 결과를 수반하였다. 모세시대의 성막에서부터 유래된 성소의 개념과 형태는 시대를 따라 의미의 축소와 형태적인 변형을 가져왔지만 기본적인 공간구성의 방식에서 중요한 요소로서 작용하고 있다. 하나님의 임재의 상징이었던 지성소는 신약시대이후에 말씀선포의 공간으로 변화되어왔다. 따라서 예배공간에서 강단은 일반적인 강연장이나 공연장에서와 같은 단순한 기능적 공간 이전에 신학적인 근거와 의미를 가지고 있는 공간이다.

3. 예배공간 강단의 인테리어 디자인 특성

3.1 강단의 인테리어 디자인 구성요소와 특성

공간은 실체가 없고 건축적인 공간은 물체라기보다는 하나의 개념이므로 적절하게 배치된 요소들을 설명할 수 있을 때에만 보여 질 수 있다. 이는 공간보다는 물체를 보는 인지적 성향 때문이라고 할 수 있다.⁶⁾ 인테리어 디자인을 해석하고 이해하는 데는 감각과 느낌에 근거한 피상적인 평가가 아니라 체계적이고 합리적이며 객관화 될 수 있는 평가방법이 요구된다. 그러므로 인테리어 디자인을 구성하는 각각의 요소들에 대한 개별적이고 분석적인 연구가 개별적 요소들의 총합으로서의 인테리어디자인을 평가하기 위한 중요한 접근방법이 된다. 인테리어디자인 구성요소에 관한 관점은 연구자마다 다소간의 차이점을 보이고 있다. 국내에 출간 되어진 인테리어 디자인 관련서적을 대상으로 인테리어 디자인의 구성요소를 분석한 결과는 [표1]과 같다.

[표1] 인테리어 디자인 구성요소

참고문헌 저자	인테리어 디자인 구성요소														
	벽 단	천 장	기 구	통 로	계 단	설 비	개 구	조 명	실 내 재 료	액 체 서 리	대 인 스 플 레 이	하 드 플 어 조 각	회 화 · 조 각	조 경	
실내디자인 각론 실내디자인학회	○	○	○				○	○	○			○	○	○	○
실내디자인 총론 황연숙·박부미	○	○	○	○	○	○	○	○				○	○		
실내디자인 총론 황세욱	○	○	○	○	○	○	○	○			○	○			
인테리어아카데미 김경호	○	○	○	○			○	○	○	○	○		○	○	
인테리어 디자인 신동훈·김충정	○	○	○	○	○	○	○	○							
실내디자인의 미학 한영호 역	○	○	○	○	○	○	○	○	○						○
실내디자인 각론 김문덕 외 7인	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
실내디자인 개론 오인욱	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
실내디자인의 이해 김대년·최정신	○	○	○	○			○	○							
계	9	9	9	4	8	3	5	1	9	7	3	4	7	2	3
	2	3	4												4

인테리어 디자인 구성요소와 함께 건축평면상에서 강단의 배치에 관한 고려는 공간의 성격과 특성을 구현하는 기본적인 요소로서 예배공간 강단의 인테리어 디자인을 위해서 반드시 분석 되어야 할 대상이다.

본 연구에서는 구성요소들 중에서 빈도수가 높은 중요한 구성요소들을 예배공간에 적용하여 평면상에서 강단의 배치, 강단 평면, 강단 공간배치, 강단 입면, 강단 천장, 강단 창, 강단 가구, 강단 조명, 강단 악세사리로 규정하고 그 특성과 디자인적 유형을 파악 하였다.

예배 공간 강단의 인테리어디자인 구성 요소의 특성과 유형은 다음과 같다.

(1) 평면상에서 강단의 배치

실내디자인에게 평면은 단순한 벽과 개구부의 배치를 표현하는 것만은 아니다. 그 벽들 사이에 놓이게 되는 가구와 장식, 악세사리의 특징을 표현하게 되며 그것으로 전체적인 결과를 살펴 볼 수 있다.⁷⁾ 공간을 신체적 감각으로 체험한다는 건축적 표현인 '공간에서의 움직임'은 현대건축에서 주요한 건축어휘로 나타나고 있다.⁸⁾ 따라서 건축평면상에서 강단의 배치는 공간에서의 움직임을 나타내는 공간의 축을 형성하는 중요한 요소가 되며 예배 공간 형성을 위한 핵심적 요소가 된다. 예배공간에서 강단과 평면형식의 관계를 바탕으로 Gieslmann은 현대교회의 공간을 3가지로 구분하였다.

· 등축성공간(Longitudinal space) : 바실리카형식의 신랑(Nave)의 전통적 특성을 위주로 구성

7) 분석 대상이 되는 저서의 50%이상에 언급된 구성요소를 중요한 구성요소로 정의함.

8) Stanley Abercrombie 저, 한영호 역: 실내디자인의 미학, 도서출판 국제, 1996

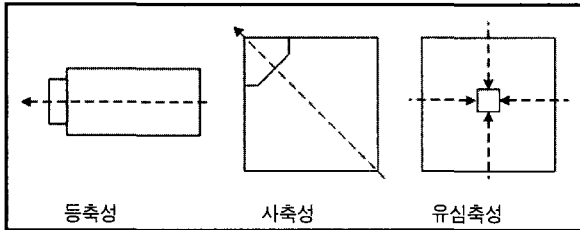
9) 전인호: 건축공간에 있어서 공간건축어 구성체계에 관한연구, 경기대학교 건축대학원 논문집 제1집, p49, 1997

5) 한국교회건축연구소: 뜻으로 본 교회건축, 청문, p24, 1990,

6) 조이 모니스 말러, 프랭크 보드바르크 저, 박영순, 이현수 역: 인테리어디멘션, 디자인하우스, p71, 1996

- 사측성공간(Transversal space) : 강단과 회중석의 긴밀도를 위하여 대각선축 또는 단축으로 구성
- 유심축성공간(Centralized space) : 강단을 회중석내로 끌어 들여 평면의 중심축 중심으로 구성된 가장 개방된 예배공간¹⁰⁾

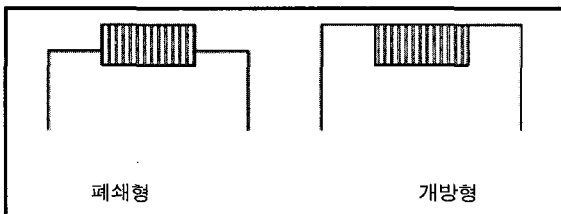
[그림1] 예배공간 강단 배치 유형



(2) 강단 평면

강단의 평면적 형태는 폐쇄형과 개방형으로 구분할 수 있다. 폐쇄형은 강단의 좌우측에 벽체나 구조물을 세우고 그 벽체의 안쪽으로 단상을 배치한 형태로 고전적 형식의 교회건축에서부터 그 유형을 찾아 볼 수 있다. 구약시대의 성막과 예루살렘의 솔로몬 성전에서 나타나는 지성소는 예배공간에서 공간적, 시각적으로 구분 되어진 신성한 장소로서 이후에 나타나는 초기 기독교 시대의 회당이나 고딕, 르네상스 시대의 교회건축에서 그 유형이 남아 있다. 근대 교회건축에서도 강단은 성도석과는 구별되어진 신성한 공간으로 해석되었고 내부 벽에 둘러진 성막과 성경책, 촛대 등이 놓여 있는 성구 그리고 목회자들과 장로들이 예배의식을 위해 사용하는 의자 등이 배치되어 있다. 개방형 강단은 현대에 들어서 민주적이고 열린 예배형태의 예배의식이 도입되면서 목회자와 신도 상호간의 친밀감 향상과 동일한 참여를 전제로 하는 예배의식을 위해 사용되고 있다. 성막의 흔적을 보이던 막도 제거되고 성구나 가구들이 고정되어 있던 공간에서 이동가능하고 기능이 강조되는 가구들과 공간의 배치를 보이고 있다. 물리적인 영역으로서의 성소의 표현은 생략되어지고 온전한 예배를 위한 통일된 예배공간의 형성을 위해 사용되고 있다. 개방형 강단은 성도석과 강단의 연결성을 강화하고 예배의식이 즉각적으로 공유 될 수 있는 특성을 가진다.

[그림2] 강단 평면 유형



(3) 강단 공간배치

하나님에 대한 경배와 헌신의 행위가 제단 중심의 제사에서 말씀중심의 예배로 변화함에 따라 예배공간에서 강단의 공간적 영역과 위계성 그리고 그에 따른 가구의 배치에 변화를 초래 하였다. 제단과 설교대의 관계에 따른 강단의 공간배치

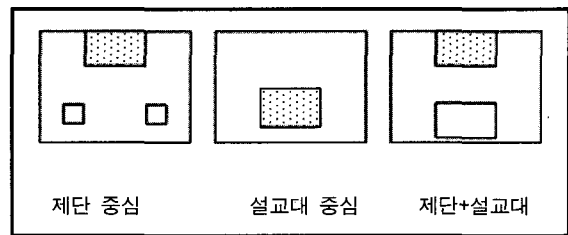
는 다음과 같은 형태로 나타난다.

- 제단중심배치 : 본질적인 성례전에 충실한 배치라 할 수 있다. 고대교회의 제식 전통을 현대에 재현한 형태로 특별한 기능이 없이 상징적인 제단이 강단의 중심에 놓이고 기능적으로 많이 사용하는 설교대가 주변부에 놓이게 되는 기능적인 불편함을 가지고 있다.

- 설교대 중심배치 : 설교대를 중심으로 한 배치는 현대교회가 예식이 아닌 설교중심의 교회의 경향으로 나가는데 비교적 적합한 방식으로 평가되어진다. 그러나 강단이 중심에 위치하고 대부분의 교회가 높게 단을 뒀으므로 해서 일방적이고 수직적이며 주입식의 예배분위기를 자아낼 수 있다. 강단과 회중석의 거리감을 야기 시킬 수 있으며 민주적인 교회상을 지향하는 현대교회의 이념과 상충될 수 있다.

- 설교대와 제단 중심 : 제단 앞쪽에 설교대가 있는 형태로 설교와 성례를 동시에 중요하게 취급하는 현대교회의 Ecumenicalism을 반영한 강단배치이다. 이 방식은 설교대와 제단이 다함께 강단의 실제적이며 상징적인 초점이 되어야한다. 설교대와 제단이 같은 축 상에 있고 설교대의 사용빈도가 높음으로 해서 제단의 초점이 흐려질 수 있다.¹¹⁾

[그림3] 강단 공간배치 유형



(4) 강단 입면

사람의 활동은 대체로 수평방향의 이동이며, 시선방향도 눈 높이를 기준으로 이동하므로 바닥에 대해 직각적인 벽은 공간요소 중 가장 눈에 띄기 쉬운 요소이다. 따라서 시각적 대상물이 되거나 공간에 초점적 요소가 되기도 한다.¹²⁾ 예배공간에서 강단은 평면상에서 공간의 축을 형성하는 기초가 된다. 강단의 입면구성요소는 예배공간에 특성을 부여하는 핵심적인 디자인 요소일 뿐 아니라 강단에서 이루어지는 모든 행위의 배경으로서의 역할도 한다. 예배공간 전체에 상징과 장식을 하던 고전적 양식과 다르게 현대 예배공간에서는 모든 상징적, 장식적 요소들이 강단부에 집중되어 있고 특히 예배공간에서 시각적 중심이 되는 강단의 입면 형태가 중요한 디자인 요소로 나타나고 있다. 초기 교회건축에서부터 강단은 구별되어진 장소로서의 영역성 표현과 목회자들의 권위의 표현 수단으로서 신도석과는 구별되게 높이를 가진 형상을 가지고 있다. 그러나 최근에 와서 예배공간구성의 변화는 공연장과 같이 경사진 신도석을 도입함으로써 과거와 같은 높이를 가진 강단은 줄어들고 있고 일체감의 형성을 위해 그 높이가 낮아지고 있는 상황이다. 이에 따라 강단의 배경이 되는 입면의 형태가 기독교적 정체성을 표현하는 디자인의 중요한 요소로서 인식되어지고 있다. 일반적인 입면의 디자

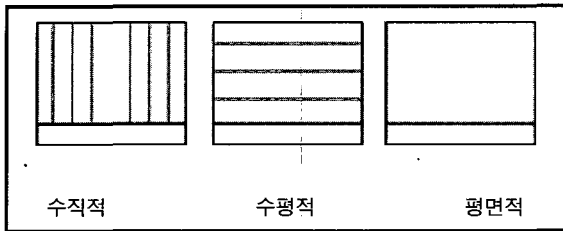
10) 김원영,이경희: 현대교회건축의 강단부 계획에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집, 제11권제20호, p111, 1991

11) 김원영,이경희: 위의 책, p.113

12) 오인욱: 실내디자인학, 기문당, p175, 2002

인 유형은 디자인 패턴에 따라 수직적, 수평적, 평면적인 형태로 구분 할수 있다. 수직적인 형태는 고전적인 교회건축에서 나타나는 수직선이 주는 경건함, 권위와 같은 심리적 효과를 표현하기위해 사용되어진다. 수평적 형태는 안정감, 평등의 심리적 효과를 나타내기 위해 주로 사용되는 디자인 요소이다. 평면적인 형태는 예배공간의 권위적, 차별적인 의미 부여를 배제하고 단지 예배를 위한 공간으로서의 기능을 우선으로 하며 기독교적인 절제와 청빈을 표현한다.

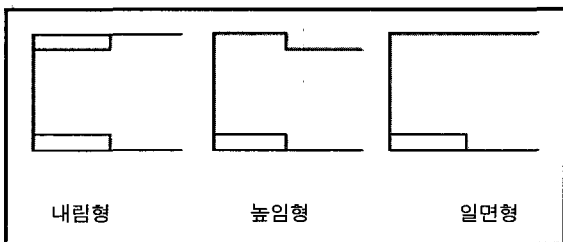
[그림4] 강단 입면 유형



(5) 강단 천장

천장은 시각적인 흐름이 최종적으로 멈추는 곳이므로 지각의 느낌에 영향을 미친다.¹³⁾ 공간에서 천장의 역할은 공간의 영역성을 확정하는 역할을 한다. 공간의 영역성은 높이 변화를 이용한 바닥면의 형성, 기둥과 같은 수직적 구조체의 형성, 벽체의 형성과 천장의 도입에 의해 점차적으로 강화 된다. 예배공간에서 강단은 공간의 영역성 확보뿐만 아니라 효과적이고 통일된 예배의식을 위한 개방성도 동시에 충족 해야만 하는 특성을 가지고 있다. 따라서 예배공간에서 공간의 영역성의 표현은 바닥과 천장을 이용한 기본적인 형태를 나타내고 있다. 천장이 낮으면 친근하고 포근하며 아늑한 공간이 될 뿐 아니라 공간의 영역구분이 가능하며 천장을 높이면 시원함과 확대감 및 풍만감을 주어 공간의 활성화를 기대할 수 있다. 내림천장 등 천장의 고저차나 천장을 설치하여 정적인 실내 공간 분위기를 동적인 공간으로 활성화 할 수 있다.¹⁴⁾ 강단의 천장 형태는 내림형 천장, 높임형 천장, 일면형 천장으로 구별 할 수 있다. 천장에 의한 공간의 영역성의 강도는 일면형-높임형-내림형의 순서로 강화 된다. 일면형 천장은 영역의 확정성은 낮지만 공간의 개방성이 확보된다는 점에서 주로 도입되고 내림형 천장은 대규모 공간에서 강단의 영역성을 강화해 준다. 높임형 천장은 공간의 확장과 신성감을 표현하며 자연광의 직접적인 도입이나 인공광 천장을 이용한 빛의 효과를 가능하게 한다.

[그림5] 강단 천장 유형(단면)

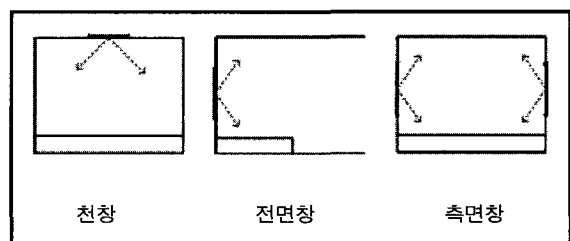


(6) 강단 창

실내공간에서 창은 자연광의 도입과 공간의 시각적, 심리적 확장을 위한 중요한 요소이다. 과거에는 채광을 주목적으로 하여 가능한 천장고를 높여 크게 하려고 시도 하였으나 오늘날에는 인공조명, 설비의 발달로 창은 채광, 환기, 통풍 이외에도 조망, 시야 확장을 피하기 위해 설치된다. 창을 통해 들어오는 빛의 시간적 성질, 시각적 변화성은 근대건축의 새로운 조형요소로 취급 되었다.¹⁵⁾

교회건축에서 빛은 상징적으로 중요한 의미를 가진다. 교회건축에서 창은 채광을 위한 목적뿐 아니라 빛을 통한 기독교적 신성의 표현을 위한 용도로 사용되었다. 현대에 와서 환경에 대한 관심의 증가로 예배공간과 외부 공간의 상호 관입을 통한 공간의 영역성 확장과 자연과의 일체감을 통한 하나님과의 교감을 위한 방안으로 예배공간의 행태적, 시각적인 중심이 되는 강단에 창이 사용되고 있다. 강단에 사용되는 일반적인 창의 유형은 천창, 전면창, 측면창이 있다. 천창은 상부에서 쏟아져 들어오는 빛을 통해 하늘에서부터 내려오는 하나님의 임재와 은혜라는 기독교적인 감성을 표현하는데 효과적이다. 예배의 중심인 강단의 상부에서 쏟아져 내려오는 빛을 통한 신성과 권위, 신비감을 표현한다. 그러나 현대교회건축의 복합적인 용도와 복잡화 된 건축구조로 인해 외부와 직접 연결되는 천창의 도입은 많은 경우에 구조적인 한계를 가지고 있다. 전면창은 외부의 자연환경을 예배공간으로 끌어 들임으로 창조물인 자연과 인간이 하나가 되어 예배드린다는 의미를 나타내고 내, 외부 공간 상호관입에 의한 공간의 확장성과 일체성을 나타낸다. 그러나 전면창은 강한 외부의 빛이 유입됨으로 인해 눈부심과 음영에 의한 시각적인 불편함을 야기한다. 이것을 보완하기 위해 커튼이나 차양을 통해 일시적으로 빛을 차단하는 방법을 사용 한다. 측면창은 채광이나 공간의 상호관입과 같은 물리적인 효과보다는 시간에 따라 변화하는 빛과 그림자의 효과를 이용한 종교적인 신성함과 경건함을 표현한다. 강단에서 보여지는 빛의 변화와 그에 따른 음영의 움직임은 특별한 종교적인 감성을 제공한다.

[그림6] 강단 창 유형



(7) 강단 가구

근대건축은 바닥, 벽, 천장 등 건축적인 요소들을 최소한으로 단순하게 취급하고 재료의 솔직성을 강조하고 장식을 건축과 통합 시켜 버렸다. 실내에 어떠한 종류의 가구가 놓이느냐에 따라 공간의 성격이 규정되며 생활의 양식이 표현되고 가구 사용자의 신분과 지위를 나타내기도 한다. 공간에 놓여 있는 가구는 그 공간의 기능을 나타내고 분위기를 형성하는 중요

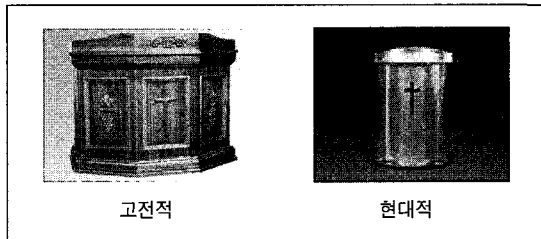
13) 오인욱: 앞의 책, p.172

14) 황세욱: 실내디자인 총론, 미진사, p.68, 1994

15) 오인욱: 위의 책, p.186

한 요소이다.¹⁶⁾ 가구의 기본적인 목적은 용도를 충족시키는 기능에 있다. 역사적으로 가구의 형태는 그 시대의 문화적, 디자인적 특성을 표현하며 가구를 만들기 위해 사용되는 재료는 시대의 기술적 특성을 보여주는 중요한 수단이다. 기독교 예배공간 강단의 가구는 공간의 종교적 특성을 나타내는 제단과 예배의식의 위해 필요한 설교대, 성찬대, 세례반과 의자 등의 보조적 가구로 구성된다. 현대에 와서 예배의식의 변화는 예배를 위한 가구의 단순화를 가져왔다.¹⁷⁾ 예배공간에서 사용되는 가구는 기능성 뿐만 아니라 종교적인 상징성을 표현하는 중요한 수단이 되어왔다. 가구의 표현에 기독교적 상징으로 해석할 수 있는 포도나무, 물고기 등과 같은 유행적인 상징물이나 알파와 오메가와 같은 신학적인 텍스트를 주로 사용하고 있다. 예배공간에서 고전적 형태의 가구는 고딕적인 디자인 양식을 모티브로 하였다. 현대적 가구는 상징적인 표현이 배제되고 기능에 충실한 단순화 된 형태이며 현대의 기술적인 특성과 새로운 재료를 이용한 다양한 형태가 있다. 현대 예배공간에서 가구는 예배형식의 다양화에 따라 이동성과 다 기능성을 필요로 한다.

[그림기] 강단 가구 유형



(8) 강단 조명

조명은 공간에 빛이라는 매개수단으로 양적, 질적의 효과적인 배분을 하기위한 조명방식 내지는 조명기구를 사용하여 공간을 연출 하는 것이다. 공간 내에서 조명은 물체의 형태를 결정, 지각하게 하고 실내에서 쾌적한 활동을 하도록 각 장소에 따라 일정량의 조도가 요구되는 기능적 조명이어야 한다. 또한 색, 질감을 돋보이게 하고 심리적으로 인간의 감성적인 행위에 영향을 미치고 공간의 분위기를 좌우하는 장식적인 역할을 한다.¹⁸⁾ 실내디자인에서 조명은 인간에게 능률적인 생산을 위한 기능적인 효과는 물론 휴식과 안정이라는 생리적 효과도 갖는다. 또한 낭만이나 신비 등 미학적인 효과도 갖는다.¹⁹⁾

현대 건축공간은 공간규모의 대형화와 전기기술적인 발전으로 인해 인공조명에 의존하는 것이 절대적이다. 특별히 실내공간에서 조명은 일정한 밝기를 확보하기위한 기본적인 필요성뿐 아니라 다양한 조명 방식을 사용하여 공간의 이미지에 의도 하는 효과를 나타내기 위한 장식적인 수단으로서 주로 사용되어지고 있다. 배광방식에 의한 조명방식은 직접조명, 간접조명방식이 있다. 직접조명은 빛의 90-100%가 아래

로 향하고 빛의 0-10%가 위로 향하여 투사시키는 방식이다. 조명률은 좋으나 조도 분포가 균일 하지 않고 눈부심 현상과 강한 그림자가 생기는 단점이 있다. 간접조명은 빛의 90-100%가 위로 향하고 빛의 0-10%를 아래로 향하여 광원의 빛을 1차적으로 천장이나 벽에 비추어 그 반사광으로 원하는 조도를 구하는 조명방식이다. 입체감이나 극적인 감이 적으므로 차분한 정적인 공간에 적합하다. 조명분포에 따라서는 전반조명, 국부조명으로 구분된다. 전반조명은 조명기구를 일정한 높이와 간격으로 하향조사 되도록 배치하여 균등하게 조명하는 가장 일반적인 방법이다. 대체로 편안하고 온화한 분위기가 조성된다. 국부조명은 집중적인 조명 효과가 필요 한곳에 요구된다. 특정한 요소에 초점을 집중 시키는 경우나 영역을 구획하는 경우에 이용된다.

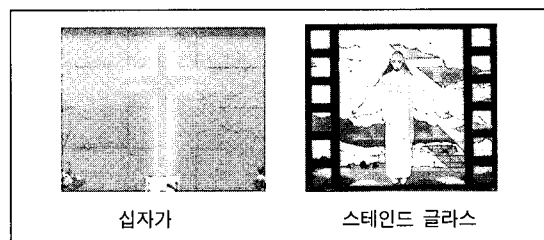
(9) 강단 악세사리

악세사리란 실내를 구성하는 여러 요소 중 시각적인 효과를 강조하는 장식적인 오브제를 말한다. 고전적 교회에서 나타나는 풍부한 장식과 상징은 조각, 벽화, 스테인드 글라스등 다양한 형태로 표현 된다. 종교개혁은 상징과 장식을 좌악시 하였고 이로 인해 기독교 예술은 대부분 소멸 되었다. 이것은 현대 교회의 기독교적 정체성 표현에 결정적인 영향을 주었다. 현대 교회 예배공간의 강단에서 사용되는 악세사리는 기독교적인 정체성을 나타내는 상징물과 장식적인 효과를 위한 장치들을 의미한다.

상징(symbol)이란 사물을 전달하는 매개적 작용을 나타내는 말로 "어떤 볼 수 있는 사물이 다른 어떤 실체의 의도를 드러내고 있는 것"을 말한다 그것은 종교적인 것을 드러내고 표현해 주는 것이다.²⁰⁾

공간은 그 공간의 기능과 더불어 정체성을 표현하여야 하며 특히 종교적 공간에서 그 의미와 상징적 가치가 더욱 중요시 되고 있다. 종교적 상징들은 영적 실제 경험과 사상의 가시적 표시로서 때로는 언어적 표현보다 더욱 신속하고 효과적이며 정확한 방법으로 의미를 전달하는 경우가 있다. 최근에는 예배공간 구성이나 예배를 위한 시각적 수단으로서 큰 효과를 기대하며 상징에 관심을 갖는 것을 볼 수 있다. 상징은 회중이 충분히 이해할 수 있도록 해야 하며 언제나 단순성이 유지될 때 큰 의미가 있다.

[그림8] 강단 악세사리 유형



16) 오인욱: 앞의 책, p.254

17) 현대 교회는 제단의 의미가 약화 되었고 세례의식도 특별한 기독교적 절기를 중심으로 이루어짐으로 세례반의 형태도 약식화 되거나 다른 용도의 가구들과 복합적으로 사용되어지고 있다.

18) 오인욱: 위의 책, p.276

19) 황세욱: 앞의 책, p.96

20) 정달용: 상징과 인간, 신학전망 제36호, p5, 1977.봄

3.2 국내 개신교회 강단의 디자인 유형분석

본 연구의 대상이 되는 1995년부터 2004년 까지 국내 인테리어 관련 서적에 게재된 국내 개신교회는 41개 교회이다.

연구대상인 교회의 강단 사진과 자료를 통한 인테리어 디자인 구성요소 유형에 따른 현황은 [표5]와 같다.

[표5] 디자인 유형분석

구성요소			강단배치 유형		평면 유형		공간배치 유형		입면 유형		천장 유형		창 유형		가구 유형		조명 유형		악세사리							
			내측	사측	유선추	폐쇄형	개방형	제단	설교단	제단 + 설교단	수직적	수평적	평면적	내림형	높임형	일체형	천장형	정면창	측면창	고전적	현대적	직접	간접	직접 + 간접	십자가	스테인드글라스
교회명	설계	게재년도																								
영주동산교회	최영집	1995	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
성광교회	오기수	1996	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
영주교회	최영집		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
태안소망교회	심경주, 도경선		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
새빛전원교회	이희봉		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
성남대원감리교회	김무언		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
평창교회	김기석		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
동산리교회	김병운		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
장석교회	최영집		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
살림교회	김동휘		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
이퀘낙스	김인철		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
만종감리교회	백문기	1997	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
삼탄교회	이용우		4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
의정부성약교회	(사)기오현		6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
성도교회	최동규		7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
강변교회	유길	1998	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
온양제일교회	최영집	1999	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
온누리선교교회	권문성		10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
팔복교회	김개천	2000	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
강화계산교회	제갈엽		2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
외국인연합교회	김광용		4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
갈보리교회	김정철 이형재		6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
이화여대교회	김정식		7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
원삼교회	주영정		10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
큰나무교회	정시춘	2001	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
미스바기도원교회	이용우		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
회화교회	최성호		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
목양교회	이은석		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
강북제일교회	변용		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
편지교회	이성관 정규백		6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
세검정교회	신기호	2002	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
주안장로교회	이형재		11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
부천성만교회	김재관	2003	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
제주총신교회	김재관		4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
인아교회	정시춘	2004	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
임마누엘교회	김승희 강원필		3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
서산명지교회	이은석		5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
주성천교회	윤승지		8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
대전새로남교회	이형재		9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
부산제일교회	이형재		9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
신내교회	이운하		10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
계	41			28	13	0	13	28	16	23	2	21	13	7	10	2	29	11	11	2	34	7	33	8	25	2

상기의 [표5]에서 파악된 인테리어 디자인 구성요소의 유형별 점유율은 다음의 [표6]과 같다.

[표6] 유형별 점유율

구분	%				비고
강단의 배치유형	등축성(68%)		사축성(32%)		
평면적 유형	폐쇄(32%)	개방(68%)			
공간배치 유형	제단(39%)	*	설교단(56%)		*제단 + 설교단(5%)
입면 유형	수직형(51%)	수평형(32%)	평면형(17%)		
천장 유형	일면형(71%)		내림형(24%)	*	*올림형(5%)
창의 유형	無창(41%)	천창(27%)	전면(27%)	측창(5%)	
가구 유형	고전적(83%)		현대적(17%)		
조명 유형	직접(80%)		직접+간접(20%)		
악세사리의 유형	실자가(61%)	*	無(34%)		*스테인드글라스(5%)

실내공간은 그것을 구성 하는 물리적 제 요소들의 총합이지만 우리는 결과로서의 시각적 이미지와 특성만을 인지하게 되며 공간에 대한 평가 역시 감성적 영역에만 집중하고 있다. 디자인은 과학적이고 체계적인 학문이며 따라서 공간의 이미지와 특성에 관한 이해를 위해서는 실내공간을 구성하는 물리적인 제 요소들에 대한 분석적 연구가 필요하다.

1995년부터 2004년 까지 10년간 국내 개신교 예배공간 강단의 구성요소별 유형적 특성은 다음과 같다.

첫째, 국내 개신교회 예배공간의 평면과 강단의 배치관계를 분석한 결과 등축성 공간은 28개 교회(68%), 사축성 공간은 13개 교회(32%), 유심축성 공간은 없는 것으로 나타났다. 등축성 공간의 선호도가 높지만 사축성 공간도 적지 않은 것으로 판단된다. 사축성 공간은 대각선보다는 직사각형의 단변을 중심으로 하는 공간이 대부분이다. 유심축성 공간은 국내 개신교회에서는 공간의 파격성과 기능적 불합리성으로 인해 적용되어진 예가 없다.

둘째, 강단의 평면적 유형으로 폐쇄형은 13개 교회(32%), 개방형은 28개 교회(68%)로 나타난다. 폐쇄형 강단보다 개방형 강단이 우세한 것은 개방성, 민주성, 참여성을 중시하는 현대적 예배형식에 대한 적극적인 수용의 결과로 판단된다. 강단은 과거와 같이 신성한 구별된 장소가 아니라 예배의식을 위한 중심 영역으로서의 기능적 특성이 더욱 중요시 되며 다양화된 예배형식의 효율적 의미전달을 위해 회중석과 밀접하고 개방적인 형태의 강단이 선호되고 있다. 그러나 전통적 형식의 폐쇄형 평면도 지속적으로 나타나고 있다.

셋째, 강단의 공간배치 유형에서 제단 중심배치는 16개 교회(39%), 설교단중심 배치는 23개 교회(56%), 제단 및 설교단 중심배치는 2개 교회(5%)로 나타난다. 설교단 중심의 강단은 종교개혁이후 과거 형식과의 단절과 말씀 선포를 중심으로 한 개신교 신학이 반영된 결과이다. 현대적 교회 건축양식에도 불구하고 제단 중심의 전통적인 공간유형이 많은 것은 기

독교적 예배공간을 나타내는 수단으로서 제단의 표현이 선호되고 있기 때문이다.

넷째, 강단의 입면적 유형으로 수직형은 21개 교회(51%), 수평형은 13개 교회(32%), 평면형은 7개 교회(17%)로 파악되었다. 종교적 권위와 신비감을 나타내기 위해 용이한 수직형 입면과 민주적이고 현대적 감각의 수평형, 평면형 입면이 유사한 비율로 나타난다.

다섯째, 강단 천장의 유형으로 올림형은 2개 교회(5%), 내림형은 10개 교회(24%), 일면형은 29개 교회(71%)로 나타난다. 대부분의 예배공간에서 공간의 디자인적, 심리적 일체감을 높여주는 일면형 천장을 선호하고 있다. 예배공간에서 강단의 영역성과 공간적 차별성을 표현하기 위해 사용되는 내림형 천장은 대규모 예배공간에서 주로 사용되고 있다. 올림형 천장은 구조적인 제약으로 인해 그 선호도가 낮다.

여섯째, 강단 창의 유형은 천창이 12개 교회(27%), 전면창이 10개 교회(27%), 측창이 2개 교회(5%), 17개 교회가 창이 없는 것으로 나타난다. 예배공간에서 창을 통한 채광의 기능성은 약화 되었고 강단에서 이루어지는 다양한 예배의식의 효율적인 공유를 위해 무대와 같은 인공조명 방식이 사용되고 있다. 그러나 장식과 상징이 철저히 배제된 현대 예배공간에서 창을 통한 빛의 유입과 시간에 따라 변화하는 그림자의 이미지를 통해 기독교적 분위기를 형성하려는 시도가 이루어지고 있다.

일곱째, 강단 가구의 유형은 고전적인 가구가 34개 교회(83%), 현대적인 가구가 7개 교회(17%)로 나타난다. 예배공간의 인테리어 디자인 양식이 현대적임에도 불구하고 다양한 성경적 상징과 고전적 양식의 가구가 주를 이루는 것은 구매할 수 있는 예배용 가구의 디자인이 한정 되어 있으며, 디자인어에게 디자인과 제작을 의뢰하기 보다 단순한 기성품의 구매를 선호하기 때문이다. 고전적 유형의 가구는 현대적 예배공간에 기독교적 이미지를 표현하는 손쉬운 방법이지만 디자인 양식의 혼란을 야기하는 결정적 요인이 된다.

여덟째, 강단에 사용된 조명 유형은 직접 조명은 33개 교회(80%), 직접 조명을 중심으로 간접 및 국부 조명을 사용한 교회는 8개 교회(20%)로 나타난다. 넓고 개방된 예배공간에서 강단의 인식성을 높이기 위해 직접 조명방식이 선호 되고 있다. 신성한 분위기 연출을 위한 간접조명방식의 부분적인 사용도 나타나고 있다. 다양한 조명의 연출은 종교적 공간을 표현하는 효과적인 수단이 될 수 있다.

아홉째, 예배공간 강단에서 장식적인 요소로서 실자가를 사용한 교회는 25개 교회(61%), 스테인드글라스를 사용한 교회는 2개 교회(5%)이다. 종교 개혁이후 상징과 장식의 파괴와 단절은 아직도 현대의 교회건축과 예배공간의 인테리어에 많은 영향을 주고 있다. 현대 예배공간은 기독교적 정체성을 나타내는 예술적, 장식적 표현방법이 전무한 실정이며 오직 실자가 형상이 기독교 예배공간임을 표현 하는 유일한 수단이 되고 있다.²¹⁾ 스테인드글라스는 일부교회에서 나타나는데 시각적으로 뛰어난 효과를 보여주지만 고비용과 장식에 대한 거부감으로 인해 선호 되지는 않고 있다.

21) 실자가 형상이 사용되지 않은 교회는 교단의 신학적 배경에 따른 것으로 판단된다.

4. 결론

국내 개신교회 강단의 인테리어 디자인 구성요소별 디자인 유형을 중심으로 한 인테리어 디자인 특성은 다음과 같다.

첫째, 기능적이고 개방적 디자인

등축성 및 직사각형 단면위주의 사측성 공간구성과 직접 조명방식이 주를 이루는 것은 예배공간에서 시각적, 심리적 중심으로서의 강단이라는 공간의 위계성을 유지 하면서 최대한의 예배인원 수용이라는 기능적 요구를 충족하기 위한 것으로 판단 할 수 있다. 또한 일면형 천장과 창이 없는 일면 유형이 우세한 것은 예배의 집중성과 효율성을 높이고 민주적이고 참여적인 예배를 위한 개방적 공간을 선호하고 있는 것으로 판단된다.

둘째, 디자인 유형의 다양화

서구 고전주의 양식의 단순한 모방에서 벗어나 각 교회마다 차별화된 다양한 디자인 유형이 나타나고 있다. 이것은 카톨릭 교회와 달리 많은 교단으로 구성되어 있고 그 안에서도 각각의 독립된 교회를 추구하는 개신교적 교회주의의 영향에 의한 것으로 판단된다. 그러나 동일한 신학적 배경을 고려할 때 기독교적 예배공간의 정체성을 표현 할 수 있는 보편적 디자인 유형과 표현 방법에 대한 현대적이고 합리적인 구축 방안이 필요하다.

셋째, 디자인 양식의 불일치

종교적 권위와 신성감을 나타내는 수직적인 입면구성과 고전적인 양식과 상징이 표현된 가구의 사용이 우세한 것은 대부분 현대적인 강단 디자인 요소들과의 양식적인 불일치를 나타내고 있다. 이것은 기독교 예배공간 인테리어 디자인에 대한 통합적이고 일관된 디자인 양식의 미비를 나타내며 특히 예배공간에서 사용되는 가구와 집기의 현대적 디자인 유형 개발에 대한 필요성을 나타내고 있다.

넷째, 상징과 장식의 배제

기독교적 상징과 장식적 표현수단으로 십자가만이 절대적인 요소로 나타난다. 따라서 현대 개신교회 예배공간 강단의 디자인에서 기독교적 상징과 장식은 그 의미와 효용성을 상실 하였으며 현대적 예배공간이 기독교적 공간의 정체성을 표현 하는데 한계를 보여주고 있다. 상징과 장식이 배제된 예배공간은 일반적인 집회공간과 구별되지 않고 이것은 현대 개신교 예배공간이 인테리어 디자인이라는 물리적이고 기호적인 의미전달 수단을 통해 표현하고자 하는 공간적 특성 즉 기독교적 공간의 정체성 표현에 대한 깊이 있고 체계적인 연구가 없음을 나타낸다.

본 연구는 강단의 인테리어 디자인 구성요소별 유형의 현황 분석을 통한 인테리어 디자인 특성 파악이라는 연구범위의 한계를 가지고 있으며 또한 개신교회 예배공간에서 강단만을 제한해서 분석함으로써 인해 예배공간의 상호 관련성을 간과 하였다. 따라서 후속 연구를 통해 통합적이고 맥락적인 연구 결과를 확립하고자 한다. 향후 예배공간 구성요소의 유형이 교인들에게 미치는 심리적 영향과 개신교인들이 선호하는 유형에 대한 실증적 조사와 연구가 필요하며 이를 바탕으로 기독교적 정체성을 표현하는 예배공간 인테리어 디자인 방법의 체계화가 필요하다.

참고문헌

- 한동욱, 한국교회 예배공간의 건축적 유형과 공간체험에 관한 실증적연구, 연세대학교대학원박사논문, 1994
- 전인호, 건축공간에 있어서 공간건축언어 구성체계에 관한 연구, 경기대학교 건축대학원 논문집 제1집, 1997
- 김원영,이경희, 현대교회건축의 강단부 계획에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집, 제11권제20호,1991
- 김준영, 실내건축 공간디자인에 있어 상징적 요소에 관한 연구, 계명대학교 대학원 석사논문,1997
- 이민성,김정곤, 건축공간과 빛의 상관관계에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표논문집, 제21권제2호,2001
- 김근식,한종구,이경희, 현대 교회건축에 나타난 상징의 체계화에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집, 제20권제2호,2000
- 홍순명,홍대형, 한국 기독교 교회의 건축 형식에 관한 비교 연구, 대한 건축학회논문집6권4호 통권30호, 1990
- 이강혁,심우갑, 근대이후 교회건축에서의 빛의 도입 및 표현에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집제16권 제1호, 1996
- 김경재, 근대건축이후 건축적 빛의 의미변화에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집25호, 2002
- 조이 모니스 말러, 프랭크 보드바르카저, 박영순, 이현수 역, 인테리어디멘션, 디자인하우스, 1996
- Stanley Abercrombie 저, 한영호 역, 실내디자인의 미학, 도서출판 국제, 1996
- 최충욱, 한국기독교 지금은 변신중, Plus 2001년 8월호
- 오인욱, 실내디자인학, 기문당, 2002
- 황세욱, 실내디자인 총론, 미진사, 1994
- 정달용, 상징과 인간, 신학전망 제36호, 1977.봄
- 안도 타다오 건축연구회, 안도 타다오 작품집, 기문당, 1989
- 장형준, 새집줄게 헌집다오, 교회공간연구소.필, 2001
- 정시춘, 교회건축의 이해, 발언, 2000
- 이상오, 교회론, 교회 교육 연구원, 1989
- 이은석, 새로운 교회건축 이렇게 하라, 두란노, 2002
- 월간 플러스, 1995년1월 - 2004년 12월
- CA 7, 건축도서 출판공사, 1996