

*** 뮤지엄건축에 있어서 분리형 전시공간구성 특성에 관한 연구

- 루이스 칸의 전시공간구성방법의 영향을 받은 렌조 피아노의 작품분석을 중심으로 -
A Study on the Characteristics of Exhibition Space Organization of the Museum's Typology
on Served and Servant Space Type
- Focused on Renzo Piano's Work Influenced by Louis I. Kahn's Characteristics of Exhibition Space Organization -

이성훈* / Lee, Sung-Hoon
박용환** / Park, Yong-Hwan

Abstract

Renzo Piano was first introduced to us when he got together with Richard Rogers and won the Grand Prize on Center George Pompidou Competition in Paris. Since then, he designed number of world renowned museum architecture such as Menil Collection & Museum, The Cy Twombly Gallery, Beyeler Foundation Museum, and most recently the New Pavilion of High Museum of Art. His museum design, in particular, showed very consistent feature which is differentiating the "Served Space(exhibition area) and the Servant Space(service core or mechanical system area)". In addition, the way he treats natural light as a special feature within his museum space was nicely done and it is remarkable both in design and engineering side; he always designed a very unique roof structure system to give life and to simulate emotion of light within the space. These are just a few points of his special design characteristics which differentiate him from the rest of the architect working today.

While interested by works of Renzo Piano, we found that his work had very close relationship to Louis I. Kahn's design. Specially the way Renzo Piano differentiating serving and servant space and the way he treating natural light.

Therefore, the purpose of study is focused on providing typology of museum exhibition organization as well as finding evidence of Louis I. Kahn's influence and concept he has shown in his museum projects through actual site visits and reference research.

The method of research was as the following; first to find typology and its characteristics of exhibition space organization of all Renzo Piano's museum projects. Secondly to distinguish projects which show "differentiated servant and served space".

As the result of this study, it was clear that Renzo Piano had influence of Louis I. Kahn on adopting "Servant and Served Space" concept. But the research concluded with the facts to approve the uniqueness of Renzo Piano's design concept.

키워드 : 뮤지엄, 전시공간, 분리형, 렌조 피아노

Keywords : Museum, Exhibition Space, Served & Servant Space, Renzo Piano

1. 서론

1.1. 연구배경과 목적

제3세대 건축가의 한 사람인 렌조 피아노(Renzo Piano, 1937- , 이하 피아노로 표기)는 리처드 로저스(Richard Rogers, 1933-)와 함께 파리의蓬피두센터(Center George Pompidou, 1972-77)

작품으로 우리들에게 알려지기 시작하였다. 이후 휴스턴의 메닐컬렉션뮤지엄(Menil Collection & Museum, 1981- 87)과 싸이 텀블리(Cy Twombly Gallery, 1992-95), 바젤 근교의 바이엘러뮤지엄(Beyeler Foundation Museum, 1993-97), 아틀란타의 하이뮤지엄 신관(High Museum of Art, New Pavilion, 1999-2005) 등의 세계적으로 인정받는 하이테크건축의 뮤지엄¹⁾을 디자인한 건축가로 프랭크 게리, 리처드 마이어, 마리오

* 이사, 경원대학교 실내건축학과 부교수

** 정회원, 한양대학교 건축대학 교수, 공학박사

*** 본 연구는 2006년도 경원대학교 교내연구비지원에 의한 결과임

1)뮤지엄이란 유물보존을 주목적으로 하는 박물관과 예술품을 전시, 보전 하는 미술관을 광역적으로 포함한다.

보타, 안도 타다오 등과 함께 뮤지엄건축으로 손꼽히는 건축가가 되었다. 특히 그의 뮤지엄건축은 전시공간구성 유형에 있어서 일관성있게 분리형²⁾을 발전시켜왔고, 특수구조의 천장처리를 통하여 빛의 감성적 효과를 주요 디자인요소로 도입한 점에서 다른 건축가와 차별화되기도 한다.

따라서 본 연구는 루이스 칸(Louis I. Kahn, 1901-74)의 부수적인 공간과 주공간이 엄격히 구분된 디자인 컨셉에서 영향을 받았다고 생각되는 피아노의 전시공간구성에 공통적으로 나타난 특성을 실사에 의해 검증해 보는 데 연구의 배경과 목적이 있으며, 현대 뮤지엄건축계획에 필요한 기초자료가 될 것으로 기대된다.

12. 연구범위와 방법

본 연구는 연구의 범위를 한정하기 위해 피아노가 하이테크 건축을 발표한 1970년대 중반부터 하이뮤지엄 신관이 개관된 2005년까지 약 30년간 디자인된 뮤지엄건축 가운데 메닐컬렉션과 싸이 텀블리뮤지엄, 바이엘러뮤지엄, 그리고 하이뮤지엄 신관을 분석대상작품으로 국한한다. 그의 작품 중 풍피두센터는 분리형의 기본이 되는 최초의 작품이긴 하나 기능상 문화복합센터의 다목적 용도이어서 논의의 대상으로만 언급되고 분석대상에서는 제외하였고, 리옹(Lyon)의 국제도시현대미술관(1986) 또한 호텔, 주거, 사무실, 카지노, 극장, 현대미술관 등을 포함하는 대규모의 복합건물로 연구대상에서 제외시켰다.

연구방법으로는 뮤지엄건축에 있어서의 전시공간구성에 따

른 유형분류와 그 특성을 먼저 고찰하고, 피아노의 건축이념이 된 분리형의 특성을 고찰하며, 분석대상작품에서 공통적으로 나타나는 전시공간구성(진입방식, 공간의 위계와 연계성, 단위 전시공간구성)과 요소별 특성(동선체계, 채광형식에 따른 공간의 감성효과, 물성관련 등)을 기술코자 한다.

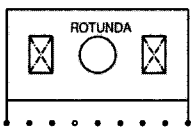
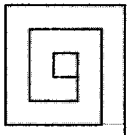

사례분석 대상작품은 모두 실사를 통하여 현장 관찰조사된 것이며, 기타 필요한 기초자료는 피아노 관련 문헌정보자료들을 참조하였다.

2. 뮤지엄건축의 유형분류와 피아노의 건축이념

2.1. 뮤지엄건축의 전시공간구성 유형분류와 특성

근대뮤지엄의 원형인 쉐켈³⁾의 알테스뮤지엄 이후 제1세대와 제2세대를 거쳐 일정한 패러다임(paradigm)을 규정지을 수 없이 다원화된 현재까지의 주요작품들의 전시공간구성 유형분류 및 특성은 다음 <표 1>과 같다. 서상우 박사학위논문 '현대의 박물관건축에 관한 계획학적 연구'에 의하면 전체적인 공간구조의 시각을 기준으로 하여 전시공간구성의 유형을 크게 중정형, 집약형, 오픈 플랜형, 분동형 등 4가지 유형으로 분류하고 있고, 임채진의 경우는 전시실의 공간전개방식을 기준으로 하여 통과형, 복도형, 개방형으로 분류하였으나, 본 연구에서는 좀 더 세분화하여 8가지 유형(근본형, 성장형, 개방형, 중정형, 중심홀형, 분리형, 보편형, 분동형)으로 분류하고 그 특징을 기술하였다.

<표 1> 전시공간구성 유형분류 및 특성

| 유형 | 개념적 공간유형 | 유형특성 | 주요 해당사례 |
|--------------------------|--|---|--|
| ① 근본형/ Prototype | <ul style="list-style-type: none"> 로툰다가 중심이 되고 중정을 갖는 좌우대칭의 디자인개념 Boullée, Durand, Soane 등의 고전적 디자인 영향을 받은 작품 |  | <ul style="list-style-type: none"> 뮤지엄 계획안, Etienne Louis Boullée, 1783 뮤지엄 계획안, J. N. L. Durand, 1802-09 Altes Museum, Berlin, 1823-30, K. F. Schinkel |
| ② 성장형/ Growth type | <ul style="list-style-type: none"> 중심성을 가진 나선형 팽창개비가 연속성을 가지면서 성장하는 개념 지구라트나 조개껍질의 자연에서 영감을 받은 작품 미래 증축을 고려한 개념 |  | <ul style="list-style-type: none"> Museum of Unlimited Growth, Project, 1929-39, Le Corbusier The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1943-59, Frank L. Wright N.C. Mehta Museum of Miniature, 1958, Le Corbusier The National Museum of Western Art, Tokyo, 1957-59, Le Corbusier |
| ③ 개방형/ Open Plan type | <ul style="list-style-type: none"> Universal Space인 무주공간(無柱空間) 개념 기능 및 전시목적 등에 따라 다양한 전시공간구성이 가능한 형태 주로 미스 반 데 로에가 일관성있게 추구해 온 오픈플랜 해결을 위한 구조체계 |  | <ul style="list-style-type: none"> German Pavilion, Barcelona, 1929, Mies van der Rohe Cullinan Hall, Houston, 1954-58, Mies van der Rohe The New National Gallery, Berlin, 1962-68, Mies van der Rohe |

2)분리형이란 루이스 칸의 주공간과 부수공간(Served Space & Servant Space)의 엄격한 분리개념에서 출발된 뮤지엄건축의 공간구성 유형중 하나이다.<표 1> 참조

3)Karl Friedrich Schinkel(1781-1841)은 19세기 독일에서 가장 위대한 고전주의 건축가로 근대뮤지엄의 원형인 Altes Museum(Berlin, 1823-30)을 설계하였다.

<표 1> 전시공간구성 유형분류 및 특성 - 계속

| 유형 | 개념적 공간유형 | 유형특성 | 주요 해당사례 |
|---------------------------------------|---|------|---|
| ④ 중정형/ Courtyard type | <ul style="list-style-type: none"> • '①근본형'의 영향으로부터 파생된 유형 • 진입동과는 별개의 중정이 중심공간 역할을 하며 주변에 전시공간이 배치되는 개념 • 선택적 관람 용이 • 중정은 메이저 스페이스의 역할 | | <ul style="list-style-type: none"> • National Museum of Anthropology, Mexico, 1963-64, Vezquez 외 • National Museum of Ethnology, Osaka, 1974-77, K. Kurokawa • Miro Foundation & Center, Barcelona, 1975, J. L. Sert • New State Gallery, Stuttgart, 1977-84, James Stirling • Jawahar Kala Kendra-Art Center, Jaipur, 1986-92, Charles Correa • Seoul History Museum, 1987-2002, Jong Soung Kimm |
| ⑤ 중심홀형/ Major Space type | <ul style="list-style-type: none"> • 중정형과 유사한 개념으로 ②성장형의 영향을 받은 작품 • 메이저스페이스(대공간, Major Space)가 상징적으로 중심공간을 이루고 그 주변에 개별전시공간들이 에워싼 개념 • 대공간은 주로 기능상 동선상의 중심적 역할을 하며, 자연광유입과 더불어 상징적 공간역할 • 별도의 진입홀을 둔 경우와 대공간내 약식의 진입홀을 두는 경우가 있음 | | <ul style="list-style-type: none"> • National Gallery of Art, East B/D, Washington DC, 1968-78, I.M. Pei • High Museum of Art, Atlanta, 1960- 83, Richard Meier • National MoCA, 과천, 1982-86, Tai Soo Kim • The US Holocaust Museum, Washington DC, 1985-93, James Freed • MFA Houston, 1992-2000, Jose R. Moneo • Seoul Metropolitan Museum of Art, 1998-2000, Seung Park • San Francisco MoMA, 1990-96, Mario Botta • MoCA Chicago, 1991-96, J.P. Kleihues • Miho Museum, near Kyoto, 1994-97, IM Pei • Chuncheon National Museum, 1994-2002, Soon Gu Kong 외 • New National Museum of Korea, 1996-2005, Jungilm Architects |
| ⑥ 분리형/ Served & Servant Space type | <ul style="list-style-type: none"> • 주공간(served space)과 부공간(servant space)이 확연히 구분되는 개념 • 설비와 같은 부공간으로부터 보호되는 주공간은 '③개방형'과 같은 공간개념을 가짐 | | <ul style="list-style-type: none"> • Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1967-72, Louis I Kahn • The Yale Center for British Art, New Haven, 1969-77, Louis I Kahn • Center George Pompidou, Paris, 1972-77, R. Rogers+R. Piano • Menil Collection & Museum, Houston, 1981-87, Renzo Piano • Beyeler Foundation Museum, Basel, 1988-97, R. Piano • High Museum of Art, New Pavilion, Atlanta, 1989-2006, R. Piano |
| ⑦ 보편형/ Unified Space type | <ul style="list-style-type: none"> • 중정이나 중심홀 없이 진입홀 또는 로비 정도를 갖는 보편적 개념 • 주로 소규모의 경우로서 어떤 유형에 소속시킬 수 없는 경우 | | <ul style="list-style-type: none"> • Museum of Applied Art, Frankfurt/M, 1979-84, Richard Meier • MoCA, Los Angeles, 1981-86, Arata Isozaki • Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 1987-89, Frank O Gehry • Naoshima Contemporary Art, 1988-92, Tadao Ando • The Cy Twombly Gallery, Houston, 1992-95, R. Piano • Seoul National Univ. Museum of Art, 1996-2006, Rem Koolhaas |
| ⑧ 분동형/ Pavilion type | <ul style="list-style-type: none"> • 공간구성상 ④중정형과 유사 • 규모가 크거나 자연조건 때문에 몇 개의 동(棟)으로 분산배치하는 개념 • 순차적으로 증축해가는 경우에 고려됨 • 가운데 중정은 주로 옥외공간으로 메이저 스페이스의 역할 • 선택적 관람 용이 | | <ul style="list-style-type: none"> • The Independence Hall of Korea, 1982-87, Gi Ung Kim • The J. Paul Getty Museum, near LA, 1984-97, R. Meier • Cheongju National Museum of Korea, 1987, Swoo Geun Kim • Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul, 1995-2004, Mario Botta 외 |

분석내용 중 특기할 만한 사항은 루이스 칸과 렌조 피아노의 작품들은 상기의 8가지 전시공간구성 유형 중 '⑥분리형'의 특성에만 해당되는 특수한 유형을 보여주고 있다. 따라서 3장에서는 주로 칸의 영향을 받은 피아노의 일관된 분리형 개념을 분석하여 그 만의 전시공간구성 특성을 규명해보고자 한다.

2.2. 렌조 피아노의 건축이념

피아노는 1937년 이태리 제노아(Genoa)에서 태어나 1964년 플로렌스와 밀라노 기술대학(Milan Polytechnic) 건축과를 졸업하였다. 대학시절에는 프랑코 알비니(Franco Albini, 1905-77)에게 설계지도를 받았고, 아버지의 건설현장에서 건축경험을 쌓기도 하였다. 1965년부터 70년까지 필라델피아의 루이스 칸 사무소와 런던의 마코비스키(Z. S. Makowsky) 사무소에서 실무를 했고, 이후 그의 건축에 많은 영향을 준 장 프루베(Jean Prouvé, 1901-83)를 만나게 된다. 피아노가 우리들에게 알려진 것은 1971년부터 리차드 로저스와 공동작업을 하면서 풍피두센

터 설계공모에 당선되면서부터 이다. 그리고 1977년부터는 피터 라이스(Peter Rice)와 1980년부터는 리차드 핏저랄드(Richard Fitzgerald)와 휴스턴에서 공동작업을 해오다가 현재는 제노아, 파리, 베를린 등지에서 렌조 피아노 빌딩 워크샵(Renzo Piano Building Workshop)이라는 건축사무실을 운영하고 있으며, 1988년 건축에 있어서 노벨상이라 할 수 있는 프리츠키 건축상(Pritzker Architecture Prize)을 수상하였다.

그는 루이스 칸이 보여준 기능상 공간의 엄격한 구분이론 즉, 주공간과 부공간의 구분이론을 자신의 뮤지엄건축 계획에 철저히 받아들였다⁴⁾고 본다. 그리고 그는 전통양식이나 관습, 심지어는 3대 거장의 영향에서 벗어난 하이테크 건축가이기도 하다. 따라서 그는 프로젝트마다 새로운 소재, 구조, 공법, 상세를 개발하고자 꾸준히 노력하였으며, 이러한 그의 집념은 각각의 독창적인 뮤지엄건축작품을 실현가능케 하였다. 건축주

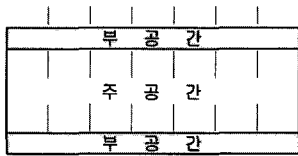
4)이성훈, 렌조 피아노의 미술관건축 공간구성 특성연구, (사)한국실내디자인학회 논문집 17호, 1998. 12, p.69

와는 폭 넓은 대화를 통하여 자신의 건축이념을 관철시켰으며, 시공자에게도 논의를 통한 자신의 실험적인 구조를 실현하는데 노력하였다. 이렇듯 그의 설계작품은 언제나 새로운 기술적 독창성을 바탕으로 디자인되었으며, 전시공간인 주공간과 지원시설인 부수공간의 조합개념은 언제나 지켜지고 있음을 알 수 있다.

3. 렌조 피아노의 분리형 전시공간구성 특성 분석

3.1 분석대상 작품 선정과 건축개요

<그림 1>과 같이 분리형 전시공간의 기본이 되는 리차드 로저스와 공동으로 디자인한 폰피두센터를 제외한 모든 사례는 공통적으로 개인 소유의 뮤지엄으로 주택가에 위치하면서 친창을 통하여 채광되는 시스템을 취하고 있다. 분석대상 사례의 순서는 설계년도와 개관년도를 고려하였다.



<그림 1> 부수적 공간이 주공간과 분리된 폰피두센터의 개념도

분석대상 사례의 건축개요를 요약하면 <표 2>와 같으며, 각 뮤지엄의 고유코드는 렌조 피아노의 이름 약자 RP로 하여 기술내용에 활용코자 한다.

3.2 루이스 칸의 분리형 전시공간구성 특성

(1) 프롤로그(Prologue)

루이스 칸의 '분리형' 전시공간구성 특성을 논의하는 이유는 첫째, 렌조 피아노가 칸의 사무실에서 실무를 쌓으면서 칸의 영향을 받았으리라는 점, 둘째, 메넬컬렉션뮤지엄 설계가 칸에게 의뢰되었으나 그의 사망으로 피아노가 이어 설계하게 된 점, 셋째, 칸의 분리형 디자인 컨셉이 피아노의 작품에서 수정되어 나타나고 있기 때문이다.

일생을 건축에 대한 열정적 탐구와 건축교육에 몸 바친 칸은 당시의 메마른 건축에 영감을 준 건축가이다.⁵⁾ 그는 1901년 에스토니아 오셀(Osel) 섬에서 태어나 1905년 미국 필라델피아로 이주하였다. 1920년 펜실베니아대학에서 건축공부를 시작하고, 1947년 건축사무소를 처음 개업하였으며, 모교인 펜실베니아대학 교수로서 왕성한 건축활동을 하였다.

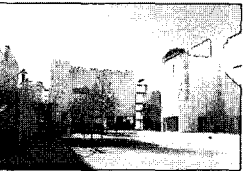
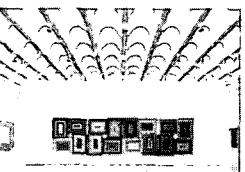
그는 1950년에 들어서면서 세계의 주목받는 작품을 발표하기 시작하여 김벨뮤지엄(Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1967-72)과 예일대학 영국예술센터(The Yale Center for British Art, New Haven, 1969-77)와 같은 작품에서 '전시공간 구성에 있어서 분리형 개념'을 분명히 보여 주었다.

5)심우갑, 현대건축의 거장들-루이스 칸의 작품세계, 현대미술관회판, 1988, p.113

<표 2> 분석대상작품의 건축개요

| RP-01 메넬 컬렉션 뮤지엄/ The Menil Collection & Museum/ Houston/ 1981-87 | |
|---|--|
| <p>건립 배경</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1만 여점의 컬렉션을 보유한 개인뮤지엄으로 1970년에 최초로 루이스 칸에게 의뢰되었으나 1973년과 74년 메넬부인의 남편과 칸의 사망으로 중단되었다가 채광시스템을 새롭게 연구한 피아노에게 설계의뢰/ 따라서 칸의 원래 의도가 반영되었을 것으로 사료됨 • 비슷한 시기에 건축되는 제임스 스틸링의 슈투트가르트뮤지엄의 포스트모더니즘이나 마이어의 하이뮤지엄의 보수적 근대주의로서 리바이벌리즘(Revivalism) 작품경향과 비교되는 새로운 '빛의 건축'을 시도 • 특히 천창에 의한 혁신적인 채광시스템을 새롭게 구사함으로써 건축 전체가 하나의 기술적 요소인 하이테크에 의해 설계된 듯한 인상을 주어 현대뮤지엄 발전에 기여할것기 기대 • 뮤지엄의 기능을 주변에 분산배치하여 '미술관 마을' 조성/ 이는 뮤지엄건축이 지나치게 비대해져 주변의 주거환경을 손상시키지 않으려는 배려 • 미술을 위한 연구기관의 개념 및 기능중시 | |
| <p>주 변 성</p> <ul style="list-style-type: none"> • 휴스턴 교외 주택가의 한 블록(block)을 차지하고, 메넬집안이 필립 존슨(Philip Johnson, 1906-)에게 의뢰한 로스코(Rothko Chapel)가 위치하고, 그 후 텀블리 갤러리가 신축되어 뮤지엄 캠퍼스를 이룸 • 뮤지엄 주변은 이미 메넬집안이 소유하게 된 주택들이 뮤지엄 관련시설로 활용되고 있음 | |
| <p>건축 개요</p> <ul style="list-style-type: none"> • 위치: 1533 Sul Ross, Houston • 대지: 11,812,609㎡ • 연면적: 9,337㎡ • 전시면적: 4,412㎡ • 규모: 지상 2층/ 지하 1층 • 외장재: 석고보드, 불연합판, steel studs • 구조: 철골조 | |
| RP-02 싸이 텀블리 갤러리/ The Cy Twombly Gallery/ Houston/ 1992-95 | |
| <p>건립 배경</p> <ul style="list-style-type: none"> • 텀블리의 작품을 상설전시하기 위해 메넬뮤지엄과 텀블리 그리고 뉴욕의 Dia Center for Art가 공동으로 건립한 소규모 갤러리 • 싸이 텀블리(1928-)는 미국태생으로 뉴욕에서 두각을 나타내기 시작하여 2001년 베니스 비엔날레 100주년 때 조각가 세라(Richard Serra)와 더불어 대상인 황금사자상을 수상하였으며, 현재는 이태리에 정착한 세계적인 화가임 | |
| <p>주 변 성</p> <ul style="list-style-type: none"> • 메넬집안이 이룩한 휴스턴 근교 주택가 메넬뮤지엄 단지 내에 위치하고 있으며, 본관인 메넬컬렉션뮤지엄과 마주하고 있음 | |
| <p>건축 개요</p> <ul style="list-style-type: none"> • 위치: RP-01과 동일 • 대지: 11,812,609㎡ • 연면적: 1,022㎡ • 전시면적: 505㎡ • 규모: 지상 1층/ 지하 1층 • 외장재: 백색 플라스틱벽 • 구조: 철골조 | |

| RP-03 바이엘러뮤지엄/ Beyer Foundation Museum/ Riehen/ 1993-97 | | |
|--|--|--|
| 건립 배경 | <ul style="list-style-type: none"> • 이 뮤지엄은 단순히 방문객 유치보다는 컬렉션의 가치와 문화수준을 고양시킬 목적으로 건립 • 설립자 바이엘러(Ernst Beyeler, 1921-1986)는 미술수집가이며 세계적 화상으로 알려진 미술애호가이다. 1982년 재단을 설립한 이래 현대미술 대가의 작품과 대양주와 아프리카의 토속적인 컬렉션을 집중적으로 수집 • 메넬컬렉션뮤지엄의 설계자를 선택하게 되어 피아노가 디자인하게 됨 |  |
| 주변성 | <ul style="list-style-type: none"> • 인구 20만 명밖에 안되는 바젤(Basel)근교에 26개의 뮤지엄 중 하나로 주변은 아직도 농사를 기본으로 하는 전원마을에 위치 • 19세기부터 바젤외곽의 개인소유 빌라 베로우어(Villa Berower)에 부속된 개인공원이던 장소로 전면도로에는 전차길이 지나감 • 좁고 긴 대지는 18세기 기존건축을 존치시켜 재단사무실과 레스토랑이 남쪽에 위치 하고, 북쪽에는 겨울공원이라할 Berower 공원이 각각 위치한 사이에 뮤지엄이 신축됨 |  |
| 건축 개요 | <ul style="list-style-type: none"> • 위치: Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen / Basel • 대지: 9,600㎡ • 연면적: 6,615㎡ • 전시면적: 2,710㎡ • 규모: 지상 1층/ 지하 1층 • 외장재: 아르헨티나산 Red Porphyry • 구조: 철골조 |  |

| RP-04 하이뮤지엄 신관/ High Museum of Art, New Pavilion/ Atlanta/ 1999-2006 | | |
|---|---|---|
| 건립 배경 | <ul style="list-style-type: none"> • 1993년 리처드 마이어가 설계한 본관이 개관된 후 부족한 상설 및 기획전시공간과 교육 프로그램, 업무공간, 그리고 편의시설(뮤지엄 샵, 카페, 주차장 등)을 확장하기 위해 증축 • 기존 본관건물과의 심미적 조화와 야외조각공원 겸 중정조성 |  |
| 주변성 | <ul style="list-style-type: none"> • 도심에서 2마일 떨어진 새로 확장 개발된 지역에 메모리얼 아트빌딩과 역사적인 옛 교회와 더불어 새로운 문화중심을 이룩한 곳 • 리처드 마이어가 설계한 기존건물 서측에 3개의 새로운 동(棟)을 증축 |  |
| 건축 개요 | <ul style="list-style-type: none"> • 위치: 1280 Peachtree St. at 16th st., Atlanta • 연면적: 16,444㎡ • 전시면적: 9,179㎡ • 규모: 지상 3층/ 지하 1층 • 외장재: 백색 알루미늄 패널 • 구조: 철골조 |  |

(2) 건축이념: 주공간과 부수공간의 분리

칸의 주요 건축이념은 ①형태-질서-디자인(Form-Order-Design), ②부수 및 주공간(Servant & Served Space), ③고요와 빛(Silence & Light) 등이 있다.⁶⁾

6)심우갑, 앞의 책, pp.114-115

①의 경우 형태(Form)는 '전체 속에서 부분적 요소들 간의 관계성을 암시하는 것'이고, 디자인은 구체적 모습·크기·구조를 통하여 조형화시키는 것이며, 이러한 형태가 디자인으로 실체가 되는 것을 돕는 역할이 오더(order)라고 정의하고 있다.

②의 경우란 칸의 공간구성 특성의 하나로 설비나 수직통로와 같은 부수공간(servant space)이 주공간(served space)에 침해를 주지 않도록 엄격히 분리하는 개념이다. 이는 인간의 심장에서부터 에너지가 공급되는 생명체의 규범에서 영감을 얻은 것이라고 한다.

또한 ③의 경우는 그가 생애 마지막 시기까지 발전시킨 추상적인 공간개념으로 공간의 구조가 빛에 의해서만 파악될 수 있고, 빛과 구조는 불가분의 관계로 특히 자연광은 실내에 생명력을 줄 수 있으므로 자연광이 없는 공간은 진정한 의미의 건축공간이라고 할 수 없다는 주장이다.

따라서 칸으로부터 영향을 받은 렌조 피아노는 이러한 건축이념들을 자신의 건축의 기본으로 삼으면서 발전시켜 나아갔다고 사료된다.

(3) 분리형 개념에 의한 칸의 사례특성: 김벨뮤지엄

반복된 볼트(vault)구조의 지붕과 규격화 되었으나 융통성있는 김벨뮤지엄(Fort Worth, TX, 1967-72)의 무주공간은 크고 작은 세 개의 중정과 삼위일체를 이룬 아름다운 전시공간을 구성하고 있다. 16개의 긴 볼트(6m×30m) 지붕구조와 단위 볼트사이의 평 채널(channel: 1.8m×30m)로 반복되는데 평 채널 내부공간은 닥트와 배선을 위한 것이다.

① 전시공간구성 특성: 예일대학 영국예술센터만큼 부수적인 공간과 주 전시공간의 구분이 명확하지는 않으나 무주공간으로 전시공간을 구성하면서 세 개의 중정을 적절하게 배치시켰다. 중앙지역은 진입홀과 뮤지엄샵 등의 공공공간이고, 그 좌우에 전시공간들이 위치하고 있다. 천장의 연속된 통일감있는 구조 때문에 아름다운 감성을 느끼게 한다.

② 빛의 감성적 효과: 벽과 볼트 천장구조에서 새어나오는 간접채광과 중정에서 밝게 비치는 자연광들이 전시공간을 생동감있게 만들어 준다.

③ 동선체계: 진입동선은 크게 둘로 구분되는데, 관람동선은 공원층 상층레벨에서 이루어지고, 종사자나 교육프로그램을 위한 서비스 동선은 하층레벨에서 이루어진다. 전시장내의 동선은 자유롭게 선택적 관람이 가능하다.

④ 영향력: 칸의 분리형 공간구성 개념과 지붕구조의 채광형식 및 자연광의 적극적 유입 등은 <표 3>와 같이 피아노의 작품에 모두 반영된 것으로 판단된다.

<표 3> 칸의 디자인 컨셉이 피아노 작품에 영향을 준 요소들

| 디자인 요소들 | 루이스 칸의 개념 | 렌조 피아노의 수정개념 |
|----------|--|---|
| 전시공간의 분리 | <ul style="list-style-type: none"> • 무주공간으로 처리된 주공간과 부수공간의 분리개념 • 중정의 적절한 안배 | <ul style="list-style-type: none"> • 전시공간을 대/중/소로 구획하고, 부수공간은 복도를 통해 선형(線型)으로 구분 • 메넬컬렉션만 중정을 받아들이고, 나머지는 천장채광 때문에 중정을 받아들이지 않음 |
| 빛의 감성효과 | <ul style="list-style-type: none"> • 벽과 천장에서 부분적으로 유입 • 극적인 분위기 연출 | <ul style="list-style-type: none"> • 천장전체를 하이테크 채광지붕구조로 디자인하여 전체가 고르게 채광 • 부드럽고 온화한 분위기 연출 |
| 동선 체계 | <ul style="list-style-type: none"> • 상하층으로 분리 | <ul style="list-style-type: none"> • 평면적으로 분리 |

3.3. 렌조 피아노의 전시공간구성 특성

렌조 피아노의 전시공간구성 특성은 자신의 건축을 전혀 모뉴멘탈하지 않고 전시된 컬렉션을 최우선으로 하는 경향이다. 그는 건축주의 인격과 감성이 '빛의 공간'을 만들기 위한 것이기 때문에 최초의 아이디어 개념에서 최종 디테일까지 건축주와 합의 하에 결정한다는 점이 다른 건축가와 구분된다. 특히 천장에 의한 조명시스템은 하이테크 건축에 의한 절정적 작품으로 현대미술관 발전에 크게 기여하고 있다.

(1) 진입방식

<표 4> 분석대상사례의 진입방식 및 특성

| 분석대상 사례 | 진입방식 특성 | 진입부 그림 |
|---------|---|--------|
| RP-01 | <ul style="list-style-type: none"> • 뮤지엄 중앙의 진입홀 겸 다용도실을 통하여 정면 진입한 후 일지형 복도를 통해 각 전시실에 이른다. • 반대편 진입은 뮤지엄 운영자 전용으로 이 역시 정면 진입 후 복도를 통해 각 지원시설에 이른다. | |
| RP-02 | <ul style="list-style-type: none"> • 뮤지엄 중앙으로 정면 진입하면 소규모의 진입홀을 거쳐 바로 전시실에 이른다. 소규모이기 때문에 진입이후 중심홀이나 좌우로 이동하는 비교적 간단한 진입방식이다. | |
| RP-03 | <ul style="list-style-type: none"> • 건물 측면인 전시영역과 지원시설 사이의 복도로 진입하여 진입홀에 도달한다. • 그 반대편 진입은 기획전시준비나 관리용 출입구이다. | |
| RP-04 | <ul style="list-style-type: none"> • 도로에서 남측 소광장에 도달한 후 정면의 주출입구로 진입하면 전시홀에 도달한다. • 뮤지엄 본관을 통해 연결된 통로를 따른 진입도 가능하다. • 본관과의 연계는 1층과 3층에서 이루어진다. | |

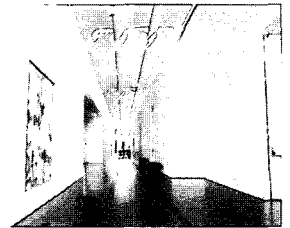
피아노의 진입방식은 매우 간결하다. 각 분석대상사례의 진입방식 및 그 특성은 다음 <표 4>와 같다.

(2) 공간의 위계와 연계성

전체 공간의 구성은 전시공간인 주공간(served space)과 부수공간인 지원시설(servant space)로 조합된다. 이러한 구성방식은 루이스 칸의 부수공간과 주공간의 엄격한 구분개념으로부터 영향을 받아 피아노의 디자인 개념으로 정착된 것이다. 다만 칸의 경우와 달리 주 전시공간이 무주공간으로 개방되기 보다는 대·중·소로 구획되어 있으며, 부수공간인 지원시설과는 매개공간인 여유로운 복도로 연계되는 것이 특징이다.<그림 2와 그림 3> 참조)



<그림 2> 주공간과 부수공간이 매개공간인 복도를 통하여 연계된 공간의 위계



<그림 3> 주공간과 부수공간을 연결시켜 주는 여유로운 통로공간

RP-01의 경우, 대·중·소로 구획된 주 전시공간이 부수공간인 지원시설과 선형(線型)으로 배치되어 좌우로 얼마든지 확장 가능성을 보인다.

RP-02의 경우, 진입홀을 포함한 최소한의 지원시설만이 입구좌우에 배치되었고, 그림 크기에 의해 공간의 세장비가 결정된 나머지 정방형의 전시공간들이 이에 면해 위치되어 있다.

RP-03의 경우, RP-01과 동일한 조건으로 공간을 구성하였으나 진입이 건물측면에서 이루어진 점만이 차이가 있으며, RP-04의 경우, 주공간이 개방적으로 처리되었으나 층에 따라 가변적으로 구획가능하게 계획되었다.

대부분 사례의 경우 각 전시실이 구획되어 있긴 하나 크기가 서로 다르고 개구부의 위치가 일정하지 않아 각 방이 모두 특성있게 다양한 공간감을 제공하며, 서로 유기적으로 연계되어 있는 것이 특징이다.

(3) 단위전시공간구성 특성

리차드 로저스와 협동으로 디자인한 풍피두센터는 50m의 장스팬(span)으로 이루어졌고, 루이스 칸의 킴벨뮤지엄은 6m×30m와 1.8m×30m의 모듈로 단위전시공간이 구성되었으나, 피아노가 설계한 뮤지엄들의 단위공간들은 구조상 무리가 없는 경제적 스패를 이용한 것이 특징이다.

RP-01의 경우, 기본구조 간격은 6m×12m를 기준으로 세부적으로는 1.5m 단위모듈을 사용하여 단위전시공간을 조성하고 있다. 따라서 공간의 소요크기에 따라 단위모듈을 2, 3, 4, 6배로 적용하고 있어 전시공간의 크기가 자연스럽게 대·중·소로

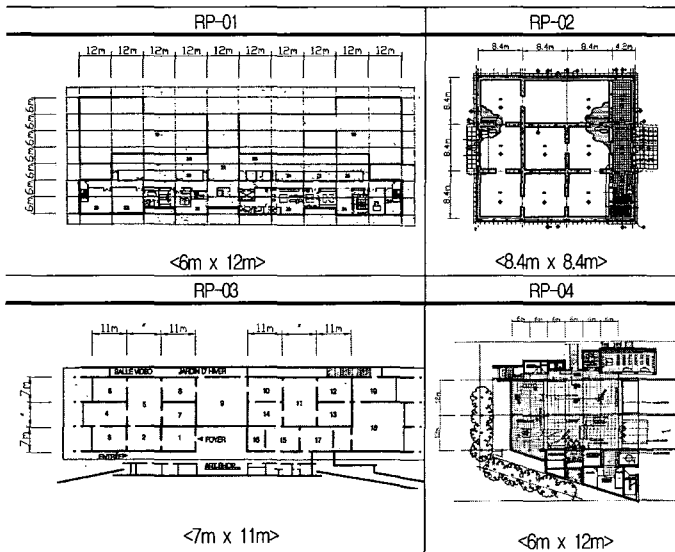
모듈에 의한 공간구획이 가능하다. 전시공간구성은 동서로 길게 뻗은 일자형의 긴 복도를 중심으로 향을 고려하여 북쪽에 전시영역을, 남쪽에 지원시설을 위치시켰다.

RP-02의 경우는 순수전시기능만을 수용하기 위한 소규모 갤러리로서 8.4m를 한 변으로 하는 9개의 정방형 공간을 전시될 그림의 크기나 필요에 따라 1/2, 1, 2배로 구성하여 공간의 변화를 주고 있다. 또한 건축 구조물을 에워싼 90cm 두께의 전시실 칸막이벽으로 인하여 기둥의 노출이 감소되며, 벽 내부에 필요한 공조를 포함한 기타설비들을 내장시켰다.

RP-03의 경우 19개의 전시공간을 7m x 11m 단위모듈로 하여 2, 4배수를 적용하여 구성하였으며, 120m 길이의 4개의 내력벽을 11m 간격으로 평행배치하였다. 이 미술관 또한 구조기둥을 전시벽으로 감싸고 설비시설을 그 내부에 설치하였기 때문에 구조기둥 및 설비시설들은 전연 노출되지 않게 한 것이 특징이며, 건물의 양단에는 연속적인 벽면대신 기둥을 사용함으로써 벽과 기둥의 구조적 모호성이 사라지며, 하늘에 떠있는 듯한 캔틸레버의 유리지붕구조를 시각적으로 강조한다.

RP-04의 경우 RP-01과 같은 6m x 12m를 기본 모듈(1층 로비 천장고: 5.1m)로 하되 별관인 앤 콕스 챔버 윙(Anne Cox Chamber Wing)에서는 6m x 6m를 혼용하여 공간을 전개시켰다. 이중 기본이 되는 6m 단위모듈은 리차드 마이어가 설계한 기존의 하이뮤지엄(스텐트가족관, Stent Family Wing)의 구조축선 및 모듈과 일치시킨 것을 알 수 있다. 대지 서쪽의 아트센터 도로(Art Center Way, 舊 롬바디(Lombardy) 도로)에 접한 면의 건축선은 도시의 컨텍스트를 고려하여 도로의 사선을 따라 경사지게 배치하였다. 별관 2층에는 가변적인 벽면 설치로 전시물의 규모에 따른 다양한 전시를 할 수 있는 1,394㎡의 기획전시실이 위치하고 있다.

<표 5> 기본구조 간격 및 단위모듈 구성도



3.4. 렌조 피아노의 요소별 특성

렌조 피아노의 분리형 전시공간구성 특성과 관련하여 분석대상 뮤지엄에 공통적으로 표현된 요소별 특성은 다음과 같다.

(1) 동선체계

피아노 건축의 동선체계는 비교적 선명한 것이 특징으로서, 그 이유는 주공간인 전시공간을 이용하는 관람자의 동선과 부수공간인 지원시설의 동선이 엄격히 분리되었기 때문이다. 특히 RP-01의 경우 북쪽 가로에서 진입되는 관람동선과 남측 주택(주로 관장실이나 학예연구실로 쓰이고 있는 주택)에서 진입되는 운영관계자 동선이 엄격히 구분되나, 건물내부에서는 두 동선이 혼합된다. RP-02는 소규모 갤러리로서 진입동선의 구분은 없고, 관람동선은 강제동선으로 이루어졌다. RP-03는 관람객과 직원의 동선이 엄격히 분리되어 있고, 복도 끝에서 유입되는 관람객의 관람동선은 진입 이후 중앙의 다목적홀에서 시작되는데 전체적으로 시계방향이라는 미리 정해진 순서를 따르지만 전시실내에서는 인위적 동선이나 강제동선을 유도하지 않고 자유롭게 이동이 가능한 동선체계이다. RP-04의 경우 직원들의 업무공간이 별도로 분리되어 있어 관람객동선과 직원동선은 자연스럽게 분리되며, 전시실 내부에서는 자유동선의 형식을 취하고 있다.

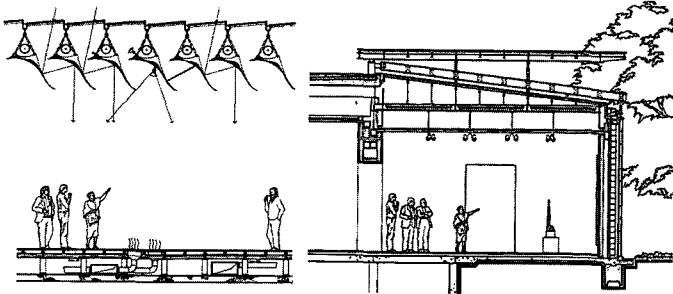
(2) 채광을 위한 지붕구조: 빛의 감성적 효과

천창을 통하여 전시공간 전체를 채광할 수 있는 이상적이고도 하이테크적인 지붕디자인을 추구한 피아노는 뮤지엄마다 특색있는 채광여과장치와 다층 지붕기법을 개발하였다. 그 천창구조는 단순히 자연광을 유입할 뿐만 아니라 인공조명과 설비시스템까지도 매립이 가능한 구조로 설계되었으며, 따라서 2층의 천정구조 속을 점검할 수 있는 사이공간이 고려되어 있다.

RP-01의 지붕구조는 스틸격자 거더와 "나뭇잎(leaf)"으로 불리는 약 300여개의 Ferro-Cement 소재로 된 얇은 프리캐스트 경량패널을 특별히 디자인하여 빛의 쉘터(light shelter)로서 건물 전체를 덮었으며, 이 패널은 지붕의 역할뿐 아니라 환기기능과 외부의 조도에 따라 각도를 조절하여 유입되는 빛의 양을 조절하는 기능을 가지고 있다. 이 채광방식은 종래의 천창을 이용한 미술관의 전통을 계승하면서 외부의 조도와 시간의 흐름에 따라 패널의 각도조절이 가능하도록 발전시킨 것이다. 휴스턴 봄하늘의 외부조도는 80,000lux인데 이를 컴퓨터 시뮬레이션을 통해 1,000lux의 조도하에서 그림을 감상할 수 있도록 했으나 일반적으로 150-200lux로 조절되고 있다. 또한 전시실 중앙에 중정을 두어 연속되는 소규모의 전시공간 내부에 또 다른 옥외공간을 마련함으로써 폐쇄된 전시공간 개념에서 벗어나 공간의 다양한 변화를 경험하게 하였을 뿐만 아니라 자연을 배경으로 하는 전시를 가능케 하였고, 이는 칸의 김벨미술관 계획에서도 찾아볼 수 있다. 건물의 외벽면을 따라 설치된 조형적인 포티코(portico)는 직사광선의 차단 및 옥외 휴게공간을

제공하기 위한 것이다. 이 포티코는 남부주텍에서 흔히 찾아볼 수 있는 것으로 필립 존슨이 설계한 인근의 성 토마스 대학의 포티코 양식을 반영하였지만, 이전의 것들보다 가능한 한 가볍고 경쾌한 느낌을 주기 위한 피아노의 건축성향을 잘 보여주고 있다.

RP-02의 경우도 2중 유리지붕을 정방형으로 덮었으며, 고정된 루버의 외부차양은 태양광선을 경사지고 너새가 있는 유리지붕위로 발산시켜 주며, 이 자외선 차단유리를 통과한 빛은 감지기가 달린 루버에 의해 조절되고, 다시 한 번 전시장을 덮고 있는 막(fabric) 천장을 통해 마침내 전시장 안으로 온화하게 흩어지며(중앙의 전시실만 천창 제외) 평온한 실내분위기를 연출한다. 막 천장 위의 조도는 항상 200-300lux로 유지되도록 조절되며, 각 방의 조도는 필요에 따라 개별적으로 조절이 가능하도록 고안되었다.

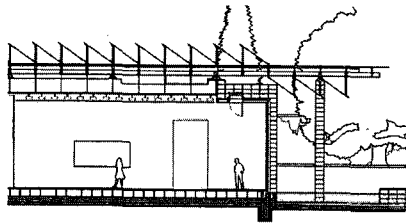


<그림 4> 자연광을 고르게 유입하기 위한 메넬컬렉션뮤지엄의 천장구조 상세

<그림 5> 텀블리 갤러리의 2중 유리 천장 구조

특히, RP-03의 경우는 이러한 RP-02의 온실기법과 첨단 천창시스템을 더욱 발전시킨 것으로서 5m 높이의 천장 위에 1.5m의 채광용 2중 유리공간을 두었다. 기존 미술관의 채광형식과는 달리 약

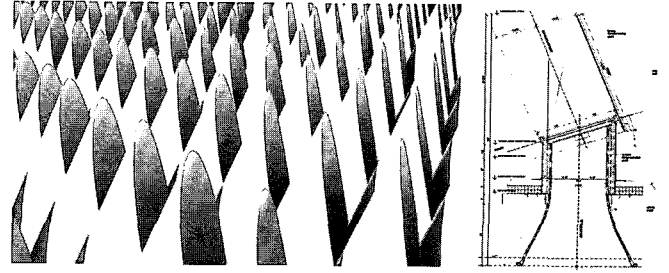
4,000㎡의 전관을 유리지붕으로 처리한 채광여과장치와 다층지붕기법을 특징으로 하며, 이 채광여과장치는 직사광선을 막기 위한



<그림 6> 바이엘러뮤지엄(RP-03)의 2중 천정

반투명의 유리차양(glass solar shade)과 투명한 이중유리지붕패널, 자연광을 동력원으로 하는 루버, 그리고 메탈 메쉬 천장의 4단계로 구성되어 있고, 사무업무를 위해서는 80lux, 유화를 위해서는 50-200lux의 일정한 실내조도를 유지시켜준다.

RP-04의 경우 계란을 담은 케이스를 뒤집어놓은 듯한 깔때기 모양의 800개 천창(일명, light scoop)은 예술가들의 작업장과 마찬가지로 하루 내내 일정한 조도를 유지하는 북측광(nothern lights)을 전시장으로 유입하기 위해 고안되었다. 이 곡선형태의 알루미늄 천창은 차양과 경사진 유리면, 그리고 전시장 천장과 일체화된 1.5m깊이의 튜브관으로 구성된다.



<그림 7> 하이뮤지엄 신관(RP-04)의 천창사진

이렇듯 전관을 부드럽게 채광하기 위해 각각의 작품 특성에 맞춰 디자인된 지붕구조는 마치 하늘에 떠 있는 듯 조형적으로도 큰 역할을 하고 있으며, 일정한 조도 하에서 밝고 온화한 전시환경을 제공한다.

(3) 물성: 재료의 질감, 색감

전시공간의 평온한 분위기는 건축기술과 디자인의 현란한 디테일에 의해 미술품을 감상하는데 방해되지 않음을 의미한다. 이를 위해 피아노가 사용한 재료들의 물성을 살펴보면, 그 지역 특성에 맞는 외장재료와 색감의 선택뿐 아니라 미술품이 가진 가치를 최대한 살릴 수 있는 절제되고 세련된 단순한 공간의 창출을 우선적으로 고려하여 관람객의 경험의 질(質)에 대한 해결책을 제시하고 있음을 알 수 있다. 따라서 벽과 천장 마감, 벽과 벽의 접합도 가급적 단순하게 처리하였다.

RP-01의 경우 벌룬프레임(balloon frame)⁷⁾의 목구조 주택에서 보이듯 흰색의 철재프레임에 회색의 측백나무판재(cypress siding)를 쓴 형식으로 1920년대부터 지어진 이 지역 특유의 주택환경과 조화를 이루고 있으며, 건물이 적당히 숨을 쉴 수 있도록 조립식 시공기법을 사용하였다. 전시실 내부는 석고벽면에 백색도장을, 바닥에는 검정색 마루마감으로 유입되는 자연광과 더불어 경쾌하고 온화한 분위기를 조성하고 있다.

RP-02의 경우 마주보고 있는 RP-01과 차별화시키기 위해 포치(porch)나 포티코(portico)를 두지 않고, 핑크색 스톤 슬라브(stone slab) 외장재를 격자줄눈을 맞추어 솔리드(solid)한 전통적 뮤지엄의 단순한 외관을 취하고 있으며, 내부는 흰색 플라스터 마감이다.

RP-03의 경우 전원의 풍요로운 자연환경과의 조화를 위해 외벽은 기존의 바젤성당과 시청사에 사용된 검붉은 사암과 유사한 재료로 바젤의 고전풍을 재현코자 하였으며, 전시벽은 석고보드 위에 고운 입자면을 살린 백색도장이고, 바닥은 밝은 오크(French Oak)로 마감되어 있다.

RP-04의 경우 마이어가 설계한 기존의 건물과의 조화를 위해 건물외벽은 1.2mx3.6m 크기의 흰색 알루미늄패널을 사용하였으며, 패널 사이에 스틸 바를 매입하여 수직선을 강조하며

7) 스칸디나비아 반도와 미국에서 쓰이는 목구조 방식으로 목구조의 주택에서 기초 위에 토대를 태워 직접기둥의 역할을 하고 흔히 목판재를 횡으로 보내고, 코너나 이음새에 프레임을 보내는 형식

기존건물과 차별화를 시키고 있다. 타 미술관과 마찬가지로 전시벽은 석고벽면에 백색도장을 하였으며, 바닥은 중간 톤의 오크(폭 50cm)로 마감되었다. 천장은 유리섬유강화석고로 주물제작된 천장카퍼(ceiling coffer)에 흰색을 도장하였다.



<그림 8> 기존 주택과의 균형을 위해 목구조 마감 같은 메닐컬렉션뮤지엄(RP-01)



<그림 9> 기존 성당이나 시청사의 고전적 재료를 활용한 바이엘러뮤지엄(RP-03)

4. 결론

본 연구는 현재까지의 주요작품 전시공간구성의 유형분류 및 특성을 고찰하고, 루이스 칸의 영향을 받은 렌조 피아노의 뮤지엄건축 공간구성 특성을 살펴보았다.

렌조 피아노는 자신의 건축조형보다는 컬렉션이 돋보이는 전시공간을 건축주와 합의해서 디자인하는 특별한 건축가이다. 그는 칸의 분리개념을 존중하면서도 자신의 분리형 전시공간구성을 특성지어 정체성있는 뮤지엄건축 전시공간구성 컨셉을 발전시켰으며, 구조설계자인 피터 라이스(Peter Rice)의 도움을 받아 채광을 위한 지붕구조로 혁신적인 채광시스템을 전개하여 왔다.

그의 작품에서 공통적으로 특징지은 몇 가지 착안점을 열거하면 다음과 같으며, 이는 뮤지엄디자인의 가이드라인이 될 것으로 기대된다.

첫째, 칸의 공간분리개념의 영향을 받아 전시공간인 주공간(served space)과 지원시설이나 설비영역인 부수적 공간(servant space)의 엄격한 구분으로 전시공간구성 디자인을 특성짓고 있다.

둘째, 전시공간으로의 진입은 비교적 직선적이나 매개공간인 여유로운 복도를 통하여 선택적 관람이 가능하며, 관람객과 운영자들과의 접촉이 용이하도록 설계되었다.

셋째, 주공간인 전시공간은 칸의 개방형 공간구성과는 달리 개별적으로 구획되어졌으며, 구조계획에 따라 기본모듈의 2, 3, 4배수의 크기로 확대함으로써 대·중·소의 전시공간이 연계되며 다양한 공간감을 제공한다. 특히 RP-03인 바이엘러뮤지엄은 19개의 개별공간 중 기획전시실에 면한 몇 개의 상설전시실은 필요에 따라 기획전시실로 전환시킴으로써 가변적이고 융통성있는 공간활용을 가능케 함으로써 기존의 상설전시와 기획전

시의 엄격한 구분을 달리 해석하고 있다.

넷째, 고전적 전시공간과는 별도로 방과 방 사이의 개구부 위치를 다르게 함으로써 방마다 서로 다른 분위기를 느끼게 하며, 외기의 변화를 느끼면서 자연을 배경으로 전시물을 감상할 수 있도록 설계하여 외부공간을 내부공간으로 유입시킴으로써 내외부 공간의 연속성과 일체감을 더해준다.

다섯째, 전시공간 전체가 자연광을 적극적으로 받아들이는 하이테크 이중유리지붕구조를 프로젝트에 따라 개발함으로써 빛의 감성적 효과를 낳게 했으며, 품위있는 건축주의 위상을 높여준다. 자연광과 더불어 전시공간내의 마감은 밝고 명랑한 백색칠과 온화한 목재바닥으로 처리했으며, 외장은 그 지역에 맞는 전통재료를 고려하면서 비대하지 않은 규모의 조형미와 더불어 도시내 소박한 뮤지엄 분위기를 조성하고 있다.

본 연구를 통해 렌조 피아노의 뮤지엄건축은 루이스 칸의 영향(①칸에게 실무를 배운 점, ②칸이 설계하려던 메닐뮤지엄을 피아노가 대신한 점)을 받아 분리형 전시공간구성으로 일관성있게 디자인해 온 점을 검증하면서 렌조 피아노 나름대로의 디자인 컨셉을 개발·표현하고 있음을 알 수 있다.

참고문헌

1. 이성훈, 렌조 피아노의 미술관건축 공간구성 특성연구, (사)한국실내디자인학회 논문집 17호, 1998. 12
2. 서상우, 세계의 박물관·미술관, 기문당, 1995
3. 서상우, 새로운 뮤지엄건축, CA Press, 현대건축사, 2002
4. 현대미술관회, 현대건축의 거장들, 현대미술관회, 1988
5. 심우갑, 현대건축의 거장들-루이스 칸의 작품세계, 현대미술관회편, 1988
6. Josep M. Montaner, New Museum, Princeton Architectural Press, 1990
7. John Paster, Simplicity of Form, Ingenuity in the use of Daylight, Architecture, 1987. 5월호
8. E.M. Farrelly, Piano Practice-Menil Museum, Architectural Review 1081, 1987. 3월호
9. Richard Ingersoll, The Winged Ear: Renzo Piano in 1990s, 건축과 환경, 1997. 4월호
10. James S. Russell, The BEYELLER MUSEUM, Architectural Record, 1998. 5월호
11. a+u, Renzo Piano 특집, 1989년 3월 임시증간호
12. Process, 100호 기념
13. Peter Buchanan, Renzo Piano Building Workshop, 1997
14. High Museum of Art, Renzo Piano's Village for the Arts, High Museum of Art, Atlanta, 2005

<접수 : 2006. 8. 31>