

## 중국 여강시 강동 옥룡 호텔

### Li Jiang City - Yu Long 5star Hotel

#### 프로젝트와의 만남

여강시는 중국의 서쪽에 위치한 운남성에 속한 도시이며 800년전에 만들어진 구도심(여강 고성)이 유네스코의 세계문화유산에 등록되어진 역사 도시이다. 여강시의 문화유산은 동바문화라고 불리우며 여강 고성과 상형문자(동바), 동바음악, 동바춤 등의 다양한 문화가 중국의 소수민족인 나시족에 의해 그 역사가 이어져 오고 있다. 또한 여강시는 옥룡설산과 맑은 공기, 도시를 거미줄처럼 연결하는 수로체계 등의 아름다운 자연환경을 가지고 있다. 운남성은 여강 고성의 관광 인프라를 보조한다는 차원에서 신도시를 계획하였으며, 그 계획의 일환인 강동 옥룡호텔계획은 국제현상설계를 실시하였고, 지금 소개하는 계획안은 그 국제현상설계에 당선된 계획안이다.

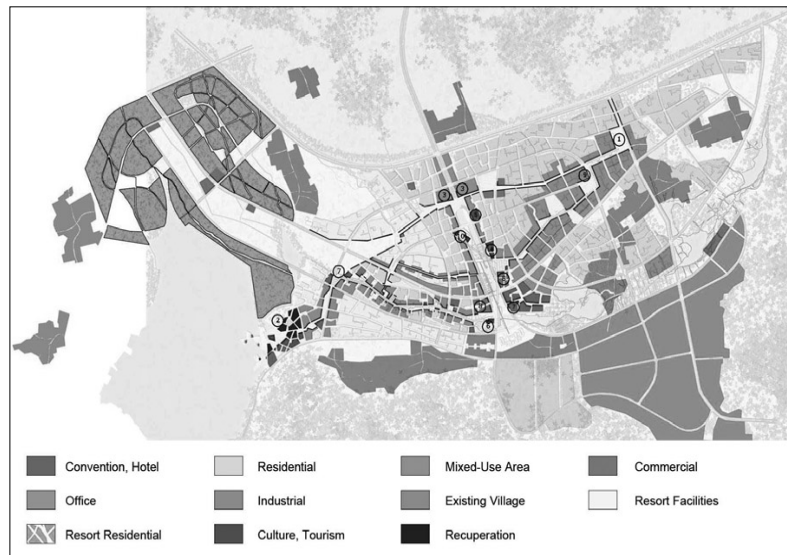
#### 디자인 배경

전제된 도시계획은 크게 1축(軸)과 1대(帶)로 나뉘어지며 1축은 북경설계원에서 작업을 진행하였으며, 1대는 독일 SBA의 도시설계팀과 범건축이 맡아 설계하였다. 1축과 1대의 상호조정에는 중국 운남성 설계원에서 그 역할을 수행하였다.

강동 옥룡호텔은 대의 우측 지역에 5성급 호텔을 비롯한 컨벤션 센터 및 건축주의 자사 오피스, 콘도미니엄을 형성하는 계획안이다.



여강 시가지



도시계획-토지 이용계획

디자인 개념으로는 'A Small City in the City' 로써, 이 지역의 규모가 다른 토지구획 단위에 비해 크기 때문에 도시계획에서 설정한 주거구역의 성격에 옥룡 신도시의 소도시적 배치개념을 덧씌워 계획하였다. 여강고성의 '사방가(四方街)'와 같은 공공 공간 배치 개념 및 저층 고밀도, 다양한 시퀀스, 불규칙 가로 공간, 옥룡설산을 배경으로 삼는 건축, 여강고성 건축언어의 모던한 재해석, 물과 녹지로 이루어진 공간구조 등을 계획에 반영하고자 하였다.

### 전체 건축 계획

용도계획, 축에 가까운 건물의 경우 호텔, 컨벤션센터, 오피스와 같은 특정 기능의 목적을 위한 건물이 배치되었으며, 동쪽에 위치한 콘도미니엄은 잘게 분산되어 앞으로 배

치되어질 주거 건축과의 스케일을 고려하였다. 따라서 전망과 기능에 따른 건물용도 분산과 특정 목적과 주거목적의 기능별로 분산 배치했다.

### 오픈 스페이스 계획

- 위계에 따른 오픈 스페이스의 계획

Main Public Space : 보행자 중심, 사방가

Public 2 Space : 주민입 공간, 보차 혼용

Courtyard : 호텔 및 콘도미니엄 등의 각 개별 건물들의 성격에 맞는 내부 중정

Green Area : 자연적 성격의 녹지 공간

- 성격에 따른 지형의 변화

서측 부지 : 도시적인 성격의 Urban Promenade

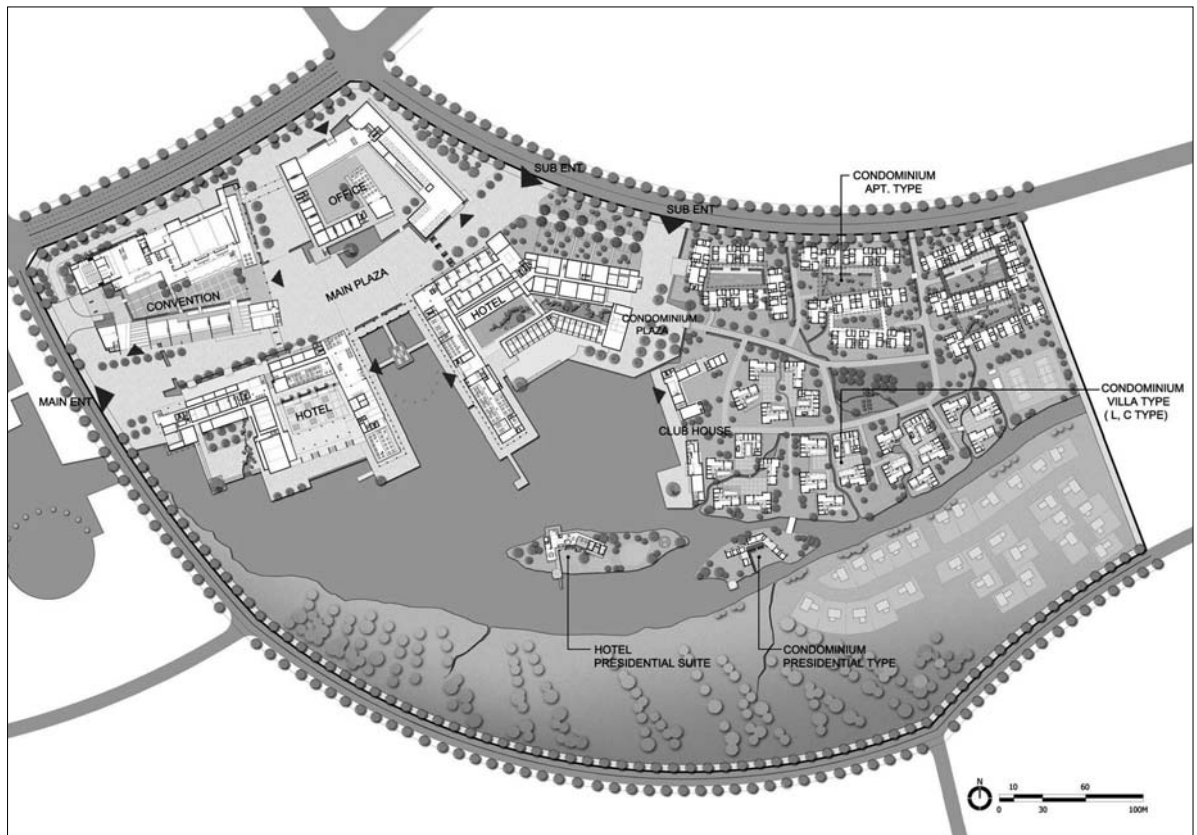


용도계획



오픈스페이스 계획

동측 부지 : 자연적인 성격의 Green Park



배치도



교통 및 주차계획



건축 높이 계획

- 강에 가까워질수록 레벨이 낮아지는 계획: 시선의 트임 및 접근성 강조

**교통 및 주차계획**

- 중심광장의 좌우측 진입 방법으로 보행간의 최대 확보
- 반 지하 주차 및 지하주차의 활용
- 콘도미니엄의 컬데삭(Cul-de-Sac) :

**Car 사용**

**건축 높이 계획**

- 가로 위계를 따르는 건축계획
- 중심 수변공간에 특징을 부여하는 층고 계획
- 도로의 속도 및 크기에 대응하는 층고 계획
- 축 근처(4~5층), 녹지 내 및 강 주변(1~2층)

**수공간 계획**

- 도시적 성격의 운하와 자연적 성격의 수변공간의 조화
- 수정원의 적극적인 도입 및 활성화된 수광장 계획

**현상 설계후의 조정**

현상설계 후 수변공간의 활성화를 더욱 적극적으로 계획하기로 하였다. 또한 객실의 증가가 요구되어 중앙 객실동이 1층 증가 되었으며 강남측에 고급 빌라 단지의 배치가 요구 되어져 그 계획이 초기 계획안의 녹지 속에 빌라가 관입되는 저밀도의 계획안이 정

리되어 가고 있다. 기존 여강 고성인 건축문화가 시간이 지난 현재의 삶 속에 융해되어 자연스런 모습으로 나타나길 고대한다.

**에피소드**

돌아보면 이 프로젝트의 시작은 아주 우연한 곳에서 시작되었고 할 수 있다.

2003년 11월 한·중·일 건축사대회 시 중국 곤명을 방문했고, 운남성 설계원 쉬평씨의 여강시 나시족 문화 발표에 대한 관심으로 이 문화에 대한 흥미를 가지고 2004년 2월 여강을 다시 방문했다.

소수민족인 나시족의 전통생활방식이 현존하는 건축으로 이어져 오고 있으며 현재까지 그 맥을 이어오고 있다는 점이 신비로웠다. 건축, 도시설계를 하는 사람에게 있어서 는 모범이 될만한 교과서가 아닐까 생각된다.

그 공간사용의 지혜로서는 휴먼 스케일과 그 생활양식이 800년 동안 보존되고 있으며 다양한 외부마감의 텍스처(돌, 흙, 물, 공간의 구성방식, 다리 등의 디자인 요소)가 그 당시의 내용 그대로 살아있다는 점이 흥미로웠



다. 일부 한국의 오래된 가옥에서 그 예를 찾아볼 수 있으나 도시적인 스케일에서는 그 예를 찾아보기 힘들다.

그 후 쉬핑씨의 소개로 국제 현상설계에 참여하게 되었으며 지금까지 그 작업을 이어오고 있다. 역사적인 도시의 재창조란 과

제는 한국이 아닌 중국에서도 커다란 화두이다.

얼마전 중국 현지 출장시 중국 중앙 TV(CCTV)에서 여강시의 개발사례를 프로그램으로 제작한다고 하여 기자와의 대담을 가졌다. 프로젝트를 다시한번 정리할 시간을

가질 수 있었고 앞으로 진행될 일들을 예견해 볼 수 있는 좋은 기회였다.

이 프로젝트가 어렵고도 즐거운 일 임에 틀림이 없으나 그 프로젝트에 대한 책임감이 무겁다. 圖



#### 건축개요

대지위치	중국 운남성 여강시 신도시 개발지구
대지면적	131,400㎡
건축면적	34,800㎡
연 면 적	115,300㎡
건 폐 율	26%
용 적 률	88%
규 모	지하 1층, 지상 5층
구 조	철근콘크리트조
외부마감	화강석, 회벽, 목재 패널
설 계 담 당	신용성, 박상호, 박유준, 김상현, 김호영, 신상준, 김병우, 김은호
C G	박재현, 김원양, 강성일

