분석감상능력 신장을 위한 초등학교 웹 기반 미술감상 시스템 개발

김정랑*, 임현정**
광주교육대학교 전산교육과*, 서광초등학교**

요 약

다양한 영상매체의 홍수 속에서 주체적인 사고와 올바른 가치 판단력을 기르기 위한 미술 감상 교육의 중요성이 어느 때 보다 강조되고 있고, 미술과 제7차 교육과정에서도 감상 영역과 연계하여 미적 체험, 표현 영역을 지도하도록 강조하고 있으나, 교육현장에서는 여전히 표현과 기능 위주의 미술 교육만이 실시되고 있다. 표현 활동을 마친 후 실시하고 있는 감상활동도 시간의 부족, 작품 분석에 대한 어려움, 감상지도의 어려움으로 단순히 직관에 의한 느낌을 간단히 서술하는데 그치고 있다.

따라서, 본 논문에서는 미술 작품의 조형요소를 분석하고, 응용 프로그램을 이용해 조형요소별로 작품을 수정해 보고 이를 비교 분석하여 분석감상능력을 신장시킬 수 있는 웹 기반 미술감상 시스템을 개발하였다. 이를 교육현장에 적용하여 작품에서 보여지는 가시적인 조형요소인 선·형·명암·색채·질감·공간·구도를 분석함으로써 학생들의 조형감각과 분석감상능력이 신장됨을 확인할 수 있었다.

Development of Elementary School Web Based Art Appreciation System for Enhancing Analysis Appreciation

Jeong-Rang Kim*, Hyun-Jung Lim**
Gwangju National University of Education, Dept. of Computer Science Education*,
Seogwang Elementary School**

ABSTRACT

The art appreciation education is emphasized to develope independent thought and upright value decision in the flood of various image medium. A experience of beauty and a express part related with the sentimental field is focused on directing in the seventh arts curriculum, too. Although the art appreciation education is emphasized, just expressive and functional art texture is still taught in the education spot up to now. Also a appreciative activity is limited simply to describe own feeling intuitionally ; time shortage, difficulty of analysis product, difficulty of guiding appreciation.

In this paper I refer that analyze figurative factors of a art product, modify it by applying other program, compare with it and then I develope web base art appreciation system and apply it. As a result I get educational effect. When checking line, form, light and darkness, color, feeling, space and composition of external some factors in a product, formative sense and analytical appreciation is improved.

Keywords *: WBI, Art Appreciation Education*

광주교육대학교 2003년도
학술연구비 지원에 의해 연구되었음

1. 서론

다양한 영상 매체의 홍수 속에서 주체적인 사고와 올바른 가치 판단력을 기르기 위한 미술 감상 교육의 중요성이 어느 때 보다 강조되고 있다.[6]

미술 교육의 궁극적인 목적이 '미술을 통한 인간 교육'의 추구라고 볼 때 소수에 불과한 미술가의 양성보다는 미술품을 가까이하고 감상할 수 있는 능력을 지닌 미술 소비자 교육에 초점을 맞추어야 할 것이다. 감상 능력은 자연적으로 발달한다기보다 일상생활에서의 경험과 학교에서의 체계적이고 합리적인 학습에 의해서 길러지므로 단계적인 감상 학습 훈련이 필요하다.[5]

F. B. Feldman은 미술 감상의 단계를 서술·분석·해석·평가로 제시하였다. 서술의 단계는 직관적인 인상, 즉 감성에 의해 이루어진 주제나 조형적인 구조, 색채 등에서 받은 인상을 표현하는 단계이고, 분석의 단계는 주제가 나타나도록 해주는 선, 형상, 색과 질감, 조형적 요소와 원리, 표현방법 등에 대한 분석을 하는 단계이다.[4] 초등학교 교육현장에서 이루어지는 감상은 F. B. Feldman이 제시한 미술 감상의 단계 중 첫 번째 단계인 직관에 의한 종합감상이 대부분이고 선과 형상, 색과 질감 등 조형적 요소에 의한 분석감상은 분석의 어려움, 시간의 부족 등의 이유로 이루어지지 않고 있다.

따라서 본 연구에서는 초등학교 미술 교과서에 제시된 명화작품들의 조형요소를 분석하여 제시함으로써 학습자들의 조형감각과 분석감상능력을 신장시킬 수 있는 웹기반 미술감상 시스템을 개발하여 학생들의 분석감상능력을 신장시킬 수 있는 방안을 모색하고자 한다.

2. 이론적 배경

2.1 7차 교육과정에서의 미술 감상교육

7차 교육과정의 미술과 목표는 미술 활동을 통해 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며 심미적인 태도를 함양하는데 있다. 이를 달성하기 위해 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련된 하부 목표를 제시하고 이들 영역간의 연계를 강조하고 있다.[3]

2.2 초등학교에서의 미술 감상교육 현황

오늘날 감상활동은 그 어느 때보다도 미술교육에서 중요한 위치를 차지하고 있는데 교육 현장에서 그 중요성에 비해 감상 지도가 소홀히 되고 있음은 주지의 사실이다.[5] 초등학교 현장에서 이루어지고 있는 미술 감상 교육의 문제점은 다음과 같다.

첫째, 표현활동에만 지나치게 편중하여 감상수업과 표현수업이 균형있게 실시되지 못하고 있다.[2]

둘째, 교과서에 제시된 감상작품들이 표현활동의 도입단계 에서 표현의욕을 촉진시키거나 표현방법을 암시하는 정도의 제시자료로 투입되거나 정리단계에서의 비교·참고 자료로만 활용되고 있다.

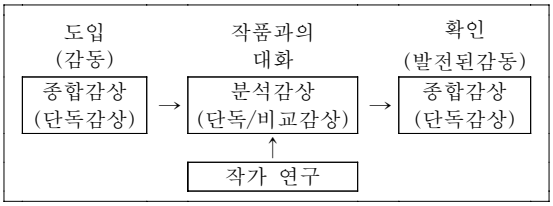
셋째, 교육과정에 실제로 배정된 주당 2시간으로는 감상학습의 목표달성이 어렵다.

넷째, 작품감상 후 감상한 내용이 자료로 남아있지 않아 학생 자신의 감상활동에 대한 반성의 기회를 가질 수 없고, 교사는 평가에 어려움을 겪는다.

2.3 미술작품 감상형태

미술 작품을 감상하는 형태에는 두 작품의 비교감상법, 종류별 비교감상법, 단독감상법, 분석감상과 종합감상, 작가 연구가 있다. 이 중 분석감상과 종합감상법은 여러 가지 감상방법에 활용할 수 있는데 분석감상방법은 구체적인 분석을 통해 각 요소적 특성을 파악하는 것으로 조형요소와 원리의 분석이 대표적인 예이다.[10]

<표 1> 종합감상과 분석감상의 관계



종합감상과 분석감상은 <표 1>과 같이 단계를 거쳐 통합적으로 이루어져야 한다. 그러나, 교육 현장에서 미술 감상지도는 직관적인 느낌만을 이야기하는 초기 단계의 종합감상만 실시되고 있다.

2.4 조형 요소별 분석감상

분석감상은 작품 속 사물간의 연관 관계를 구체적으로 분석하여 특성을 파악하고 설명함으로써 미술감상을 하는 것이다. 작품의 가시적인 조형 요소들, 즉 선·형·명암·색채·질감·공간·구도 등을 분석함으로서 학생들의 조형감각이 신장된다.[1]

2.4.1 선 분석 (Line Analysis)

선 분석은 작품에 두드러지게 나타나는 선의 종류, 선의 굵기, 선의 방향, 선의 간격 등을 분석하고 이에 따라 작품의 느낌이 어떠한지 그 특징을 알아본다.

2.4.2 형 분석 (Form Analysis)

형 분석은 작품에 주로 나타난 형의 종류, 형의 크기 등을 분석하고 여러 종류의 형에 따라 작품의 느낌이 어떠한지 그 특징을 알아본다.

2.4.3 명암 분석 (Value Analysis)

명암 분석은 작품에 표현된 밝기와 어둡기, 빛 방향을 알아보고 화면 전체 또는 사물의 밝기에 따라 작품의 느낌이 어떠한지 특징을 분석한다.

2.4.4 색채 분석 (Color Analysis)

색채 분석은 작품에 두드러지게 나타나는 색을 알아보고 작품에 나타난 주조색과 작품 주제(제목)와의 관계를 파악하여 작품의 느낌이 어떠한지 특징을 알아본다.

2.4.5 질감 분석 (Texture Analysis)

질감 분석은 작품을 만졌을 때 느껴질 수 있는 촉감을 알아보고, 이에 따라 작품에 사용되어진 기법이나 재료를 파악한다.

2.4.6 공간 분석 (Space Analysis)

공간 분석은 작품 속 사물들의 위치를 알아하고 배경과의 관계를 파악하며 작품의 특징을 분석한다.

2.4.7 구도 분석 (Composition Analysis)

구도 분석은 작품 속 사물들간의 배열을 통해 보여지는 전체적인 구도를 파악하는 것이다.

2.5 선행연구 고찰

웹을 기반으로 한 미술감상 시스템과 관련된 지금까지의 연구를 살펴보면 다음과 같다.

웹과 데이터베이스를 이용한 가상미술관 설계 및 구현(박해원, 2001)은 현재 운영중인 미술감상 학습 사이트와 대표적인 인터넷 미술관의 유형을 분석하고 미술감상 수업의 모형을 선정하여 실제 감상수업에 적용하기 위한 웹사이트인 인터넷 가상미술관을 설계하고 구현하였다.[7]

웹과 DB를 이용한 초등학교 미술 감상시스템 설계 및 구현(정승균, 2002)은 학습자와 컴퓨터의 상호작용, 학습자와 학습자의 상호작용이 가능한 학습자 중심의 초등학교 미술과 감상시스템을 설계하고 구현하여 표현 활동에 밀려 소홀히 다루어지고 있는 감상교육의 활성화 방안을 찾고자 하였다.[8]

인터넷(web)을 활용한 미술 감상 수업 연구(황경숙, 2000)는 하이퍼 링크 기능을 활용하여 관찰, 분석, 해석, 내면화, 발전의 5단계를 적용한 비교 감상 프로그램과 작가 연구를 통한 단독 감상 프로그램을 개발하여 인터넷의 홈페이지에 게재한 다음 인터넷 환경에서의 전체수업, Stand Alone환경에서의 개별 수업에 적용하였다.[5]

지금까지 살펴본 기존의 웹 기반 미술감상 시스템에서는 다음과 같은 시사점을 발견할 수 있었다. 학생들의 표현활동을 통해 만들어진 작품 감상에만 치우쳐 미술 교과서에 제시된 명화감상은 소홀히 하고 있었고, 명화감상을 위한 시스템의 경우도 단순히 웹으로 작품을 보여주고 텍스트로 작품에 대한 설명만 덧붙이고 있었다. 또, 감상지 작성 및 학습자의 감상 내용에 대한 교사의 지도 조언을 확인할 수 있는 시스템을 찾아보기 어려웠다.

이러한 점을 보완하기 위해서는 교과서에 제시된 우수한 명화 작품을 감상할 수 있는 감상 학습 기회를 학습자들에게 마련하고, 디지털화된 작품을 직접 수정・편집・재구성함으로써 작품 속의 사물과 사물 간의 연관 관계를 분석하는 조형요소별 분석감상 활동이 필요하다. 또, 감상활동 후 결과물을 누적하여 학습자의 감상능력의 신장 정도를 파악할 수 있는 시스템이 요구된다.

3. 웹기반 미술감상 시스템의 설계 및 구현

3.1 웹 기반 미술감상 시스템의 설계

3.1.1 설계 방향

초등학교 웹 기반 미술감상 시스템은 다음의 4가지에 중점을 두고 설계하였다.

첫째, 웹 기반 미술감상 시스템의 활용목적, 이용방법, 분석감상 및 조형요소의 의미 등 시스템에 관한 지식과 정보를 제공하여 감상활동에 학습자들의 적극적인 참여를 유도한다.

둘째, 미술작품 및 명화작품에 두드러지게 나타나 있는 선, 형, 명암, 색채, 질감, 공간, 구도 등의 조형요소를 분석하여 그 조형요소를 바탕으로 감상이 이루어지도록 한다.

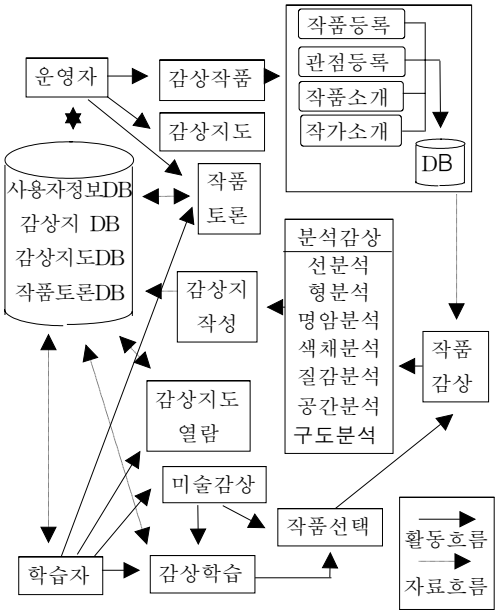
셋째, 학생이 미술감상을 위한 학습방법을 정확히 익힌 후 감상활동을 할 수 있도록 하기 위해 파워포인트로 제작한 7가지 조형요소별 감상 학습방을 제공하였다.

넷째, 분석감상활동을 통해 수정·편집·재구성된 작품은 분석관점에 따라 언제지 피드백이 가능하도록 DB화한다.

다섯째, 분석감상활동이 끝난 후 원 작품과 비교하며 감상 기록지를 작성하도록 하고, 교사의 감상지도뿐만 아니라 학생 상호간의 평가도 가능하게 한다.

3.1.2 시스템 전체구조

본 시스템은 사용자 정보, 감상작품, 감상지, 감상지도, 작품토론의 5가지 DB와 운영자, 학습자, 감상학습, 감상작품, 분석감상, 감상지, 작품토론의 7가지 모듈, 운영자와 학생의 2가지 사용자 모드로 구성되었다. 시스템 전체구조는 <그림 1>과 같다.



(그림 1) 시스템의 전체구조

3.1.3 메뉴 구성

주요 메뉴 6개와 부 메뉴 5개로 구성하였다. <표 2>는 시스템의 메뉴구조이다.

<표 2> 시스템의 메뉴 구조

분석감상능력 신장을 위한 웹 기반 미술감상 시스템		
주메뉴	하위메뉴	
미술감상	시스템소개	시스템 운영 목적 및 소개
	미술감상법	미술감상 방법 소개
	분석감상	분석감상 의미 및 조형요소 안내
	이용방법	메뉴 구조 설명 및 이용방법 안내
감상학습	감상학습	선/형/명암/색채/질감/공간/구도 조형요소별 감상학습 방법 안내
감상작품	작품관리	작품 및 작가소개, 분석관점, 작품파일
	작품보기	작품,작가,관점 확인 및 작품 다운로드
분석감상	분석감상	선/형/명암/색채/질감/공간/구도 분석 감상지 작성 및 수정 파일 저장
감상지	감상지관리	감상지 확인 및 지도, 우수감상작선정
	감상지보기	선/형/명암/색채/질감/공간/구도 조형요소별 감상지 확인 및 상호평가
작품토론	토론관리	미술작품 및 작품관련 토론주제 게재
	토론하기	토론주제, 토론작품 확인 및 토론
기 타	내작품방	감상활동 상황 파악,감상지도 확인
	자료실	감상학습과 관련된 자료 저장 및 확인
	공지사항	공지사항 기록 및 확인
	우수감상작	우수한 감상지 소개
	관련사이트	미술감상 관련 사이트 소개

3.2 시스템 구현

3.2.1 초기화면

학습자는 초기 화면의 '로그인'을 통해 웹 기반 미술감상 시스템의 모든 메뉴를 이용할 수 있다.

(그림 2) 초기화면

3.2.2 감상학습 모듈

학습자는 '감상학습'에서 조형요소별 분석감상법을 학습할 수 있다. 왼쪽 프레임의 7가지 조형요소 중

원하는 메뉴를 선택하면 해당 학습으로 이동하여 감상학습을 하게된다. (그림 3)은 7개의 감상학습 모듈 중 색채분석 감상학습이다.

(그림 3) 감상학습 모듈 화면 (색채분석)

3.2.3 감상작품 모듈

운영자 모드의 '감상작품 관리'는 작품/분석관점/작품소개/작가소개 등의 정보를 등록할 수 있다. 관점요소별로 작품과 관련된 내용을 기록하고 감상 작품을 등록한다.

(그림 4) 감상작품 모듈 화면

3.2.4 분석감상 모듈

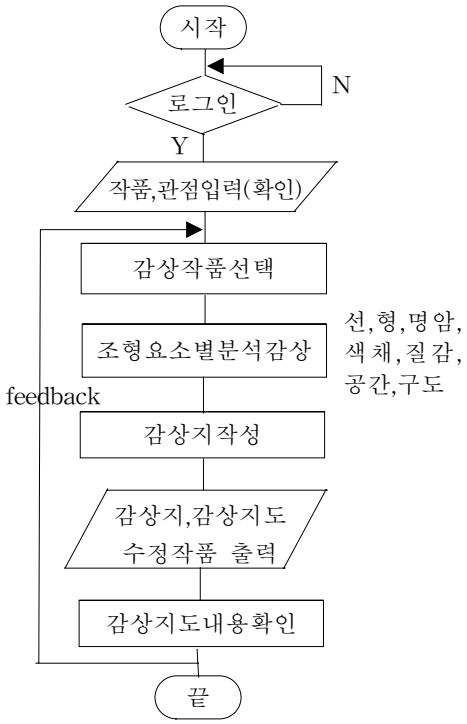
조형요소별로 감상작품을 선택한 후 '분석감상'에서 미술작품을 감상한다. 다운받은 작품은 응용프로그램을 이용하여 수정한다. 분석관점을 참고하여 감상지를 작성하고 수정한 작품을 함께 업로드 한다. 업로드 된 감상지는 감상지 DB에 저장된다.

3.2.5 감상지 모듈

학습자들이 올린 감상지는 학습자 모드의 '감상지'와 운영자 모드의 '감상지 관리'에서 확인할 수 있다. 교사는 감상지도를 하며 우수 감상지를 선정한다. 학습자는 교사가 남긴 감상지도를 확인한 후 감상활동을 피드백하고, 다른 학생들이 올린 감상지를 평가할 수 있다.

3.2.6 작품토론 모듈

운영자 모드의 '작품토론 관리'에서 '등록하기'로 들어가면 토론주제와 토론에 필요한 관련 미술작품을 게재할 수 있고, '목록으로'를 클릭하면 등록한 토론주제를 확인할 수 있다. '목록으로'에서 게시여부를 '게시' 또는 '×'로 지정하여 현재 진행중인 토론주제를 변경할 수 있다.



(그림 5) 프로그램 전체 모듈

4. 적용 및 분석

4.1 적용 대상 및 검증 방법

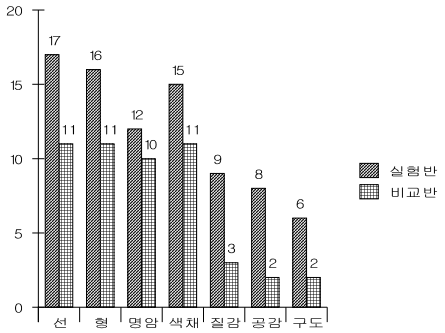
개발된 웹 기반 미술감상 시스템은 연구자가 속해있는 광주 S초등학교 5학년 2개 학급(74명)을 실험반과 비교반으로 선정하여 적용하였다.

분석감상능력 신장도를 파악하기 위한 검증 도구로 감상지 관점표를 제작하여 이용하였고, 미술감상 학습에 대한 효율성 및 시스템과 관련된 효과는 설문을 이용하였다.

4.2 결과 분석 및 해석

4.2.1 분석감상능력 신장도

실험반과 비교반 학습자들이 작성한 감상지를 개인별로 감상지 관점표 체크리스트에 평가수준(0~4단계)을 표시하여 총점(0~128점)을 매겼다. 분석감상능력 신장도는 각 조형요소별로 점수를 누계(0~20점)하여 비교하였다.



(그림 6) 분석감상능력 신장도 비교 결과

감상지 관점표에 의한 분석감상능력 신장도를 비교해 본 결과 비교반에 비해 실험반의 7가지 분석감상 감상지 점수가 모두 높았다. 또, 선/형/명암/색채 분석 감상지 점수가 질감/공간/구도 분석 감상지보다 훨씬 높은 점수를 보였다.

선/형/명암/색채 감상에 비해 초등학교 학생들이 자주 접하기 어려웠던 질감/공간/구도의 감상의 점수가 낮았지만 웹 기반 미술감상 프로그램을 통해 학생들의 분석감상능력이 신장되었음을 확인할 수 있었다.

4.2.2 감상활동의 능률성

감상활동의 능률성에 관한 설문 결과는 <표 3>과 같다.

<표 3> 감상활동에 관한 설문 결과

단위 : %

설 문 내 용	매우 그렇다.	조금 그렇다.	보통 이다.	별로 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.
작품을 수정해 보는 활동을 한 후 감상지를 작성할 때가 그렇지 않을때보다 새로운 느낌과 생각이 많이 떠오르는가?	33	41	24	2	0
조형요소별로 작품을 수정해 보는 활동이 감상지 작성에 도움이 되었는가?	44	35	19	0	2

조형요소별로 작품을 수정하는 활동이 감상지 작성에 도움을 주는가에 78% 학생이 도움이 된다고 답하였다. 작품을 눈으로만 감상한 후 감상지를 작성하는 것보다는 분석관점에 따라 수정해보고 비교하며 감상한 후 감상지를 작성하는 것이 더 많은 도움이 된다는 사실을 알 수 있었다.

4.2.3 감상지도의 효율성

감상지도에 관한 설문 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4> 감상지도에 관한 설문 결과

단위 : %

설 문 내 용	매우 그렇다.	조금 그렇다.	보통 이다.	별로 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.
자신의 감상지에 대한 친구들의 평가가 미술감상에 도움이 되었는가?	21	24	35	10	10
선생님의 감상지도 글이 미술감상에 도움이 되었는가?	44	24	19	5	8

자신의 감상지에 대한 친구들의 평가가 감상에 도움이 되었는가에 대한 질문에 '매우 그렇다', '조금 그렇다'의 긍정적인 대답이 46%나 되었다. 또, 선생님의 감상지도 글이 감상에 도움이 되었는가는 무려 68% 학생이 긍정적인 답을 하였다. 지속적인 교사의 감상지도 및 다른 학생들의 평가가 미술감상에 많은 도움을 준다는 사실을 확인할 수 있었다.

4.2.4 감상문 작성의 편리성

감상문 작성의 편리성에 관한 설문 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 감상문 작성에 관한 설문 결과

단위 : %

설 문 내 용	매우 그렇다.	조금 그렇다.	보통 이다.	별로 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.
친구들이 작성한 감상지를 읽고 평가해주는 활동이 감상활동에 도움이 되었는가?	30	33	24	5	8
감상관점에 따라 감상활동을 하고 감상지를 작성하였는가?	49	24	20	2	5

감상관점에 따라 감상활동을 하고 감상지를 작성한 학생이 73%였다. 분석관점에 따라 작성된 다른 학습자의 감상지를 읽고 평가해주는 활동이 자신의 감상활동에 도움이 되었다는 질문에 '매우 그렇다', '조금 그렇다' 응답을 한 학생이 63%나 되었다. 감상관점에 따라 기록한 다른 학습자들의 감상지를 읽고 감상평가를 하는 상호평가활동은 감상활동에 많은 도움을 줄 수 있다.

4.2.5 시스템을 활용한 감상학습의 효과

시스템 이용방법, 감상학습방법, 분석관점 제시가 잘 되어 있어 본 시스템을 활용한 감상활동이 미술

과 감상학습에 도움이 된다는 것을 알 수 있다. 또한, 시스템을 활용하여 감상지 작성하는 능력이 향상된 것 같다는 물음에 대다수의 학생들이 동의하는 것을 알 수 있었다. 시스템을 활용한 감상학습의 효과에 관한 설문 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 감상학습 효과에 관한 설문 결과

단위 : %

설 문 내 용	매우 그렇다.	조금 그렇다.	보통 이다.	별로 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.
시스템 소개 및 이용방법이 자세히 안내되어 있는가?	70	14	8	5	3
감상학습 방법이 이해하기 쉽게 설명되어 있는가?	65	16	16	3	0
조형요소에 대한 개념과 분석관점이 자세히 제시되어 있는가?	40	35	22	3	0
시스템을 이용한 후 미술감상 하는 방법을 알게 된 것 같다.	24	38	31	5	2
시스템을 활용하여 감상지 작성하는 능력이 향상된 것 같다.	33	35	30	2	0

본 시스템을 활용한 감상활동이 미술감상 학습에 효과가 있음을 알 수 있었다.

4.2.6 시스템을 활용한 감상학습의 흥미도

시스템을 활용한 감상학습의 흥미도에 관한 설문 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 감상학습 흥미에 관한 설문 결과

단위 : %

설 문 내 용	매우 그렇다.	조금 그렇다.	보통 이다.	별로 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.
웹을 이용한 미술감상 학습이 재미있었는가?	40	30	19	8	3

웹 기반 미술감상 시스템을 이용하여 미술감상 학습을 하는 것에 대해 70%이상의 학생들이 흥미가 있다고 답했다. 초등학생들에게 친숙한 웹을 활용한다는 점과 응용 프로그램을 이용하여 그림을 수정해 보는 활동이 흥미와 재미를 유발시킨 것 같다.

4.2.7 향후 시스템 이용에 대한 희망도

향후 시스템 이용에 관한 설문 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 향후 시스템 이용에 관한 설문 결과

단위 : %

설 문 내 용	매우 그렇다.	조금 그렇다.	보통 이다.	별로 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.
웹 기반 미술감상 시스템이 미술감상 학습에 도움이 되었는가?	35	27	30	5	3
앞으로도 웹 기반 미술감상 시스템을 이용해 감상학습을 하고싶은가?	40	22	27	8	3

웹 기반 미술감상 시스템이 미술감상 학습에 도움이 되었다고 응답한 학생이 62%, 앞으로도 계속 이용하여 감상하고 싶다고 응답한 학생이 62%였다. 강한 긍정은 아니지만 '보통이다'라고 답한 학생들을 포함하면 90%에 가까운 학생이 본 시스템에 긍정적인 생각을 갖고 있는 것을 알 수 있었다.

5. 결론 및 제언

미술감상은 한마디로 작품과의 대화를 통하여 아동의 전인적 인간 형성을 이루어 나가는 것이라 할 수 있다. 어떤 작품이 아동에게 내적인 감동을 불러일으켜 정신적 교류를 이룰 때 비로소 작품과의 대화도 가능하게 된다. 작품과의 대화에 의해 감상이 교육으로서 성립되는 것이다. 따라서 미술작품을 감상할 수 있는 능력을 길러주는 것이 중요하다.

작품을 보고 직관적으로 느끼는 것을 감상하는 종합감상과 조형요소 및 기법 등을 분석하는 분석감상이 통합적으로 이루어질 때 올바른 감상이 이루어졌다고 할 수 있다. 또, 감상한 내용을 감상지로 작성하여 누적함으로써 감상능력의 향상정도를 파악할 수 있다.

그러나 초등학교 현장에서는 직관적인 느낌이나 생각을 말하는 종합감상 위주로의 지도가 이루어지고 있고, 감상지 작성에 대한 지도는 전혀 이루어지지 않고 있다.

이에 학생들의 분석감상능력을 신장시키기 위해 작품들을 선・형・명암・색채・질감・공간・구도의 조형요소별로 구별하고 감상활동을 통해 감상지를 작성하며 교사가 조언할 수 있는 웹 기반 미술감상 시스템을 개발하였다.

본 연구에서 제시한 초등학교 웹 기반 미술감상 시스템을 적용하여 얻은 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 작품에서 느껴지는 가시적인 조형요소인 선・형・명암・색채・질감・공간・구도를 분석함으로써 조형감각과 분석감상능력이 신장되었다.

둘째, 디지털화된 작품을 조형요소별로 수정・편집・재구성 해봄으로써 교실에서 단위 시간 내에 실습하기 어려웠던 조형요소를 본 시스템을 통해 체험으로 습득하였다. 특히, 초등학교 미술시간에 자주 접하지 않아 생소해 하던 질감, 공간, 구도의 개념을 바르게 이해하였다.

셋째, 분석감상을 통해 습득된 여러 가지 조형요소를 바탕으로 선・형・명암・색채・질감・공간・구도를 변형함으로써 창의성이 엿보이는 표현 활동을

하였다.

넷째, 감상활동을 통해 만들어진 작품감상지가 각 작품마다 체계적으로 DB에 저장되었다. 이를 통해 교사는 언제든지 학생들의 감상활동을 확인할 수 있었고 누적된 자료를 통해 감상능력 상태를 파악할 수 있었다. 학생들은 감상지에 적힌 교사의 지도·조언을 통해 피드백 할 수 있었고 작품감상을 반복함으로써 감상능력이 향상되었다.

다섯째, ID를 통해 사이트에 로그인하므로 감상자의 실명이 제시되지 않았다. 실제 면대면 수업에서 발표력이 부족하거나 소심한 성격으로 감상활동에 제대로 참여하지 않았던 소극적인 학생들이 다른 학생들의 감상지에 답글을 달아주며 적극적으로 미술감상에 참여하였다.

여섯째, 시·공간의 제약이 없다는 웹의 장점 때문에 단위시간의 제약을 받지 않고 감상학습을 진행할 수 있었다. 감상활동을 완료하지 못한 학습자는 수정중인 파일을 저장해 두었다가 원하는 시·공간에서 감상지를 기록하였다.

이상에서 제안한 초등학교 웹 기반 미술감상 시스템은 분석감상 능력을 신장시키기 위한 시스템으로 7가지 조형요소별로 초등학교 미술 교과서에 수록된 명화작품을 분석하여 5학년 1학급 학생들만을 대상으로 제한적으로 적용해 보았다. 따라서, 보편화시키기 위해서는 초등학교 중학년 이상의 학생들을 대상으로 더 많은 명화작품에 대한 연구가 지속적으로 이루어져야겠다.

참고문헌

[1] 김정희 (1998). 미술교육입문. 형설출판사.

[2] 김정,이수경,이주연 (1996). 미술평가의 새로운 프로그램 개발을 위한 기초 연구. 창지사

[3] 교육부 (1999). 초등학교 교육과정 해설서(Ⅴ).

[4] 한국미술교과교육학회 (1994). 미술 교육학. 교육과학사.

[5] 황경숙 (2000). 인터넷(Web)을 활용한 미술감상 수업 연구. 한국교원대학교 석사학위논문

[6] 이종희 (2001). WBI 미술 감상 교육을 위한 웹 미술관 설계 및 구현. 신라대 학교석사학위논문.

[7] 박해원 (2001), 웹과 데이터베이스를 이용한 가상 미술과 설계 및 구현, 한국정보교육학회 하계학술발표논문집 제6권 제2호, 327~328.

[8] 정승균, 김정랑 (2002). 웹과 DB를 이용한 초등학교 미술 감상시스템 설계 및 구현, 한국정보교육학회 동계 학술발표논문집 제7권 제1호. 106~107.

[9] 임현정, 김정랑 (2003). 분석감상능력 신장을 위한 초등학교 웹 기반 미술감상 시스템 설계, 한국정보교육학회 동계 학술발표논문집 제8권 제1호

[10] 고향숙 (2000). 감상 영역 지도의 실제, 광주광역시교육연수원 초등학교 일급정교사 자격연수 교재. 419~420.

[11] http://hl2dvj.karl.or.kr

[12] http://art2me.org/

[13] http://members.nate.com/swan797/

[14] http://mean.netian.com/GERNICA.htm

저자소개

김 정 랑

1982 전남대학교 계산통계학과(이학사)
1984 전남대학교 계산통계학과(이학석사)
1997 전남대학교 전산통계학과(이학박사)

1999-2000 San Jose State University U.S.A 객원교수
1986-현재 광주교육대학교 전산교육과 교수
관심분야 : 컴퓨터교육, WBI, ICT, 멀티미디어 컨텐츠 개발, 소프트웨어 공학
E-Mail : jrkim@gnue.ac.kr

임 현 정

1998 광주교육대 전산교육과
2005 광주교육대학교 교육대학원 초등전산교육 석사과정
2005 현재 서광초등학교 교사
관심분야 : 컴퓨터교육, WBI, ICT
E-Mail : child65@hanmail.net