

베이직 스커트의 로우웨이스트의 位置變化에 따른 視覺的 評價⁺

李 貞 順

祥明大學校 衣裳디자인專攻 教授

A Study of the Visual Evaluations by Variations in the Location of the Waistline of the Basic Skirt⁺

Lee, Jung-Soon

Professor, Dept. of Fashion Design, Sangmyung University

Abstract

The purpose of this study is to evaluate the differences of visual evaluations by variations in the location of the waistline of the basic skirt. In the main experiment, we make 6 samples: the 1cm-natural waistline, the 3cm-natural waistline, the 5cm-natural waistline, the 7cm-natural waistline, the 9cm-natural waistline, the 11cm-natural waistline. The data has been obtained from 43 fashion design majors. The data has analyzed by Frequency, Factor Analysis, Anova, Scheffe's test.

The results of the experiment are as follows.

1. The visual effects by the location of the waistline are composed of 4 factors: the shape of the abdomen, the shape of the pelvic, the length of the upper body, and the vertical effect of the lower body.

2. The visual effects by the location of the waistline have significant differences all factors. The location of the waistline, which have the best visual effect, are the 3cm-waistline, the 5cm-waistline, and the 7cm-waistline. These location do not emphasize the shape of the abdominal and pelvic regions, but they make the length of the lower part look slimmer and longer.

3. The visual image by the location of the waistline are composed of 3 factors: modesty, attractiveness, comfort.

4. The visual image by the location of the waistline have significant differences all factors. In the visual image, the 1cm-waistline and the 5cm-waistline are evaluated badly in the aspects of modesty, attractiveness, comfort. The 9cm-waistline and the 11cm-waistline are evaluated as having the best modesty and attraction features. The 3cm-waistline are evaluated as the best comfort.

Key words: visual effect(시각적효과), visual image(시각적이미지), abdomen(복부), pelvic(골반)

I. 서론

사람들은 옷을 입고 거울을 볼 때 의복과 인체구조가 만들 수 있는 잠재적 매력을 끊임없이 탐색하면서

자신의 외모가 타인에게 어떻게 보여질 것인가에 큰 관심을 가진다. 의복이 갖는 시각적 효과는 인간 상호간의 커뮤니케이션의 중요한 역할을 지니고 있다고 볼 수 있으며, 시각적 효과에는 의복착용에 따른 시각적

⁺ 이 논문은 2004년도 상명대학교 교내연구비 지원에 의하여 연구되었음.

효과 현상과 의복을 인지하는 과정에서 생기는 심리현상에 의해 일어나는 감정에 미치는 시각효과가 있다. 이러한 시각효과를 갖는 의복과 인체 구조는 의복의 디자인 요소에 영향을 받으며 형태 구성요인의 시각적 특징이 복합적으로 서로 관련되면서 전체적인 의복과 인체 구조의 형태와 분위기로 나타난다고 볼 수 있다. 의복에서 형태개념은 인체의 형태, 의복 실루엣에 의해 만들어지는 외형, 실루엣 내부의 각 부분들의 외형선 등 3가지의 기본적인 형태로 다루어질 수 있으며 의복의 전체적인 이미지는 이 3가지 형태들의 상호관계에 의하여 영향을 받는다(Horn & Gurel, 1981).

의복의 시각적 평가에 관한 선행연구로는 디자인 요소들이 갖는 시각적 평가에 대한 연구(이미정·이인자, 1994; 문삼련·이경희, 1994; 이경희·이경희, 1994; 최은영, 1995; 박혜령·이춘계, 1995)와 체형의 결점을 보완하는 디자인 형태에 관한 시각적 효과의 연구(김태경·이경희·박정순, 1990; 류정아·임원자, 1993; 박채련, 1997; 위은하, 1999; 김숙정·서미아, 2001) 그리고 수트나 재킷을 아이템으로 하는 시각적 효과의 연구(한정숙·류숙희, 1997; 조훈정·손영미, 2002; 박순천, 2003) 등이 있다. 선행연구에서는 디자인 요소를 이용한 시각적 효과 연구가 주로 이루어지고 있으며, 수트나 재킷을 아이템으로 하는 시각적 효과에 관한 선행연구도 주로 이미지를 평가하는 내용이다. 인체에 착용됨으로써 완성되는 복식 조형의 시각적 효과는 인체의 형태와 의복의 형태, 착용방식 등이 어우러져 체형의 지각에 착시현상을 일으킴으로써 착용자를 돋보이게 하거나 그렇지 않을 수도 있다. 그러므로 시각적 평가는 신체적 특징과 이미지적 특징의 조화로 나타나는 결과로서 디자인요소에 의한 연구뿐만 아니라 패턴디자인에 따른 시각적 평가의 연구가 필요하다고 생각된다.

따라서 이 연구에서는 의복의 시각적 평가를 신체의 외형으로부터 판단하는 신체적 특징의 효과를 시각적 효과로 하고, 이미지적 특징을 시각적 이미지로 하여 디자인적인 측면 뿐만 아니라 패턴디자인의 측면에서 고찰하고자 한다. 이 연구의 연구대상은 가장 기본적인 아이템이며 유행에 많은 영향을 받지 않고 꾸준히 생산되고 있는 베이직스커트를 선정하고 베이직스커트

에서 패턴디자인의 측면에서 변화를 줄 수 있는 변인으로 허리선의 위치를 선정하였다. 구미란·이정순(2004)의 연구에서 20대를 위한 브랜드에서 생산되고 있는 기본스커트의 허리선은 대부분의 브랜드에서 로우웨이스트 스타일로 조사되었고 로우웨이스트의 위치도 다양하게 설정하는 것으로 나타났다. 이에 본 연구는 로우웨이스트의 위치에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지를 분석하고자 한다.

본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 베이직스커트의 로우웨이스트의 위치에 따른 시각적 효과의 구성요인과 차이를 알아본다.

둘째, 베이직스커트의 로우웨이스트의 위치에 따른 시각적 이미지의 구성요인과 차이를 알아본다.

II. 이론적 배경

의복이미지란 의복이 전달해 주는 전반적인 느낌으로 우리가 흔히 내리는 의복에 대한 평가들이 의복 이미지를 형성하는 요소들이다. 의복과 인체 구조가 주는 복식조형에서의 시각적 효과는 착용자의 체형과 의복 디자인 요소가 상호 어우러져 체형의 지각에 착시현상을 일으키는 신체디자인 시각효과와 특별한 느낌이나 분위기를 유발시키는 연상디자인 시각효과가 통합된 것으로 볼 수 있다(박순천, 2003). 디자인 요소 자체나 조합에 의해 이루어지는 시각적 효과의 관점에서 복식의 조형미를 높이려는 실증적 연구들이 다수 이루어져 왔다. 그리고 의복과 인체 구조의 시각적 효과에 영향을 미치는 요인들과 그 요인들의 상호작용에 대한 시각적 효과를 통해 체형의 결점을 보완하는 디자인형태에 관한 연구와 특정한 아이템을 소재로 한 시각적 효과에 관한 연구가 이루어지고 있다.

먼저 디자인요소들이 갖는 시각적 평가에 관한 연구로서 이경희·윤정혜·박정순(1990)은 원피스 드레스의 줄무늬 시각효과에 관한 연구에서 줄무늬를 복식디자인에 사용하는 경우 줄무늬의 조건에 따라 신체의 비례를 실제 보다 효과적으로 보여줄 수 있음을 보고하였다. 문삼련·이경희(1994)는 의복형태와 물방울무늬 공간 변화에 따른 이미지를 조사한 결과 물방울무늬 공간이

넓을수록 현시적이지 않고 매력이 없는 이미지를 나타낸다고 하였고 물방울무늬 의복형태의 이미지는 현시성, 활동성, 매력성, 성숙성, 대담성 요인으로 나타났다.

의복과 인체구조의 상호작용에 대한 시각적 효과에 관한 연구로서 류정아·임원자(1993)는 의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시효과와 연구에서 우리나라의 평균체형의 여성들이 이상적인 신체에 접근하기 위하여 착시효과를 어떻게 이용해야 하는지를 보고하였다. 박채련(1997)은 표준체형 및 착시가 요구되는 작고 뚱뚱한 체형, 작고 마른 체형을 대상으로 가로선의 분할 위치를 변화시켜 실제로 제작된 의복이 체형에 미치는 영향에 대한 분석 결과 분할선의 위치에 관한 시각적 효과는 체형에 따라 다르게 나타났음을 보고하였다. 위은하(1999)는 중년여성의 체형에 적합한 시각효과를 위하여 수트의 형태구성요인을 다르게 조합한 수트의 물리적 시각효과와 심리적 시각효과를 분석하기도 하였다.

특정한 아이템을 소재로 하여 시각적 효과를 살펴본 연구로는 한정숙·류숙희(1997)는 테일러드 칼라길이, 단추수와 여밈의 형태가 테일러드 자켓의 이미지 형성에 어떠한 영향을 미치는지 조사한 결과 칼라길이가 길고 단추수가 적은 자켓은 품위있고, 우아하고, 단정하며, 날씬해 보이는 것으로 평가된 반면, 칼라길이가 짧고 단추수가 많은 자켓은 품위성과 평가성 요인에서 부정적인 평가 경향을 나타냈으며 여밈의 형태변화에서 싱글 자켓이 더블 자켓 보다 긍정적인 평가 경향을 보였다. 박순천(2003)은 남성 수트디자인의 시각적 효과를 인구통계적 변인에 따른 연상디자인적인 측면에서 고찰하였으며, 최수경·강경자(2003)는 원피스 드레스의 색상과 톤 그리고 스커트 폭과 길이가 착용자의 인상에 미치는 영향을 살펴본 결과 이들 단서들은 착용자의 인상에 각기 독립된 정보로 처리되고 인상차원에 따라 능력·활동성 차원에는 스커트 길이가, 품위성 차원에서는 스커트 폭이, 매력성 차원에서는 색상이, 주의집중성 및 온유성 차원에서는 톤이 두드러진 단서로 작용하는 차이를 보이는 것으로 보고하였다.

III. 연구방법

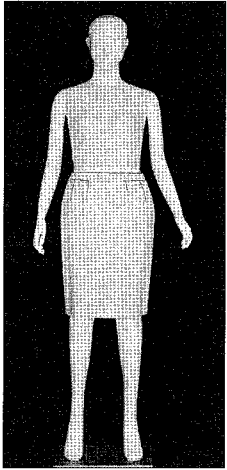
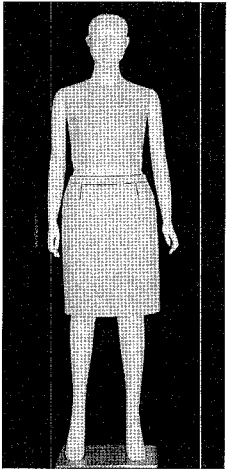
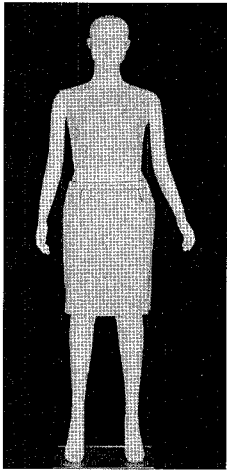
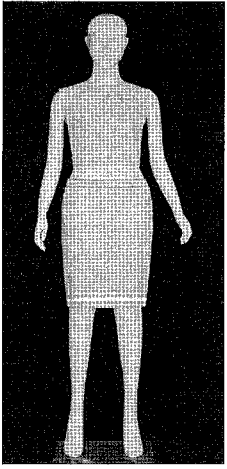
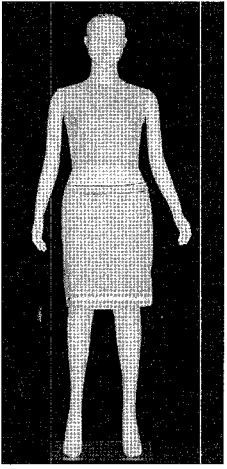
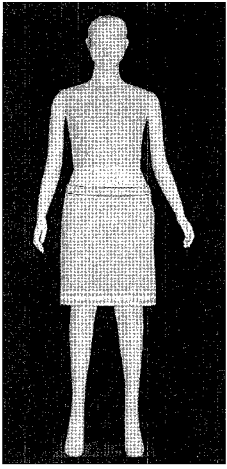
1. 연구절차 및 방법

1) 예비실험

이 연구는 의복자극물을 제작하기에 앞서 스커트의 허리선 위치의 선정에 관한 예비조사를 실시하고 그것을 바탕으로 예비실험을 실시하였다. 먼저 스커트의 허리선 위치와 벨트 폭의 선정에 위하여 시장조사와 패턴사와의 인터뷰 조사를 바탕으로 하여 허리선의 위치변화는 제허리선(Natural Waistline : 이하 N.W.) 위치에서 1cm씩 내려가는 단계로 11cm 까지 변화를 주어 12단계로 선정하였다. 그리고 웨이스트밴드의 모양과 폭은 기성복 베이지스커트의 경우 라운드밴드에 밴드폭은 3.2~3.7cm로 조사되었으므로(구미란·이정순, 2004) 밴드폭은 3.2cm로 선정하였다. 이때 스커트 패턴은 기본스커트 원형(나미향외 공저, 2000)을 사용하여 스커트길이는 무릎선으로 고정시켰으며 실험복은 광목으로 제작하였다.

기초실험은 스커트의 허리선 위치 변화에 따른 차이를 추출하기 위하여 '갈다-다르다'의 형용사쌍을 이용하여 의상디자인 전공 대학원생과 대학에서 의복구성을 강의하고 있는 전문가 집단 12명을 평가자로 하여 비교평가를 하게 하였다. 그 결과 허리선 위치변화 7단계(제허리선, 제허리선-1cm, 제허리선-3cm, 제허리선-5cm, 제허리선-7cm, 제허리선-9cm, 제허리선-11cm)가 추출되었으나 로우웨이스트의 위치변화에 따른 시각적 효과를 분석하기 위하여 제허리선을 제외한 6단계를 의복자극물로 선정하였다.

의복자극물은 선행연구(김희정·이경희, 1993)에 의하면 시각적 평가를 위한 자극물의 제시방법이 영향을 미치는 것으로 보고하였으므로 인대에 착용시킬 경우 허리선의 위치와 복부 부위의 형태로 인하여 시각적 효과에 차이가 있을 수 있으므로 정자세를 취하고 있는 마네킹에 착용시켜 실험하였다. 그리고 마네킹의 상의는 기본 길원형을 사용하여 실험복과 같은 광목으로 제작하여 착용시켰다. 실험에 사용된 의복자극물은 <그림 1>과 같다.

허리선 위치	N.W.-1cm	N.W.-3cm	N.W.-5cm
자극물			
허리선 위치	N.W.-7cm	N.W.-9cm	N.W.-11cm
자극물			

〈그림 1〉 의복자극물의 분류

〈그림 1〉에 제시된 의복자극물을 의류학 전공자 56 명에게 제시하여 자유언어연상법에 의하여 신체적 특징의 효과를 나타내는 평가용어와 시각적 이미지를 나타내는 형용사를 수집하였다. 수집된 평가항목과 형용사 중에 사용빈도가 높은 것을 우선적으로 추출하고 의미가 유사한 항목과 형용사는 가능한 제외시켰다.

2) 본실험

(1) 평가자

의류학 전공집단이 비전공집단 보다 의복에 대한 평가에 있어서 보다 객관적이고 명확하게 보려는 경향이 있다는 선행연구(이경희, 1991)에 따라 이 연구의 평가자는 상명대학교 의상디자인 전공의 3·4학년 중 43 명을 대상으로 하였다. 본 실험 기간은 2004년 8월

30일~9월 2일 이다.

(2) 실험환경

6개의 의복자극물은 각 평가자에게 무순으로 제시 되었으며 의복자극물이 놓여지는 위치의 뒷배경에는 회색 보드지를 대어 배경색과 자극물의 대비현상을 막 아 배경색의 영향을 받지 않도록 하였다. 의복자극물 과 평가자 사이의 거리는 4m로 하였다.

2 평가척도 구성

배이직스커트 로우웨이스트의 허리선 위치에 대한 시각적 효과와 시각적 이미지를 측정하기 위한 평가 항목의 선정은 예비실험을 통하여 추출된 용어 중 시각적 효과를 위한 14쌍의 항목과 시각적 이미지를 평가하기 위한 23쌍의 형용사쌍을 선정하였다. 선정된 평가항목과 형용사쌍의 평가 적합성 여부를 실험하여 배이직스커트의 시각적 효과의 평가용어로 부적절한 것으로 평가된 2개의 항목을 제외한 12쌍의 항목과 시각적 이미지의 평가를 위한 23쌍의 형용사쌍을 최종 적으로 선정하여 본 실험에 사용하였다. 평가자에게 제시할 때는 항목을 무작위로 배치하여 7단계 평정법

으로 평가하게 하였으며 자료의 수량화를 위하여 왼쪽 극단에 7점 오른쪽 극단에 1점을 부여하였다.

3. 자료분석

실험을 통해 얻어진 자료의 분석은 SPSS 통계 패 키지를 사용하여 시각적 효과와 시각적 이미지의 요인 구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법과 Varimax의 직교회전을 이용한 요인분석을 통하여 요인을 추출하 였다. 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 효과와 시각 적 이미지의 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석과 Scheffe 검정을 실시하였다.

IV. 결과 및 논의

1. 로우웨이스트의 위치에 따른 시각적 효과

1) 시각적 효과의 구성요인

배이직 스커트의 로우웨이스트의 위치변화에 따른 시각적 효과에 대한 요인분석 결과는 <표 1>과 같다.

<표 1> 허리선 위치변화에 따른 시각적 효과의 요인분석

평가항목	요인1	요인2	요인3	요인4
허리가 강조되어 보이지 않는다-허리가 강조되어 보인다	.857	-.021	.069	-.079
배가 강조되어 보이지 않는다-배가 강조되어 보인다	.783	.034	-.137	.060
옆구리살이 나와 보이지 않는다-옆구리살이 나와 보인다	.713	.049	-.098	.127
골반이 작아 보인다-골반이 커 보인다	-.018	.939	.039	.043
엉덩이가 작아 보인다-엉덩이가 커 보인다	.028	.906	.170	.038
상체가 길어 보인다-상체가 짧아 보인다	-.035	.100	.894	-.061
허리가 길어 보인다-허리가 짧아 보인다	-.145	.113	.884	-.065
키가 커 보인다-키가 작아 보인다	.070	-.062	-.305	.766
허리가 가늘어 보인다-허리가 굵어 보인다	-.116	.124	.228	.703
다리가 길어 보인다-다리가 짧아 보인다	.189	-.066	-.449	.635
날씬해 보인다-뚱뚱해 보인다	.382	.365	.275	.503
배가 나와 보이지 않는다-배가 나와 보인다	.340	.427	.004	.490
교유치	2,923	2,630	1,629	1,151
진체변량의 %	24,354	21,920	13,579	9,590

요인수는 주성분분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값 1 이상으로 4개의 요인으로 추출되었다. 요인1은 허리가 강조되어 보이지 않는다 - 허리가 강조되어 보인다, 배가 강조되어 보이지 않는다 - 배가 강조되어 보인다, 옆구리살이 나와 보이지 않는다 - 옆구리살이 나와 보인다 등의 평가 용어에서 요인부하치가 높게 나타나 복부형태요인이라 하였다. 요인2는 골반이 작아 보인다 - 골반이 커 보인다, 엉덩이가 작아보인다 - 엉덩이가 커 보인다에서 요인부하치가 높게 나타나 골반형태요인이라 하였다. 요인3은 상체가 길어 보인다 - 상체가 짧아보인다, 허리가 길어 보인다 - 허리가 짧아 보인다 에서 요인부하치가 높게 나타나 상반신길이요인이라 하였다. 요인4는 키가 커 보인다 - 키가 작아 보인다, 허리가 가늘어 보인다 - 허리가 굵어 보인다, 다리가 길어 보인다 - 다리가 짧아 보인다, 날씬해 보인다 - 뚱뚱해 보인다 등의 평가 용어에서 요인부하치가 높게 나타나 하반신의 길이와 허리가 가늘어 보인다고 날씬해 보인다고 항목이 동시에 포함되어 있으므로 하반신수직요인이라 하였다.

4개의 요인이 전체변량에서 차지하는 비율은 69.4%이고 복부형태가 전체변량의 24.4%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고 그 다음으로 골반형태요인이 21.9%, 상반신길이 요인이 13.6%, 하반신수직요인이 9.6%로 나타났다. 복부형태요인과 골반형태요인 그리고 상반신길이요인이 공통변량의 86.2%를 차지하므로써 허리선의 위치에 따른 시각적 효과에 있어서 세 요인이 중요한 차임임을 알 수 있다. 요인분석 결과 왼쪽의 용어와 상관을 이루고 있으면 정적인 방

향의 요인부하치를 나타내고 오른쪽의 용어와 상관을 이루고 있으면 부적인 방향의 요인부하치를 나타내고 있음을 알 수 있다.

2) 요인별 시각적 효과

로우웨이스트의 위치 변화에 따른 베이직스커트의 시각적 효과를 분석하기 위하여 각 요인별로 일원변량 분석과 Scheffe 검정을 실시한 결과는 <표 2>와 같다. <표 2>에서 복부형태요인과 상반신길이요인은 p<.001 수준에서, 그리고 골반형태요인과 하반신수직요인은 p<.01수준에서 유의적인 차이가 나타났다. 복부형태요인은 제허리선에서 9cm 이상 로우웨이스트가 되면 복부의 형태가 강조되어 보이는 경향이 있으며, (N.W.-1cm)의 허리선에서 복부의 형태가 덜 강조되어 보이는 것으로 나타났다. 골반의 형태는 (N.W.-9cm)와 (N.W.-11cm)에서 골반이 작아 보이는 효과가 있으며 (N.W.-1cm)가 가장 골반이 커 보이는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그리고 로우웨이스트의 위치가 내려갈수록 상반신길이는 길어 보이며 (N.W.-9cm)가 가장 길어 보이는 것으로 나타났으며, (N.W.-1cm)는 다른 허리선 보다 짧아 보이는 것으로 나타났다.

(N.W.-3cm)는 하반신 부위가 길고 가늘어 보이는 것으로 나타났으며, (N.W.-11cm)는 하반신의 길이는 짧아 보이고 뚱뚱해 보이는 것으로 나타났다. 이상의 결과에서 복부의 형태와 골반의 형태는 로우웨이스트의 위치가 허리선 가까이에 위치하는 경우와 골반에 가까운 허리선 인가에 따라서 다른 결과를 나타낼 수 있었다. 복부형태는 제허리선에 가까운 허리선일

<표 2> 허리선 위치변화에 따른 시각적 효과의 차이(요인별)

허리선위치 요인	N.W.-1cm	N.W.-3cm	N.W.-5cm	N.W.-7cm	N.W.-9cm	N.W.-11cm	F-value
복부형태	4.44 c	4.11 b/c	4.28 c	4.11 b/c	3.72 a/b	3.33 a	6.49***
골반형태	3.31 a	4.10 b	4.17 b	4.09 b	4.51 b	4.36 b	6.37**
상반신길이	3.78 a	4.35 b	4.47 b	4.77 b	5.49 c	5.41 c	12.11***
하반신수직	4.00 a/b	4.51 c	4.22 a/b/c	4.33 b/c	4.16 a/b/c	3.90 a	3.30**

** p<.01, *** p<.001

abc: Scheffe 사후검증 결과를 나타낸 것임.

경우에 복부형태가 덜 강조되어 보이고 골반형태는 로우웨이스트의 허리선이 골반 부위에 위치할 때 골반이나 엉덩이가 작아보이는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그리고 상반신길이는 허리선이 많이 내려갈수록 상체의 길이는 길어보이나, 하반신의 길이는 (N.W-3cm)에서 가장 길어 보이는 효과가 있는 것으로 나타났다. 이러한 점으로 복부와 골반의 형태도 덜 강조되어 보이고 하반신의 길이도 길게 보이고 날씬해 보이는 시각적 효과는 (N.W-3cm), (N.W-5cm), (N.W-7cm)가 효과적인 로우웨이스트의 위치임을 알 수 있었다.

3) 평가항목별 시각적 효과

로우웨이스트의 위치에 따른 시각적 효과를 구체적으로 살펴보기 위하여 각 평가항목별로 평균값을 이용하여 일원변량분석과 Scheffe검정을 실시한 결과는 <표 3>과 같다. <표 3>에서 하반신수직요인의 키가 커 보인다 - 키가 작아 보인다의 항목을 제외한 모든 항목에서 유의적인 차이가 나타났다. 특히 로우웨이스트의 허리선 위치에 따른 시각적 효과 면에서 허리과 배부위, 그리고 골반과 엉덩이 부위가 큰 차이가 있는 항목으로 나타났다. (N.W.-11cm)는 허리과 배가 가장 강조되어 보이는 허리선 위치이며, (N.W.-1cm)는 허

<표 3> 허리선 위치변화에 따른 시각적 효과의 차이(평가항목별)

변인		허리선 위치						F-value
		N.W.-1cm	N.W.-3cm	N.W.-5cm	N.W.-7cm	N.W.-9cm	N.W.-11cm	
복부 형태	허리가 강조되어 보이지 않는다 - 허리가 강조되어 보인다	4.44 c	3.82 b/c	4.18 b/c	3.95 b/c	3.69 a/b	3.21 a	4.24**
	배가 강조되어 보이지 않는다 - 배가 강조되어 보인다	4.39 c	4.13 b/c	4.16 b/c	4.13 b/c	3.61 b	3.03 a	6.49***
	옆구리살이 나와 보이지 않는다 - 옆구리살이 나와 보인다	4.50 b	4.32 a/b	4.50 b	4.21 a/b	3.86 a	3.74 a	2.71*
	골반이 작아 보인다 - 골반이 커 보인다	3.19 a	4.00 b	4.13 b	3.97 b	4.42 b	4.35 b	3.95**
골반 형태	엉덩이가 작아 보인다 - 엉덩이가 커 보인다	3.42 a	4.21 b	4.21 b	4.21 b	4.61 b	4.38 b	3.74**
	상체가 길어 보인다 - 상체가 짧아 보인다	3.86 a	4.23 a/b	4.53 b	4.79 b/c	5.44 d	5.23 c/d	7.73***
상반신 길이	허리가 길어 보인다 - 허리가 짧아 보인다	3.69 a	4.46 b	4.42 b	4.74 b	5.53 c	5.60 c	14.12***
	키가 커 보인다 - 키가 작아 보인다	4.25	4.33	4.26	4.26	4.06	3.80	1.25
하반신 수직	허리가 가늘어 보인다 - 허리가 굵어 보인다	3.78 a	4.87 c	4.26 a/b	4.38 b/c	4.46 b/c	4.79 b/c	4.96***
	다리가 길어 보인다 - 다리가 짧아 보인다	4.33 b	4.05 b	4.24 b	4.15 b	3.56 a	3.33 a	5.41***
	날씬해 보인다 - 뚱뚱해 보인다	3.78 a	4.69 b/c	4.37 b/c	4.74 c	4.58 b/c	4.20 a/b	4.22**

* p<.05, ** p<.01, *** p<.001

abc: Scheffe 사후검증 결과를 나타낸 것임.

리와 배가 가장 덜 강조되어 보이는 효과가 있는 것으로 나타났다. 골반과 엉덩이가 가장 작아 보이는 허리선은 (N.W.-9cm)로 나타났으며, 골반과 엉덩이가 가장 커 보이는 효과는 (N.W.-1cm)로 나타났다. 상체의 길이와 허리길이가 길어 보이는 효과는 허리선의 위치가 낮을수록 더욱 길어 보이는 효과가 있으며 다리가 길어 보이는 효과는 (N.W.-1cm)가 가장 길어 보이는 효과가 있고, (N.W.-11cm)가 다리가 가장 짧아 보이는 효과를 나타내었다. 허리가 가늘어 보이는 효과는 (N.W.-3cm), (N.W.-11cm), (N.W.-9cm)의 순으로 나타났으며 허리가 가장 굵어 보이는 것은 (N.W.-1cm)의 허리선 위치로 나타났다. 그리고 날씬해 보이는 효과는 (N.W.-7cm), (N.W.-3cm), (N.W.-9cm)의 순으로 나타났다. 허리가 가늘어 보이고 날씬해 보이는 효과는 로우웨이스트의 허리선이 제허리선에 있거나 지나치게 낮은 허리선 보다는 (N.W.-3cm), (N.W.-7cm), (N.W.-9cm) 위치의 허리선일 때 효과가 좋은 것으로 나타났다.

2 로우웨이스트의 위치에 따른 시각적 이미지

1) 시각적 이미지의 구성요인

허리선의 위치에 따른 베이직스커트의 시각적 이미지를 요인분석한 결과는 <표 4>와 같다. 요인수는 주성분분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값 1이상으로 3개의 요인으로 추출되었다. 요인1은 정속하지 않은-정속한, 평범한-특이한, 개방적인-보수적인, 강렬한-무난한, 섹시한-섹시하지 않은, 화려한-수수한, 품위있는-품위없는 등의 어휘들에서 요인부하치가 높게 나타나 정속성 요인이라 하였다. 요인2는 좋아하는-싫어하는, 보기좋은-보기싫은, 세련된-촌스러운, 멋있는-멋없는, 사고싶은-사기싫은 등의 어휘들에서 요인부하치가 높게 나타나 매력성 요인이라 하였다. 요인3은 편만한-불편한, 자연스러운-어색한, 활동적인-비활동적인, 안정된-불안정한, 적당한-부담스러운 등의 어휘들에서 요인부하치가 높게 나타나 편안성 요인이라 하였다. 3개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 66.9%이며, 정속성 요인이

<표 4> 허리선 위치변화에 따른 시각적 이미지의 요인분석

평가항목	요인1	요인2	요인3
정속하지 않은-정속한	.854	.113	.030
평범한-특이한	-.817	.068	.185
개방적인-보수적인	.814	.320	.139
강렬한-무난한	.791	.186	.017
섹시한-섹시하지 않은	.777	.370	-.014
시원한-답답한	.766	.397	.198
경쾌한-무거운	.744	.346	.298
발랄한-점잖은	.743	.295	.241
화려한-수수한	.735	.348	-.027
품위있는-품위없는	-.727	.357	.120
현대적인-고전적인	.691	.469	.254
귀여운-노숙한	.557	.096	.544
좋아하는-싫어하는	.331	.711	.354
보기좋은-보기싫은	.246	.688	.441
세련된-촌스러운	.550	.620	.269
여성적인-남성적인	.021	.615	.063
멋있는-멋없는	.530	.615	.194
사고싶은-사기싫은	.382	.605	.391
편만한-불편한	.076	.131	.777
자연스러운-어색한	-.019	.389	.675
활동적인-비활동적인	.516	.040	.613
안정된-불안정한	-.216	.116	.592
적당한-부담스러운	.018	.451	.585
고유치	10.825	3.411	1.157
전체변량의 %	47.063	14.830	5.030

전체변량의 47.1%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고 매력성 요인이 14.8%, 편안성 요인이 5.0%로 나타났다.

요인분석 결과 왼쪽의 형용사와 상관을 이루고 있으면 정적인 방향의 요인부하치를 나타내고 오른쪽의 형용사와 상관을 이루고 있으면 부적인 방향의 요인부하치를 나타내고 있음을 의미한다. 그러므로 요인1에서는 개방적이고 섹시하며 발랄한 경향을, 요인2에서는 세련되고 멋있는 경향을, 요인3에서는 편만하고 활동적인 경향을 나타내었다. 세련된-촌스러운, 멋있는-멋없는의 형용사쌍은 요인1,2에서 유의미한 요인부하치

를 지니고 있어 정숙성과 매력성을 측정할 수 있다. 또한 활동적인-비활동적인의 형용사쌍은 요인1,3에서 유의미한 요인부하치를 지니고 있어 정숙성과 편안성을 측정할 수 있다.

2) 요인별 시각적 이미지

로우웨이스트의 위치에 따른 베아직스커트의 시각적 이미지를 분석하기 위하여 각 요인별로 일원변량분석과 Scheffe 검정을 실시한 결과는 <표 5>와 같다. <표 5>에서 정숙성요인과 매력성요인은 p<.001수준에서, 그리고 편안성요인은 p<.01 수준에서 유의적인 차이가 나타났다. 정숙성 요인에서는 (N.W.-1cm)가 가장 보수적이고 무난한 이미지를 지니는 것으로 나타났으며, 가장 색시하며 발달해 보이는 허리선의 위치는 로우웨이스트의 위치가 낮을수록 더욱 강한 이미지를 지니는 것으로 나타났다. 매력성에서는 (N.W.-7cm), (N.W.-9cm), (N.W.-11cm), (N.W.-3cm)의 순으로 세련되고 멋있어 보이는 이미지를 지니는 것으로 나타났으며 (N.W.-1cm)는 촌스럽고 멋없는 이미지를 지니는 것으로 평가되었다. 요인3인 편안성에서는 (N.W.-3cm)가 가장 자연스럽고 안정되어 보이는 이미지를 지니고 있으며 그 다음으로 자연스러운 이미지를 지니고 있는 것으로 평가된 허리선은 (N.W.-7cm), (N.W.-5cm), (N.W.-9cm)로 나타났으며 (N.W.-1cm)는 가장 어색하고 불편해 보이는 허리선의 위치로 평가되었다.

3) 평가항목별 시각적 이미지

로우웨이스트의 허리선위치에 따른 시각적 이미지를 구체적으로 살펴보기 위하여 각 평가항목별로 평균

값을 이용하여 일원변량분석과 Scheffe 검정을 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6>에서 매력성의 여성적인-남성적인의 형용사쌍과 편안성의 편안한-불편한, 안정된-불안정한의 형용사쌍을 제외한 모든 형용사쌍에서 유의적인 차이가 나타났다. 요인1의 정숙성에서 (N.W.-1cm)와 (N.W.-5cm)는 가장 정숙하고 보수적인 이미지로 평가되었으며 (N.W.-9cm)와 (N.W.-11cm)는 가장 정숙하지 않고 개방적인 이미지로 평가되었다. 특히 정숙하지 않은-정숙한, 색시한-색시하지 않은, 시원한-답답한, 개방적인-보수적인, 현대적인-고전적인 등의 형용사쌍에서 허리선의 위치에 따라 이미지가 크게 다르게 평가되었다. 요인2의 매력성에서는 정숙성과 마찬가지로 (N.W.-1cm)와 (N.W.-5cm)가 가장 매력적이지 않은 이미지로 평가되었다. 가장 좋아하는 허리선의 위치는 (N.W.-7cm)와 (N.W.-11cm), 가장 보기 좋은 허리선의 위치는 (N.W.-3cm)와 (N.W.-7cm), 그리고 가장 세련된 허리선의 위치는 (N.W.-9cm)로 평가하였고, 멋있다고 생각하는 허리선은(N.W.-11cm)와 (N.W.-9cm)로 나타났다. 가장 사고 싶은 허리선의 위치는 (N.W.-7cm)와 (N.W.-11cm), 가장 촌스럽고 사기 싫은 허리선의 위치는 (N.W.-1cm)로 나타났다. 요인3의 편안성에서는 가장 어색한 허리선의 위치는 (N.W.-1cm)와 (N.W.-11cm), 가장 자연스러운 허리선의 위치는 (N.W.-3cm)와 (N.W.-5cm)로 평가되었다. 그리고 가장 비활동적인 이미지는 (N.W.-1cm)이며, 가장 활동적인 이미지의 허리선은 (N.W.-3cm)로 평가되었다. 가장 부담스럽게 느끼는 허리선의 위치는 (N.W.-1cm)와 (N.W.-11cm)로 평가하였다. 이상의 결과에서 허리선의

<표 5> 허리선 위치변화에 따른 시각적 이미지의 차이(요인별)

요인 \ 허리선위치	N.W.-1cm	N.W.-3cm	N.W.-5cm	N.W.-7cm	N.W.-9cm	N.W.-11cm	F-value
정숙성요인	3.22 a	4.23 b/c	3.96 b	4.42 c/d	4.69 d/e	4.77 e	22.76***
매력성요인	3.22 a	4.44 b/c	4.07 b	4.66 c	4.56 c	4.56 c	11.99***
편안성요인	3.49 a	4.37c	4.06 b/c	4.12 b/c	4.06 b/c	3.91 b	4.54**

** p<.01, *** p<.001

abcde: Scheffe 사후검증 결과를 나타낸 것임.

<표 6> 허리선 위치변화에 따른 시각적 이미지의 차이(평가항목별)

변인		허리선 위치						F-value
		N.W.-1cm	N.W.-3cm	N.W.-5cm	N.W.-7cm	N.W.-9cm	N.W.-11cm	
정숙성	정숙하지 않은-정숙한	2.78 a	4.03 b	3.87 b	4.26 b	5.06 c	5.23 c	21.57***
	평범한-특이한	5.03 e	4.21 c/d	4.55 d/e	3.92 b/c	3.58 b	3.05 a	15.24***
	개방적인-보수적인	3.00 a	4.46 b	4.08 b	4.64 b/c	5.11 c/d	5.53 d	19.44***
	강렬한-무난한	3.06 a	3.79 b/c	3.53 a/b	4.23 c	4.86 d	5.30 d	18.34***
	섹시한-섹시하지 않은	2.56 a	4.05 b	3.95 b	4.56 b	5.22 c	5.37 c	22.58***
	시원한-답답한	2.81 a	4.56 c	3.97 b	4.61 c	4.86 c/d	5.31 d	18.76***
	경쾌한-무거운	3.00 a	4.74 c	4.08 b	4.74 c	4.97 c	5.17 c	19.16***
	발랄한-점잖은	3.39 a	4.56 b/c	4.11 b	4.72 c/d	5.00 c/d	5.20 d	14.04***
	화려한-수수한	3.03 a	3.92 b/c	3.55 a/b	4.44 c/d	4.97 d	4.74 d	13.52***
	품위있는-품위없는	4.44 d	3.97 c/d	3.97 c/d	3.74 b/c	3.36 a/b	2.98 a	10.24***
	현대적인-고전적인	2.92 a	4.64 b/c	4.18 b	5.00 c/d	5.08 c/d	5.28 d	19.74***
귀여운-노숙한	2.67 a	4.03 b	3.71 b	4.03 b	4.14 b	4.15 b	7.84***	
매력성	좋아하는-싫어하는	2.97 a	4.18 b/c	3.74 b	4.44 c	4.25 b/c	4.40 c	6.37***
	보기좋은-보기싫은	3.19 a	4.82 c	4.13 b	4.66 b/c	4.44 b/c	4.30 b/c	8.29***
	세련된-촌스러운	2.81 a	4.51 b/c	4.18 b	4.62 b/c	5.08 c	4.78 c	17.24***
	여성적인-남성적인	4.50	4.85	4.95	5.03	4.94	4.93	1.43
	멋있는-멋없는	3.19 a	4.28 b/c	3.92 b	4.69 c	4.67 c	4.73 c	9.30***
사교심은-사기싫은	2.67 a	4.03 b/c	3.53 b	4.26 c	3.97 b/c	4.25 c	7.74***	
편안성	편안한-불편한	3.44	4.21	4.05	3.92	3.61	3.85	1.96
	자연스러운-어색한	3.47 a	4.64 c	4.24 b/c	4.05 b	4.03 b	3.88 a/b	4.43**
	활동적인-비활동적인	3.03 a	4.64 c	3.82 b	4.36 b/c	4.42 c	4.58 c	9.62***
	안정된-불안정한	4.00	4.33	4.00	4.00	4.00	3.68	1.29
적당한-부담스러운	3.42 a	4.21 b	4.13 b	4.26 b	4.22 b	3.58 a	4.25**	

** p<.01, *** p<.001

abcde: Scheffe 사후검증 결과를 나타낸 것임.

위치에 따라 정숙성과 매력성의 이미지는 비슷한 경향으로 평가되었으며, 편안성 요인은 허리선의 위치에 따라 정숙성과 매력성과는 다른 경향으로 평가되었다. 정숙성과 매력성의 이미지가 가장 떨어지는 허리선의 위치는 (N.W.-1cm)와 (N.W.-5cm), 그리고 정숙성과 매력성면에서 가장 강한 이미지를 지니는 허리선은 (N.W.-9cm)와 (N.W.-11cm), 정숙성과 매력성이 중간 정도의 이미지를 지니는 허리선의 위치는 (N.W.-3cm)와 (N.W.-7cm)로 나타났다. 편안성에서는 (N.W.-1cm)의 허리선이 편안성 요인에서 가장 낮은 이미지로 평가되었고, (N.W.-3cm)의 허리선이 편안성 요인에서

가장 좋은 이미지를 지니는 것으로 평가되었다.

V. 결론

이 논문은 의복의 시각적 평가를 패턴디자인의 측면에서 고찰하고자 베이직스커트의 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지를 분석하기 위하여 실시되었다. 의복자극물은 웨이스트 밴드의 폭은 3.2cm로 하고 허리선의 위치 변화는 6단계(N.W.-1cm, N.W.-3cm, N.W.-5cm, N.W.-7cm, N.W.-

9cm, N.W.-11cm)를 선정하였다. 베이직스커트의 허리선 위치 변화에 따른 시각적 효과에 대한 12쌍의 평가항목과 시각적 이미지에 대한 23쌍의 형용사쌍을 구성하여 그 요인구조를 알아보고 허리선의 위치 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지를 알아 본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 허리선의 위치 변화에 따른 기본스커트의 시각적 효과를 요인분석한 결과 복부형태요인, 골반형태요인, 상반신길이요인, 하반신수직요인의 4개의 요인으로 나타났다.

2. 허리선의 위치 변화에 따른 시각적 효과의 차이는 복부형태요인, 골반형태요인, 상반신길이요인, 하반신수직요인에서 모두 유의적인 차이가 나타났다. 복부 형태는 제허리선에 가까운 허리선일 경우에 복부 형태가 덜 강조되어 보이고 골반의 형태는 허리선이 골반 부위에 위치할 때 골반이나 엉덩이가 작아 보이는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그리고 상반신의 길이는 허리선의 위치가 내려갈수록 상반신의 길이는 길어 보이며, 하반신의 수직효과는 (N.W.-3cm)가 가장 효과적인 것으로 평가되었다.

3. 허리선의 위치 변화에 따른 베이직스커트의 시각적 이미지를 요인분석한 결과 정숙성, 매력성, 편안성의 3개의 요인으로 나타났다.

4. 허리선의 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 차이는 정숙성요인, 매력성요인, 편안성요인에서 모두 유의적인 차이가 나타났다. (N.W.-1cm)와 (N.W.-5cm)의 허리선이 보수적이며 무난하고 멋없는 이미지로 평가되었으며 (N.W.-9cm)와 (N.W.-11cm)가 가장 섹시하며 발랄해 보이는 허리선의 위치로 평가되었다. 가장 매력적인 이미지의 허리선 위치는 (N.W.-7cm)이며, 가장 편안한 이미지의 허리선은 (N.W.-3cm)인 것으로 나타났다.

이상의 연구결과에서 시각적 효과와 시각적 이미지가 의복디자인의 요소뿐만 아니라 패턴디자인의 변화를 통하여 평가가 다르게 나타나므로 패턴 제작시 이러한 요인들을 고려한다면 착장이미지면에서 더욱 상승효과를 나타낼 수 있는 의복제작이 가능할 것으로 생각된다.

그러나 이 연구는 베이직스커트의 허리선 위치 만으

로 한정되어 있기 때문에 앞으로의 연구에서는 다양한 종류의 스커트에 적용한 연구가 이루어져야 할 것이다. 또한 이 연구의 제한점은 평가자가 20대 만으로 한정되어 있기 때문에 다른 연령대의 시각적 평가가 달라질 수 있다는 점을 고려하여 적용하여야 할 것이다.

참고문헌

- 구미란, 이정순(2004). 20대 브랜드의 기본 스커트의 치수 실태 및 패턴분석. *복식문화연구*, 2(3), 392-406.
- 김숙정, 서미아(2001). 체형에 따른 프린세스 라인 연구 II -H체형과 Y체형을 중심으로-. *복식문화연구*, 9(6), 893-907.
- 김희정, 이경희(1993). 의복자극물과 제시방법에 따른 시각적 평가. *한국의류학회지*, 17(3), 428-435.
- 김태경, 이경희, 박정순(1990). 노년기 여성의 背面灣曲 감소효과를 위한 의복디자인연구. *한국의류학회지*, 14(3), 183-195.
- 나미향, 허동진, 정복희, 이정순, 김정숙(2000). "산업 패턴설계 -여성복1-". *교학연구사*, 서울, 18-20.
- 류정아, 임원자(1993). 의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시효과. *한국의류학회지*, 17(3), 475-490.
- 문삼련, 이경희(1994). 의복형태와 물방울 무늬 공간변화에 따른 이미지의 시각적 평가. *한국의류학회지*, 18(1), 4.
- 박순천(2003). 인구통계적 변인에 따른 수트디자인 시각효과에 관한 연구. *복식*, 53(6), 131-143.
- 박채련(1997). 체형에 따른 선의 시각적 효과에 관한 연구1. *대한가정학회지*, 35(1), 307-318.
- 박혜령, 이준계(1995). 의복디자인 구성선에 따른 색채의 착시효과. *복식*, 24, 205-216.
- 위은하(1999). 중년여성의 체형에 적합한 시각효과를 위한 체형형태 연구. *전남대학교 대학원 박사학위논문*.
- 이경희(1991). 의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구. *부산대학교 대학원 박사학위논문*.
- 이경희, 윤정혜, 박정순(1990). 원피스 드레스의 줄무

- 니 시각효과에 대한 연구. 한국외류학회지, 14(4), 314-323.
- 이경희, 이경희(1994). 의복형태와 디테일에 의한 표면 이미지의 시각적 평가. 한국외류학회지, 18(5), 646-660.
- 이미정, 이인자(1994). 의복디자인에 따른 게스탈트 착시효과에 관한 연구. 복식, 22, 333-344.
- 조훈정, 손영미(2002). 앙상블 수트의 의복형태구성요인의 시각효과에 대한 실험연구(제1보) -노년층 여성을 대상으로-. 복식, 52(6), 51-69.
- 최수경, 강경자(2003). 원피스드레스의 색상과 톤, 스커트길이·폭의 변화가 인상형성에 미치는 영향. 복식문화연구, 11(4), 459-473.
- 최은영(1995). 무늬의 크기, 배열, 명도대비에 따른 시각적 효과에 관한 연구 -격자무늬와 물방울 무늬를 중심으로-. 복식, 24, 193-203.
- 한정숙, 류숙희(1997). 테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 -칼라길이, 단추수, single/double변화를 중심으로-. 한국외류학회지, 21(8), 1376-1386.
- Horn M. J.& Gurel L. M.(1981). "The Second Skin". Boston: Houghton Mifflin Co., 295.
-
- (2004년 11월 5일 접수, 2004년 12월 6일 채택)