논 문
CODE 30804

종교건축 수공간의 현상학적 특성과 의미에 관한 연구

A Study on the Phenomenological Meaning and Characteristic of Water Space in Religious Architecture

손광호* / Son, Kwang-Ho
김강섭** / Kim, Kang-Sub

Abstract

In this study we analyzed and interpreted the phenomenological characteristics and meanings of water space in religious architecture through field studies and phenomenological approaches, focusing on the religious architecture introducing water space in contemporary architecture. The phenomenological experience elements of the research are light, time, place and context. As the results of this study, first, light as a phenomenological element not only induces a contrast and change between light and the shadow in architectural space and various changes of light in inner space, but also operates as an element which expresses building features outward with time. Second, time as a phenomenological perception experience makes us feel changes of the environment and physical properties and experience space visually and physically. The continuity of time shows the change of a day, night and daytime and seasons. Third, water space makes the sense of place more remarkable, connected closely with surrounding nature in outer space, and creates a new space. Fourth, water space is a contextual element which harmonizes with surrounding environment by connecting surrounding natural environment with architectural space. Fifth, water space in religious architecture is a symbolic and central element, and emphasizes the atmosphere of architectural space. In addition, it makes the people who experience water space perceive the place by triggering sensitive response.

키워드 : 현상학, 체험, 수공간, 장소, 시간
Keywords : phenomenology, Experience, Water Space, Place, Time

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

건축공간은 외부환경과 끊임없이 접촉하고 있으며, 이러한 공간 접촉으로 건축물 자체뿐만 아니라 그 외부환경과 상호 복합적인 관계를 형성한다. 자연요소들 중에서 인간생명의 근원이라 할 수 있는 물은 건축물과 다양하게 공존하면서 건축물의 정체성을 확립시켜 줄뿐 아니라, 물이 가진 여러 특성들을 건축의 공간, 환경, 형태, 성격과 조화시켜 인간과 유기적인 관계를 형성하고 있다.

그리고 물의 특성을 매우 다양한 형태로 활용할 수 있는 장점이 있기 때문에 건축공간에서 물은 인간의 시각, 청각, 촉각에 작용하여 공간을 변화시키는 매력적인 특성이 있다. 물리적인 환경에 의해 독자적인 영역을 갖고 건축에 도입된 물은 그 관계가 통합되어 있기 때문에 수공간의 속성과 건축공간의 디자인이 서로 영향을 미칠 수 있다. 또한 물은 예부터 모든 종교의식의 도구로 이용되어왔으며, 주위 환경과 다양한 관계를 가진다. 그러므로 본 연구에서는 현대건축 가운데 수공간이 도입된 종교건축을 대상으로, 현장연구를 통해 종교건축 수공간의 현상학적 특성과 의미를 분석, 해석하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

(1) 연구의 범위 및 대상

현대건축에서 수공간이 적극적이고 주요한 요소로 표현된 작품은 상당히 많다. 본 연구에서는 기존 환경과 전통에 대해 새롭게 창출된 건축적 임무와 변화된 방법이 표현되기 시작한 시점인 2차 세계대전 이후에 지어진 건축물로 한정하였다. 신체적 체험을 중시하는 현상학적 분석을 위해 연구자가 직접 현장을 체험한 종교건축으로 제한하였으며, 종교건축의 공간구성에서 수공간에 초점을 두었기 때문에 교리가 다른 종교건축물

* 정회원, 인제대학교 디자인학부 교수, 공학박사
** 정회원, 일본공업대학 건축학과 특별연구원, 공학박사

도 대상에 포함하였다. 현장조사는 미국의 뉴욕과 보스턴, 로스앤젤레스 등의 지역에 소재하는 작품들을 2004년 5, 6월에 조사하였다. 그리고 일본의 홋카이도와 효고에 소재하는 작품들은 2004년 12월과 2005년 4월에 조사하였다. 자세한 사례연구 대상과 조사기간은 <표 1>과 같다.

<표 1> 사례연구 분석 대상

건물명	위치	건축가	건립연도	조사기간
MIT 채플	보스턴, 미국	에로 사리넨	1954	2004. 5 (1차 조사)
성 피터 교회	뉴욕, 미국	휴 스터빈스	1988	
가든 그로브 커뮤니티 교회	로스앤젤레스, 미국	필립 존슨과 존 버기	1980	2004. 6 (2차 조사)
성 이그나티우스 채플	시애틀, 미국	스티븐 홀	1997	
물의 교회	홋카이도, 일본	안도 타다오	1988	2004. 12. 3-12. 6 (3차 조사)
물의 절	효고, 일본	안도 타다오	1991	2005. 4. 7-4. 10 (4차 조사)

(2) 연구의 방법 및 내용

본 연구는 선행연구[1]의 연장선상에서 수공간을 집중적으로 연구한 논문이다. 사례분석은 현상학적인 관점에서 접근하며, 현장중심[2]으로 연구를 진행하였다. 구체적인 연구방법은 첫째, 선행연구와 문헌연구를 통해 자연요소로서 수공간의 공간적 특성과 건축공간에서 수공간의 상징성, 현상학적 분석의 틀을 설정하였다. 둘째, 현장연구조사(현장답사)를 통해 종교건축에 표현된 수공간의 현상학적 특성과 의미에 대해 분석, 해석하였다.

2. 수공간의 상징성과 현상학적 분석의 틀

2.1. 수공간의 공간적 특성과 상징성

(1) 공간적 특성

물은 인간의 마음을 동요시키는 특성 이외에 공간에도 영향을 미친다. 물이 주된 구성요소인 공간에서는 물과 공간 질서의 상호작용이 인간심리 반응의 방향을 규정하며, 특정 감정이나 인식을 유발한다. 물은 하나의 공간에서 방향성을 제시하여 다른 공간으로 이동을 도와준다. 외부공간에서 내부공간으로, 또는 주공간에서 부공간으로, 공간 변위과정에서 물의 공간은 방향성을 준다.

물의 수평성에 의해 물은 공간에 수평기반을 제공하는 면이 되어 공간에 안정감 부여한다. 또한 기능을 달리하는 공간이나 의도가 다른 공간을 분리할 때 물을 이용하기도 한다. 물이 구성하는 수평면은 관찰자의 시점에 따라 공간이 확장되는 느낌을 준다. 그리고 물이 연속적 물질로서 공간의 일부에 놓여 시계(視界)내에 포착 될 때 물은 공간을 한데 모으는 특성이 있다. 공간에서 물은 사람들의 시선을 끌어 모은다. 물은 두 공간에 걸쳐 선상으로 혹은 수평면상의 물이 지각될 때 두 공간을 연결하는 선으로 인식된다. 물의 공간적 특성은 <표 2>[3]와 같다.

<표 2> 물의 공간적 특성

구분	내용
방향성	항상 낮은 곳을 향하여 유동하는 성질이 있어 공간에서 방향성을 제시한다.
안정성	공간에 넓게 퍼져서 수평을 이루고 있는 물은 공간의 기반을 잡아주게 되어 안정감을 준다.
확장성 (공간의 확대)	넓은 수평면은 관찰자의 시각을 증대시키며, 공간을 넓어 보이게 한다. 또한 일반적으로 물은 바닥보다 낮은 곳으로 흐르게 됨으로 수면을 높이면 좁은 공간은 넓어 보인다.
분리성 (공간의 분리)	습윤성에 의해 접촉을 어렵게 하여 공간을 분리하기 쉽고, 물의 상징론으로서 원수개념(原水槪念)에 의해서도 공간은 분리한다.
초점성	공간의 중심에 위치하는 물은 사람들을 모이게 하는 효과와 주변을 환기시킨다.
연결성	이음새가 없는 연속일체인 물질로서 공간에서는 연결선으로 작용한다.

(2) 수공간의 상징성

공간에서 물의 상징성은 인간의 심리 속에 물에 대한 깊은 동경이 포함되어 있을 때 나타난다. 이러한 물에 대한 동경은 종교공간에서도 다양한 물의 이미지로 나타난다. 공간에 도입된 물은 그 자체가 지닌 상징성과 물을 한정하는 물리적 형태의 상징, 자연환경과의 관계가 상징적 의미를 갖는 경우를 통하여 공간과 관계를 형성한다. 자세한 내용은 <표 3>과 같다.

<표 3> 수공간의 상징성

구 분	내 용
물 자체가 상징적 의미를 지닌 경우	물의 형태보다 물의 존재가 가지고 있는 상징성이 더욱 중요시되어진 경우로서 종교 건축에 도입되는 물이 그 대표적인 예이다. 물로써 영혼을 씻어 깨끗하게 새로 태어나게 한다는 영세의식은 동서고금의 많은 종교에서 발견된다.
물을 한정하는 형태가 상징적 의미를 갖는 경우	물 자체가 갖는 상징적인 의미가 그것을 한정하는 물리적 형태의 상징성과 결합될 때 더욱 복합적인 상징성을 표현한다.
자연 환경과의 관계가 상징적 의미를 갖는 경우	건축이 주변의 자연 환경과 더욱 더 가깝게 밀착되도록 건축에 물을 도입한 경우로, 여기서 물은 자연계를 구성하는 자연 요소의 일부라는 관념이다.

2.2. 현상학적 지각체험 요소

1)본 연구는 스트븐 홀 건축 작품에 나타난 현상학적 빛과 물의 공간 작용(한국실내디자인학회지, 제27호, 2001.6)과 안도 타다오와 제임스와인즈 작품에 나타난 물의 의미 연구(한국실내디자인학회지, 제35호, 2002.12), A Study on the Design Effect of Water Applied in Architectural Space(AIDIA, 2004.10)에 후속하는 연구이다. 선행연구에서 이미 현상학의 의미와 공간에서의 수공간의 상징성 등에 대한 내용을 정리하여 발표하였다.

2)본 연구의 사례분석 대상은 연구자가 직접 현장 체험한 대상만 연구의 범위에 포함시켰다. 즉 자료의 조사나 인용만으로는 실제 대상이 되는 건축물을 직접 체험하지 못하고 주변의 상황을 정확하게 파악하지 못한다는 점에서, 사실을 왜곡하거나 축약하게 되어 현실감각이 떨어질 수 있다. 이와 같은 단점을 보완하기 위해 연구자가 현장(사례대상)을 직접 답사하여 조사한 건축물만을 연구 대상으로 선정하였음을 밝혀둔다.

3)이승환 · 이영수, 생태적 특성을 적용한 수공간 계획에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표논문집 제23권 제1호, 2003.4, p.192, 참조 재정리

현대건축가 중 스티븐 홀과 안도 타다오는 신체 담론에서 발견되는 공간성 개념을 신체-공간의 관계방식에서 새로운 관점으로 제시하고 있다. 그러므로 신체 담론과 그들의 작품에서 발견되는 공간성의 새로운 속성을 해석하고, 구체화하기 위한 디자인 수법(개념과 원리)들을 주목해야 한다. 이것은 신체담론을 통해 제시된 공간성의 의미와 관련된 디자인 수법들을 이해하는데 매우 유용하며, 현대건축 수공간의 체험과 해석을 위한 적절한 기본 요소라 생각된다.

스티븐 홀이 말한 현상학적 지각체험 요소로는 빛과 그림자, 밤의 공간성, 시간의 지속과 지각, 물, 소리, 디테일, 비례와 스케일, 대지의 주변 환경[4] 등이 있다. 안도 타다오는 빛과 빛에 의한 반사, 물, 바람, 하늘, 시퀀스, 가벽, 유리와 노출콘크리트와 같은 재료의 물성, 주변 자연, 계단과 의식적 이접 등을 현상학적 지각체험 요소로 사용하고 있다.

그러므로 본 연구에서는 스티븐 홀과 안도 타다오의 현상학적 지각체험의 요소, 즉 디자인 수법과 현상학적 요소들 중 공통된 요소인 빛, 시간, 자연 요소 등을 연구 분석의 개념으로 선정하였다. 현대건축 수공간의 현상학적 분석과 해석을 위한 현상학적 지각체험 요소는 빛(light), 시간(time), 장소(place), 맥락(context)[5]이다. 이 4가지 요소는 종교건축 수공간의 현상학적 분석의 기준 요소[6]가 되며, 그 내용은 <표 4>와 같다.

<표 4> 현상학적 지각체험의 요소

스티븐 홀	안도 타다오	체험요소 추출	연구자
빛과 그림자	빛과 빛에 의한 반사,	빛과 그림자, 빛과 빛에 의한 반사	· 빛 : 빛과 그림자, 거울, 색(color)
밤의 공간성, 시간의 지속과 지각,	물, 바람, 하늘,	밤의 공간성, 시간의 지속과 지각, 시퀀스, 의식적 이접	· 시간 : 시간의 지속과 지각, 시간의 변화
물, 소리, 디테일, 비례와 스케일	시퀀스, 가벽, 유리, 재료의 물성	틈, 가벽, 계단, 물, 재료의 물성	· 장소 : 공간, 랜드마크(landmark)
대지의 주변 환경, 상호 얽힘, 색	대지의 주변환경, 틈, 의식적 이접, 계단	대지의 주변 환경, 상호 얽힘	· 맥락 : 도시, 자연, 주변 환경, 기억장치

2.3. 현상학적 분석의 틀

건축공간은 인간의 행위를 조장하거나 제약한다는 점에서 경험된 공간이다. 이와 같이 경험된 공간은 즉, 건축공간에 대한 신체적 체험은 선험적 경험이나 상황, 조건, 시간 등에 따라 다르게 지각되므로 연구자의 체험은 자신의 감각적, 주관적, 의식적, 전체적 의식의 파악이고 경험이다. 본 연구에서는 종교건축공간과 수공간의 상호 관계에 대해 현상학적인 관점에서 접근한다. 현상학적 지각체험 요소(4가지)를 중심으로 주관적 신체와 현상적인 것에 대해 정리한다. 분석의 시점은 현장조사 당시를 기준으로 하며, 현상학적 분석의 틀은 <표 5>와 같다.

<표 5> 현상학적 분석의 틀

구분		내용
분석요소		종교건축 수공간의 특성, 현상학적 특성(지각체험 요소 4가지 : 빛, 시간, 장소, 맥락)
분석의 시점		연구자가 현장조사 당시를 기점으로
분석의 관점	서술 방법	연구자의 주관적인 경험을 객관화하여 건축가의 의도, 건축공간과 수공간의 특성을 분석, 정리
	대상	주관적 신체(세계)와 현상적 신체, 현상적인 것
	공간	건축공간과 수공간을 주관적인 관점에서 객관화하여 분석, 정리

3. 종교건축 수공간의 사례분석

3.1. MIT 채플(MIT chapel)

(1) 수공간의 특성

1) 공간적 특성- 수공간은 원형 예배실 외부를 감싸고 있는 형태이다. 수공간의 폭은 약 2m이며 물의 깊이는 약 40㎝ 정도이다. 원통형의 채플은 얕은 원형 연못 중앙에 서 있고 원통 하부에는 불규칙한 크기와 간격의 아치들이 물속에서 위로 솟아 있다.(표 6 참조)

2) 상징적 특성- 원형의 수공간은 예배실을 둘러쌈으로써 일상적인 외부 세계와의 경계를 형성한다. 그리고 공간을 분리하며, 속세의 더러움이 종교적 공간을 침범하지 못하는 상징적 보호막이 되고 있다. 그리고 물을 한정하는 형태가 상징성을 나타내어 새로운 이미지를 연출한다.

(2) 현상학적 특성

1) 빛- 이 채플의 현상학적 특성은 채플 외부 주위 수공간에서 반사된 빛의 특별한 효과에 있다. 외부의 빛이 외벽 주위의 얕은 물에 반사되어 그 빛이 건물 내벽 벽돌을 따라서 비친다. 내부공간에 반사된 빛은 채플의 내부공간을 밝히며, 외벽의 틈 사이로 아래로부터 흘러들어 신비한 느낌을 준다. 채플 내부에 직접 수공간을 도입하지 않고, 반사 장치에 의해 외부공간의 수공간을 내부에서도 느끼게 하여 종교적 공간의 효과를 극대화하였다.

2) 시간- 수공간은 건물의 그림자와 채플에 인접한 자연을 비추어 시간의 변화를 느끼게 하여 체험의 장을 이룬다. 그리고 내부공간에서도 외부 수공간에서 반사되는 빛의 강도에 따라 감성적인 공간을 연출하며, 시각적·신체적 체험을 유도하여 변화하는 시간성을 느낄 수 있다.

3) 장소- 대학 구내에 위치한 이 교회는 건물 외부를 둘러싼 수공간에 의해 특별한 공간임을 강조하고 있다. 어프로치

4)Steven Holl, Questions of Perception, A+U, 1994. 본 책에서 그가 말한 지각체험요소를 추출하여 정리한 것이다.

5)남상욱·정의용, 건축디자인에 있어 현상학적 분석방법에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집 제13권 제1호, 1993.4, p.154, 현상학에서는 맥락과 경험 그리고 상징을 기초 어휘로 채택한다.

6)본 연구에서는 빛, 시간, 장소, 맥락 등 4가지 현상학적 지각체험 요소를 문맥에 따라 빛, 시간성, 장소성, 맥락성 등으로 표현하였다.

공간인 회랑은 외부공간과 어두운 채플을 연결하는 시퀀스가 된다. 내부공간은 속세에서 격리된 어두운 공간이며, 이 신비한 힘은 어두움과 그 속에 비치는 빛으로부터 비롯되어 수공간과 함께 장소성을 강하게 느끼게 한다.

3.2. 가든 그로브 커뮤니티 교회 (Garden Grove Community Church)

(1) 수공간의 특성

1) 공간적 특성- 이 교회의 수공간은 세 곳에 있으며, 모두 분수이다. 각기 그 역할과 특성은 다르다. 내부의 수공간(■)은 예배실의 중심축을 따라 넓은 중앙 통로 가운데 긴 직사각형 형태의 수공간이 내부 공간을 분할한다. 외부 수공간은 둥근 형태로 작은 모서리 부분의 건물 외부(■)와 인접해 있다. 예배 순서가 끝나면 강단과 외부 주차장을 시각적으로 연결한 거대한 유리문(Cape Kennedy Door)이 열리고, 유리문 주위의 수공간에서 뿜어져 올라오는 분수의 힘찬 모습은 교회의 내외부에서 볼 수 있다. 그리고 동측 모서리 부분에 있는 형태의 수공간(■)은 투명한 외부 입면을 비추고 있다.(표 6 참조)

2) 상징적 특성- 내부 수공간은 12사도들을 상징하는 12개의 분수를 수공간 내에 일렬로 설치하였다. 수공간 내에는 작은 수초와 분수, 파란색의 바닥으로 인해 엄숙한 공간에서 보다 밝고 즐거운 마음을 갖게 한다. 외부 수공간 분수의 힘찬 모습은 회중들에게 예배의 기쁨과 감격을 상징적으로 지속시키며, 건물의 외관을 비추어 조형성을 창조한다. 내부공간의 수공간은 물 자체가 상징성을 가지며 공간을 분리한다.

(2) 현상학적 특성

1) 장소- 이 교회의 내부는 쾌적하고 조용하면서도 물속에 있는 듯한 분위기(underwater effects[7])를 연출한다. 재료의 물성이 지닌 투명성으로 건물에 강한 메시지를 담고 있으며, 자연에 대한 경험과 함께 종교적 체험으로까지 연결될 수 있도록 의도하였다.[8] 또한 내부 수공간의 수초와 분수, 케이프 케네디 문을 통해 볼 수 있는 외부의 수공간(분수)은 장소성을 강하게 느끼게 한다. 이 교회의 수공간은 적극적이며 세레모니적 성격이 강하여 일반적인 종교건축의 관념을 뛰어넘는 새로운 의미의 수공간이라 할 수 있다

2) 빛- 예배당 내부 공간은 건물 전체가 반사유리로 덮여 있어 그 시간의 모든 빛을 담아 빛이 충만한 교회를 연출한다. 예배 중에는 내부 수공간이 정적인 상태를 유지하면서 투과된 빛을 푸른빛으로 담아내는 기능을 한다. 그리고 유리에 의해 투과된 빛으로 인해 마치 물 속 같은 느낌과 조용한 분위기를 만든다. 빛이 가득한 내부공간은 중앙의 긴 수공간이 만들어 내는 백색소음(white noise)과 함께 공간을 체험하는 중요한 요소이다.

3) 시간- 건물의 삼각형 모서리 부분에 위치한 투명한 성질의 수공간(두 곳)은 건물의 외부 모습을 그대로 반사하고 있다. 물에 비친 외부 모습에 의해 시간의 흐름을 알게 하며, 시간의 연속적 흐름은 특별한 체험의 장을 이루는 기반이 되고 있다.

3.3. 성 피터 교회(St. Peter's Church)

(1) 수공간의 특성

1) 공간적 특성- 수공간은 교회 내부의 예배실 입구 계단 부분과 지하정원으로 들어가는 모서리에 위치하고 있다. 예배실 내부의 수공간(■)은 계단 모서리의 4번째 계단부터 바닥까지를 정사각형 형태의 수공간을 조성하였다. 물속에는 계단을 그대로 두어 연속성을 유지하면서 약간의 단차를 둔 부분으로 물이 넘쳐흐르고 있다. 지하정원의 수공간(■)은 교차로 모서리에 거친 자갈로 마감한 기하학적인 형태이다. 볼륨 있는 높이가 서로 다른 5개의 돌기둥에서 단차를 두고 떨어지는 폭포는 그 돌기둥을 감싸며, 캐스케이드 형태로 흘러내리는 물과 함께 엄청난 백색소음을 발생시킨다.(표 6 참조)

2) 상징적 특성- 지하정원의 수공간은 형태와 물소리로 사람들의 초점을 의식적으로 한곳에 모은다. 그리고 예배실 수공간은 세례반의 용도이며 존재 자체가 상징성을 가진다. 이 수공간은 아주 정적이며 조용하다. 바라보는 각도에 따라 교회의 내부 공간을 비추어 새로운 이미지를 연출한다. 외부 수공간은 공간을 연결하는 성질을 가지고 있으며, 물을 한정하는 형태가 강한 상징성을 가진다.

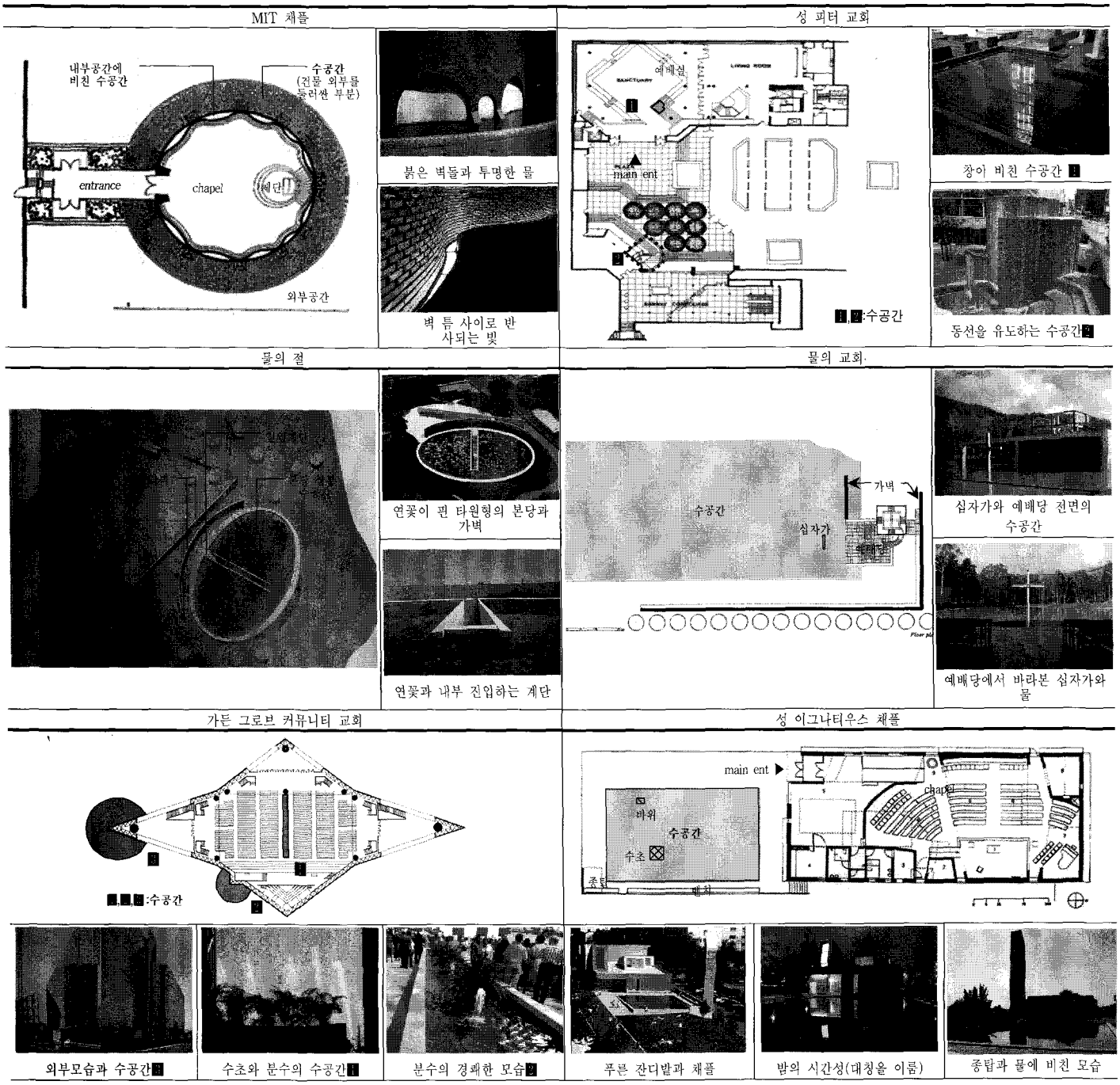
(2) 현상학적 특성

1) 장소- 성 피터 교회에서 내부 수공간은 독특한 위치, 움직임이 있는 물이다. 수공간의 기능은 교회라는 장소 특성에 부합되는 상징적 요소이며, 회중들에게 정숙한 분위기를 느끼게 한다. 그리고 공간의 중심성을 느끼게 하며, 내부공간이 종교적인 마음의 장소임을 확인시켜 주며 정적이다. 지하정원의 수공간은 동적이며 활기찬 느낌을 주며, 도시인들에게 마음에 평안과 휴식을 준다. 그리고 지하정원과 교회로 동선을 자연스럽게 유도한다. 시각과 청각, 촉각으로 감지되는 수공간은 이 교회의 랜드마크가 되고 있으며, 강한 장소성을 느끼게 한다.

2) 빛- 내부 수공간은 창문을 통한 빛을 담으며, 파이프 오르간과 천창을 통한 햇빛과 천장으로부터 늘어뜨린 배너 장식물을 비추고 있다. 성도들은 계단을 오르내리면서 빛이 유입되는 천창을 통해 우주의 질서와 재생의 요람으로 초대된다. 이 교회는 지역사회를 향해 열려 있으며, 예측할 수 없는 혼란의 바다와 같은 세상에서 평온한 정박지 같은 이미지를 담고 있다.

7)Domus 698, 1980, p.8
8)A+U Philip Johnson& John Burgee, 집문사, 1999.9, p.16

<표 6> 종교건축 수공간의 특성



3.4. 물의 교회(Church on the Water)

(1) 수공간의 특성

1) 공간적 특성- 이 교회는 물을 건축공간의 최우선의 주제로 활용하였으며, 수공간은 대지 내에 숲으로 둘러싸인 90m×45m 크기의 넓은 인공 연못이다. 인공 연못의 물(수고 : 82.5㎝)은 인근의 작은 하천으로부터 흘러 들어온다. 연못의 깊이는 물의 표면이 바람의 영향을 받아 미풍에도 잔잔한 물결을 일으키도록 주의 깊게 결정되었다. 수공간은 전체적으로 직사각형이지만 주변 자연과 만나는 부분은 곡선의 부정형이다.(표 6 참조)

2) 상징적 특성- 예배당으로의 진입은 좁고 어두운 나선형 계단을 타고 내려간다. 예배당로 들어서는 순간 돌연 눈앞에 시야 가득히 펼쳐지는 광경은 보는 이로 하여금 숨을 멈추게 한다. 눈앞에 펼쳐진 예상치 못한 풍경은 극적인 반전이다. 예배당 전면의 터져 있는 벽은 원래 대형 유리창(높이 5m, 폭 15m)으로 되어 있고, 봄과 여름, 가을에는 유리창을 완전히 옆으로 밀어내어 물과 자연을 실내로 최대한 끌어들여 종교적인

특성을 극대화한다.

(2) 현상학적 특성

1) 시간- 이 교회는 시간의 추이에 따라 다양한 풍광을 만들어 내는 자연의 변화를 끌어들인다. 그리고 수공간에 비친 자연과 물로 시간성을 느끼게 한다. 여기서 신체의 움직임과 자연의 변화는 바로 안도가 현상적 거리의 변화를 통해 대상을 다양하게 경험시키기 위한 수법이다.[9]

2) 맥락- 예배당 전면 유리창은 전체가 열려 직접 자연을 접하게 한다. 회중들은 바람에 나부끼는 나뭇잎 소리와 물소리, 새들의 노래 소리 그리고 빛과 물, 하늘, 공기가 창출하는 다양한 멜로디를 들으면서 하나님이 창조하신 자연을 만끽하며 평화를 느낀다. 이것은 주변 자연과 조화되는 맥락적 성격을 고려한 것이다. 이 교회에서 수공간으로 자연과 건축의 대립을 초월하여 적극적으로 공생하고 있다. 또한, 수공간을 의도적으로 도입하여 중간 영역화하고, 가벽 등으로 은유적 단절을 시도하여 한정된 공간 내에서 "자연과 건축의 재창조"를 의도하고 있다.

3) 장소- 예배당 내부는 물을 향해 개방되어 있으며 조용하고 잔잔하게 유동하는 물과 그 위의 십자가로 인해 종교 공간의 정적이며 명상적인 분위기를 이끌고 있다. 또한 이 예배당 전면에 설치된 한 장의 유리는 상대적으로 어두운 예배당에서 내다보는 외부의 전경이 마치 영화의 한 장면처럼 시야를 가득 채워 보인다. 이 교회에서 물의 존재는 십자가와 가벽에 의해 더욱 강하게 부각되며, 그것과 관계를 가지는 공간을 더욱 신성하게 하고 교회라는 장소성을 강하게 느끼게 한다. 물은 현세와 천국을 분할하며, 속세와 신성한 곳의 경계를 나타낸다.[10]

3.5. 물의 절(Water Temple)

(1) 수공간의 특성

1) 공간적 특성- 물의 절의 수공간은 길이 40m, 폭 30m의 타원형의 인공연못(수고: 약 80㎝)이 약간 높은 언덕 위에 올려져 있다. 그리고 심연의 고독과 정막이라는 물 속 공간아래 위치하여 특별한 감흥을 유발한다. 원형의 연못을 건물의 지붕에 둠으로써 수면 아래 공간의 심리적 효과를 불교의 종교적 특성과 잘 조화시키고 있으며, 원형의 연못과 연꽃은 이 공간이 성스러운 공간임을 암시하고 있다. 이 절에서 나타나는 물과 벽은 중간 영역적 의미이다.(표 6 참조)

2) 상징적 특성- 이 절의 타원형 수공간은 형태 자체가 상징성을 가지고 있다. 수공간에는 일본 전통 정원의 재료인 물과 자갈, 연꽃 등을 사용하고 있으며. 물위에 부유하는 연꽃의 꽂송이는 심미적인 의미를 지닌 종교적인 표현이다. 또한 불교에서 해탈과 극락을 상징하는 연꽃이 떠있는 사원은 독특한 이미지를 연출하고 있다.

(2) 현상학적 특성

1) 장소- 물의 절의 벽[11]은 수공간과 건축과의 관계를 극대화시킨다. 즉 차단이면서도 유입이고 인공이면서도 자연이며, 인간의 의지를 거절하면서도 수용하는 이른바 애매한 성격을 보인다. 경사진 길을 오르면 노출콘크리트로 된 직선의 벽은 출입구로 접근을 유도하며, 매끄러운 곡선의 벽은 콘크리트로 마감된 보행로와 함께 본당 입구로 유도한다. 이 절에서의 수공간의 도입과 정면성의 부정, 벽을 이용한 의도적인 차단을 통한 독특한 어프로치는 새로운 공간을 창조한다.

2) 시간- 이 절에서 연꽃이 있는 수공간은 연꽃이 피고 짐에 따라 계절감과 시간성을 느끼게 하며, 극락세례를 상징하는 물에 핀 연꽃은 시간성과 함께 강한 장소성과 "상상력의 자유로운 몽상"[12]을 느끼게 한다.

3.6. 성 이그나티우스 채플(Chapel of St. Ignatius)

(1) 수공간의 특성

1) 공간적 특성- 잔디밭과 건물 사이에 직사각형 형태의 수공간이 있다. 이 넓은 연못 안에는 인근 산에서 운반해온 작은 바위와 야생풀을 담은 박스를 두었다. 이 두개의 점이 넓은 수평면 위에 비친 건물의 모습과 함께 이곳을 사색의 공간으로 만든다. 이것은 우리나라의 전통 조경 수법에서 연못 안에 작은 섬을 만드는 것을 연상시키는 부분이며, 수공간을 강조하는 요소이다.(표 6 참조)

2) 상징적 특성- 이 교회의 종탑은 연못의 모서리에 위치하여 채플의 형태와 어우러진다. 이 교회의 물은 존재 자체가 상징성을 가지며, 수공간에 반사된 종탑으로 인해 연못과 잔디밭을 포함한 대지 전체가 확장된 하나의 건축으로 연결된다.

(2) 현상학적 특성

1) 빛- 내부의 예배공간은 신비하며 생명력을 가진다. 낮의 태양광은 내부에서 이러한 현상적 영역으로 치환되면서 강렬한 변화의 흐름을 나타내는 반면 밤이 되면 효과가 역전되어 각각의 색채를 발하는 창들은 일정한 빛으로 캠퍼스를 비추는 등대가 되며, 앞의 수공간(연못)을 통해 침묵의 반사를 한다.[13] 홀의 초기 개념의 다이아그램에서는 7개의 빛의 병(용기)[14]이 하

9)길성호, 수용미학과 현대건축, 시공문화사, 2003, p.129

10)Anthony Krafft, AC11(Architecture Contemporaine Contemporary Architecture), *internationale annuelle*, 1989, p.264

11)김영훈, 안도 타다오의 작품에 나타나는 수공간의 공생적 해석에 관한 연구, 대한건축학회논문집 계획계 17권 9호 통권 155호, 2001.9, p.171, 벽이란 존재는 두 개의 이질적이거나 대조적인 현상을 분절하거나 융화하는 매개체이며, 나아가 건축물 내에 존재하는 물이나 수공간과 건축과의 관계를 극대화시킨다.

12)곽광수, 물의 이미지, 대한건축회지 36권 2호 통권 165호, 1992.3, p.18,

13)조준호 · 박한규, Steven Holl 건축의 현상학적 접근에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집 제18권 제2호, 1998.10, p.508

14)New World Architects Steven Holl, 건축과 환경, 2001.2, p.76, 7개의 빛의 병(용기, 차단장치)에 도입된 빛은 행렬(자연광)과 나르텍스(자연

나의 돌 상자에 포함되어 있다. 하지만 실제 완성된 건물에는 6개의 빛의 병만 존재한다. 왜냐하면, 일곱번째의 빛의 병은 밤에 내부의 빛이 투사되어 굴절되는 종탑과 연못이기 때문이다. 빛의 용기는 자연과 빛의 현상학적 경험을 강화하는 장치이며, 수공간은 빛과 색채로 가득찬 채플의 외관을 비추며, 물에 비친 그림자는 새로운 이미지를 연출하고 밤의 시간성을 나타내고 있다.(표 6 참조)

2) 장소- 잔디밭과 연못을 따라 직선으로 난 긴 진입로는 채플의 출입문을 통과하여 내부의 통로를 거쳐 예배실 입구까지 연속적으로 이어져, 예배의 준비과정 공간으로 설정되었다. 공간적으로는 이곳이 과정공간으로부터 목적 공간으로 진입하기 위해 중요한 지점이다. 이 교회의 종탑과 수공간, 개구부를 통한 빛에 의해 강한 장소성을 느끼게 한다.

3) 시간- 이 교회에서 건물보다 높은 종탑은 종교 공간임을 강조하고 있으며, 물에 비친 종탑과 주변 자연에 의해 강한 장소성과 시간성을 느끼게 한다. 또한 야간에는 창을 통해 외부로 발산된 빛에 의해 아름다운 조형성을 창조하며, 시간의 변화도 느낄 수 있다.

4. 종교건축 수공간의 특성과 의미

4.1. 종교건축 수공간의 형태

종교건축에서 물은 담수가 대부분이며, 수질은 양호하다. 물의 절은 법당의 지붕에 수공간을 배치한 아주 독특한 형태이며, 조명을 설치하였다. 또한 물의 절에서는 연꽃을 심어 종교적인 분위기를 조성하며, 가든 그로브 커뮤니티 교회와 성 이그나티우스 채플에서는 각각 수초, 야생풀과 바위를 수공간 내에 두어 자연적 요소와 함께 수공간을 구성하였다. 물을 한정하는 공간의 형태는 대부분 기하학적인 형태이며, 자세한 내용은 <표 7>과 같다.

<표 7> 종교건축 수공간의 형태

건물명		물의 물리적 성질				물의 위치					물을 한정하는 공간의 형태		매개물(부가적 요소)	조명
						수평적			수직적					
		유수	담수	분수	낙수	내부	걸침	외부	수면위 공간	수면하 부공간	기하학적인 형태	자유스러운 형태		
MIT 채플			■				■		■		■			
가든 그로브 커뮤니티 교회	A		■	■		■			■		■	■	수초	
	B		■	■				■	■		■			
성 피터 교회	A		■			■			■		■			
	B				■			■	■			■		
물의 교회		■						■	■			■		
물의 절			■					■		■	■		연꽃	■
성 이그나티우스 채플			■					■	■		■		야생풀 바위	

A:내부공간, B:외부공간

4.2. 종교건축 수공간의 공간적 특성과 상징성

종교건축 수공간의 공간적 특성을 방향성, 안정성, 확장성 등이다. 외부공간과 내부공간의 연결, 건축공간과 외부 자연공간과의 연결성은 물의 절과 성 이그나티우스 채플, 성 피터 교회 등에서 나타났다. 그리고 가든 그로브 커뮤니티 교회와 성 피터 교회에서의 수공간은 방향성과 초점성을 제시해 준다. 가든 그로브 커뮤니티 교회는 내부공간에서의 분리를, MIT 채플에서는 종교공간과 주변공간을 영역적으로 분리를 보여준다. 물의 교회는 전면의 수공간이 공간의 확장을, 가든 그로브 커뮤니티 교회는 외부 수공간이 외피의 투명성으로 더욱 공간이 확장되는 효과를 보여준다.

수공간의 상징성 분석에서는 먼저, 물 자체의 상징성을 보여주는 사례는 가든 그로브 커뮤니티 교회와 성 이그나티우스 채플과 물의 교회, 성 피터 교회 등이다. 하지만 수공간을 한정하는 형태가 상징성을 보여주는 사례로는 MIT 채플과 물의 절, 성 피터 교회의 외부 수공간 등이다. 그리고 수공간이 주변 환경과 조화되는 특성은 물의 교회이다.

<표 8> 건축에서 수공간의 공간적 특성과 상징성

건물명		공간적 특성						수공간의 상징성		
		확장성	분리성	연결성	방향성	초점성	안정성	물자체	물을 한정하는 형태	자연환경과 조화
MIT 채플			■						■	
가든 그로브 커뮤니티 교회	A		■					■		
	B	■							■	
성 피터 교회	A				■	■		■		
	B			■					■	
물의 교회		■					■	■		■
물의 절				■			■		■	
성 이그나티우스 채플				■				■		

A:내부공간, B:외부공간

광), 네이브(동쪽에서는 청색 렌즈가 노란색이 변하고, 서쪽에서는 노란 렌즈가 청색으로 변함), 성찬예배실(자주색 렌즈가 오렌지색으로 변함), 성가대석(붉은색의 렌즈가 초록색으로 변함), 고백실(오렌지 창으로 유입된 빛은 자주색으로 변함), 종탑과 연못(야간에 빛이 투사 및 굴절됨)으로 다양한 연출된다.

4.3. 종교건축 수공간의 현상학적 의미와 해석

(1) 현상학적 의미

종교건축에 나타난 수공간(물)의 현상학적 특성은 수공간의 위치와 특성에 따라 다양하다. 물의 절에서 빛은 공간 내부에 색채감을 부여하고 종교적인 분위기를 한층 고조시킨다. 그리고 성 피터 교회에서 빛은 천정에 부착된 배너의 색상에 의해 색다른 분위기를 연출한다. 그러나 가든 그로브 커뮤니티 교회에서 빛은 다른 종교시설과 달리 신성하고 깨끗한 분위기를 연출한다. MIT 채플에서는 빛의 유입으로 시간의 흐름을 인식시키고, 성 이그나티우스 채플에서는 빛의 차단장치에 의해 반사되는 빛으로 인해 새로운 형태 이미지를 만들어낸다.

물의 교회와 성 이그나티우스 채플, 성 피터 교회에서의 물(수공간)은 내부로 진입하기 이전의 전이적 요소이며, 내부로 동선을 유도한다. 그리고 물의 교회와 물의 절, 성 이그나티우스 채플에서 물은 시간의 변화를 느끼게 하며, 장소성을 강화시켜 주는 요소이다. 가든 그로브 커뮤니티 교회와 성 피터 교회에서는 내부와 외부 모두에 수공간이 있으며, 이곳에서 물은 시각적, 청각적으로 느끼게 한다.

종교건축에서는 빛은 내부공간에 다양한 색채감을 부여하여 종교적인 분위기로 만들며, 빛의 유입으로 내부공간에서 시간의 변화를 인식하게 한다. 또한 물은 건물과 주변 환경을 비추는 거울로서 시간의 층을 기억하는 장치이며, 새로운 외부 형태를 창조한다. 그리고 자연적 요소이며, 물에 비친 모습에 의해 시간성과 장소성을 강하게 나타낸다.(표 9 참조)

<표 9> 종교건축의 현상학적 공간체험과 특성

건물명	현상학적 공간 체험	
	수공간의 현상학적 작용	현상학적 지각체험 요소
MIT 채플	· 건물과 주변 환경 을 비추는 거울 · 외부와 내부의 상징적 경계요소 · 내부 공간에서의 빛의 반사 효과	· 벽 주변과 제단 빛 중심의 장소성 · 수공간이 외부에서 내부로 빛의 유입 · 속세와 종교공간의 상징적 보호막으로서 수공간
가든 그로브 커뮤니티 교회	· 건물과 주변 환경을 비추는 거울 · 독특한 종교적인 분위기 연출의 요소 · 시각적, 청각적 신체적 체험	· 의식적인 분위기 장소성 · 공간의 분리, 통합하는 중앙 수공간 · 주위환경을 담는 투명성의 외피
성 피터 교회	· 건물 내부 환경을 비추는 거울 · 외부에서 내부로 들어가는 전이 요소 · 시각적, 청각적 신체적 체험	· 백색소음으로 인한 쾌적성 · 내부 수공간 형태의 연속성 유지 · 공간의 중심성, 장소성
물의 교회	· 건물과 주변 환경 을 비추는 거울 · 가벽의 의도적 긴장 · 근경의 수공간	· 빛과 어두움의 시간성 · 자연과 건축의 상호관계 · 매개체에 장소성 · 회화적 장면의 도입
물의 절	· 가벽과 주변 환경을 비추는 거울 · 자연과 동화된 수공간 · 연꽃의 종교적인 분위기 연출 · 근경, 중경의 수공간	· 색채감으로 강한 종교적 분위기 · 빛 우물로 시간의 변화 · 가벽으로 극적 진입 · 물 위와 물 아래의 장소성
성 이그나티우스 채플	· 건물과 종탑, 주변을 비추는 거울 · 외부에서 내부로 들어가는 전이 요소 · 수면의 시간성 · 밤의 시간성 표현	· 빛이 반사하는 색상으로 인한 내부 공간의 생명력 · 물가의 장소성 표현 · 주변 환경을 담는 맥락성

(2) 현상학적 해석

현상학적 체험요소 가운데 빛은 성 이그나티우스 채플과 MIT 채플의 물에 비친 주변 환경을 통해 시간의 연속성을 알게 하며, 사용된 재료의 물성과 형태에서도 시간의 흐름을 느끼게 한다. 사례분석 대상은 장소성을 강조한 작품이며 장소적 특성을 높이기 위해 여러 부가적 매개체인 수초와 종교적 상징물 등을 사용하여 공간에 대한 인지도를 높였다. 성 피터 교회의 외부 수공간은 지역공동체를 지향하는 의지를 나타내려고 사람의 유동이 많은 교차로에 위치한다. 물의 교회는 지형적 특성을 존중하고 맥락적 특성을 반영하였다. 또한 물의 절에서는 연꽃을 심어 종교적인 분위기를 강조하였다. 종교건축에서 수공간은 의식적 용도의 물을 제외하면 대부분 건물 외부에 있는 것으로 나타났다. 이것은 수공간이 상징적 의미와 함께 장소성을 부여하기위한 것이다. 물의 절은 독특하게 수공간이 법당 위 지붕에 위치하여 건축공간과 수직적으로 연결된다. 수공간은 주로 상징적인 기능을 갖는데, 종교 의식 가운데 물이 회중들에게 많은 의미와 생각을 주는 요소이기 때문이라 해석된다. 그리고 건축물이 입지한 대지의 맥락이나 주변 환경을 참조하여 상징성 유추를 근거로 수공간이라는 오브제를 활용하였다. (표 10 참조)

<표 10> 종교건축 수공간의 현상학적 해석

구 분		내용
역할과 의미		중심적, 상징적 요소이며, 건축에서의 연출효과와 분위기를 강조. 동선을 외부에서 내부로 연결시키는 시퀀스와 관련된다.
현상학적 특성 (체험요소)	빛	빛과 그림자의 변화와 대비, 종교적인 분위기 연출, 밤에도 다양한 빛과 외관 형태 연출한다.
	시간	물에 비친 모습은 시간의 연속성을 표현하고 건물의 형태와 재료의 변형에 영향을 준다.
	장소	장소성을 강화하기 위해 부가적인 매개체를 사용하고 새로운 공간을 창조한다.
	맥락	지형적 특성을 활용하여 주변 환경과 조화된다.

5. 결론

분 연구에서는 현장연구와 현상학적 분석의 틀을 설정하여 종교건축 수공간의 현상학적 특성과 의미를 분석, 해석하였다. 본 연구의 현상학적 체험 요소는 빛, 시간, 장소, 맥락이다. 연구 결과는 첫째, 현상학적 요소로서 빛은 건축공간에서 빛과 그림자의 대비와 변화, 내부공간에서 색의 변화를 일으키며, 시간의 흐름에 따라 건물의 모습을 외부로 표현하는 요소로서 작용한다. 이것은 빛과 색도 물리적인 성질만이 아니라 다양한 시각적 장치로서 작용할 수 있음을 보여준다. 둘째, 현상학적 지각체험인 시간은 환경의 변화와 물성의 변화를 느끼게 하며, 공간을 시각적, 신체적으로 체험하게 한다. 이러한 연속된 시간성은 하루의 변화, 밤과 낮의 변화, 계절의 변화를 나타낸다. 셋째, 수공간은 외부공간에서 주변 자연과 연계하여 그곳의 장소성을 더욱 부각시키며, 새로운 공간을 창조한다. 넷째, 수공

간은 주변 자연환경과 건축 공간을 연결시켜 주변 환경에 적절히 조화되는 맥락적 요소이다. 다섯째, 종교건축 수공간은 중심적, 상징적 요소이며, 건축공간의 분위기를 강조한다. 그리고 수공간을 체험하는 사람들에게 감성적 작용을 일으켜 장소로 인식시킨다.

참고문헌

1. 손광호, 현대건축 수공간의 현상학적 체험과 해석, 경상대학교 박사논문, 2005.8
2. 조준호 · 박상규, 스티븐 홀 건축의 현상학적 접근에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집 제18권 제2호, 1998.10
3. 이승환 · 이영수, 생태적 특성을 적용한 수공간 계획에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표논문집 제23권 제1호, 2003.4
4. 남상욱 · 정의용, 건축디자인에 있어 현상학적 분석방법에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집 제13권 제1호, 1993.4
5. 조준호 · 박한규, Steven Holl 건축의 현상학적 접근에 관한 연구, 대한건축학회학술발표논문집 제18권 제2호, 1998.10, p.508
6. 김영훈, 안도 타다오의 작품에 나타나는 수공간의 공생적 해석에 관한 연구, 대한건축학회논문집 계획계 17권 9호 통권 155호, 2001.9
7. New World Architects Steven Holl, 건축과 환경, 2001.2
8. 곽광수, 물의 이미지, 대한건축회지 36권 2호 통권 165호, 1992.3
9. 길성호, 수용미학과 현대건축, 시공문화사, 2003
10. A+U Philip Johnson& John Burgee, 집문사, 1999.9
11. Domus 698, 1980
12. Anthony Krafft, AC11(Architecture Contemporaine Contemporary Architecture), internationale annuelle, 1989

<접수 : 2005. 10. 18>