

# 현대 주거공간에 나타난 실내양식별 디자인 특성 분석

- 미국 실내디자인 방송 프로그램을 중심으로 -

## The Analysis of Design Characteristics of Interior Styles Reflected in Contemporary Residential Spaces

- Focus on US Interior Design TV Program -

이영주\* / Lee, Young-Ju  
박영순\*\* / Park, Young-Soon

### Abstract

This study focuses on understanding the design characteristics of interior styles reflected in contemporary residential spaces by choosing and analyzing some design cases, reflecting interior styles of various countries, which is broadcasted through an interior design cable television in the U.S. Moreover, this study is meaningful because it provides a chance to extend the scope of study to the improving and developing Korean interior style for clarifying Korean identity to make Korean image by the comparison with other cultural spheres. In this study, after sorting 10 interior-style types and 90 design cases from the 12 cable television that mainly manage interior design projects, I grasp interior-design characteristics of each cases classified by form/expression and material. Research objects of the form/expression part for the interior-design characteristics are limited to furniture, textile, and ornaments, and those of material part are limited to furniture and ornaments.

키워드 : 실내양식, 실내디자인 요소, 형태표현, 재료

Keywords : interior style, interior design element, form/expression, material

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 목적 및 의의

지구상에는 수많은 종족들이 그들이 속한 국가의 환경에 적합한 집을 짓고 생활하고 있고 기후, 건축 재료 및 기술 수준 외에도 그 속에 살고 있는 사람들의 가치관과 생활양식 등 다양한 요인들이 반영되어 주택의 실내공간에 독특한 양식을 만들어 낸다. 그 국가만의 주거환경에 맞게 독특하게 표현되고 있는 실내양식은, 국경을 초월해 주택을 디자인하는 다양한 문화권의 실내디자이너나 주택의 디자인을 의뢰하는 소비자에게 지속적으로 선택되어지고 있는 표현의 방법이다.

본 연구는 미국의 실내디자인 관련 케이블 텔레비전에서 방영되고 있는 프로그램들 중에서 다양한 국가들의 실내양식이 반영된 디자인 사례만을 선별하고 분석하여 현대 주거공간에 나타난 실내양식별 디자인 특성을 파악하는데 목적이 있다. 또한 이를 통해 실내양식 유형의 특성을 체계적으로 정리함으로써 타문화권과의 비교를 통해 한국적 실내양식의 유형을 개발하고

발전시키는 계기를 마련 할 수 있다는 점에 연구의 의의를 두었다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 디자인사례 수집 시점 및 대상은 미국에서 2003년 8월부터 2004년 8월까지 1년간 방영된 Home and Garden Television(HGTV)을 비디오테이프에 녹화하고 hgtv.com에서 자료를 보충한 것이다.

연구대상인 10개의 실내양식은 다양한 국가들의 전통실내의 특성을 현대공간에 반영한 사례로 유행에 상관없이 지속적으로 선택되어지고 있는 유형들이다. 특히 미국 실내디자인 방송 프로그램을 선택한 이유는 이러한 전통을 반영한 다양한 실내양식들을 디자이너들의 프로젝트로 보여주는 전문성과 체계성을 갖추었기 때문이다.

본 연구를 위해 2003년 8월부터 2004년 8월까지 1년간 방영된 Home and Garden Television(HGTV)을 비디오테이프에 녹화한 총 682편의 프로그램과 hgtv.com에서 수집한 보충자료 중에서 실내양식을 주제로 표현한 디자인 사례가 총 343편이었으며 이들 중 연구의 목적에 부합되는 국가별 특성을 파악하기 위한 북미, 아시아, 유럽, 지중해, 아프리카 대륙에 해당되고 주

\* 정회원, 연세대학교 실내환경디자인 전공 석사

\*\* 정회원, 연세대학교 생활디자인전공 교수

로 거실, 침실, 욕실, 부엌을 디자인한 사례를 선별한 결과 10개의 양식에 총 90편의 사례가 선정되었다<표 1>.

10개의 양식 중 미국적인 양식이 두 개를 차지하는 이유는 자국의 전통양식을 살린 다양한 양식들을 반영하려는 노력을 보인 사례가 많아서 디자이너들과 고객들에게 많이 선택되어지고 있었기 때문이다.

<표 1> 선정 자료의 출처

| 양식        | 편수 | 장소 |    |    |    |    | 프로그램 |    |    |    |   |   |   |   |    |  |
|-----------|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|---|---|---|---|----|--|
|           |    | 거실 | 침실 | 욕실 | 부엌 | 기타 | a    | b  | c  | d  | e | f | g | h | i  |  |
| 미국 콜로니얼   | 10 | 4  | 2  | 1  | 3  | 0  | 0    | 1  | 1  | 2  | 2 | 1 | 3 | 0 | 0  |  |
| 미국 사우스웨스트 | 10 | 3  | 3  | 0  | 4  | 0  | 0    | 0  | 1  | 1  | 0 | 2 | 0 | 2 | 4  |  |
| 중국        | 10 | 3  | 2  | 3  | 2  | 0  | 1    | 0  | 6  | 3  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  |  |
| 일본        | 10 | 2  | 2  | 3  | 1  | 2  | 0    | 2  | 4  | 1  | 0 | 1 | 0 | 0 | 2  |  |
| 영국        | 10 | 1  | 5  | 1  | 2  | 1  | 4    | 1  | 2  | 1  | 0 | 0 | 0 | 1 | 1  |  |
| 프랑스       | 10 | 4  | 3  | 1  | 2  | 0  | 1    | 2  | 1  | 2  | 1 | 1 | 2 | 0 | 0  |  |
| 이탈리아      | 10 | 3  | 2  | 1  | 4  | 0  | 2    | 2  | 0  | 5  | 0 | 0 | 1 | 0 | 0  |  |
| 지중해       | 10 | 3  | 2  | 2  | 2  | 1  | 0    | 1  | 1  | 3  | 2 | 0 | 0 | 0 | 3  |  |
| 아프리카      | 5  | 0  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2    | 2  | 0  | 1  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  |  |
| 모로코       | 5  | 2  | 1  | 0  | 2  | 0  | 1    | 2  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 2  |  |
| 계         | 90 | 25 | 23 | 13 | 24 | 5  | 11   | 13 | 16 | 19 | 5 | 5 | 6 | 3 | 12 |  |

a ; Decorating Cents b ; Design on a Dime c ; Designers' Challenge  
 o ; Sensible Chic e ; Country style, f ; Kitchen design  
 g ; Kitty Bratholomew h ; Room by Room i ; 기타 (4개 프로그램)

실내디자인 특성 파악을 위한 형태표현 항목에서는 가구·직물·소품으로, 재료 항목에서는 가구·소품으로 조사범위를 제한하였다. 가구·직물·소품으로 범위를 제한한 이유는 실내양식의 디자인 특성을 파악하기에 벽·천장·바닥을 통한 공간의 전반적인 특징들을 조사하는 것 보다는 실내공간에 사용된 장식적인 요소들이 실내양식을 파악하는데 중요한 단서를 많이 가지고 있고 양식을 표현한 디자인 사례의 대부분이 장식적인 요소로 접근되었기 때문이다.

수집된 자료를 비교분석하기 위하여 형태표현, 재료에 대한 실내특성 분석항목을 만들어 사용하였으며 그 내용은 <표 2>와 같다.



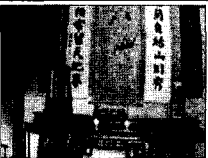
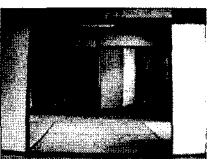
<표 2> 실내특성 분석항목

| 구분   | 분석항목  |
|------|---|
| 형태표현 | 가구, 직물, 소품<br>- 직선각짐, 곡선, 단순, 복잡, 자연·사실적, 양식화, 추상·기하학적  |
| 재료   | 가구<br>- 목재, 석재, 금속(철재), 합성수지, 가죽 직물, 유리 라탄·러쉬<br>소품<br>- 목재, 석재, 금속(철재), 합성수지, 가죽 직물, 유리, 종이 라탄·러쉬, 타일, 도자기, 식물 |


## 2. 문헌에 나타난 실내양식 유형별 특성

문헌고찰은 선행연구를 통해 양식별 실내특성을 파악하기 위한 것으로 본 연구에서 제시할 현대주거공간에 나타난 실내양식별 디자인 특성과의 상관성을 알아보기 위해 조사사례에 주로 반영된 양식을 중심으로 알아보았다<표 3>.

<표 3> 문헌에 나타난 실내양식 유형별 특성

| 양식      | 실내특성  |  |
|---------|---|--|
| 미국 콜로니얼 | <p>형태표현</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-①로코코 영향의 곡선적 가구 ②파들백(fiddle back)이라 불리는 스포렛 백(splat back)의자, 세크리터리(secretaries), 하이보이, 로우보이, 체스트 온 체스트(2) 등 ③래더백(ladder back)의자, 윈저(Windsor)의자, 피데스탈 다이닝 테이블(pedestal dining table)4, 삼각대 형태의 티 테이블 등.</li> <li>· 직물-복잡한 무늬의 동양산 러그와 비단류, 프린트된 등인도산 목면, 폭신한 쿠션, 터키산 카펫 등</li> <li>· 소품-퀸 앤의 수직 거울과 화장대 거울, 중국풍의 불규칙적으로 구부러진 소용돌이와 나뭇잎을 조각한 화려로운 곡선 장식의 거울, 커다란 케이스에 넣어진 추가 달린 시계 등</li> </ul> <p>재료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-마호가니 등의 목재</li> <li>· 소품-백납으로 만든 컵과 세면기, 큰 맥주 컵, 큰 쟁반, 프린트 된 동인도 목면, 리넨과 비단으로 된 커튼, 정련된 석와 쇠사로 만든 벽난로 장식, 구리로 만든 부엌가구, 영국산 도자기 등</li> </ul> |  <p>·내용 및 그림 출처 ; 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의역사(로코코-빅토리아), 경춘사, 1989, pp.119-156</p>   |
|         | <p>형태표현</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-①목재의 거친 마감을 살린 직선각짐 형태의 가구 ②직선형 의자 및 테이블류</li> <li>· 직물-직선적이고 기하학적인 무늬의 깔개류와 담요 등</li> <li>· 소품-곡선과 직선이 조화 된 벽장식물(주로 벽난로 주변이나 벽면에 장식)</li> </ul> <p>재료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-①거친 느낌의 원목을 그대로 사용 ②가죽, 철재장식</li> <li>· 소품-①자연회토로 부드럽게 물들인 양모로 직조한 화려한 깔개류와 담요 ②가죽을 이용한 벽장식, 도자기, 철재 장식조명 등</li> </ul>   |  <p>·내용 및 그림 출처 ; Linda Mason Hunter, Southwest Style. Northland Publishing, 2000</p>   |
| 중국      | <p>형태표현</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-①정방의 당인 공적공간에 직사각형의 긴 탁자 사용 ②사적공간인 와실에 정교하게 만들어진 직선의 침대, 탁자 등</li> <li>· 직물-구체적으로 언급한 문헌을 찾을 수 없었음</li> <li>· 소품-곡선적인 형태의 식물, 꽃, 곤충이나 새들, 용이나 불사조 등의 신성한 동물, 축복의 상징인 부(富),행(幸),수(壽)라는 세 단어를 이용한 장식</li> </ul> <p>재료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-①자단, 화려, 홍목, 계시목 등의 목재 ②투명 도장과 칠기재의 불투명 도장 ③놋쇠나 백동 장식</li> <li>· 소품-도자기 장식물, 금속 솟대, 대련 등</li> </ul>   |  <p>·내용 및 그림 출처 ; 김연정, 동서양 전통적인 주택 양식의 실내 공간 특성 비교 분석연구 ; 한국, 중국, 일본, 로마, 이집트, 이탈리아의 사례 주택을 중심으로, 연세대학교 석사학위 논문, 1999<br/>                 손세관, 넓게 본 중국의 주택 ; 중국의 주거문화사. 열화당, 2001<br/>                 국문리, 중국 가구 변천에 관한 연구 ; 명·청 시대 좌구를 중심으로. 홍익대학교 석사학위 논문. 2001</p> |
|         | <p>형태표현</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-①직선의 단순한 형태를 가진 좌식 식탁 등의 가구 ②공간감을 주기위해 작고 낮은 탁자 사용</li> <li>· 직물-구체적으로 언급한 문헌을 찾을 수 없었음</li> <li>· 소품-곡선이 아름다운 난초를 실내로 들여와 자연이 강조된 장식을 함, 기타 곡선적인 화병, 화로, 사각 쟁반(젠) 등</li> </ul> <p>재료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가구-가구처럼 사용하는 목재로 만든 도쿄노마(벽감), 목재로 적정한 곳을 불박이화 함</li> <li>· 소품-①식물을 이용하여 인공적으로 실내의 공간에 자연미를 재현 ②금속 화로, 목재 쟁반(젠), 그림이 들어간 후지마 쇼지나 병풍(쇼오헤키카)</li> </ul>   |  <p>·내용 및 그림 출처 ; Chabaneix, Japanese Style, Clarkson Potter/Publishers New York, 1987<br/>                 권경희, 일본 현대 실내공간에서 전통 표현 경향에 관한 연구, 건국대학교 석사학위 논문, 2000</p>  |




|      |       |  |   |   |
|------|-------|--|---|---|
| 영국   | 형태 표현 | · 가구-①로코코 영향의 곡선적 가구 ; 스플랫, S자형의 부드러운 케브리올 레그 등의 처리 및 조개모터브 장식<br>②윙체어(wing chair), 원자 의자, 접을 수 있는 식탁(drop-leaf table), 스플랫 의자, 세티(settee), 벤치 등<br>· 직물-꽃, 인물, 풍경을 곡선적이고 복잡한 무늬로 정교한 지수를 놓아 의자에 덮어 사용<br>· 소품-곡선 장식이 아름다운 거울, 벽 브라켓(bracket), 곡선형 아치 틀 거울 등 |    | · 내용 및 그림 출처 ; 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사 (로코코-빅토리아), 경춘사, 1989, pp.69-118   |
|      | 재료    | · 가구-마호가니, 호두나무 등의 목재<br>· 소품-호두나무로 된 긴 상자형 시계, 조각되고 금도금 된 목재 벽 브라켓, 목재 촛대, 횃불 받침  |   |   |
| 프랑스  | 형태 표현 | · 가구-①프렌치프로빈셜 양식(French Provincial style)의 우아한 곡선적 가구<br>②케브리올 레그, 조가비 문양 처리 등<br>③라운드 테이블, 암체어, 낮은 팔걸이 안락의자 (베르제르), 코모드 등<br>· 직물-자연·사실적 또는 양식화 된 복잡한 곡선의 꽃, 정원, 낭만적인 모티프의 카펫, 커튼 등<br>· 소품-복잡한 곡선 장식의 키 큰 케이스의 시계 및 장식 거울, 곡선의 꽃, 정원 모티프의 접시 등             |    | · 내용 및 그림 출처 ; Betty Lou Phillips, Provençal Interiors, Gibbs Smith, Publisher, 1998<br>이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사(로코코-빅토리아), 경춘사, 1989, pp.17-59        |
|      | 재료    | · 가구-①마호가니 등의 목재 ②금도금한 청동 장식<br>· 소품-도금한 청동 시계, 장식 촛대, 벽난로 스크린, 철제 장작 받침, 장식 접시 등  |   |   |
| 이탈리아 | 형태 표현 | · 가구-①투스칸 양식(Tuscan Style ; 르네상스의 직선적 가구와 베네치안 양식(Venetian Style ; 로코코)의 곡선적 가구<br>③라운드 테이블, 의자, 코모드, 캐논즈 등<br>· 직물-①타일 바닥위에 곡선 무늬의 화려한 웅단 리그류 사용 ②화려한 곡선적 식물무늬의 실크 벽지 등<br>· 소품-금도금된 화려한 곡선적 장식의 직사각형 거울, 브라켓, 촛대 등   |  | · 내용 및 그림 출처 ; Alexandra Black & Simon McBride, Tuscan Elements, Scriptum Editions, 2003<br>이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사 (로코코-빅토리아), 경춘사, 1989, pp.193-207 |
|      | 재료    | · 가구-호두나무 등의 목재 위에 상감세공, 페인팅 및 금도금 장식<br>· 소품-청동과 대리석으로 만든 고대 조각, 청동 촛대, 목재 촛대, 금도금 장식 거울 등  |   |   |
| 지중해  | 형태 표현 | · 가구-직선과 곡선이 조화된 단순한 형태의 의자, 소파 등<br>· 직물-①직선의 기하학적 무늬나 곡선의 꽃무늬 쿠션, 소파 커버 등 ②종교적인 주제의 선악을 표현한 비대칭적인 고도의 상징적인 무늬<br>· 소품-단순한 디자인의 에스닉 랜턴, 벽걸이 촛대 등  |  | · 내용 및 그림 출처 ; Catherine Haig, Mediterranean Style, Abbeville Press Publishers, 1997  |
|      | 재료    | · 가구-목재 사용, 가구의 일부분에 경쾌한 느낌의 철제 가미<br>· 소품-①철제풍과 유리, 나무 조각, 양탄자를 이용한 장식물 ②광채가 나는 도자기인 러스터웨어(lustreware)의 사용은 지중해 전 지역의 강력한 특징 중 하나임  |   |   |
| 아프리카 | 형태 표현 | · 가구-직선형의 스톨, 의자 등에 곡선의 추상적이거나 양식화된 조각을 장식<br>· 직물-직선과 곡선의 기하학적이고 추상적인 무늬의 소파, 의자 커버, 쿠션 등<br>· 소품-곡선의 장식가면, 황금 펠리칸, 코끼리, 벌, 초승달, 섬세한 날개의 이미지를 장식물에 적용   |  | · 내용 및 그림 출처 ; Shame Algotsson, African Style, Clarkson Potter/Publishers, New York, 2000   |
|      | 재료    | · 가구-목재 스톨, 의자 등에 전통적인 상징 문양을 조각하여 장식<br>· 소품-①목재 가면 ②상징무늬가 들어간 벨벳, 실크, 린넨, 코듀로이 등의 직물을 실내공간에 골고루 사용 ③일식 조각  |   |   |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 형태 표현 | · 가구-벽면에 붙박이로 된 사각형 소파, 팔걸이 의자 등에 직선과 곡선이 단순하게 사용 됨<br>· 직물-직선과 곡선의 복잡하게 패턴화 된 것과 얇게 비치는 신비스런 느낌의 직물<br>· 소품-직선과 곡선이 조화로운 랜턴 및 곡선의 화려한 복제 장식물들 |         |
| 재료    | · 가구-①목재를 주로 사용 ②목재에 화려한 직물과 철재를 가미하기도 함<br>· 소품-금속제 랜턴, 동양적인 직물 장식, 색색의 도자기, 화려하게 조각 된 목재 장식물   | · 내용 및 그림 출처 ; Susan Sully, New Moroccan Style, Clarkson Potter/Publishers, New York, 2003 |

### 3. 조사 사례에 나타난 실내양식 유형별 특성

10개의 실내양식이 표현된 90편의 디자인 사례로 실내양식 별 디자인 특성을 파악하였다. 조사 사례에 나타난 실내양식 유형별 특성은 <표 4>와 같다.

<표 4> 조사 사례에 나타난 실내양식 유형별 특성

| 양식        | 실내특성  |   |   |
|-----------|-------|---|---|
| 미국 콜로니얼   | 형태 표현 | · 가구-①직선각집, 곡선이 조화된 티 테이블, 붙박이장 등 ②소파, 의자의 케브리올 레그와 처펜데일 양식의 의자 등받이, 윙체어 등에 전통적인 곡선이 그대로 적용됨<br>· 직물-전통적인 체크 및 페이즐리(paisley)의 복잡한 무늬를 가진 쿠션, 소파, 러그 등<br>· 소품-도자기 스탠드를 비롯한 영국풍의 곡선적이고 자연·사실적인 형태의 장식물 |   |
|           | 재료    | · 가구-목재<br>· 소품-금속의 벽난로 주변 장식물, 도자기 장식물 등   | · 그림출처(프로그램명) ; Sensible Chic   |
| 미국 사우스웨스트 | 형태 표현 | · 가구-직선각집 형태의 테이블, 직선에 곡선이 가미된 의자나 사이드 테이블류<br>· 직물-모래사막을 연상시키는 줄무늬를 가진 쿠션이나 직선적인 무늬의 서라피<br>· 소품-직선의 서라피, 멕시코 도자기, 타일 등  |  |
|           | 재료    | · 가구-거친 느낌을 그대로 살린 목재 가구, 장식적인 요소를 줄여 사용<br>· 소품-서라피를 벽면에 장식해 현대화 시킴, 멕시코 도자기, 핸드 페인트 된 타일을 장식에 사용, 철제 장식물을 벽면 등에 사용  | · 그림출처(프로그램명) ; Sensible Chic   |
| 중국        | 형태 표현 | · 가구-직선을 현대화시킨 가구에 양식화된 문양을 복잡하게 장식<br>· 직물-무늬가 없거나 무늬를 최소화한 직물 사용<br>· 소품-곡선의 동양적인 동물모양 장식물, 전설속의 인물을 묘사한 대형벽화 등   |  |
|           | 재료    | · 가구-목재 사용 ; 전통적인 칠기가구나 대나무로 만든 가구류   | · 그림출처(프로그램명) ; Sensible Chic   |

- 1)퀸 앤 형태의 식민지 시대의 골풀 좌석이 있는 의자로서 바이올린 또는 향아리 모양을 가진 형태의 외곽틀에 널판을 세로로 댄 의자이다. 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사(고대-바로크), 경춘사, 1991, p.414.
- 2)서랍이 달린 체스트가 두 부분으로 이루어져 한 부분이 다른 한 부분에 없던 것이다. 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사(고대-바로크), 경춘사, 1991, p.408.
- 3)사다리 모양을 한 등받이를 가진 의자이다. 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사(고대-바로크), 경춘사, 1991, p.398.
- 4)다리가 중앙에 달린 외다리의 유중한 지지대가 특징인 테이블이다. 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사(로코코-빅토리아), 경춘사, 1989, p.145.

#### 4. 문헌과 사례분석 결과에 나타난 실내양식 유형별 특성 비교

문헌과 조사 사례 분석결과에 나타난 실내양식 유형별 특성을 종합적으로 비교하면 <표 5>와 같다.

<표 5> 문헌과 사례분석 결과에 나타난 실내양식 유형별 특성 비교

| 양식        | 항목    | 문헌   | 조사 사례  |
|-----------|-------|--|--|
| 미국        | 형태 표현 | 가구-로코코 양식의 곡선적인 가구                             | -로코코 양식의 곡선과 현대적인 직선을 공존시킨 가구                        |
|           | 재료    | -동양산 러그, 터키산 카펫 등에 복잡한 무늬 사용                   | -전통 체크와 페이즐리의 복잡한 무늬.                                |
| 영국        | 형태 표현 | 가구-로코코의 전통을 계승한 곡선적인 가구                        | -직물-여성스러운 꽃무늬를 복잡하고 곡선적으로 표현                         |
|           | 재료    | -소품-곡선의 특성이 강한 도자기, 레이스를 이용한 장식물               | -소품-곡선의 특성이 강한 도자기, 레이스를 이용한 장식물                     |
| 프랑스       | 형태 표현 | 가구-전통적인 로코코 양식을 계승한 곡선적인 가구와 복잡한 장식            | -직물-단순하게 표현한 줄무늬와 여성스런 곡선의 꽃무늬 등                     |
|           | 재료    | -소품-곡선적인 장식 거울이나 촛대 등                          | -가구-목재 ; 프랑스 특유의 큰 크기 장식장, 침대 등                      |
| 이탈리아      | 형태 표현 | 가구-직선각집과 단순의 특성이 강한 현대화된 가구                    | -직물-무늬가 없거나 직선각집의 특성이 강한 무늬의 직물                      |
|           | 재료    | -소품-곡선적이고 난잡한 베네시안 양식(로코코)의 장식물                | -가구-목재에 유리나 금속을 현대적으로 가미                             |
| 지중해       | 형태 표현 | 가구-단순한 형태에 화려하고 섬세한 장식을 대조시킴                   | -직물-단순한 무늬의 사용으로 색상의 화려함을 부각시킴                       |
|           | 재료    | -소품-곡선이 강조된 이국적인 도자기, 벽면 장식물 등                 | -가구-목재   |
| 아프리카      | 형태 표현 | 가구-직선각집의 특성이 강한 가구                             | -직물-직선각집, 복잡한 특성이 강한 정글 동물을 연상시키는 추상적인 무늬를           |
|           | 재료    | -소품-곡선적인 전통 가면, 복잡한 원시적인 무늬 장식물                | -소품-목재의 자연 질감을 그대로 적용한 가구                            |
| 모로코       | 형태 표현 | 가구-직선각집의 특성이 강한 현대화된 소파나 의자                    | -직물-직선각집의 특성이 강한 이국적인 커튼이나 러그 등                      |
|           | 재료    | -소품-곡선형태의 전통무늬가 새겨진 장식 파티션이나 브라켓 등             | -가구-차펜데일 양식(Chippendale Style)의 모로칸 전통 양식을 접목한 목재 가구 |
| 미국 콜로니얼   | 형태 표현 | 가구-마호가니 등의 목재                                  | -목재 애용.  |
|           | 재료    | -금도금 거울, 목재 시계, 동양산 러그, 철재 벽난로 장식물, 도자기 등      | -시계, 촛대 등의 금속제 소품                                    |
| 미국 사우스웨스트 | 형태 표현 | 가구-재료를 그대로 살린 거친 마감의 직선적인 의자 및 사이드 테이블 등       | -재료를 그대로 살린 거친 마감의 직선적인 의자 및 사이드 테이블 등               |
|           | 재료    | -직물-직선의 기하학적인 무늬의 깔개류                          | -기하학적인 직선, 줄무늬의 쿠션                                   |
| 중국        | 형태 표현 | 가구-목재를 그대로 사용하거나 가죽과 철재류를 가미                   | -목재를 그대로 사용하거나 가죽과 철재류를 가미                           |
|           | 재료    | -토기, 양모 깔개류, 가죽, 도자기, 금속 장식물                   | -멕시코산 도자기, 타일 장식물, 금속 벽면 장식물                         |
| 일본        | 형태 표현 | 가구-정방과 와실에서 사용된 직선의 침대, 탁자, 의자 등               | -현대화된 직선적 형태의 칠기가구.                                  |
|           | 재료    | -직물-연급된 내용이 없음                                 | -무늬가 없거나 직선의 형태로 만들어진 쿠션, 소파 커버 등                    |
| 일본        | 형태 표현 | 가구-부, 행, 수라는 세 단어를 이용한 장식 및 신, 동물을 곡선적인 형태로 사용 | -곡선형의 동물 모양 조각물, 석상 등                                |
|           | 재료    | -가구-자단, 화리, 홍목, 계시목 등                          | -중국 전통 칠기가구나 대나무로 만든 가구                              |
| 일본        | 형태 표현 | 가구-직선적이고 단순한 형태의 낮은 높이의 가구류                    | -수직, 수평의 깔끔하고 단순한 느낌의 가구, 주로 직선각집, 단순한 형태의 낮은 높이의 가구 |
|           | 재료    | -직물-연급된 내용이 없음                                 | -직선적이고 단순한 형태의 쿠션이나 커튼 등                             |
| 일본        | 형태 표현 | 가구-곡선형 화병과 화로, 실내로 들어온 식물 장식물 등                | -원형의 종이갓 조명, 간결한 곡선의 도자기, 꽃병 등                       |
|           | 재료    | -가구-목재의 불박이 가구와 낮은 탁자류                         | -검정색 칠기가구류.  |
| 일본        | 형태 표현 | 가구-금속 화로, 목재 정반 및 난초 등의 식물                     | -장식 파티션을 비롯한 대나무로 만든 장식물 애용, 소지 파티션 등                |
|           | 재료    | -소품-금속 화로, 목재 정반 및 난초 등의 식물                    | -장식 파티션을 비롯한 대나무로 만든 장식물 애용, 소지 파티션 등                |

5) 토마스 2세(1718-1779)시대의 가구 디자인 양식. 킨 앤, 중국, 프랑스

로코코 뿐 만 아니라 고딕까지도 수용하는 다양한 스타일을 창조하였다.

|      |       |    |   |   |
|------|-------|----|---|---|
| 영국   | 형태 표현 | 가구 | 로코코 양식의 곡선이 사용된 가구                                | 로코코의 전통을 계승한 곡선형에 복잡한 장식이 가미된 가구.       |
|      |       | 직물 | 꽃, 인물, 풍경 등의 곡선적이고 복잡한 무늬                         | 여성스런 곡선의 복잡한 꽃무늬류                       |
|      |       | 소품 | 곡선 장식의 거울, 벽브라켓, 곡선형 아치형 거울                       | 도자기와 레이스를 이용한 곡선형태의 장식물                 |
|      | 재료    | 가구 | 마호가니, 호두나무 등의 목재                                  | 견고한 목재가구에 영국적인 무늬가 들어간 직물을 조화시킴         |
|      |       | 소품 | 호두나무 시계, 목재, 촛대 등                                 | 금속재 골동품 거울, 목재 장식액자, 레이스를 이용한 벽면 장식물    |
|      |       | 가구 | 마호가니 등의 목재  | -목재의 큰 크기 장식장과 침대 등                     |
| 프랑스  | 형태 표현 | 가구 | -프렌치 프로빈셜 양식의 우아한 곡선형 가구                          | -전통을 계승한 곡선적인 형태의 가구                    |
|      |       | 직물 | -꽃, 나무, 새 등 곡선적이고 자연, 사실적인 무늬의 카펫, 커튼 등           | -곡선적인 꽃무늬나 줄무늬를 가진 단순한 형태의 커튼, 쿠션 등     |
|      |       | 소품 | -곡선형의 시계, 장식촛대, 홍상 장식물, 꽃병, 장식접시 등                | -곡선의 장식거울이나 촛대                          |
|      | 재료    | 가구 | -마호가니 등의 목재                                       | -목재의 큰 크기 장식장과 침대 등                     |
|      |       | 소품 | -금도금 거울과 시계, 대리석 홍상, 도자기, 청동촛대, 장식 접시 등           | -목재 액자, 금도금된 장식 거울 등                    |
|      |       | 가구 | -마호가니 등의 목재                                       | -목재의 큰 크기 장식장과 침대 등                     |
| 이탈리아 | 형태 표현 | 가구 | -투스칸 양식의 단순, 위엄이 있는 직선형 가구, -베네시안 양식의 비대칭과 곡선형 가구 | -현대적 특성이 반영된 직선형의 단순한 가구.               |
|      |       | 직물 | -투스칸 양식의 화려한 곡선 문양의 깔개 -베네시안 양식의 금색의 화려한 문양       | -곡선무늬의 커튼과 직선각집의 격자무늬 러그류               |
|      |       | 소품 | -곡선 장식이 강조된 촛대, 브라켓, 곡선장식의 직사각형 거울 등              | -곡선형 촛대, 스탠드 등                          |
|      | 재료    | 가구 | -목재위에 상감세공,페인팅, 금도금 장식 등                          | -목재에 유리과 금속이 가미된 가구                     |
|      |       | 소품 | -금속 촛대, 청동 및 대리석 조각, 금속 거울 등                      | -금속 촛대, 스탠드, 거울, 유리 장식물 등               |
|      |       | 가구 | -목재위에 상감세공,페인팅, 금도금 장식 등                          | -목재에 유리과 금속이 가미된 가구                     |
| 지중해  | 형태 표현 | 가구 | -곡선과 직선을 이용한 단순한 형태의 가구                           | -직선과 곡선을 이용한 단순한 형태의 가구                 |
|      |       | 직물 | -기하학적 직선이나 곡선의 화려한 꽃무늬 쿠션, 소파커버 등                 | -단순한 형태의 쿠션, 커튼 등                       |
|      |       | 소품 | -곡선의 단순한 형태를 가진 촛대, 랜턴, 도자기, 금속 장식물 등             | -곡선의 타일 장식물, 도자기 등                      |
|      | 재료    | 가구 | -밤나무 찬장을 비롯한 목재 애용. -부분적인 철재의 가미                  | -목재를 애용함.                               |
|      |       | 소품 | -금속 촛대와 랜턴, 정교한 철재 장식물, 도자기 등                     | -목재 액자, 철재 장식물, 도자기 등                   |
|      |       | 가구 | -밤나무 찬장을 비롯한 목재 애용. -부분적인 철재의 가미                  | -목재를 애용함.                               |
| 아프리카 | 형태 표현 | 가구 | -직선형의 스톨, 의자 등                                    | -직선각집 형태의 가구.                           |
|      |       | 직물 | -직선과 곡선의 기하학적이고 추상적인 무늬                           | -직선적이고 복잡, 추상, 기하학적인 무늬                 |
|      |       | 소품 | -곡선형의 전통 마스크와 입식 조각 등                             | -전통 마스크와 목재 장식물 표면에 새겨진 곡선적이고 복잡한 무늬 장식 |
|      | 재료    | 가구 | -목재 스톨, 의자 등                                      | -목재 애용                                  |
|      |       | 소품 | -목재 전통 마스크, 입식 조각, 전통적인 생동감을                      | -목재 전통 마스크, 입식 조각물, 토렘 목재 막대기 등         |
|      |       | 가구 | -목재 스톨, 의자 등                                      | -목재 애용                                  |

|     |       |    |  |                                  |
|-----|-------|----|--|----------------------------------|
| 모로코 | 형태 표현 | 가구 | -직선의 불박이 소파나 곡선형의 의자 등                 | -직선각집 형태의 의자나 소파 등               |
|     |       | 직물 | -직선과 곡선의 화려한 무늬                        | -화려하고 이국적인 직선각집 무늬의 러그나 커튼 등     |
|     |       | 소품 | -직선과 곡선이 사용된 랜턴 및 장식물                  | -곡선적인 브라켓 장식 조명, 파티션 등           |
|     | 재료    | 가구 | -의자, 소파, 침대 등에 목재를 주로 사용하고 철재나 직물을 가미함 | -목재를 애용.                         |
|     |       | 소품 | -금속재 랜턴, 화려한 깔개, 쿠션 등                  | -금속재의 브라켓, 장식 조명 및 벽면을 장식한 타피스트리 |
|     |       | 가구 | -의자, 소파, 침대 등에 목재를 주로 사용하고 철재나 직물을 가미함 | -목재를 애용.                         |

## 5. 결론

다양한 국가의 특성을 반영한 미국 주거공간의 실내디자인 사례를 통해 파악한 현대 주거공간에 나타난 실내양식별 디자인 특성은 다음과 같다.

첫째, 영국 양식과 프랑스 양식 그리고 영국의 영향을 받은 미국 콜로니얼 양식의 경우, 전통적인 로코코 양식을 주로 반영한 공통점이 있다. 이들 양식이 전통을 지속시키려는 노력을 강하게 보인 반면 이탈리아 양식은 전통에 현대적인 단순함을 부각시킨 차이점이 있다. 또한 영국 양식에 나타난 직물의 형태 표현은 곡선적이고 여성적이며 복잡한 반면, 프랑스 양식의 경우는 곡선적이면서도 단순하게 표현한 차이점이 있다.

둘째, 미국 사우스웨스트, 지중해, 모로코 양식은 직선이 강조된 무늬를 가진 전통적인 서라피나 러그를 벽면 장식을 위한 소품으로 새롭게 현대화시켰으며 전통적인 흰색의 벽난로와 그 주변에 사용된 금속재 소품들을 조화시켜 실내양식의 표현에 중요한 요소로 응용한 공통점이 있다. 또한 미국 콜로니얼 양식의 경우도 벽난로에 소품을 장식해 실내의 중심이 되는 중요한 요소로 사용하였는데 미국 사우스웨스트, 지중해 양식이 스페인 성향이 강한 흰색이나 밝은 난색계열의 곡선적이거나 단순한 형태를 장식의 요소로 사용한 반면, 미국 콜로니얼 양식의 경우는 영국적인 성향이 강한 크고 육중한 느낌을 주는 형태를 사용한 차이점이 있다.

셋째, 일본 양식과 아프리카 양식은 목재 막대기류를 소품장식에 사용하였는데 전자의 경우, 전통적인 대나무를 수평이나 수직 등 직선을 강조시켜 조명 장식이나 장식용 파티션에 현대화시켰고, 후자의 경우는 직선의 토렘 막대기를 실내공간에 사용하여 아프리카 특유의 원시적인 요소를 부각시킨 차이점이 있다.

넷째, 중국 양식과 일본 양식 모두 전통적인 검정색 칠기 가구를 직선의 단순화된 형태로 사용하였다. 전자의 경우, 가구에 화려한 장식을 가미시켜 소품, 직물 등 주변의 여러 상황들과

조화되어 화려하고 선명하며 생동감이 있는 결과를 만들었고 반면 후자의 경우는 장식을 배제함으로써 단순하고 절제되며 정적인 느낌을 주는 결과를 만든 차이점이 있다.

다섯째, 일본 양식, 중국 양식, 모로코 양식의 경우 장식 파티션에 전통적인 요소를 가미시켜 현대화시켜 사용하였다. 일본 양식의 경우 전통적인 세로 직사각형의 쇼지를, 중국양식의 경우 전통적인 병풍에 신이나 신성한 동물 등을 곡선적으로 복잡하게 장식하였으며, 모로코 양식의 경우 모로코 궁의 머리부분을 단순한 형태로 현대화시킨 차이점이 있다.

본 연구를 통해 다양한 국가의 실내양식을 파악하였으나 한국의 양식은 전혀 발견할 수 없었다. 또한 디자인에 방향을 맞추어 한국 양식을 체계적으로 정리한 문헌을 발견할 수 없었던 반면, 해외 문헌에는 일본 양식, 중국 양식, 인도 양식, 베트남 양식과 같이 아시아 국가의 양식들이 체계화되어 서양인들에게 개략적인 디자인 모티브가 되고 있었다. 따라서 앞으로의 연구에서는 한국 실내양식을 정립할 수 있는 특성 파악에 관한 연구가 계속되어야 할 것이다.

연구 대상이었던 국가의 대부분이 시대별로 양식의 특성이 뚜렷하고 그것들이 유행에 상관없이 활용되고 있는 사실만으로도 긴 역사를 가진 한국 양식의 가치가 인정받을 가능성이 크다고 사료된다. 앞으로 고구려 양식, 신라 양식, 백제 양식, 고려 양식, 조선 양식 등 시대별로 체계화하여 한국의 전통을 반영한 실내양식을 심도 깊게 연구해 보는 것도 필요할 것이다.

## 참고문헌

1. 손세관, 넓게 본 중국의 주택 : 중국의 주거문화사, 열화당, 2001.
2. 이연숙, 실내디자인 양식사, 연세대학교 출판부, 1998.
3. 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사(고대-바로크), 경춘사, 1987.
4. 이연숙, 서양의 실내공간과 가구의 역사(로코코-빅토리아), 경춘사, 1989.
5. Architecture Digest, An Exhibition and Book Celebrate the Vernacular Houses of China, 2001.11.
3. Betty Lou Phillips, Provençal Interiors. Gibbs Smith, Publisher, 1998.
7. Alexandra Black & Simon and McBride, Tuscan Elements, Scriptum Editions, 2003.
3. Catherine Haig, Mediterranean Style, Abbeville Press Publishers, 1997.
3. Linda Mason Hunter, Southwest Style. Northland Publishing, 2000.
13. Sharne Algotsson, African Style. Clarkson Potter/Publishers New York, 2000.
11. Susan Sully, New Moroccan Style. Clarkson Potter/Publishers New York. 2003.
12. Suzanne Slesin, Stafford Cliff & Daniel Rozensztrach and Gilles de Chabaneix, Japanese Style, Clarkson Potter/Publishers New York, 1987.
13. 중국건축사편찬위원회, 중국건축개설, 태림문화사, 1990.
14. 국문리, 중국 가구 변천에 관한 연구 : 명·청 시대 좌구를 중심으로. 홍익대학교 석사학위논문, 2001.
15. 권경희, 일본 현대 실내공간에서 전통 표현경향에 관한 연구. 건국대학교 석사학위논문, 2000.
16. 김국선, 한·중·일 주거문화맥락에서 본 전통가구 디자인 특성 비교 연구. 연세대학교 박사학위논문, 2004.
17. 김연정, 동서양 전통적인 주택 양식의 실내 공간 특성 비교분석 연구 :

한국, 중국, 일본, 로마, 이집트, 이탈리아의 사례주택을 중심으로, 연세대학교 석사학위논문, 1999

<접수 : 2005. 8. 23>