실내디자인에 나타난 유기적 형태 디자인의 표현특성 유형에 관한 연구

-2000년대 이후 인테리어디자인 잡지에 게재된 작품을 중심으로-

A Study on the Types of the Organic-Form Design Expression Characteristics in the Interior Design

이 종 숙*, 박 현 옥**, 이 한 나***
Lee, Jong-Sook Park, Hyun-Ok Lee, Han-Na

Abstract

To begin with, this research arranged this concepts by analyzing paper a reference paper.
So, the theory was arranged by approaching the ideal, formative and contemporary side.
In order to type characteristics expression of organic design, after year 2000 printed in "Interiors" journal analyzed the contents based on interior works.

1. A type of metaphorical expression, order and the imitations of animals and plants.
2. A type of non liner, and dynamical balance and irregularity.
3. A type of mass of indeterminate form.
4. A type of fluidity by a curved line and a curved surface.

키워드 : 유기적 표현특성, 은유적 표현 , 비선형, 불규칙, 부정형, 유동성
keywords : Organic Expression Characteristics, Metaphorical expression, Non liner, Irregularity, Indeterminate form, Fluidity

I. 서론

1.1 연구의 목적과 배경

자연은 가장 완전하고 기능적이며 경제적인 형태로서 무한한 형태의 보고인 것이다. 이에 인간은 자연과 더불어 친화적 관계 속에서 살아오고 있다.

또한 자연물이 지니는 기초 디자인적인 원리를 통해 디자인을 전개시키려는 노력도 계속 해오고 있다. 특히 조형 분야는 자연 형태의 조형적 조직화와 법칙을 통한 디자인 전개가 필수적이다. 자연에 내재된 질서 속에서 창조된 독창적 아름다움은 무한한 형태연구의 근원이고 본질적 질서를 찾아내는 것이 디자이너로서의 당면한 과제일 것이다. 이러한 질서를 반영한 유기적인 형태 디자인을 시각적인 형태로 보는 시점과 구조적 질서를 알아내어 기능적인 형태구성의 원리로 적용하는 예로 접근하여 전개 할 수 있다. 이에 본 연구에서는 이 양면을 고찰하여 실내공간에서 보여 질 수 있는 유기적 형태 특성을 어떤 표현 언어로 사용되어지는가를 제시하고자 한다. 또한 현대적 표현 특성으로서 디지털 디자인의 표현 요소를 유기적

디자인 차원에서 살펴보고자 한다. 이러한 실내디자인에 있어서 유기적 표현의 특징을 고찰하는 것은 보다 감성적이고 풍부한 실내디자인 형태를 이루는데 의미 있는 기초적 자료가 될 것으로 기대한다.

1.2. 연구의 범위와 방법

본 연구는 건축의 유기적 표현과 관련된 선행 연구를 통한 문헌조사를 실시하고 여기에서 실내디자인의 유기적 형태의 표현 특성을 추출한다. 추출된 정의를 기준으로 하여 최근(2000년1월-2005년 6월)에 인테리어 잡지에 게재된 작품의 실내디자인의 유기적 형태의 표현 특성을 분류하고 표현 양상을 유형화한다. 인테리어잡지에서 개재된 작품중 프로젝트와 포커스의 실제 완성된 국내외 단일작품을 위주로 분석하였고 의료, 전시, 숙박, 교육, 체육시설, 업무공간 순으로 다양하게 나타났다.

II. 본론

* 정회원, 제주산업정보대학 실내건축디자인과 조교수,
** 정회원, 청운대학교 인테리어디자인과 조교수, 이학박사
*** 정회원, 홍익대학교 공간디자인학과 박사수료

2.1. 유기적 디자인의 개념

사전적 해석에 따르면 "유기적"이라는 어휘는 의학적 의미로 어떤 "기관과 관련한" 의미가 있으며 생태학적으로는 "조직적인, 계통적인, 그리고 구성적인" 뜻을 내포하며 철학적으로는 "본질적인 그리고 어원적인 것"과 같은 의미를 내포하고 있다.[4] 유기적이라 함은 자연의 원리를 이해하고 이를 건축적 의미나 언어로 전환하는 과정에서 찾을 수 있다.

특히 유기주의와 기계주의를 반대의 개념으로 사용하기도 하는데 특징으로는 다음과 같다. 유기주의 형태는 내부적으로 상호 긴밀히 연결된 복합적 성격을 띠고 있고 어떤 특별한 환경에 기능적 적응성을 갖는 각 부분들의 일체성을 보여 준다. 동시에 사물의 크기와 관련하여 위계적인 비례, 리듬, 다양성, 그리고 하나로의 통일성에 따른 결합성 내에 존재하는 복합적인 모습과 불규칙성, 그리고 비대칭성과 다양성을 담는 외형과 그 내적 의미를 분리할 수 없는 복합적 구조를 갖는 것이 특징이다. 반면에 기계적인 형태는 순수기하학적 형태를 바탕으로 반복성, 대칭성, 표면의 완결성, 표준성, 모듈러에 따른 비례, 그리고 크기에 상관없이 형태의 독립성과 동일한 성격을 내포하고 있다.[5]

그러므로 종합적으로는 고전주의 건축에서 하이퍼(Hyper)에 이르기까지 상호 보완적으로 유동적이고 자유로운 기하학에 근거하여 역동적인 자율을 추구하는 경향을 말한다.

(표1)은 유기적 디자인의 개념을 분석하기 위하여 각각 논문들에서 말하고자하는 유기적 디자인의 정리하여 세 가지의 개념으로 접근하였다.

표1. 유기적 디자인의 개념 도출

선행연구	비정형적/ 유기적 디자인 개념과 건축적 적용	
이종선 (1997)	- 자연 유기체의 외형적이고 물리적 형태의 모방원리 - 자연과 유기체의 성장과정에 대한 모방원리 - 기능(내용)과 형태(형식)의 유기적 통일성을 추구하려는 표현원리 - 유기성을 추구하는 과정에서 나타나는 의사 유기적 디자인 원리 - 질서와 무질서의 상호보완적인 균형관계로 추구하려는 생태적 동적균형의 원리	형태적 측면에서의 유기적 디자인
김성혜 (1999)	- 자연형태의 시각적 특성 - 자연유기체의 구조 및 구성원리	형태적 측면에서의 유기적 디자인
이옥순 (2002)	- 수학적 원리 - 자연의 비례 - 자연형태의 특징 - 자연의 자기유사성	형태적 측면에서의 유기적 디자인
박경진 우성호 (2002)	- 하이테크, 디지털 시스템, 4D(공간+시간), 가변적 모습, - 형상과 재료의 탈고정형, 프랙탈, 비선형, 디지털자연주의 - 자기감응적 유동 순환체	디지털디자인
김철규, 천동훈 (2003)	- 표현주의, 다다이즘, 초현실주의, 낭만주의, 신비주의, 자유형태운동, 인포말(informal)건축, 다원주의, 포스트모더니즘	개념적 측면의 유기적 디자인
장훈익 김영태 (2004)	- 표현주의 공간구성 - 구성주의 건축의 역동적 공간구성 - 형태주의 건축의 자유공간 구성 - 구조주의 건축의 유기적 공간구성 - 해체주의건축의 탈구축적 공간구성 색채	개념적 측면의 유기적 디자인

1) 개념적인 측면에서의 접근

개념적 접근에서는 먼저 부분과 전체가 분리될 수 없다는 동양사상에서 유기적인 새로운 자연관으로서 총체라는 것을 바탕으로 한다. 유기체는 나누어 질 수 없는 하나의 형태 안에서, 각 부분은 결합의 긴밀성이 강하여 그 형상이 완벽하게 보인다. 즉 유기체를 구성하는 각 부분들은 하나의 시스템을 향하여 구조적으로 상호 긴밀히 조합된 어떤 결합성내에서 내부적인 연계성을 갖고 있다. 종합적이고 총체적인 조화를 표현한 것으로 형태의 특징이 크게 나타나 보이지 않을 수도 있다.

또한 구축물을 자연경관의 구성요소로 인식하여 인공 환경과 그것을 에워싸는 연계성을 나타내는 생태적 조형공간이라 말할 수 있다. 자연 경관과 실·내외 공간의 유기적 연계를 꾀하려 하는 경향, 자연요소의 직·간접적인 도입, 생태학적 소재나 재료의 사용, 또는 그러한 이미지를 형상화하는 경향 등이라 말할 수 있다.

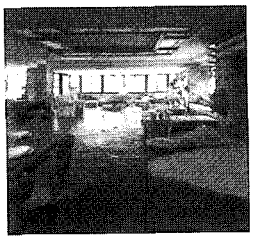
프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wight)의 유기적 건축은 자연 속에서 외, 내부가 관계성을 갖게 되며 그의 디자인의 모든 것이 자연요소를 반영하며 가구, 직물, 조명, 유리공예, 식탁 제품, 그리고 정원의 조경까지 토탈 디자인, 즉 총체적 디자인[6] 으로 구성하였다(그림1).

또한 핀란드의 작가 알바알토(Alvar Alto)는 인간과 자연, 우주와의 관계를 가장 근본적인 문제로 여기고 기능적 질서 속에서 지역적, 민족적 특성을 표현하고 있다. 특히, 성장과 적응의 유기적 개념 그리고 인간과 자연의 조화로운 공존의 가능성을 포함한 '포괄적 자연관'을 바탕으로 유기적 세계를 추구하였다.

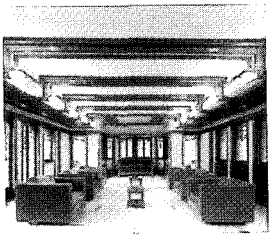
1) 신병윤, 경계없는 형태와 공간을 향하여, 시공문화사, 2002, p12./ 박경진, 우성호, 현대건축에 있어서 유기적 디자인 경향에 관한 연구, 실내디자인학술발표 논문집 4호, 2002. p.117.

2) 신병윤, 『앞의 책』 2002, p50 1줄-9줄 인용.

3) 서수경, 프랭크 로이드 라이트에 나타난 토탈 디자인 개념에 관한 연구, 실내디자인학회지 25호,2000, p230.



b) 낙수장 거실내부, 바위계곡위에 지어진 자연환경과의 조화의 형태



a) Robie House 거실내부, 토탈디자인으로서 공간과 상호 연관성을 드러냄

그림1. Frank Lloyd Wright 유기적 디자인

2) 형태적인 측면에서의 접근

자연과 유기체의 모방으로 동식물의 형상을 직접 표현하거나, 유기체 움직임을 형태적으로 직접 도입한 예들이다. 가우디(Gaudi)의 아르누보 운동은 유기적 사고와 창작에 직접 관련이 있다고 볼 수 있다.(그림2) 자연형태에 의한 접근은 연속에 의한 형태와 단절에 의한 형태를 나누어 나선형, 우회형, 방사형, 가지형, 삼각형과 육각형 등 세부적으로 나뉘기도 한다.[7](그림3) 현대 건축가인 프랭크 게리나 필립스탁의 작품에서는 직접적으로 물고기와 뿔 등의 형태를 표현해 내기도 한다.(그림4,5)

그림2. 가우디, 구엘공원 다양한 재료 속에서 유기체의 형상 (뼈, 근육, 날개, 꽃잎 등)을 시각적으로 유추하여 탐구

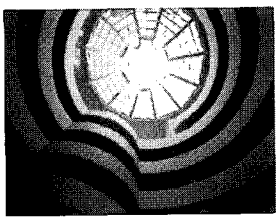


그림3. Frank Lloyd Wright, 구겐하임미술관 내부,조개의 나선형 모양에서 형태를 응용하여 동선 및 순환을 돕는 기능을 수용함

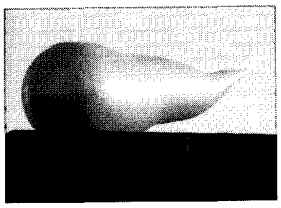
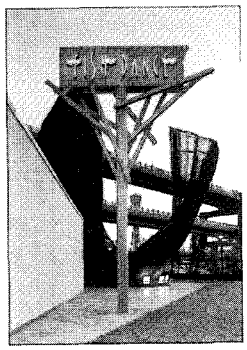


그림4. 필립스탁, ASAHI Building, Tokyo



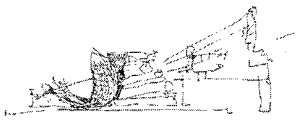


그림5. Frank Gehry, Fish Dance, Kobe 1984

3) 현대적 측면에서의 접근

건축의 있어서의 유기적인 사고는 일반적으로 유기적 건축(Organic Architecture)이라 불리는 범위 안에 둘 수 있는 발생학적 건축, 기원학적 건축, 진화론적 건축, 지역주의 건축, 생태학적 건축 등에서 직접적으로 찾아 볼 수 있지만 최근 컴퓨터를 적극적인 수단으로 사용하는 건축에서 건축가의 유기적 사고들을 읽는 사이버 건축이라는 이름 자체도 어떤 유기성과 공통분모를 갖는다.[8] 디지털 디자인으로서 자연, 인간, 다양한 자연 현상 등의 상호 의존성과 변형의 순환성으로 복원과 생성의 모델을 만들어 가고 있는 것들 이라 말할 수 있다. 디지털 기술에 의한 예술은 새로운 조형패턴으로 유기적 형태의 비전을 제시하고 있다. 이러한 것은 공간을 이루는 요소가 하나의 형상으로 나타나 유기체의 닮은 모습을 보이기도 한다. 또한 내외 표피는 외부와의 관계성, 상호작용을 가지는 특징을 가진다. 현대의 유기적인 형태는 비선형의 패러다임의 맥락으로 프랙탈과 카오스 이론을 기본으로 하기도 한다. 이러한 이론은 혼돈과 무질서 속에 질서를 부여하고 규칙성을 갖는 패턴을 찾아낸 이론이라고 할 수 있으며 자기유사성과 비선형성, 불규칙성, 비예측성 등의 표현적 요소를 보인다.[9] 특히, 다양한 컴퓨터 프로그램을 통하여 기하학적 도형관계를 넘어 자유로운 곡선과 표면을 추구함으로 유기적 형태의 구현이 가능하게 되었다(그림6-8).

4) 김성혜, 공간에 있어서 유기적 형태의 응용 가능성에 관한 연구, 실내디자인학회지 14호, 1998.

5) 신병윤, 『앞의 책』, 2002, P10 8줄-P11 13줄 인용

6) 이한철, 실내공간에서 나타나는 fractal 기하학의 디자인 특성에 관한 연구, 홍대석논, 1997.

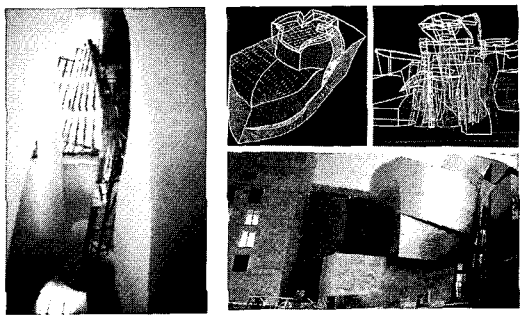


그림6. Frank Gehery, Gugenheim Museum, Bilbao, Spain

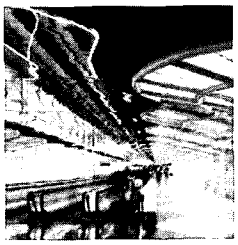


그림7. United Airline terminal O'hare Airport, urphy&Jahn, Chicago, 1987

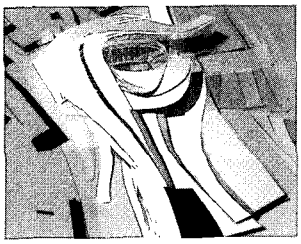


그림8. Peter Eisenman Arizona Exposition project

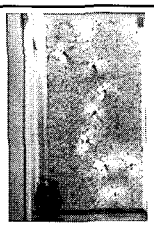
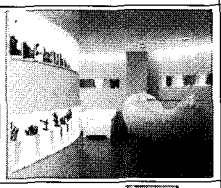
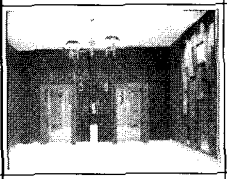
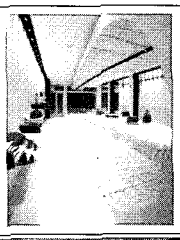
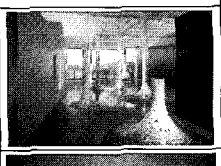
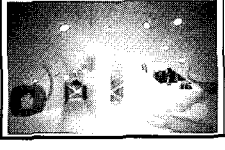
2.2. 실내디자인에서 유기적 형태 디자인의 표현 특성

앞에서 실내디자인에서의 유기적 형태 디자인의 개념에 대한 고찰을 통하여 다음과 같이 그 표현 특성을 4가지로 유형화할 수 있다.

(1) 기능을 고려한 추상적이고 은유적 표현으로 유기체 속에서 규칙적인 질서와 구조적 패턴을 시각화하여 조합한다. 또는 동, 식물을 모방한 형태와 자연 및 유기체의 직접적 표현이다. 공간을 이루는 요소뿐 만 아니라 오브제로서 하나의 유기체의 모습을 닮게 디자인을 하기도 한다.
(2) 비선형성(non-linearity)의 곡선은 선형방식의 선과는 다르게 유연한 외피를 가진다. 불규칙성과 무질서는 동적 균형을 나타내며 이는 실내 벽의 불규칙한 곡면 처리, 바닥과 벽의 불규칙한 사선의 조합과 디스플레이가구 및 기타 실내 가구의 비정형적 형태로 구성한다.
(3) 볼륨과 형태적 부정형은 형태와 기능의 유기적 관계에 따른 디자인이며 공간의 볼륨 및 덩어리, 때로는 반복적 선의 사용으로 형태를 만들어 내기도 한다.
(4) 자유로운 형태의 유동성은 형태의 자연스러움과 곡면의 사용으로 표현한다.

III 최근의 실내디자인의 작품에서 나타난 유기적 디자인의 사례연구

표2. 은유적 표현 및 동식물의 모방(오브제)의 유형화

작품개요(게제년도)	표현 양상	
(1) 자하연 한의원, 박성칠, 의료공간, 287㎡ (2003, 06)		곤충을 소재로 한 벽
		강낭콩인양, 고래인양 동그란 유선형의 오브제로서의 인포메이션
(2) SHOW CASE, 소갤러리, 마영범		난잎을 형상화한 스틸 조형물
(3) 딸기가 좋아&쌈지미술창고, 가아/매스스터디스, 2480㎡(2004, 08)		딸기씨를 불규칙하게 배열한 바위에 쉬어 앉도록 함
(4) 엣더몬, COREhands, 621㎡ (2003, 02)		물결 패턴의 콘크리트 몰드벽
(5) 엘루이 호텔 커피숍&로비, 계선, (2003, 04)		자연스러운 나무패턴을 엘리베이터 홀의 벽면으로 하여 우드 패널 설치
(6) 쇼룸 타르디니스토어, 파비오 노벰브레, 뉴욕, 미국 (2003, 06)		가죽 제품을 판매하는 쇼룸으로 악어가죽을 모티브로 삼은 모자이크 바닥에서 천장 부분까지 휘감아 이어지도록 마감
(7) 비사짜 쇼룸, 파비오 노벰브레, 이태리 (2003, 06)		기둥이 살아 있고 흘러내리는 듯한 느낌을 줌
(8) 프라다 도쿄 에피센터, 에르조그&드뭬롱(2003, 08)		촉수를 가진 동물을 연상하는 모니터와 유희적인 미래 공간표현

3.1. 은유와 질서, 동식물의 모방(오브제)의 유형화

은유라 함은 간접적이고 암시적으로 나타내는 비유로서 디자인에서 표현을 직접적으로 하지 않고 추상적, 부분적 표현을 하는 방법이라 할 수 있다. (표2)에서는 실내공간에 유기체인 나무나 어류, 동물의 표피적 문양을 패턴 화하여 규칙적으로 나열함으로써 공간의 유기체적 형상을 이미지화하고 있다. 또한 물결, 나무의 가지와 꽃잎과의 자연적 현상을 은유적 표현과 기하학적 곡선으로 한 화면에 나타냄으로써 자연의 근본적 이미지를 보여주고 있다. 이는 인간으로 하여금 친환경적이고 친근한 자연의 이미지를 느끼게 한다. 유기체속의 규칙적인 질서는 공간의 역동성을 부여하며 잠재적 조형언어로서 중요한 의미를 지닌다.

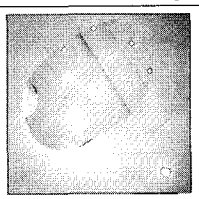
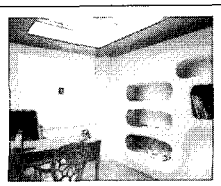
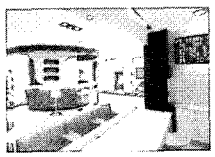
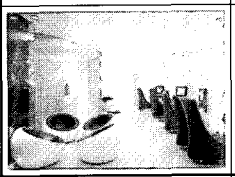
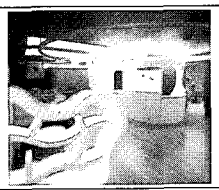
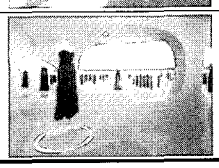
인간의 삶은 오랫동안 동물과 식물 등과 함께 존재하여 왔다. 동물과 식물 그리고 나무의 모방은 자연에 대한 모방에 있어서 가장 오랫동안 나타난 현상들이다. 우리는 인간을 제외하고는 보이는 자연 현상 중 유기체인 식물과 동물의 형상에서 많은 형태를 배워왔다. 강낭콩, 곤충 등 구체적 형태를 나열함으로서 자연의 일부를 실내로 유입하기도 하고 기하학적 곡면으로 형태화하여 연속적으로 배치하여 그 이미지를 형상화 한다.

2) 비선형 곡선/ 불규칙과 무질서의 유형

비선형적 유형화는 정형적인 사각형, 수평선, 수직성의 박스형 공간인식에서 벗어나 곡면의 벽과 곡선의 천장, 다면체의 기하학적 곡선은 자연스러운 동선의 유도, 끊어지고 감기며 반복되어 가려지고 다시 나타나는 시각적 실제적 변화의 깊이감과 공간의 표면적 질감을 더해주고 있다. 또한 이러한 디자인은 성장과 유연한 외피의 독립적 생성 개념으로 조명과 색채가 어우러져 보다 변화 있고 흥미 있는 공간을 제공한다.

불규칙과 무질서의 유형화는 혼란속의 고요, 무질서 속의 규칙성으로 불규칙한 것 속의 새로운 동적균형을 말해주고 있다.

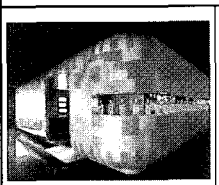
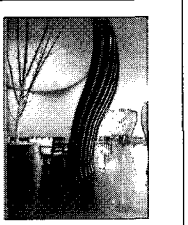
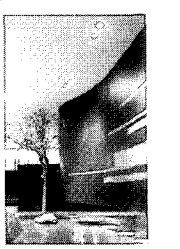
표3. 비선형성의 곡선/ 불규칙과 무질서의 유형

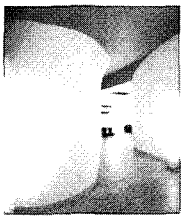
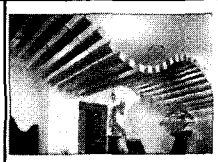
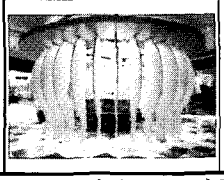
작품개요(게제년도)	표현 양상	
(1) 상재리제휘트니스클럽, B&A INC. 30450㎡(2001.06)		나비의 유형과 자연의 생명체가 전체공간의 컨셉으로 불규칙한 형태들이 표현
(2) 리앙 에스테틱 민형철, 상업공간, 232㎡, (2003, 06)		유선형의 컬러풀한 책꽂이가 대기실 및 전체적인 공간의 색채와 같은 흐름을 가짐
(3) 골드리앙헤어 민형철 상업공간, 357㎡ (2003, 10)		인포메이션데스크의 라운드 벽면에 사용된 보라색 타일과 데스크 뒤에 위치하는 유선형의 책장, 네일케어 공간의 형광 연두의자의 발랄한 공간느낌
(4)코엑스 티티엘존 전앤어쏘시에이츠 (2004, 08)		뭉글뭉글 자유롭게 형성된 벽체가 불규칙한 무질서로 역동감을 준다.
(5) MARNI Mclntosh&Simon Mitchell (2004, 06)		굴곡진 형태와 살아있는 요소로 인식된다. 각종집기가 외형적 연속성을 지닌 상징적으로 융화되어 흩어진 꽃잎과 같이 크게 구멍을 만들어 조명 설치
(6)키즈파파치과의원II, 장순각, 231㎡ (2005, 05)		하얀 조각덩어리의 중앙 오브제와 플라잉 파이프의 유기적 조합을 원칙
(7) 까를로스미엘숍, Aymptote, 뉴욕 (2005, 05)		곡선의 스틸 옷걸이와 조각과 같은 비선형 곡선의 사용

3) 부정형과 매스의 유형

공간의 볼륨과 덩어리의 효과를 선적인 반복으로 나타내

표4. 공간의 볼륨 및 덩어리의 형태-곡선형과 부정형의 유형

작품개요(게제년도)	표현양상	
(1) 닉바 need21 유정한 상업공간, 380㎡ (2001, 07)		검게 침묵하는 천장과 바닥위로 라운드형 매스가 떠있다. 이는 모태의 공간을 표현한 라운형 매스로 쪽합판을 이어붙이고 황토로 마감
(2) Lai Lai B&A INC, 배대용, 상업공간 (2001,09)		반복되는 선으로 만들어진 곡선형의 뼈대형 벽체로써 산, 여인의 곡선, 고려청자의 곡선을 인용
(3) 이뿌, B&A INC, 배대용, 상업공간,(Japanese restaurant), 333㎡ (2002, 10)		유선형의 아트 패널과 물결처럼 반짝이는 자개문양

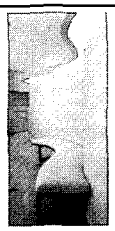
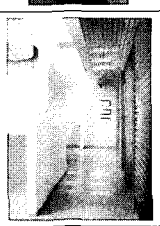
(4) M.J 피부과 joy is working, 장순각, 의료시설, 491㎡, (2002, 10)		부정형의 매스로 시간에 변화에 따른 형태감과 재질감의 덩어리감
(5) 안성진 성형 외과, joy is working, 장순각, 의료공간, 330㎡, (2003, 03)		부드러운 곡선의 덩어리 형태
(6) 용궁 , LBL Architecture & interior 상업공간 (Chinese restaurant) 380㎡(2002, 04)		용의 형상을 지닌 구불구불한 천장 구조물
(7) 태사 영어학원, 이다스, 교육공간, 625㎡ (2004, 07)		인포메이션 데스크에서부터 이어지는 역동적이고 긴사선 형의 벽체와 연결되는 꽃 모양의 미술실로 전체공간의 잠재력을 호소

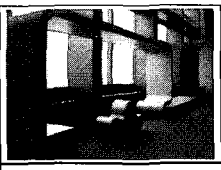
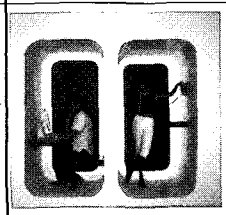
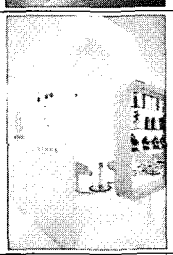
거나 실내공간을 매스의 개념으로 원형과 나선형, 다면체의 부정형의 매스는 보다 감성적 풍부함과 더할 수 없는 만족감, 공간의 풍부함을 제공해 준다(표4)

4) 자유곡선과 곡면에 의한 유동성

자유로운 곡선으로 외피를 형성하기도 하고 동적 균형을 이루기도 한다. 부드러운 곡선이나 살아있는 듯한 생동감 있는 곡면으로 표현된다.

표5. 자유곡선과 곡면에 의한 형태

작품개요	표현 양상	
(1) 폴 니한스 뷰티 갤러리, 큐빅 디자인연구소, 조현미, 상업공간 (Skincare shop), 135㎡ (2002 ,01)		곡면 벽이 일직선상의 병풍과 같이 나타나며 외부에서 일체화된 벽으로 인식
(2) 테마피부과, 하.노.이.공, 의료공간, 810㎡(2003, 09)		사각의 모듈이 아닌 곡선과 직선의 조합으로 다양한 형태의 면을 가진 벽면
(3)웃는내일치과 Tool Design, 587.4㎡,(2004.03)		프레임을 통해 미래를 본다는 추상적인 이미지를 담는 컨셉으로

(4) KT솔루션 플라자, 문화공간연구소, 1553㎡(2004, 09)		부드러운 곡선에 색감도 다양한 책상구조와 형태가 부정한 휴게 공간이 연결되어있다
(5) 넥슨 고객지원센터 , VOID PLANNING 쇼룸, 86㎡ (2003, 03)		곡선으로 외피를 형성하여 동적인 균형을 이룸
(6) 호텔 리쿤께디, 파비오노벰브레올비아, 이태리 (2003, 06)		유동성을 갖는 공간으로 다양한 색상으로 차별하고 모자이크 타일의 미끈한 표면 처리
(7) 카페 밀, B&A INC, 배대용, 상업공간, 384㎡ (2003, 05)		천장이나 개구부에서 꿈틀 꿈틀 살아 있는 곡선을 사용
(8) 셀빔, 화인디자인, 상업공간, 89㎡(2005, 04)		사과껍질을 벗겨낼 때의 조형성과 바닥, 벽, 천장의 유기적으로 연결되는 시각적 효과
(9) 안성진 성형외과Ⅱ,장순각, 의료공간, 421㎡(2005, 04)		무정형의 공간이 또아리를 틀고 있는 프리폼의 조형

Ⅳ. 결론 및 제언

현대의 디자인과 공간구성의 특징은 시대별로 특정한 양식과 사조로 표출되고 있으나 최근의 경향은 어느 특정 사조라기 하기에는 다원화 되어가는 경향이 있다.

이러한 관점에서 유기적 형태 디자인 언어는 형태, 구성원리, 관계성으로 표현되어지고 있다. 기계화되고 정형화된 현대 건축계 대해 정형적 윤곽에서 탈피하는 공간 구성과 자연 요소를 적극 도입하는 특성으로 성장과, 적응, 조화로 표현되고 있다고 말할 수 있다.

본 연구는 최근의 실내디자인 작품에서의 유기적 디자인 표현 유형을 찾아내기 위하여 개념적, 형태적, 현대적 디자인 관점에서 2000년 이후 인테리어 잡지에 게재된 사례를 통하여 내용분석을 실시하였다. 그 결과는 다음과 같다.

표6. 유기적 경향 작품을 통한 특성 분석표

유형화	작품 분석 내용
은유와 질서 유기체(동/식물)	자연의 질서를 패턴화하거나 조직을 디자인 모티브로 사용하여 은유적인 표현을 도입하여 자연물의 일부로서 살아있는 공간을 만들어 냄 직접적인 유기체의 모방은 형태적 단순화와 새로운 자연에 대한 형태의 재해석을 기대할 수 있다
비선형 곡선/불규칙과 무질서	반복적인 곡선 벽면을 통해 깊이감이나 성장적인 표현을 주며 유동적인 외피의 형성은 변화 있는 공간을 만들어 냄 불규칙성 속에서는 군집형태의 새로운 변화를 무질서로 인한 요소들은 역동감을 준다
부정형과 매스	뻐대형 벽체나 부정형 매스로서 표현된 작품은 이중적 공간을 만들어 공간의 풍부함과 볼륨감을 준다
자유곡선과 곡면에 의한 유동성	자유로운 곡선으로 외피를 형성하기도 하고 동적 균형을 이루기도 한다. 부드러운 곡선이나 살아있는 듯한 생동감 있는 곡면으로 표현된다.

최근 실내디자인의 작품들에서 나타나는 유기적 형태디자인의 표현특성을 추출한 결과 4가지로 유형화할 수 있었다. 그 사례 수에 따라 살펴보면 다음과 같다. 첫째는 은유적 유형화로 추상적이고 은유적인 표현 및 규칙적 질서와 패턴으로 나타내는 방식으로 유기체인 동·식물의 직접적 모방으로 나타날 수 있다. 두 번째는 비선형적 유형화로 곡선과 유연한 외피의 형성하는 방식이며, 불규칙의 유형화로 부정형의 형태, 무질서, 카오스와 프랙탈의 표현으로 나타났다. 세 번째는 매스의 유형화로 공간의 볼륨적인 표현 특성이다. 마지막으로 자유곡선과 곡면에 의한 유형으로 나타났다.

이러한 실내공간은 유기적 디자인의 특징적인 언어로 표현되며 유기적 디자인은 앞으로 무한한 가능성을 부여하며 가장 본질적인 인간의 심리적, 생리적인 부분까지도 반영한다.

따라서 본 연구를 토대로 앞으로 보다 다양한 사례를 대상으로 지속적인 연구가 필요하며 형태상의 문제와 시각적 특성 뿐 만 아니라 사용되는 재료, 구조적 질서, 디지털적 표현, 내재적 구성원리, 관계성에서의 가능성을 발견해야 할 것이다. 인위적이지 않고 형태적인 차용 뿐 아니라 법칙과 원리의 적용이 동시에 조형언어로 표현될 때에 유기적인 디자인으로서의 내용을 포함 하였다고 할 수 있다.

참고문헌

1. 권영걸, 공간 디자인 16講, 도서출판 국제, 2001.
2. 신병윤, 경계 없는 형태와 공간을 향하여, 시공문화사, 2002.
3. 박경진, 우성호, 현대건축에 있어서 유기적 디자인 경향에 관한 연구, 실내디자인학술발표 논문집 4호, 2002
4. 이종선, 알바알토의 유기적 디자인 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 12호, 한국실내디자인학회, 1997.
5. 김성혜, 공간구성에 있어서 유기적인 형태의 응용 가능성에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 14호, 한국실내디자인학회, 1998.
6. 김주연, 우경덕, 20세기 건축의 유기적 표현 원리에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 18호, 한국실내디자인학회, 1999.
7. 서수경, 프랭크 로이드 라이트에 나타난 토탈 디자인 개념에 관한 연구, 실내디자인학회지 25호 ,2000.
8. 이옥순, 자연의 유기적 특성 도입을 위한 디자인 적용 방향제시에 관한 연구, 한국실내디자인학회지 35호, 한국실내디자인학회, 2002. 12
9. 김철규, 천동훈, 현대 건축 공간 구성의 비정형적 형태에 관한 연구, 실내디자인학회 논문집 41호, 2003, 12.
10. 김종인, 건축에 있어 유기성에 대한 고찰과 의미규정, 대한건축학회 논문집 11권 1호(통권 75호), 1995.1.
11. 장훈익, 김영태 현대건축에 있어서 탈정형적 공간 구성의 다의적 표현에 관한 연구, 대한 건축학회 논문집 계획계 20권 2호(통권 184호), 2004.
12. 이한철, 실내공간에서 나타나는 fractal 기하학의 디자인 특성에 관한 연구, 홍대석논, 1997.
13. 월간 INTERIORS, 가인 디자인그룹, 2000년1월-2004년 11월
14. 월간 SPACE9907, 공간, 1999,
15. INTERIOR WORLD 06, 건축세계, 2001
16. A New Spirit in ArchitectureAD, 1991
17. NEW RESTAURANTS IN USA & EAST ASIA EDIZIONI L'ARCHIVOLTO, 2003.
18. Kathryn Smith, FRANK LLOYD WRIGHT, ABBEVILLEPRESS, 1998