

# 가구디자인의 환경과 미래에 관한 연구

## A Study On Environment and Future of Furniture Design

김명태 · 김정호 · 김종서

# 가구디자인의 환경과 미래에 관한 연구

1)김명태 · 김정호 · 김종서<sup>†</sup>

## A Study On Environment and Future of Furniture Design

Myung Tae Kim · Chung Ho Kim · Jong Seo Kim

### 목 차

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 서 론                           | 가) 놀이가구/환경디자인                     |
| 1-1. 연구목적                        | 나) 다양한 공간의 확대와 인간성 회복을 위한 디자인     |
| 1-2. 연구방법 및 범위                   | 다) 공간 디자인에서의 재료의 투명성을 통한 비물질성의 표현 |
| 2. Modern Furniture Design의 발달과정 | 라) 개인적 성향                         |
| 3. 미래의 가구디자인 환경의 경향              | 마) 국제화                            |
| 3-1. Minimal Style               | 3-4. Natural Style                |
| 가) 예술적 물리적 사고에서의 Minimalism      | 가. 환경 시스템이 강조되는 공간디자인             |
| 나) 삶/생활에서의 절제적 Minimalism        | 나. 공학적, 감성적 가구 디자인                |
| 다) 재료와 기술의 발달과 Minimalism        | 3-5. Intelligent Life Style       |
| 3-2. Organic Style               | 가) Network System과 환경             |
| 가) 공간의 유기성                       | 나) Automation 환경 System           |
| 나) 형태의 유기적 디자인                   | 4. 결 론                            |
| 3-3. Multiple Style              | 5. 참고 문헌                          |
| -다양한 공간/목적/기능에 따른 디자인            |                                   |

### ABSTRACT

A Culture is not the fashion that can be changed and created lightly. However, a small number of people are creating and leading the fashion for the foundation of a culture. For example, the fashion in Tokyo spreads across the nation, the fashion in Europe, USA and all over the world are under the influence of Paris, California and New York.

Now, we should think about - what is the our consideration to be a member of the minority? What is the today's trend and how will be the future environment of interior, exterior and furniture design? Which one is the measure of the value for leading the culture?

The answers in the design area are the creating new value and health in various design styles - Minimal, Organic, Multiple, Natural, Intelligent Life Style. Also this analysis of these trend should be more necessary for the space and environment design area of future than the furniture design area.

*Key Words:* 행복, 건강, 정신적 가치, 조화, Design Identity, New Technology.

1) 김명태, 김정호, 김종서 : 국립공주대학교 조형디자인학부 가구디자인전공, Department of Furniture Design, Kongju National University, Oak-Ryong dong, Kongju-shi Chung-nam Korea,

<sup>†</sup>주저자

## 1. 서론

### 1-1. 연구목적

쉴러(F. Schiller)<sup>2)</sup>는 그의 미학에서, 인류 문명은 예술가의 손에 달려있다고 말한 것처럼 21세기는 문화의 힘이 국력이 되는 시대이다. 문화개방 시대에서 살아남기 위해서는 우리 조상들의 풍부한 예술성을 이어받아 예술과 기술의 결합으로 디자인 수출 강국이 되는 것이다. 사실 과학기술과 경제면에서 선진국이 되는 것은, 자원이 없고 현대화 역사가 짧은 우리로서는 지금의 우리수준은 기적이라 할 수 있다. 그렇지만 더 나아가 미래의 선진국이란 무엇인가. 물질보다는 정신성이 앞선 것을 의미하는 것이다. 짧은 시간에 문화적 선진국이 된다는 것은 매우 어려운 일인 것 같다. 미국이 프랑스에 대해 문화적 콤플렉스를 가지고 있는 것도 같은 맥락이라고 본다.

문화는 쉽게 변하고 만들어지는 패션이 아니다. 하지만 유행을 만들고 이끌어가는 주체는 소수이다. 예를 들면 동경에서의 유행은 일본 전역으로, 파리 등에서의 유행은 유럽 전체로, 캘리포니아나 뉴욕에서의 유행이 미국 전역으로 그리고 세계로 확산된다. 그 주체의 일원이 되어야 하는 우리는 무엇을 고민해야 되는가. 실내의 환경에서 가구디자인 분야의 현재의 경향은 무엇이며 미래의 환경은 어떤 것이며, 이끌어 가야 되는 가치척도는 무엇인가? 등을 생각 할 수 있다.

큰 범주에서 디자인 방향의 해답은 “새로운 가치 창조와 건강”으로 축약 할 수 있으며, Minimal, Organic, Multiple, Natural, 그리고 Intelligent Life Style 등으로 구체화 할 수 있다. 이러한 구분과 함께 미래의 경향분석은 순수제품으로서 가구디자인 보다는 환경디자인과 미래 공간 디자인으로서 반드시 필요

하리라 본다.

### 1-2. 연구범위 및 방법

가구디자인의 일반적 고찰은 현대디자인(약 1900-1980년대)의 범주로 한계를 두었으며 변화된 재료나 기술의 특징 공간적 의미 위주로 분석하였고, 미래의 디자인 환경은 소비자학, 주거학, 심리학, 도시설계학, 컴퓨터공학, 철학, 실내 환경디자인, 산업디자인 등의 관련서적과 논문 등에서 미래 환경에 대한 자료를 분석했다.

연구방향과 범위는, 물리적 정신적 가치는 어떤 차이점이 있는가. 진정한 친환경적 삶이 왜 유익한지, 행복의 조건이 무엇이며 사회적 문화적 이슈는 어떻게 변해 가는지.

또한 공간이란 무엇이며 우리의 생활환경에서 환경디자인과 가구디자인은 어떤 역할을 하여야하며 미래의 가구디자인 범주에서 무엇에 가치를 두어야 하는가. 등에 대한 질문과 해답을 찾고자 한다.

## 2. Modern Furniture Design의 발달과정

- 재료, 기술, 공간을 중심으로-

오늘날 우리가 작업해 온 가구 또는 환경디자인은 수천 년 동안 선조들이 이미 제안했던 그것들과 비교할 때 독창성과 혁신성 측면에서 끊임없이 충돌과 갈등 속에서 반복되어왔다. 이러한 덧에서 벗어나는 길은 새로운 재료나 기술 그리고 공간에서의 새로운 의미를 가능하게 한다는 것을 깨닫는 것이었다. 특히 지난 세기동안 산업의 발달로 다양한 재료와 기술로 과거에 보기 드문 독특한 형태들을 발전시켰다. 그 발달과정에서 기능, 재료, 형태 또는 그 지역이나 사회의 시대적 배경의 미학적 측면에서의 가치 등은 이미 여러 분야에서 분석 되었으므로, 본 논문에서는 새로운 재료와 혁신적인 기술, 그리고 공간적 의미를 대표하는 디자인을 중심으로 변화과정을 분석하고자 한다.

2) 쉴러(Friedrich Schiller: 1759-1805) 독일의 문학가.-독일 정신계의 북두칠성이라 함은 종교계는 루터(M. Luther), 화단에서는 듀러(A. Durrer), 악단의 베토벤(L. Beethoven), 학계의 칸트와 헤겔, 문학의 괴테(Goethe)와 쉴러(Schiller) 등을 말한다.

산업혁명 이전의 가구 재료는 대부분 목재였으며 매우 복잡한 형태를 띠고 있다(그림1참조). 현대에 들어와서의 재료와 기법은 목재와 기타 합성물질들로서 목재의 경우는 집성합판과 같은 2차 가공된 판 또는 형태에 따른 Bentwood, Molded-plywood (그림2참조) 등으로 발전했으며, 그 위에 마감재 또한 다양해져 목재의 수명을 길게 하였다. 또한 기술적 특징 중 전통적인 짜임기법이나 접합기법들보다는 철물부품(Hardware)등을 사용하여 시간과 경제적인 면에서 많은 이익을 본 것은 사실이다. 하지만 입증되지 않은 제작기법으로 오래가지 않고 버려지는 가구가 늘고 있다.

그러나 주목할 만한 그 밖의 재료 들 중에 금속과 플라스틱 등은 형태의 대 변혁을 가능하게 하였다. 기능을 더해 실내공간에 조형물로써의 역할도 큰 의미가 있다 하겠다. 그림 3)에서 Mackintosh의 Hill House Chair는 공간에서 비례의 아름다움과 상징적인 부분을 강조했으며, 그림4)의 Memphis작품에서는 라미네이트 기법으로 화려한 색상, 공간의 구분, 장식적 의미 등 새로운 조형언어를 만들었으며, 그림5-6)은 금속과 플라스틱의 새로운 형태의 가능성들을 제시하고 있다.

현대디자인은 구체적이며 경제적인 면이 기초가 되고 그 기초위에 디자인된 것이면 무엇이든 상품성이 있다고 생각했으며 Good-Design 이라는 명칭을 부여해온 것이 사실이다. 하지만 최근경향으로 본다면 이제 더 이상 그것이 안전한 관점은 아니다. 한 예로 저렴했던 플라스틱 재료가 5년 뒤에도 여전히 실용적 일수는 없다. 유가상승이나 자원고갈 등으로 공급이 중단될지도 모르기 때문이다.<sup>3)</sup>

일반적으로 재료의 종류는 유기물과 무기물 중로 나눌 수 있으며, 유기물은 목재, 섬유, 펄프, 플라스틱을 들 수 있고, 무기물은 다시 금속과 비금속으로 분류하여 금속을 주철, 연철, 강철 등의 철재와, 구리, 아연, 알루미늄, 납 등의 비철재로 나뉜다. 비금속은 유리, 석

재, 점토, 도료 등으로 분류된다.

표1) 현대가구 재료의 주요 종류<sup>4)</sup>

금속류	스테인리스 스틸, 광택알루미늄, 크롬도금, 니켈도금
고무류	천연고무와 라텍스, 생고무, 합성고무
유리	내열유리, 유리블럭, 복층유리, Fiber Glass, Stained Glass
플라스틱	열경화성 플라스틱(열과 화학약품에 강함) 페놀수지(Phenol resin), 요소수지(Urea resin), 멜라민수지(Melamine resin), 푸란수지(Furfuryl alcohol resin), 불포화 폴리에스테르(Polyester), 에폭시 수지(Epoxy resin), 규소수지(Silicon resin), 폴리우레탄(Poly urethane)
	열가소성 플라스틱(열에 의해 변형가능) 비닐(Vinyl)계 수지(PVC, PVDC, PVA) 아크릴 수지(Plymethyl methacrylate), 폴리스티롤(Poly styrol), 폴리스티렌(Poly styrene), 폴리에틸렌(Poly ethylene), 폴리아미드(Poly amide), 셀룰로오즈 (cellulose) 폴리카보네이트(Polycarbonate) 포화 폴리에스테르(Saturated polyester),



그림1) Victor Horta, 사교행사장, 아르누보의 대표적양식

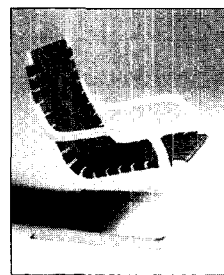


그림2) Alvar Aalto, Armchair

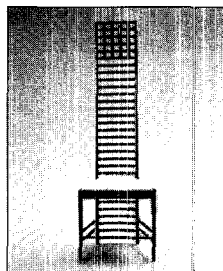


그림3) Mackintosh, Hill House Chair

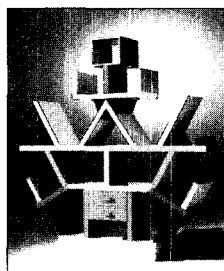


그림4) Memphis

3) John F. Pile - 문신규역, 1991, Modern Furniture, (주)토탈 디자인, p150

4) 임연웅, 1993, 디자인 재료학, 서연, p233, p296

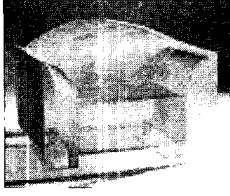


그림5) Kurumata  
How high the moon  
니켈망 1986

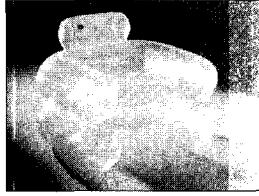


그림6) Carla Scolari  
Blow Chair, 1967, Italy

### 3. 미래의 가구디자인 환경의 경향

미래의 디자인 개념은 새로운 정신적 가치 창조와 건강으로 압축 될 수 있다. 제품으로서의 가구 개념에서 뿐 아니라, 공간/환경디자인 측면에서의 가구디자인 환경을 연구 분석하는 것은 미래를 예견할 수 있는 중요한 방법이 될 것이다.

디자인 방향은 새로운 형식, 복고적 경향,<sup>5)</sup> 디지털문화 혁명 등과 경제적 양극화의 심화는 더욱더 복잡한 양상을 띠 것으로 본다.

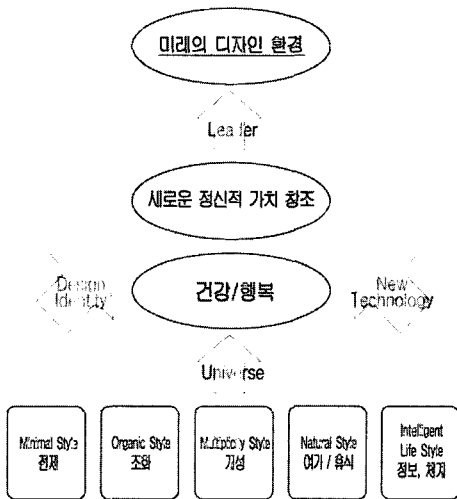


표2 미래디자인 환경 시스템

#### 3-1 Minimal Style

##### 가) 예술적, 물리적 사고에서의 Minimalism

최초의 이 이념은 회화나 조각 분야에서 제한적으로 일어났던 하나의 통일된 운동이었다. 대표적으로 큐비즘을 들 수 있는데 이 사상의 출현은 모더니즘 추상회화를 대표한 것으로서 예술에서의 진정한 리얼리티(reality)를 찾는 작업<sup>6)</sup>으로 사물을 한곳에서만 보는 것이 아니라 여러 시점을 통해 특징적인 면을 부각시킨다는 양식이다. 입체파의 창시자라고 할 수 있는 피카소부터 몬드리안의 신조형주의 그리고 3차원의 공간으로 확장시킨 리트벨트의 적, 청 의자에서 나타난다고 할 수 있다.

또한 건축에서의 미니멀리즘은 첫째, 2차원의 추상성에서 탈피하여 진정한 사물의 본성 그 자체만으로 구성되는 최소한의 매개체를 찾는 작업이야말로 진정한 reality를 찾는 것을 말한다. 여기서 진정한 물리적 매개체로서의 미니멀리즘의 예를 들자면 물질 즉 재료의 본질성에 대한 사고, 즉 철골 구조와 콘크리트를 (그림7) 노출시키는 것으로 재료적 솔직함을 찾는 것이다.<sup>7)</sup>

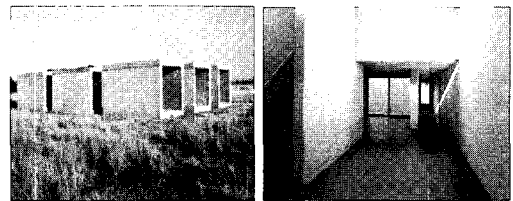


그림7) Minimal Art/Sperl House, 2000, Austria

둘째, 3차원 공간 구조물은 관찰자에게 공간적 환경개념을 체험시키는 Real Space(현실 공간)로 정의 할 수 있다. 즉, 체험적 환경이란 균질공간(均質空間)으로서 공간의 공유를 들 수 있으며, 대표적으로 작품으로는 필립존슨의 Glass house 그림8)<sup>8)</sup>를 예로 들 수 있다.

5) 로즈메리 킬머-김혜원 외 역, 2001, 인테리어디자인1, 교문사, p87

6) 임석재, 2002, 미니멀리즘과 상대주의의 공간-뉴욕 5 건축과 공간운동, 시공사, p43,44

7) Paco Asensio, 2000, Minimalist Interiors, Loft Pub. p7, p56

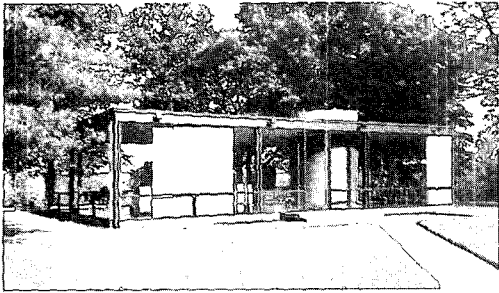


그림8) Philip Johnson, Glass House, CT, 1949  
 -목욕하는 모습을 제외한 어떤 생활행태도 가리지 않는 균질공간의 극대화는 미니멀리즘 공간관의 기초를 제공함  
 -내벽이 없고 가구가 실내영역을 상징함

나) 삶/생활에서의 절제적 Minimalism

경제적인 풍요로움에도 불구하고 내부모습을 극복하기 위한 대안으로 동양적사상과 가치체계를 새롭게 조명해야하는 절박함의 표현으로 최근 서양에서 동양적인 Zen Style이 각광받게 되는 이유를 찾을 수 있다.

동양의 전통적 삶을 통한 Minimalism은 조선조의 유교사상에 근거한 청렴, 검소, 절제의 생활에 적합한 조선조 가구들에서, 일본문화에서의 무인들의 정권통합으로 선종(禪宗)과 다도(茶道)등으로 번잡함을 피하는 삶의 모습에서, 또한 미국의 셰이커 가구에서도 그 근거를 찾을 수 있다. 미래공간은 그림11)과 같은 불박이 가구나 가변적 벽의 이용이 활발할 것으로 본다.

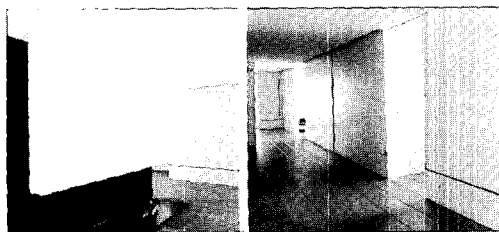


그림11) Minimal style Apartment, Belgium

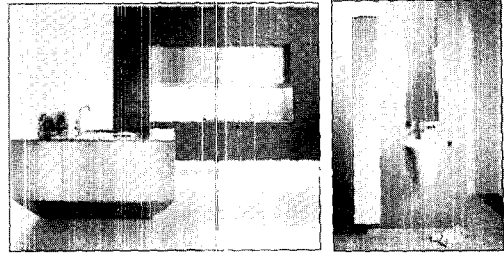


그림11) Minimal Style Kitchen & Bathroom

다) 재료와 기술의 발달과 Minimalism

전통적 가구/실내디자인에서 주재료나 기술은 나무와 그에 따른 기술의 발전을 보여 왔지만, 최근의 경향으로 본다면, 미래에는 고효율환경보호 차원에서 친환경소재인3R(Reduce, Reuse, Recycle)에 적합한 재료가 개발되어질 것이다. 또한 기술의 발달로 복잡한 구조가 단순하게 제작 될 것이며,(그림11-14참조)10) 유리나 아크릴의 투명성을 이용 최소한의 구조만 노출 시키므로 형태 면에서 단순화를 가능하게 한다.

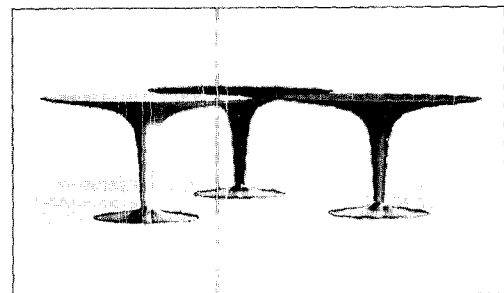


그림14) Giovanni Savio, 2003 Big Bomb Table, Fiber glass, steel, 2003, Italy



그림12) Christian G, Lounger Shadow, Thermoformed Corian, 2003, Italy.

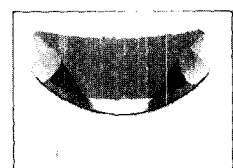


그림13) Christian G, Armchair, Dacryl, 2003, Italy

8) John F. Pile, 2003, Interior Design, Prentice-Hall, p117.

9) Paco Asensio, 2000, Minimalist Interiors, Loft Pub. p102.

10) Karin Rashid, 2003, The International Design Yearbook, Laurence King Pub' p196,p179,

### 3-2. Organic Style

본 논문에서는 두 가지 방향 즉 “형태와 공간” 측면에서 Organic style을 이해하고 미래의 디자인 발전 방향을 전망하고자 한다. 자연주의와 관계가 깊은 이 이념은 동서양의 이념이 다르지 않지만, 인본주의에 서양철학에서는 3차원적 형태를 인간과 동물, 식물과 같은 살아있는 생물로부터 유추하거나 또는 그것과 관련된 형태론의 접근 방법을 말하며, 자연주의 철학에 기초한 동양적 사고에서는 공간의 유기성이 강조된다. 즉 서양에서는 공간을 둘러싸는 요소인 구조와 형태에 관심을 갖는 반면, 동양에서는 둘러싸인 공간의 질과 공간이 그 공간을 체험하는 사람에게 미치는 지적, 정서적 영향에 더 많은 관심을 갖는다.

#### 가) 공간의 유기성

우리나라의 건축/공간 환경은 자연과 건축, 공간과 이용자 사이의 관계성 설정에 있고 자연과 인간을 향해 개방되어 있게 하는 것이 전통적 이었다면, (그림15참조)<sup>11)</sup> 서양 문화를 무조건 받아들이는 산업화의 과정에서 위기를 맞고 있다. 그러나 최근 정체성 회복차원에서 많은 노력이 이루어지고 있다.

또한 최근 실내 환경디자인 분야에서도 유기적 형태공간은(그림16,17참조)<sup>12)</sup> 매우 인기이며, 미래에도 지속되리라 본다.



그림15) 전통공간의 유기성, (左)수백당, 승효상, 경기도, (右)안마당, 충남 논산



그림16) 프랑스의 푸쿠사스가 디자인한 옴포리오 아르마니 홍콩(패션샵)

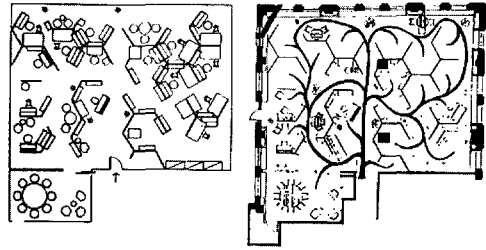


그림17) 유기적 가구 배치

#### 나) 형태의 유기적 디자인

형태의 유기체는 인간이 접하는 모든 인공물들의 상당부분이 자연물의 형태로 디자인되었다는 사실을 우리는 알고 있다.(그림18-21)<sup>13) 14)</sup> 이러한 디자인 방법론은 끊임없이 이어질 것이다. 또한 구조적 유기성은 건축의 형태에만 관련되는 것이 아니라 더 확장된 의미에서의 공간 구성 원리인 도시계획 까지도 관련될 수 있다. 나무줄기의 모양에서 공간의 구성 원리를 발견하며, 눈의 결정체에서 도시의 구성 원리를, 자연의 내재적 질서에서 건축공간조직의 방법적 원리를 찾아내는 경우도 있다.

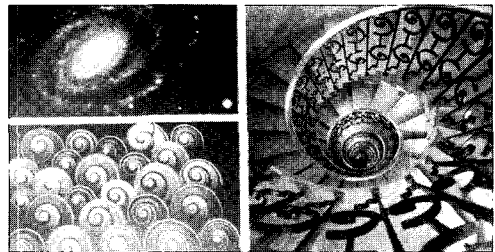


그림18) 자연을 모티브로 한 계단 디자인

11) 권영걸, 2003, 공간디자인16장, (도)국제, p150-151

12) MARU Interior Design, 2005. 7, p60-61

13) John F. Pile, 2003, Interior Design, Prentice-Hall, p41.

14) Marcel wanders, 2005, The International Design Yearbook 2005, Laurence King Pub' p92, p174,



그림19) DNA 구조형태를 응용한 계단 디자인

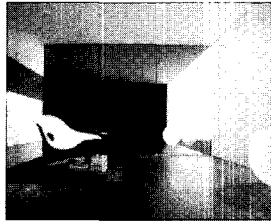


그림20) Charles & Ray Eames Fiber Glass 재료의 Lounge Chair



그림21) Peter Traag Armchair Sponge, 2005, Italy

진보는 인간의 필연적 Leisure-Amusement (여가생활)를 요구하게 될 것이다. 그 요구는 새로운 경제, 사회, 문화에 큰 변화를 예고하고 있다. 그 필요를 위해 디자이너들은 무엇을 해야 하는가? 라는 질문을 할 수 있다. 놀이를 위한 제품 디자인, 놀이가구디자인, 여가 활동 공간디자인, 각종 리조트와 테마파크 디자인 등이 될 것이다.

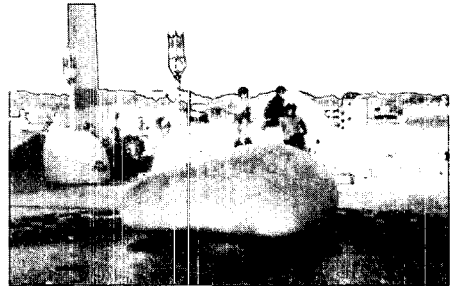


그림22) 테마공원, 일본

### 3-3. Multiple Style

- 다양한 공간/목적/기능에 따른 디자인

초기산업사회에서는 획일적이며 감성적이기 보다는 이성적 사고와 소유에 대한 면이 강했지만, 21세기의 경제적 성장에 대한 다양함의 표출은 인간의 2차적 욕구인 정신적인 면도 강조가 된다. 미래의 디자인 및 문화산업은 물질성과 비 물질성 등으로 매우 복잡하고 다양해지리라 본다.

#### 가) 놀이가구/환경디자인

미래학자들과 테크놀로지 전문가들은 1세기 이내에 시장부문의 대량 노동이 모든 산업 국가들에서 사라질 것으로 예견하고 있고, 우리는 지금 그 현상의 진행을 목도하고 있다.<sup>15)</sup> 산업의 발달로 첨단 기계의 자동화 시스템은 현재의 많은 실업자들을 만드는데 큰 원인 중에 하나가 되고 있다. 서비스 산업에 까지도 기계가 인간을 대신하며, 미래기술의

#### 나) 다양한 공간의 확대와 인간성 회복을 위한 디자인

미래학자 엘빈 토플러(A. Toffler)는 제1의 물결을 농기구 발달로 농업혁명을, 제2의 물결은 증기기관의 발명으로 산업혁명을 말하는데 현재까지 우리의 산업사회를 말한다 할 수 있다.<sup>16)</sup> 현재의 산업사회의 특징들 중 여성의 사회참여로 노동시장과 가정생활의 변화를 생각할 수 있다. 그럼에도 불구하고 남성들의 가사노동의 역할은 미비하여 더욱 더 취업여성들의 과중한 노동 부담을 안고 있는 실정이다. 가정은 남성들에게는 쉽터공간으로 여성들은 자녀를 기르고 다음세대를 재생산하는 중심적 생활공간이었다.

미래의 제3의 물결시대로 불리는 정보화시대에는 여러 가지 생활 변화가 예상된다. 첨단공장시설로 노동자의 감원은 필수적이 되며, 디지털 정보의 발달에 힘입어 재택근무와 같은 가정이나 소규모 사무실(SOHO) 공간에 역할이 강조 된다.

15) 권영길, 2003, 공간디자인16강. (도)국제, p301

16) 이연숙 편집, 2003, 삶의 질과 환경디자인, 연세대 출판부, p253



특히 Home office 공간에서의 남녀의 역할 구분은 없어질 것으로 예상되며, 여성의 사회 진출의 기회확대로 부엌공간의 변화가 돋보일 것이다.(그림23참조)<sup>17)</sup> 가사노동의 축소로 고기능의 설비주택을 선호하고 장보기와 세탁 빈도수를 줄이기 위해 가전제품은 대형화 될 것이어서 공간의 확대가 필수적이 된다. 또한 가사공간과 휴식공간이 일체화가 되어 주거 공간의 핵심공간이 부엌이 될 것이다.

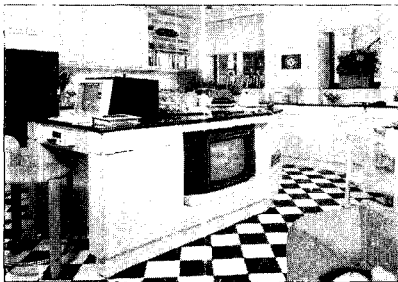


그림23) 재택근무를 위한 주방 겸 오피스

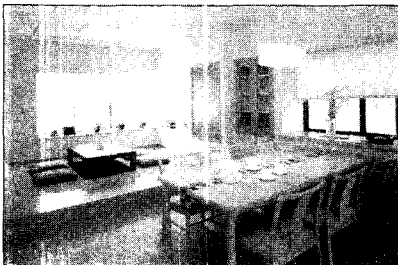


그림24) 전통좌식과 입식의 절충

또한 인간성 회복이라는 관점에서 모든 공간들이 재조명될 필요가 있다고 본다. 여성, 노인, 아동, 장애인, 저소득계층, 각박한 현대인의 스트레스 등의 문제를 해결할 공간과 시스템이 필요하며, 특히 노인들에게는 양로원이 아닌 공유 집합주택(노인아파트) 또는 3대가족형 아파트(그림24참조) 장애인 아파트 친환경 공간, 오락 공간, 테마 공간 등을 들 수 있으며, 다기능을 갖춘 인간공학적 측면의 제품, 가구, 환경디자인 등으로 인간성 회복에 도움을 줄 것이다. 다기능의 디자인 예는 다음과 같다.

17) 이연숙 편집, 2003, 삶의 질과 환경디자인, 연세출판부 p275, p279

- 여가와 휴식용 가구.
  - 의자나 침대에 누우면 음악과 영상이 작동하여 휴식을 돕는 가구.
- 침단 의로기기 부착 가구.
  - 치료용 가구(마사지 등.)
  - 검진(체중, 혈압, 체지 등)
- 복합기능의 가구
  - 테이블의자, 소파침대, 조명가구
- 예술품으로서의 조형가구.
- 실내디자인용 가구
  - 붙박이 수납장, Display용 가구

다) 공간에서의 재료의 투명성을 통한 비물질성의 표현

비 물질성이란 어떤 물질의 성질을 다르게 변화시키거나 존재하지 않는 것을 존재하도록 하는 것이다. 공간에서의 비 물질화란, 공간 경계에 대한 면을 투명한 가운데 감각에 의해서 구분 할 수 있으며 물질적으로는 존재하지만 경계를 모호하게 하여 공간을 연속적, 동시에 느끼게 하는 개념을 말한다.(그림25참조)<sup>18)</sup> 현대의 공간디자인 및 가구디자인 기법에서 공간적 전망을 확보하려는 의도에서 합성수지, 특수강화 복층유리, PVC, 특수유리(복층강화유리 등), 합성물질(수지, 투명 우레탄고무, Dacryl(강화아크릴 종류) 등)의 투명한 재료의 사용이 늘고 있으며, 앞으로도 계속 발전해나갈 전망이다.(그림26,27참조)<sup>19)20)</sup>



그림25) Frank. O. Gehry, 레스토랑, New York

18) John F. Pile, 2003, Interior Design, Prentice-Hall,

19) Karin Rashid, 2003, The International Design Yearbook, Laurence King Pub' p222.

20) Philippe Starck, 2002, Taschen, p219

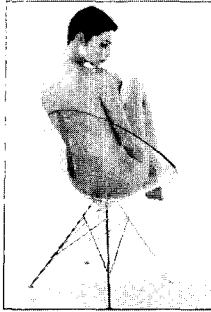


그림26)  
Philippe Starck,  
Ero's chair, 1999

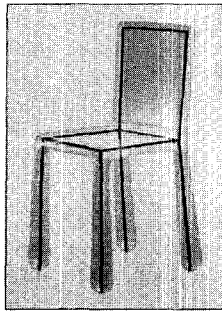


그림27) Tung Chiang  
Metal, Modeled clear  
urethane rubber.2003

### 라) 개인적 성향

미래의 소비자는 더욱더 개인적 성향이 강할 것이다.<sup>21)</sup> 그것이 장식적이든 서정적이든 친환경적이든 또는 매우 단순한 Minimal적 성향이든지. 과거의 소비자 들은 유명 디자이너 이름이나 명품이라는 이름으로 디자이너들 에게 끌려 다니는 경향이 있었지만 미래의 소비자 들은 그들의 독자적인 문화적 생활과 삶의 질 향상을 위해 디자이너들 에게 더 많은 것들을 요구 할 것 이다. 왜냐하면, 그들은 과거에 비해 높은 생활수준과 교육 수준 그리고 여가시간의 확대로 많은 시간을 여행과 쇼핑 등을 하며 감성적 혹은 경험이나 체험에 입각한 미적, 개성적 감각을 익혀나갈 것이기 때문이다. 또 그들은 고령화시대의 도래와 건강회복과 유지를 위해 친환경에 대한 관심을 가질 것이고, 물건의 대여나 DIY용 가구 같은 직접 참여하는 등 다양해져서 미래의 Good Designer는 환경보존의식과 지식이 풍부해야 하며 더 많은 경험과 노력이 필요할 것이다.

### 마) 국제화(Global Design)

문화는 그 자체의 정체성도 갖추어야 하지만 사정거리가 넓혀지지 않으면 그 동일성과 일치성이 넓게 파급되지 않는다. 디자인의 발달과 현실적 존재가치는 수출 경쟁력을 위한 수단이다.<sup>22)</sup> 우리는 수출이 살길이라고 많은

사람들이 강조한다. 기업 활동이 전 세계로 확대됨은 제품의 고유 성향에서 벗어나 한 가지 형상으로 동질화되는 경향이 있다. 모든 기업은 최상의 효율을 추구하여 세계 수준의 표준제품과 마케팅을 위한 표준적 인재까지도 추구하고 있다. 국경이 없으며 활발한 제휴, 경쟁자에 대한 재빠른 모방, 이러한 동질화 현상은 작게는 동네 구멍가게는 없어지고 대형 마트가 가격과 유통판매 시스템으로 시장을 이끌어가는 것과 동일하다. IKEA, 까르푸, Home Plus 등의 세계 시장 확산 등을 통해 성공해 가고 있는 것과 마찬가지다. 그러나 자본력을 바탕으로 한 힘의 논리가 문화의 동질성까지도 확장하는 것은 아니라고 본다. 미래의 소비자들에겐 이질화의 흐름을 동시에 겪고 있어서 차별화에 근본을 추구하는 패션화의 경향<sup>23)</sup>이 있기 때문이다.

이러한 경향은 이질화가 대부분의 새로운 세계 디자인 혁신을 이끌어 왔다고 본다. 국가의 생사가 달려있는 중요한 정책과제로 최선의 창의적 디자인 교육과 정체성 회복으로 국제무대에 끊임없이 도전한다면 21세기 문화 전쟁의 시대에서 승리 하리라 확신한다.

### 3-4. Natural Style

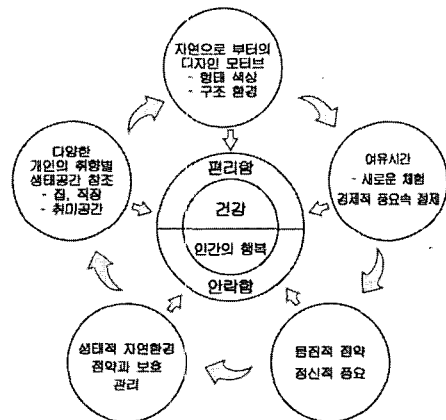


그림28) 친환경과 행복한 삶

21) 이연숙 편집, 2003, 삶의 질과 환경디자인, 연세대 출판부, p361,362

22) 정시화, 시각예술에서의 문화적 정체성-한국인의 삶과 미래주력, 연세대 출판부, 2003, p50

23) 주21의 상계서 p374-5

향후 모든 디자인 영역들은 그 대상물이 유형적인 것이든 무형적인 것이든 제품이든 공간이든 시스템이든 생태학적으로 건강하고 유기적 전체(Organic whole)에 통합되는 인공 환경의 구축을 목표로 삼게 될 것이다.<sup>24)</sup> 생태학적 중요성은 인간과 환경간의 올바른 관계에 있다는 것이다. 인간과 자연은 생태계에서 분류할 수 없는 공생과 상생의 관계이며 인간의 행복한 삶을 위해 온전한 디자인 행위를 하는 Green Design, Eco-design 또는 생태학적 디자인을 위한 Vernacular Wisdom(토착성의 지혜)<sup>25)</sup>라는 용어를 사용하기도 한다.

왜 최근 환경에 대한 중요성이 강조되는가. 너무 강조된 나머지 마치 디자인 목표가 환경이 되어버린 것은 아닌 가 착각이 든다. 우리의 삶의 본질적 가치는 행복한 삶이다. 행복의 조건 중 건강이 가장 중요하기 때문에 Green Design은 삶의 질을 확보하기 위한 새로움, 화려함의 특성만으로 정의 되어서는 안 되며,<sup>26)</sup> 정보사회에서 얻을 수 있는 재료나 환경시스템의 기술을 활용하여야 할 것이다.

구체적으로 자연주의 디자인 방향을, 생활 환경 시스템이 강조되는 공간디자인과, 인간 공학, 재료 공학, 감성이 강조되는 제품 디자인으로 압축될 수 있다.

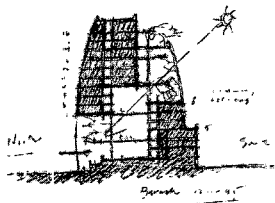
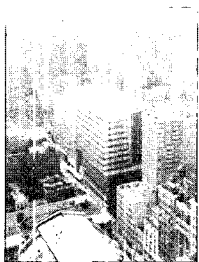


그림29) 북쪽 현관을 위한 자연채광 계획, 뉴욕시립 대학 기숙사

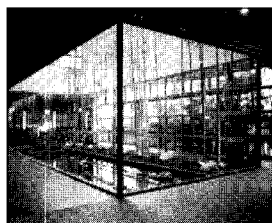


그림30) 식당의 실내정원, 전통한옥의 중정 역할(서울)

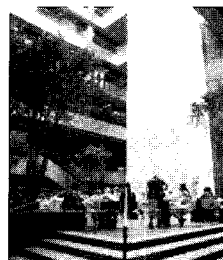


그림31) 지하3층까지의 자연채광 계획(뉴욕)

### 가. 환경 시스템이 강조되는 공간디자인

공간 디자인에서의 환경친화적 경향은 자연 생태보다 그 안에서 이루어지는 인간의 삶과, 디자인 행위간의 온전한 공존관계라고 보며 Good Design은 자연과의 질서이고 조화로움의 핵심이라고 본다. 예를 들면 신도시를 건설 할 때는 도심 속의 공원 만들기, 인텔리전트 빌딩화로 실내 공간이 기능적으로 점점 비인간화되고 그로 인한 스트레스 및 기타 질병(Sick building syndrome)의 실내정원의 확보는 필수적이다.(그림29-31참조)<sup>27)</sup> 이러한 공간 확보는 능력향상에 큰 도움을 줄 수 있으며, 구체적 효과를 보면 긴장을 해소, 실내장식, 기분전환, 실내공기 정화 및 습도 유지, 계절감각, 식욕증진, 졸음 방지 등으로서 환경 조절효과, 심미적 효과, 심리, 생리적 효과, 그리고 경제적 효과<sup>28)</sup>등을 들 수 있다.

결과적으로 미래의 실내의 환경에서 친환경을 위한 공간 투자와 자연에너지의 발굴연구는 필수적이라고 본다.(그림33,34참조) 왜냐하면, 1970년대 국제 Oil shock 이후 현재 제2의 국제적 에너지 위기 국면에 처해 있기 때문이다.

24) 권영철, 공간디자인 16강, (도)국제, 2003, p338

25) John F. Pile, 2003, Interior Design, Prentice-Hall, p41.

26) 연세대 밀레니엄환경연구소, 2003, 친환경공간디자인, 연세대출판부, p17

27) LanLuna,2003, New New York Architecture of a City, Rizzoli, p125

28) 원주희, 1997, 실내조경디자인, (도)조경

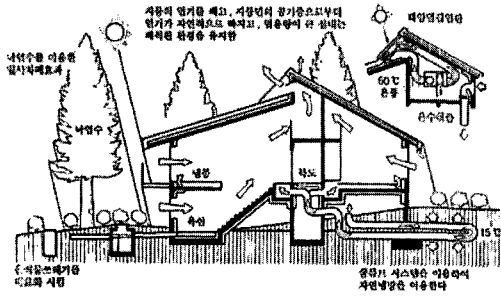


그림33) 하절기 자연 에너지 이용 system

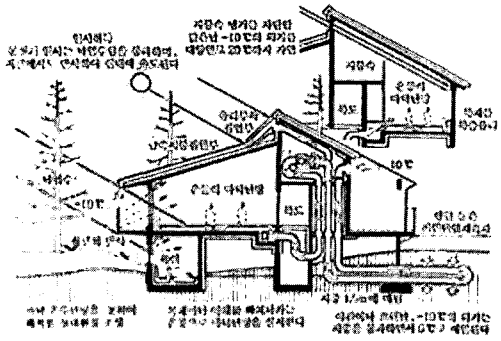


그림34) 동절기 자연 에너지 이용 system

나. 공학적, 감성적 가구 디자인

가구 디자인 예로서 Green Design은 에코=효율성으로써 흔히 쓰는 3R(reduce, reuse, recycle)은 적은 것으로 더 많은 것을 하는 것으로 정의되며, 대표적 실험 작품인(그림 37,38)<sup>29)</sup>을 예를 들 수 있다. 구체적 효과는 에너지 효율성(Energy Efficiency), 자원보존(Resource Preservation), 오염과 쓰레기 방지이다. 한 예로, 최근 2005년 정부는 “친환경 제품의 구매촉진에 관한 법률”을 일명 “녹색 구매법”을 제정하여 공공기관, 조달청 등 정부납품 등의 우선권을 주는 EM(excellent Materials), GR(Good Recycled), NT(New Technology)등의 인증 마크제를 시행하고 있다.<sup>30)</sup>

이렇듯 미래의 제품디자인은 재료 공학적 측면의 유행하지 않고 유일한 재료의 발굴이

필요하며, 인간공학적 차원의 보편적 표준 디자인(Universal Design)<sup>31)</sup>과, 디자인 방법론으로는 동. 식물의 형태, 색상, 구조 등을 이용한 친환경 디자인을 들 수 있다.(그림35, 36 참조)<sup>32)</sup> 그것은 자연이 우리에게 주는 최선의 선물이기 때문이다.

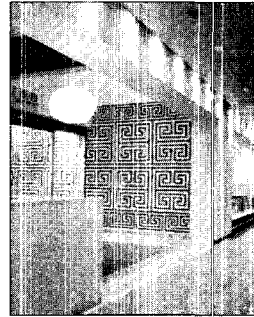


그림35) 재료(돌,흙,나무, 등)만을 사용한 친환경 식당

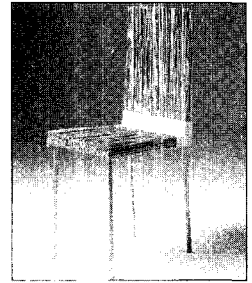


그림36) Baboo Chair, 노르웨이, 2002

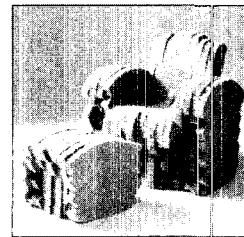


그림37) Frank O. Gehry, Cardboard 1980



그림38) Anna Citell, 재활용 의자 PVC, 페트 병, 조명. 2003

3-5. Intelligent Life Style

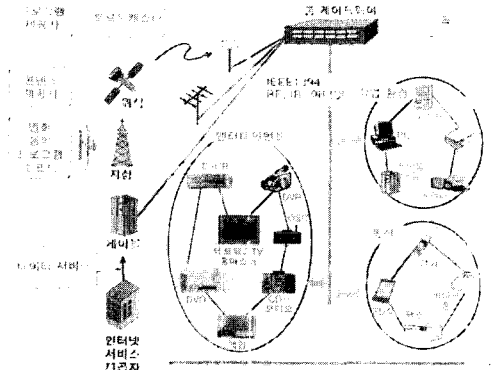
미래에 우리의 삶을 상상하고 예견하는 것은 쉬운 일이 아니다. 그렇지만 우리가 원하는 희망사항은 분명히 있다. 건강하고 행복한 삶을 지속하는 것이다. 디자이너 측면에서의 물음은 “그러한 공간과 환경을 어떻게 디자인 할 것인가” 이다. 산업사회의 디자인이

29) Karin Rashid, 2003, The International Design Yearbook 2003, Laurence King Publishing, p62  
30) www.pps.co.kr

31) 김문덕 외, 2001, 실내건축디자인 각론, 광문각, p86  
-Universal Design은 좋은디자인(good design)이라부르기도 하며 모든 사람을 위한 디자인이며 평생 위한 디자인(lifespan design)이 될 것이다.  
32) Jennifer Hudson, 2002, The International Design Yearbook, Laurence King Pub', p156

장식에서 형식과 기능을 강조했다면 미래사회의 디자인은 형식에서 이미지를 추구하는 방향을 생각 할 수 있다. 최근 대형 건설 회사들의 아파트 광고를 보면 친환경 공간, 문화 공간, 편리한 공간, 안락한 공간 등으로 미래의 환상적인 실내공간을 제시한다. 그 광고의 핵심은 다양한 문화 및 자연환경의 구축과 시스템의 발전을 들 수 있다.

가) Network System과 환경



(그림39) Network system

네트워크의 응용분야는 무한하다고 한다. 예를 들면 디지털원격교육, 원격진료, 원격검침, 대화형 디지털TV, 주문형 비디오, 방재, 개인정보관리, 양방향 홈쇼핑, 홈뱅킹, 에너지 관리 및 실내 환경제어<sup>33)</sup> 등을 들 수 있으며, 실생활의 구석구석을 서비스로 무장하여 우리의 삶을 보호 할 것이다. MIT미디어 랩의 교수인 Nicholas Negroponte는 디지털 세계가 가져올 영향과 혜택을 이해하는 지름길은 bits(장면)와 atoms(원자, 분자)의 차이를 생각해 보라고 알려준다.<sup>34)</sup> 이러한 bit의 세계관의 해석은 Ubiquitous<sup>35)</sup>의 환경에 어울릴만한 영상기술의 방향이며 Cyber 광고

33) 양재수/전호인, 2004, 유비쿼터스 홈 네트워크 서비스, 전자신문사, p43, p45

34) 권영걸, 2003, 공간디자인16강, (도)국제, p241

35) Ubiquitous: 물이나 공기처럼 시공을 초월해 '언제 어디에나 존재 한다'는 뜻의 라틴어로, 사용자가 컴퓨터나 네트워크를 의식하지 않고 장소에 상관없이 자유롭게 네트워크에 접속할 수 있는 환경을 말한다.

(www.nttdocomo.com/vision2020참조) 등에서 볼 수 있는 가상세계가 현실에 가깝게 왔다는 것을 증명 하는 것이다.

나) Automation 환경 System

생활공간에서의 우리가 원하는 좋은 컨디션이란 맑은공기, 적당한온도, 습도, 전망등이 지속적으로 좋은상태가 유지되는 것이다. 즉

HVAC(Heating, Ventilating, Air-conditioning)와 친환경적인 공간들을 Control하는 System이라고 말 할 수 있다. 기타 Robot의 등장은 더 편한 서비스를 제공 할 것이며, 지능형 가구(그림40-42참조)<sup>36)</sup>라고 할 수 있는 첨단기기가 부착된 의료용 가구, 정신적 건강을 위한 영상/음악이 있는 가구, 유희용 가구 등을 생각할 수 있다.

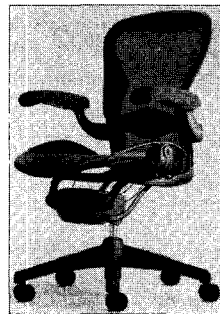


그림40)다양한 체형을 고려한 다기능사무용 의자, Herman Miller'

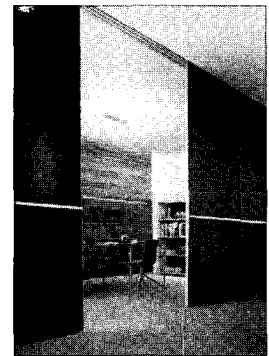


그림41) SOHO형 Network 공간

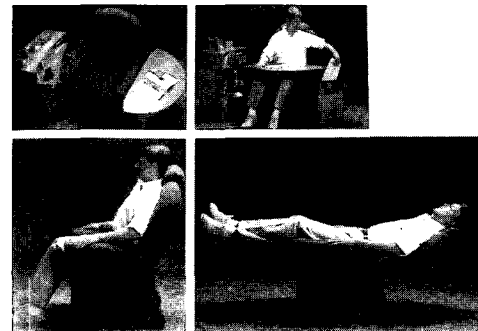


그림 52) 다양한 기능을 가진 사무용+휴식용 안락의자

36) Interni 550, April 2005, p95,

이연숙, 2004, 실내환경심리 형태론, 연세대, p123

## 4. 결 론

미래의 디자인 개념은 정신적인 가치 창조와 건강과 행복으로 압축되며, 디자인 경향을 크게 복고적 경향과 새로운 형식, 그리고 디지털 문화 혁명 등으로 볼 수 있다.

구체적으로는 물질 및 정신적으로 간결하게 생활하고자하는 경향이 있으며 형태와 공간 면에서 유기적 의미의 자연스러운 디자인이 요구될 것이다. 또한 매우 다양한 공간, 목적, 기능에 따른 디자인들이 선호될 것이며, 자연 재해와 자원의 고갈 문제, 건강에 대한 더욱 더 많은 관심이 자연과 인간의 삶에 초점이 될 것이다. 마지막으로 지능형 공간과 시스템에서의 생활 디자인 을 들 수 있다.

이상으로 본 크게 5가지의 디자인 경향의 틀 속에서 디자인의 새로운 패러다임<sup>37)</sup> 규정 지을 수 있는데 디자인은 기능적 실체들이 갖는 편의성만을 추구하는 것이 아니고 “삶의 흐름”을 이해하고 인간의 본성과 자연의 속성 안에서 문명을 디자인하는 것이 가장 유기적이며 조화로운 디자인 방향이라고 정의할 수 있다.

‘조화의 추구는 인간의 열망 중에서 아마도 가장 고귀한 것이다. 조화란 모든 것을 포괄할 수 있기 때문에 끊임없이 추구해야할 목표이다.’<sup>38)</sup>

## 5. 참고 문헌

- 고창범, 1986, 쉼의 문학과 미학, 서울대출판부
- 권영걸, 2003, 공간디자인16장, (도)국제
- 김문덕 외 공저, 2001, 실내건축디자인각론, (도)광문각, p86
- 김혜원 외 옮김, 2001, 인테리어 디자인 1, 교문사
- 문신규 역, 1991, Modern Furniture, 토탈

## 디자인

- 이규인, 2002, 일본의 환경친화주택(도)발언
- 이연숙, 2003, 실내 환경심리행태론, 연세대출판부, p502, p572, p123
- 이연숙 편집, 2003, 삶의 질과 환경디자인 연세대 출판부, 7장-15장
- 이연숙 편집, 2003, 한국인의삶과미래주택 연세대출판부, 제3,5,7,8,9,11장.
- 임석재, 1999, 미니멀리즘과 상대주의 공간 뉴욕5건축과 공간운동, 시공사, p43, p44
- 임연웅, 1993, 디자인 재료학, 미진사
- 연세대 밀레니엄환경연구소, 2003, 친환경공간디자인, 연세대출판부, p178, p17
- 양재수/전호인, 2004, 유비쿼터스 홈 네트워크서비스, 전자신문사, p43, p45.
- 원주희, 1997, 실내조경디자인, (도)조경
- 신흥경, 옥창수, 2004, 현대실내공간에서의 비물질적 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 No 44
- Charlotte & Peter Fiell, 1997, 1000 chairs, Taschen
- Jennifer Hudson, 2002, The International Design Yearbook, Laurence K Pub'p156
- John F, File, 2003, Interior Design,-Third edition, Prentice hall
- Karin Rashid, 2003, The International Design Yearbook 2003, Laurence King Publishing, p62
- Marcel wanders, 2005, The International Design Yearbook 2005, Laurence King Publishing
- Paco Asensio, 2000, Minimalist Interiors, Loft. p7, p56, p102
- Patricia Bueno, 2003, Design Furniture, Atrium Group
- Interior Design, April, May. 2005
- MARU Interior Design, 2005.7, p61-65
- www.nttdocomo.com
- www.limu.co.kr
- www.pps.go.kr

37) Paradigm: 다양한 관념을 서로 묶는 개념

38) Le Corbusier: 1887-1965 스위스태생, 근대건축의 거장