

## 트렌드 분석을 통한 남성 패션 이미지 연출에 관한 연구

김윤경 · 이경희

부산대학교 의류학과

### A Study on Men's Fashion Image Coordination through Trend Analysis

Yoon Kyoung Kim · Kyoung Hee Lee

Dept. of Clothing & Textile, Pusan National University

(2004. 11. 1. 접수)

#### Abstract

The purpose of this study is to acquire various methods for the fashion image coordination and to examine common features of variation of coordination methods according to the trend. It has attained by investigating Men's fashion image coordination through trend analysis in terms of its coordination features and its variety aspects. For this study, it has classified into twelve typical Men's fashion images in collecting 1,291 pieces of photographs on the subject of jackets and pants from Men's fashion collection(1995~2002). The study has examined methods and features of fashion image coordination by year according to design elements and the harmony between items. In addition, it has drawn common factors in the image coordination. The summary and conclusion are as follows. A year of 1995, it has presented as the essential code of the variation that morphologic aspects of a design in the fashion image coordination. Various designs have developed through the variation of shapes such as shoulder width, shoulder pad, jacket width and its length and so on. In the initial stage, the width of shoulder and jacket has fitted into large pattern and then adjusted elegantly to make fit the body that indicates a dissolution according to an avant-garde image. At the time that over-measurement of the shape has reduced and high quality and variation of materials has gradually become significant. Those are often used that high-quality glossy materials or other materials which are opposite to the basic code of the original fashion image materials and qualities regardless of images. On the pattern and color, in addition, have represented neat and elegant impression with moderate applications rather than quantitative abundance that have used opposite elements to the basic code for the change code like materials. Furthermore, before and after 1999, it shows that a concept of the total coordination has arisen that increased coordination methods to strengthen and affluent its images for the whole with wearing accessories such as hats, gloves, sunglasses, mufflers, bags, belts and so on.

**Key words:** Trend, Image, Coordination; 트렌드, 이미지, 연출

#### I. 서 론

최근 여성의 영역으로 간주되어 오던 패션과 미용에 높은 관심을 가지고 자기 안의 여성성을 숨기지 않는 남성들을 가르켜 '메트로섹슈얼(metrosexual)'

이라는 용어가 하나의 트렌드로 자리잡고 있다. 영국의 문화비평가 Marks Simpson(1994)에 의해 처음 사용된 이 용어는 남성의 전통적 성 역할의 경계가 희미해지는 가운데 생겨나는 현상으로 남성성과 동시에 내면의 여성성을 드러내므로 내면적 본질을 찾고

심리적인 안정감을 얻을 수 있다(“머드팩하는남자”, 2003)고 하여 패션에 대한 남성들의 변화된 사고를 보여주고 있다. 남성에게서 의복이 사회적 지위를 나타내는 상징적 역할로 큰 비중을 차지(Hurlock, 1974)하였다면 여기에 더해 최근에는 개인적 측면에서의 심리적 역할의 비중이 점점 커지고 있다.

라이프 스타일의 변화로 스스로 자신의 스타일을 만들어 나가길 원하는 남성들에게 패션을 통한 다양한 이미지 연출은 개성적이고 차별화 된 자신을 만들어 나가는데 많은 도움을 줄 수 있다. 의복의 이미지를 창출하는 특성 중에 유행이나 상표와 같은 비본질적인 특성은 의복이나 소품들이 유행스타일일 경우 더 사교적으로 보인다고 할 수 있는데(Johnson et al., 1977) 이는 결국 패션 이미지를 연출함에 있어서도 트렌드가 적용됨으로서 긍정적인 효과를 나타낼 수 있음을 의미한다. 이를 역으로 살펴보면 트렌드 분석을 통해 패션 이미지에 대한 다양한 연출 방법을 살펴보는 것은 이미지별 다양한 코디네이션 방법을 제시하여 자신에게 어울리는 패션 이미지를 소비자 스스로 연출할 수 있는데 많은 도움을 줄 수 있을 것이다.

패션 이미지 연출에 대한 선행연구를 살펴보면 의상연출에 대한 개념 정립을 통한 교과구성에의 적용을 제안한 연구(김미영, 1996)와 이를 실제 직장여성을 대상으로 패션 연출 형태와 성향, 직업에 적절한 새로운 연출방법을 제시한 연구(허갑섬, 이병화, 1999), 국내 대중음악 스타들을 대상으로 그들의 패션 연출 특성을 살펴본 연구(유송옥, 한자영, 2001)와 샤넬 이미지를 패션 코디네이션 관점에서 분석 고찰한 연구(이승림, 송명건, 2000) 등이 있다. 이상은 여성을 대상으로 하거나 연예인이라는 특별한 대상을 상대로 한 연구이며 남성 패션에 있어서의 패션 연출 방법 및 변화에 대한 연구는 미흡한 실정이다. 또한 마케팅 및 의상심리와 관계하여 남성들을 대상으로 의복을 통한 인상형성 및 의복행동과 그에 관련한 심리적 특성 등을 분석한 연구(윤명, 최선형, 2000; 이선경, 고애란, 1995; 이은미, 강혜원, 1994; 황진숙, 이기춘, 2000; Johnson et al., 1977)와 패션 이미지에 따른 시장세분화 연구(김영인, 1992) 등이 이루어지고 있으나 패션산업에서 남성 타겟의 시장 성장에 비하여 실질적으로 디자인 측면에서의 연구는 부족한 실정이므로 남성 패션 이미지의 연출 및 특성에 대한 연구는 디자인 다양화 및 브랜드 컨셉에 맞는 스타일 연출에 도움을 줄 수 있을 것이라 여겨진다. 최근의 패션 연출에 대한 관심

은 가상 공간에까지 확장되어 3D 패션코디네이션 시스템에 대한 관심과 함께 실용화를 위한 연구(최창석, 김효숙, 2003) 등이 이루어지고 있으며 여성을 대상으로 한 허갑섬, 이병화(1999)의 연구에서는 여성들이 패션 연출에 대한 관심은 있으나 실제 연출 시 자신감이 없는 것으로 나타나 구체적인 연출방법 제시가 필요하다고 제언을 하고 있다.

따라서 본 연구에서는 남성 패션 이미지의 다양한 연출방법 및 특성을 트렌드 분석을 통해 살펴보고 이미지 연출 방법에 있어서의 연도별 공통된 변화 코드를 살펴보고자 한다. 이는 패션 이미지를 연출하는데 있어 세밀한 부분까지의 다양한 코디네이션 방법과 여기에도 하나의 트렌드가 있음을 밝히는 것이므로 남성 패션업계에 도움을 줄 수 있으리라 여겨진다.

## II. 패션 연출과 트렌드

패션 연출은 fashion coordination을 의미한다. 코디네이션(coordination)은 코디네이트(coordinate)의 명사형으로 코디네이트(coordinate)는 ‘동등한, 동격의’ 또는 ‘조정하다, 통합하다’의 의미이다. 패션 용어로 사용될 때는 둘 이상의 것을 조합해서 하나의 감각으로 만드는 것 또는 조정하는 것을 의미한다. 이는 이미 조합된 것이 아닌 컬러와 소재, 무늬, 스타일 등의 밸런스를 계산해서 토털 패션을 조화시키는 것이 특색(Fashion Dictionary, 1999)으로 의복, 모자, 구두, 백(bag), 액세서리 등에서 색상, 소재, 디테일(detail) 모양 등이 갖고 있는 제 나름대로의 요소를 공통성이나 상호 연관성에 따라 분류하고 이것을 다시 어울리는 것끼리 배치시켜 통일감 있는 의장미로 완성시키는 것(이경순, 김희섭, 1998)이라 할 수 있다.

주종의 관계를 의미하는 것이 아닌 대등함 속에서 각각의 다른 개체를 서로 조합하여 새로운 것으로 만드는 개념의 코디네이션(이승림, 2000)은 의복의 캐주얼화가 부각되는 1970년대에 본격적으로 사용되었다. 생활의 복잡화, 다양화는 의복에서도 같은 소재, 같은 색상 등을 맞추어 입는 한 벌의 개념에서 벗어나 서로 다른 아이템간에 크로스 코디네이션을 추구함으로써 개인의 개성을 연출해 내고 있다.

이러한 패션 연출의 목표는 미적인 측면뿐만 아니라 상징적인 측면을 포함한 ‘이미지 창출’ 혹은 ‘이미지 연출’이다(김미영, 1996). Marks(1976)는 이미지를 실제적인 요소들과 감정적인 요소들이 조합된 것

으로 부분의 합 이상의 의미를 지니는 전체로서의 복합물이라 하였다. 그러므로 복식에서의 이미지는 의복 뿐 아니라 장식적 요소까지 포함되어 형성되는 분위기나 연상으로 복식을 단서로 지각되거나 인지되는 모든 내용이며 외모에 의한 외적인 내용뿐 아니라 착용자와 관찰자의 사회심리적 특성에 의한 내적인 내용까지 포함한다(Kaiser, 1985). 이미지는 현대사회 전반은 물론 복식 분야에서도 효과적인 커뮤니케이션 수단으로서 중요한 역할을 한다. 이는 대상에 대한 다양한 감정이 단순화, 종합화 된 것으로 그 결과는 단순한 합 그 이상의 종합적인 것이다. 패션 분야에 있어서도 이와 같은 이미지는 전달수단으로서 중요시되고 있으며 소비자들은 이러한 패션 이미지를 통해 자신의 자기 이미지를 확장하고 있다. 또한 이러한 이미지는 패션 정보 업체의 복식 유행 예측에 있어서도 사회, 경제, 문화적 요소와 사람들의 가치관, 기호, 라이프 스타일 등을 종합적으로 분석하여 그 시대를 반영하는 설정된 주제를 전달하는 수단으로서도 사용되고 있다(한소원, 1995).

따라서 이미지의 창출은 의복과 소품 및 착용자의 특성에 의해 이루어지며 이러한 연출 요소간의 미적 특성의 조화는 이미지 창출 시 고려해야 할 부분이고 이 역시 사회 안에서 미의 기준에 대한 협상이 이루어진 것으로 순수한 조형미와 유행미의 조화에 있다(김미영, 1996).

복식에서 유행은 패션(fashion)과 동의어로 쓰인다. 패션은 일종의 사회현상으로 복식에서는 새로운 스타일이나 혹은 일정기간을 통해 어떤 범위에 속하는 사람들이 새로운 스타일의 복식을 받아들이는 것을 말한다(이은영, 1997). 또한 인간과 사회, 문화적 환경 사이의 매개체로서 자아표현의 기호임과 동시에 사회변천과 시대정신의 척도로서 모든 인간 생활 영역에 있어 사회적 가치평가이며 변화하는 대인관계 및 인간과 물질문화 사이의 변화를 반영하는 것이다(박신희, 1999).

한편, 트렌드는 '방향, 경향, 동향, 추세, 유행' 등의 뜻으로 패션 용어로서는 다음에 오는 패션의 경향을 말한다(복식사전, 1991). 이는 일시적인 유행 등에서 볼 수 있는 패션의 새로운 경향을 일컫기도 하는데 패션에서 트렌드가 중시되는 이유는 인간의 복식과 복식행동이 사회문화의 영향을 받기 때문이며 이는 인간이 사회적 참여와 세계에 적응하기 위한 도구로서 의복을 착용한다는 점과 사회, 문화적인 환경에

따라 복식의 형태가 변해왔다는 점, 그리고 복식은 일종의 상징이라는 이론적 근거에 의해 지지된다. 트렌드(trend)는 현재의 사회를 만들어내고 있으며 앞으로도 우리의 미래를 만들어 갈, 항상 존재하는 힘이다. 그러므로 미래의 경향을 찾아내기 위해서는 현재의 문화를 꼼꼼히 훑어보아야 한다(Popcorn & Marigold, 1998/1999).

패션 트렌드는 패션에 있어 보여지는 움직임의 방향과 다가올 시즌에 널리 퍼질 스타일의 특성이며 이는 궁극적으로 소비자에게 받아들여질 수 있는 경향이다(Greenwood, 1987). 또한 다수의 사람들에 의해 일정한 시기에 수용되고 받아들여지는 것이므로 유행의 관점에서 트렌드에 대한 분석은 필수 불가결한 관계가 된다 할 것이다. 따라서 성공적인 패션 연출은 그 시대감성 즉 트렌드가 반영된 유행미와 조형미가 잘 조화를 이룰 때 가능하며 이는 패션 이미지에 따른 다양한 연출방법을 습득함으로써 앞으로의 패션변화를 예측해 볼 수 있게 할 것이다.











시대마다 미인에 관한 관점이 다른 것처럼, 사회 환경에 따라 그 시대가 추구하는 가치관에 따라 신체 이미지는 영향을 받는다. 이런 신체 위에 입혀지는 모든 것에 의해서 만들어지는 무형의 이미지가 패션 코디네이션의 궁극적인 결과이다. 이 무형의 이미지를 창조하기 위해서는 신체와 의상, 소품 등에 특별한 미적 기술이 필요하다. 즉 사회의 미적 기준이나 상징적인 의미에서 인정을 받아야 할 것이다. 따라서 완성된 이미지는 각각의 개별성과 독창성을 가지며 동시에 사회성과 역사성이라는 보편성을 가지므로(이송림, 2000) 트렌드 분석을 통한 패션 이미지 연출은 현재의 자신을 표현하는 또 다른 언어가 된다 할 것이다.

### III. 연구방법 및 절차

#### 1. 자료수집 및 분류

남성 패션 이미지 연출의 변화 특성을 살펴보기 위하여 Men's Collections와 Uomo Collezioni(1995~2002년)의 파리 밀라노 컬렉션을 중심으로 재킷과 바지를 중심으로 한 수트 스타일의 사진 1,291장을 수집하였다. 수집된 자료는 패션 이미지를 중심으로 빈도분석을 실시하였으며 전체 3%이상을 차지하는 12가지 패션 이미지를 추출하였다. 추출된 12가지 대표

Table 1. Typical photo of fashion image(2001~2002)

| image | sophisticated   | casual  | elegant   | active  | natural  | classic   |
|-------|---|---|---|---|--|---|
| photo |  |  |  |  |  |  |
| image | romantic  | ethnic  | military  | marine  | colonial   | avant-garde   |
| photo |  |  |  |  |  |  |

이미지와 구성비율은 sophisticated(28%), casual(18%), elegant(11.4%), active(10.3%), natural(6.2%), classic(5.8%), romantic(5.3%), ethnic(4.1%), military(2.9%), marine(2.7%), colonial(2.6%), avant-garde(2.7%)이다. 이상의 남성 패션 이미지 연출에 대한 연구에 사용된 대표 사진자료물은 <Table 1>과 같다.

2. 자료분석

분류된 패션 이미지별 사진은 연도별, 시즌별로 나누어 패션 이미지 연출에 있어서의 디자인상의 특성 및 변화를 분석하였다. 분석 기준은 선행연구(권내경, 2000; 김윤경, 이경희, 2000; 남윤자, 이형숙, 1998; 오해순, 2000; 은소영 외, 2002; Peacock, 1996) 등을 참고로 하여 재킷과 바지의 세부적 형태, 색채와 상·하의 배색관계, 재질의 종류와 구성방법, 무늬의 종류와 배열방법, 재킷과 바지를 제외한 다른 아이템 및 액세서리와 코디네이션 항목 등으로 나누어 이루어 졌다. 이상의 분석을 통해 패션 이미지 연출에 있어 디자인의 베이직 코드는 선행연구(김윤경, 이경희, 2004)를 기준으로 하였으며 이를 바탕으로 연도별 그 특징과

변화 양상을 분석하였다.

IV. 결과 및 논의

1. 이미지별 패션 연출

1) sophisticated 이미지의 패션 연출

소피스티케이티드(sophisticated) 이미지의 패션 연출에 있어 그 특징과 변화양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년에는 어깨가 강조된 역삼각형의 실루엣으로 다소 상체가 과장된 디자인이 눈에 띄며 1996년에는 그레이 컬러에 광택이 도는 쉬크한 소재 연출이 돋보인다. 1997년에는 어깨를 많이 강조한 역삼각형의 디자인이 있는 반면 복고풍의 영향으로 1960~1970년대의 피티드 실루엣도 보이고 있으며 넥타이의 폭이나 라펠의 폭도 함께 좁아지면서 전체적으로 슬림한 연출이 눈에 띈다. 1998년에는 이러한 무드의 연장 속에 클래식 이미지와 캐주얼 이미지가 믹스되어 체크와 스트라이프 패턴이 눈에 띄며 허리라인이 들어가지 않은 스트레이트형 재킷의 코디네이션이 많이 보이고 있다. 1999년에는 재킷의 길이가 다소

길어지면서 우아함을 겸비한 세련된 분위기 연출이 돋보인다. 2000년에는 이전의 무드가 연장되는 가운데 무채색과 블루 컬러 일색이던 수트에 레드와 상하 세퍼레이션 연출이 부각되고 있다. 2001년에는 팝적인 요소가 패턴을 통하여 보여지거나 클래식한 체크와 첨단소재가 어우러져 미래적인 감각의 세련미를 느끼게 한다. 2002년에는 다시 레드와 블랙 및 그레이 컬러가 돋보이며 세련되고 모던한 느낌의 스카프나 머플러, 가방, 장갑, 선글라스 등의 액세서리 연출이 눈에 띈다. 또한 1970년대 모즈룩이 복고풍 현상으로 등장하면서 가늘고 심플한 라인에 신소재가 결합되어 세련미를 더하고 있다. 연도별 소피스티케이티드 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 2>와 같다.

## 2) casual 이미지의 패션 연출

캐주얼(casual) 이미지의 패션 연출에 있어 연도별 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년에는 어깨패드와 없고 어깨 폭이 넓은 헐렁하고 큰 빅 실루엣이 많이 보이며 겹쳐입는 레이어드 형식으로 볼륨감이 강조된 디자인이 부각되고 있다. 1996년에는 빅 실루엣과 함께 슬림한 디자인도 함께 보이며 바지의 길이가 9부 정도로 짧아지는 것이 많아 경쾌한 느낌의 연출이 돋보였다. 또한 플레인 재질로 구겨져 낡은 듯한 그런지 룩도 수트 스타일에서 나타나고 있다. 1997년에는 색채와 소재 면에서 에스닉 분위기를 느끼게 하는 디자인이 눈에 띄며 벨벳 소재를 청바지와 같이 편하게 연출하기도 하였다. 1998년에는 워크 웨어(work wear) 개념의 다소 심플한 디자인이 돋보이며 1999년에도 이러한 분위기는 연장되어 바랜 듯 한 컬러의 빈티지 룩이 보이고 있다. 2000년에도 빈티지 룩과 함께 크리스프(crisp) 재질의 소재로 내추럴 이미지가 믹스된 스타일이 보이고 있으며 2001년에는 클래식한 체크 패턴의 의상과, 크리스프 재질의 심플한 디자인, 1970년대를 연상시키는 슬립 앤 롱 실루엣, 워크 웨어 및 그런지 룩 등 다양한 디자인이 나타났다. 2002년에도 이러한 무드가 연장되면서 청 데님 소재의 사용이 눈에 띄게 부각되고 있다. 연도별 캐주얼 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 2>와 같다.

## 3) elegant 이미지의 패션 연출

엘레гант(elegant) 이미지의 패션 연출에 있어 연도별 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다.

1995년에는 고급스럽고 볼륨감 있는 벨벳 소재나 광택이 도는 고급 소재를 사용하여 귀족적인 우아함과 댄디함을 강조하거나 소재나 색채에 있어 이국적인 느낌을 강조한 디자인이 돋보였다. 1996년에는 넓은 어깨를 강조한 역삼각형의 실루엣의 블랙과 화이트 컬러가 돋보였으며 1997년에는 레드계와 아이보리를 중심으로 허리라인이 유연하게 들어가거나 편안한 루즈 실루엣의 스타일 연출이 돋보였다. 1998년부터는 이전에 비해 소재나 색채 사용이 부드럽고 가벼워졌으며 스탠드 칼라에 길이가 긴 재킷이 눈에 띈다. 1999년에는 색채나 소재의 사용에 있어 에스닉 느낌과 미래적인 느낌이 보여지고 검정 텍시도에 비치는 셔츠 블라우스를 코디네이션한 모던한 느낌의 연출도 보인다. 2000년에는 미니멀리즘의 영향으로 전체적인 라인이 깔끔하고 심플해졌으며 부드럽고 가벼운 소재로 내추럴 이미지와의 결합을 보여주기도 한다. 2001년에는 바로크적 장식 디테일로 화려함이 부각되고 2002년에는 텍시도와 같은 예복용 재킷의 코디네이션이 눈에 띈다. 연도별 엘레гант 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 2>와 같다.

## 4) active 이미지의 패션 연출

액티브(active) 이미지의 패션 연출에 있어 그 특징과 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년은 넓은 어깨에 허리가 많이 들어간 재킷과 몸에 피트한 바지와 티셔츠 또는 팝아트 무늬로 색시한 남성미를 부각시키는 연출이 눈에 띈다. 1996년에는 레드와 옐로우 계열의 강렬한 원색 수트가 부각되며 컴퓨터 그래픽을 이용한 무늬나 재킷과 셔츠의 지퍼 장식 그리고 새틴이나 가죽으로 만든 바지가 액티브 이미지를 표현하는데 많이 사용되고 있다. 1997년에는 어깨가 아주 과장된 스타일과 슬립 앤 피티드 스타일로 크게 대별되어 나타나며 소재는 광택이 도는 소재나 애니멀 프린트의 가죽이 눈에 띈다. 1998년에는 스트라이프 무늬가 1999년에는 가죽이나 애니멀 프린트, 무아레 느낌의 특수소재를 사용하여 활동적이고 스포티한 느낌의 수트 스타일을 만들어내고 있다. 2000년에는 다시 어깨의 폭이 커지면서 형광색의 띠 밴드로 미래적인 느낌을 부각시키고 있으며 2001년에는 모터 사이클과 같은 와일드한 스포츠에 히피적인 요소가 믹스되거나 가죽이나 와일드한 느낌의 무늬나 옵아트, 팝아트 무늬가 수트 전체에 프린트된 스타일 연출이 돋보인다. 2002년에도 이러한 무드는 연장되

Table 2. Changing and design quality of image coordination ( I ).

| criterion                 | code year    | basic                           | changing             |                    |
|---------------------------|--------------|---------------------------------|----------------------|--------------------|
|                           |              |                                 | 1995                 | 2002               |
| soph-<br>-isti-<br>-cated | form         | 각진어깨에 3버튼 싱글재킷                  | 어깨감조                 | 긴 재킷길이<br>약간 넓은재킷폭 |
|                           | color        | 블루계열, 상하동일배색                    | 그레이 블랙               | 유채색 레드             |
|                           | texture      | 플레인, 상하동일소재                     | 광택                   |                    |
|                           | pattern      | 민무늬                             | 체크 스트라이프             | 체크                 |
|                           | coordination | 셔츠, 넥타이, 액세서리없음                 |                      | 가방 모자              |
| casual                    | form         | 소프트어깨에 허리라인이 들어가지 않는 3버튼 싱글재킷   | 어깨감조 넓은재킷폭           | 긴 재킷길이             |
|                           | color        | 블루계열, 상하유사배색                    | 레드 그린계               | 레드 베이지             |
|                           | texture      | 플레인(면), 상하동일소재                  | 소프트(벨벳) 크리스프 크림리 스펀지 | 침테닝                |
|                           | pattern      | 민무늬                             | 체크 스트라이프             | 체크                 |
|                           | coordination | 티셔츠, 액세서리없음                     |                      | 머플러 가방 모자          |
| elegant                   | form         | 어깨감조한 1버튼의 길이가 긴재킷              | 루즈(loose)            | 긴 재킷길이<br>예복용재킷    |
|                           | color        | 무채색, 상하동일배색                     | 레드계 아이보리             | 레드계                |
|                           | texture      | 하드, 상하동일소재                      | 소프트(벨벳) 광택           |                    |
|                           | pattern      | 민무늬                             | 양식적                  | 기하학, 꽃무늬           |
|                           | coordination | 베스트&타이&셔츠                       |                      | 셔츠&타이 쉬폰셔츠 장식디테일   |
| active                    | form         | 각진어깨에 허리가 피트한 3버튼의 싱글재킷         | 넓은어깨                 | 허리라인안들어감<br>좁은어깨폭  |
|                           | color        | 비버드, 입톤의 레드, 블루계의 유채색, 상하동일배색   | 그레이 옐로우              | 옐로우                |
|                           | texture      | 하드, 상하동일소재                      | 광택 비닐 가죽             | 소프트                |
|                           | pattern      | 패턴부각, 전면배열                      | 판아트 스트라이프            | 애니멀 양식 추상 판아트      |
|                           | coordination | 티셔츠(스판)                         | 모자                   | 모자 디테일(프릴)         |
| natural                   | form         | 어깨패드와 허리라인 없는 폭이 넓은 3버튼의 싱글재킷   | 칼라 라펠 제거             | 슬림                 |
|                           | color        | 뉴트럴계(neutral) 상하동일배색            |                      | 입톤의 브라운 블루         |
|                           | texture      | 천연소재(면, 마)중심의 플레인, 상하동일소재       | 크리스프                 | 크리미 크리스프           |
|                           | pattern      | 민무늬                             | 양식적 체크               | 체크 양식적             |
|                           | coordination | 티셔츠                             | 스카프                  | 스카프                |
| classic                   | form         | 어깨 강조한 3버튼의 싱글재킷 커프스단의 테이퍼드형 바지 |                      | 슬림 소프트             |
|                           | color        | 그레이, 상하동일배색                     | 아이보리 레드시브라운          | 레드 브라운             |
|                           | texture      | 러스틱, 상하동일소재                     | 소프트                  | 소프트                |
|                           | pattern      | 체크, 전면배열                        | 양식적 체크               | 체크 양식적             |
|                           | coordination | 베스트&타이&셔츠                       |                      | 모자 스카프             |

면서 웨스턴의 이미지를 연상시키는 스웨이드 소재가 부분 사용되는 것이 눈에 띄며 상반되는 이미지로 여성적인 패션 코드인 프릴이 재킷의 가장자리에 달리는 믹스 앤 매치의 연출방법이 보여지고 있다. 연도별 액티브 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 2>와 같다

5) natural 이미지의 패션 연출

내추럴(natural) 이미지의 패션 연출에 있어 연도별 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년 S/S 시즌의 경우 넓은 어깨에 어깨패드가 없는 비구축적 형태의 박스형 재킷과 허리를 끈으로 조이는 험렁한 파자마 스타일의 바지, 라운드나 차이니즈 칼라

셔츠에 에스닉한 느낌의 프린트가 가미된 디자인의 코디네이션이 눈에 띈다. 1996년에는 칼라와 라펠이 없거나 짧아진 스타일이 돋보이며, 1997년에는 자연스럽게 주름이 간 크링클 소재가 눈에 띈다. 1998년에는 캐주얼한 느낌에 톤 온 톤 배색의 세련된 연출이 돋보이며, 1999년에도 이전의 무드가 계속 이어지고 있다. 2000년에 들어와서는 전체적으로 어깨패드가 없는 루즈한 형태의 재킷 코디네이션이 돋보인다. 2001년에는 블루 컬러를 기본으로 천연염색의 스카프 포인트를 준 스타일이 눈에 띄며 2002년에는 브라운 계열의 색채에 에스닉 이미지의 액세서리와 양식적 무늬가 믹스된 패션 연출이 돋보인다. 연도별 내추럴 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 2>와 같다

#### 6) classic 이미지의 패션 연출

클래식(classic) 이미지의 패션 연출에 있어 그 특징과 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년에는 브리티시 감각의 베스트를 갖춘 쓰리피스 스타일과 전원적인 컨트리 느낌이 가미된 헤링본 및 트위드 소재로 다소 거칠지만 포근한 느낌을 강조한 연출이 돋보인다. 1996년에는 이러한 분위기가 연장되는 가운데 레디시 브라운 컬러가 눈에 띄며 전통적인 체크에 여성스러운 라인의 재킷을 함께 코디네이션하는 진위적인 방법도 보여진다. 1997년에는 코듀로이 소재의 멋스러움이 돋보이며 1998년에는 다시 쓰리피스 형태가 부활하며 복고풍의 영향으로 1920~1930년대의 모습을 새롭고 젊게 표현하고 있다. 1999년에도 이러한 무드가 연장되며 2000년에는 어깨를 많이 강조하고 길이가 약간 짧아진 재킷이 보이고 있다. 2001년에는 이러한 복고풍의 영향이 계속되면서 캐주얼 이미지와 믹스되어 어깨라인이 소프트해 졌으며 2002년에도 이전의 무드가 연장되는 가운데 전통적인 클래식 이미지의 쓰리피스 수트 스타일이 다시 많이 나타나고 있다. 연도별 클래식 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 2>와 같다.

#### 7) romantic 이미지의 패션 연출

로맨틱(romantic) 이미지의 패션 연출에 있어 그 특징과 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년에는 꽃무늬 프린트의 패턴 온 패턴(pattern on pattern) 코디네이션이 부각되었으며 전체적인 실루엣은 어깨를 인위적으로 과장한 구구적 형태와 자연스러운 어

깨선의 편안한 라인이 함께 보이고 있다. 1996년 S/S 시즌에는 라이트 톤의 달콤한 색채와 얇고 가벼운 소재가, A/W 시즌에는 벨벳소재의 어깨를 강조한 재킷에 코르사주(corsage)나 머플러로 포인트를 주는 연출이 눈에 띈다. 1997년에는 등글고 짧은 라펠과 높은 허리라인의 길이가 긴 재킷에 셔츠 커프스가 길어져 여성적인 실루엣 연출이 돋보인다. 1998년은 슬림 앤 피트 라인에 여성복에서의 코디네이션 아이템인 핸드백, 코르사주, 스카프, 셔츠형 블라우스를 그대로 가져오는 다소 유머러스한 표현이 부각되고 있다. 1999년에는 장미꽃 아플리케나 원색의 장식천으로 재킷의 가슴 포켓을 장식하고 있으며, 2000년에는 수트 전체가 꽃무늬 이중직이거나 자수나 프린트 장식이 눈에 띈다. 2001년에는 밝은 색채와 광택소재, 꽃무늬 프린트, 면으로 만든 캐주얼한 느낌의 코르사주 등을 사용한 다양한 연출방법이 돋보이며 이러한 경향은 2002년에도 이어져 패션에서의 여성적인 코드는 남성수트에 자유분방하고 세련된 느낌으로 표현되고 있다. 연도별 로맨틱 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 3>과 같다.

#### 8) ethnic 이미지의 패션 연출

에스닉(ethnic) 이미지의 패션 연출에 있어 연도별 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년에는 깊고 진한 적갈색을 통하여 히피적인 자유분방함과 아프리카의 토속적이고 원시적인 자연미를 표현하고 있다. 1996년에는 편안한 레이어드 스타일과 사이보그나 성 정체성이 모호한 진위적인 모습의 스타일 연출도 눈에 띈다. 1997년에는 아프리카의 원시성과 사파리 룩이 믹스되어 다소 아방가르드한 느낌으로, 1998년에는 화이트와 베이지, 블루계열의 컬러를 중심으로 정적인 느낌의 형태적인 측면이 이미지 연출의 중심이 되고 있다. 1999년에는 멀티 에스닉 개념으로 어느 특정한 민족의 색채보다 재킷과 바지의 전체적인 실루엣이나 부분 디테일에 이국적인 분위기를 담아내고 있다. 2000년부터는 의복전체에 양식적 무늬의 디자인이 파리 컬렉션을 중심으로 많이 보이며 밀라노 컬렉션의 경우는 바지의 라인이나 셔츠, 재킷의 실루엣이 이국적인 이미지를 나타내고 있다. 2001년에는 화려한 실크소재가, 2002년에는 액세서리나 전통적인 무늬를 재킷의 라펠이나 셔츠에 부분적으로 장식하거나 또는 에스닉한 액세서리로 심플하게 매치하여 세련된 느낌을 주고 있다. 연도별

에스닉 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 3>과 같다.

9) military 이미지의 패션 연출

밀리터리(military) 이미지의 패션 연출에 있어 연·도별 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년에는 장교복에서 영감을 받은 8버튼의 더블재

킷이 눈에 띄며 1996년에는 광택 소재의 직사각형 더블재킷에 견장이 달린 포털한 디자인이나 재킷 밖으로 벨트를 매는 코디네이션이 부각된다. 1999년에는 캐주얼 이미지와 믹스되어 소프트해졌으며 이는 2000년에도 계속적으로 나타났다. 어깨를 견장으로 강조한 직사각형 실루엣의 트렌치 코트형 재킷은 2000년에 이어 2001년까지 계속적으로 눈에 띄는 스

Table 3. Changing and design quality of image coordination( II ).

| criterion   | code year    | basic                          | changing             |                         |
|-------------|--------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|
|             |              |                                | 1995                 | 2002                    |
| roman-tic   | form         | 소프트패드의 슬림한 2버튼의 싱글재킷, 테이퍼드형바지  | 넓은어깨                 | 피트, 넓은어깨 재킷길이길어짐        |
|             | color        | 라이트 브라운톤의 난색계 상하동일배색           |                      | 블루계, 블랙                 |
|             | texture      | 플레인, 상하동일소재                    | 소프트(벨벳)              | 소프트(벨벳) 광택              |
|             | pattern      | 꽃무늬, 전면배열                      | 패턴 온 패턴              | 양식적 기하학적                |
|             | coordination | 스카프, 코르사주 등의 액세서리 부각           | 핸드백                  | 지갑, 핸드백                 |
| ethnic      | form         | 각진어깨의 길이가 긴 3버튼의 싱글재킷          | 넓은어깨, 완만한어깨, 7-8부 바지 | 민속복바지, 7-8부 바지          |
|             | color        | 딥, 다크톤의 난색계 상하동일배색             | 화이트, 베이지             | 블루, 무채색                 |
|             | texture      | 플레인, 상하동일소재                    | 광택                   | 광택                      |
|             | pattern      | 양식적무늬, 전면배열                    | 민무늬                  | 민무늬, 부분배열               |
|             | coordination | 티셔츠                            | 모자                   | 모자, 에스닉장신구              |
| military    | form         | 어깨감조 허리라인들어가지 않은 6버튼의 더블재킷     | 8버튼, 더블              | 슬림                      |
|             | color        | 다크브라운, 상하동일배색                  |                      | 카키, 블루, 그레이             |
|             | texture      | 러스틱, 상하동일소재                    |                      | 플레인(면)                  |
|             | pattern      | 민무늬                            |                      | 카유폴라주 무늬                |
|             | coordination | 디테일부각(견장, 포켓, 벨트)              |                      | 머플러, 모자, 벨트부각, 견장부각     |
| marine      | form         | 각진어깨 허리라인 들어가지 않은 4버튼 싱글재킷     | 넓은어깨, 더블             | 짧은재킷길이                  |
|             | color        | 네이버 블루, 화이트 상하유사배색             | 핑크                   |                         |
|             | texture      | 플레인, 상하동일소재                    | 광택, 소프트              |                         |
|             | pattern      | 민무늬, 부분스트라이프강조                 | 체크                   |                         |
|             | coordination | 티셔츠                            | 파이핑                  |                         |
| colonial    | form         | 다소넓은어깨 허리라인없는 길이가 긴 4버튼의 싱글재킷  | 넓은바지통                | 테이퍼드형, 테이퍼드형            |
|             | color        | 베이지나 브라운 상하동일배색                | 화이트, 블루              | 카키, 카키                  |
|             | texture      | 천연소재(면, 마)중심의 플레인 상하동일소재       |                      | 광택                      |
|             | pattern      | 민무늬                            |                      |                         |
|             | coordination | 포켓디테일 부각                       | 체크                   |                         |
| avant-garde | form         | 다소좁은 어깨폭의 각진재킷 어깨와 몸판을 잇는 부분유지 | 같이, 어깨폭, 과장          | 같이 및 형태, 재킷길이의 과장 변경 제거 |
|             | color        | 그레이, 다크블루 상하동일배색               | 옐로우                  | 그레이쉬톤의 베이지 핑크 화이트       |
|             | texture      | 플레인, 상하동일소재                    |                      | 이질소재결함, 비닐, 고무          |
|             | pattern      | 민무늬                            |                      | 체크, 도트                  |
|             | coordination | 티셔츠                            | 과장된포켓                | 비대칭셔츠, 스커트, 과장된포켓       |



타일이다. 2002년에는 캐주얼 느낌이 가미된 헐렁한 바지와 느슨한 재킷의 편안한 연출이 돋보인다. 연도별 밀리터리 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 3>과 같다.

#### 10) marine 이미지의 패션 연출

마린(marine) 이미지의 패션 연출에 있어 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1995년에는 블루 컬러의 다소 포멀한 재킷과 30년대 마린풍의 자연스럽고 여유로운 라인의 재킷, 어깨 패드가 없는 편안하고 스포티한 느낌의 재킷이 중심이 된 코디네이션이 돋보인다. 1996년에는 선상 제복에서 영감을 받은 세일러복 형태의 재킷과 재킷 가장자리에 파이핑을 한 디자인이 눈에 띈다. 1997년에는 블루와 레드 그리고 화이트의 색 대비를 통하여 강렬한 스타일을 연출하거나 때론 빅 실루엣의 헐렁한 라인으로 편안한 느낌을 표현하고 있다. 2002년에는 구축적인 형태의 재킷에 미니멀리즘의 영향으로 가늘고 심플한 디테일이 눈에 띄는데 핀 스트라이프와 폭이 좁은 타이등을 코디네이션하여 세련되고 모던한 느낌을 주고 있다. 또한 해군 선장의 제복을 그대로 가져오는 직접적인 방법도 나타나고 있다. 연도별 마린 이미지 연출의 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 3>과 같다.

#### 11) colonial 이미지의 패션 연출

콜로니얼(colonial) 이미지의 패션 연출에 있어 연도별 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1996년 S/S 시즌에는 화이트와 베이지 또는 블루 계열의 컬러가 중심이 된 어깨가 다소 넓은 소프트한 직사각형 실루엣의 스타일이 눈에 띄며 A/W 시즌의 경우에는 어깨가 강조되고 브라운 계열의 색채에 네개의 포켓과 벨트로 포인트를 준 연출이 돋보인다. 1997년은 어깨패드가 없거나 포켓의 수가 두개로 줄어든 디자인이 눈에 띄어 전체적인 이미지가 깔끔하고 소프트해졌다. 1998년에는 다시 4포켓으로 돌아오면서 캐주얼해지고 1999년에는 밀리터리 이미지와 믹스되거나 화이트나 상아색을 사용하여 우아하고 여유로운 스타일을 연출하였다. 2001년에는 다시 2포켓으로 가벼워지면서 광택나는 소재를 사용하여 모던한 느낌을 주고 있으며 2002년에는 어깨가 강조된 재킷에 테이퍼드형 바지의 역삼각형 형태로 스포티한 감각이 느껴진다. 연도별 콜로니얼 이미지 연출에 있어 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 3>과 같다.

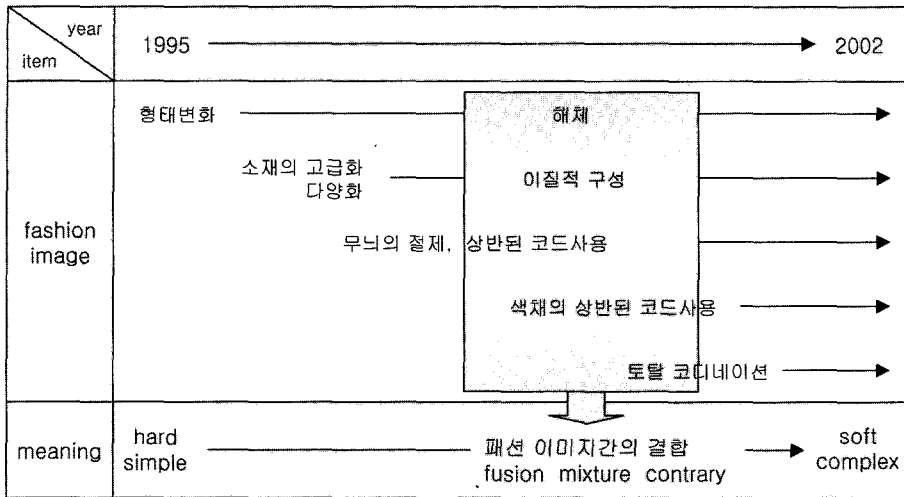
#### 12) avant-garde 이미지의 패션 연출

아방가르드(avant-garde) 이미지의 패션 연출에 있어 연도별 특징적인 변화 양상을 살펴보면 다음과 같다. 1996년 S/S 시즌에는 비구축적인 재킷에 길이가 긴 페플럼이 달려 다소 여성적인 라인을 선보이거나 그와 반대로 어깨를 아주 과장한 역삼각형 재킷에 비닐소재의 셔츠를 코디네이션하여 이질적인 소재의 결합을 통한 믹스 앤 매치 연출이 눈에 띈다. 또한 극한법의 발상으로 포켓의 크기를 과장시키거나 재킷의 여밈을 변경시키기도 하였다. 1997년 A/W 시즌의 경우는 반대법의 발상으로 재킷과 베스트의 착장 순서를 바꾼 연출이 보인다. 1998년에는 헐렁하고 느슨한 긴 재킷에 셔츠의 디테일을 크게 과장한 스타일 연출이 돋보인다. 1999년 이후부터는 대부분이 재킷의 소매 부분을 변형시키거나 삭제하고 디자인이 다른 재킷을 결합하거나 안과 밖을 뒤집고, 디테일의 일부를 과장시켜 형태의 해체를 시도하고 있으며 여성적인 패션 코드인 프릴이나 꽃 그리고 스커트를 함께 코디네이션 하고 있다. 2001년과 2002년에는 재킷소매와 길이를 변경시키거나 바지를 극한으로 짧게 변형시키고 있다. 연도별 아방가르드 이미지 연출에 있어 디자인 특성 및 변화양상은 <Table 3>과 같다.

### 2. 패션 이미지 연출의 변화특성

이상의 12가지 남성 패션 이미지 연출에 대한 디자인상의 특성을 분석한 결과 연출 방법에 있어 몇 가지 공통적인 특성을 살펴볼 수 있었다. 먼저, 1995년을 시작으로는 이미지 연출에 있어 디자인의 형태적 측면이 변화의 중심코드로 나타나고 있다. 어깨폭, 어깨패드, 재킷의 폭과 길이 등 형태의 변화를 통해 다양한 디자인이 전개되는데 처음에는 어깨와 재킷의 폭이 과장된 넓은 형태에서 피트되고 다시 적당히 신체에 맞는 형태로 세련되게 정돈되며 이는 아방가르드 이미지를 통해 해체로 나타나고 있다. 형태의 과장됨이 축소되고 있는 시점에 소재의 고급화와 다양화가 서서히 부각되고 있는데 이 또한 본래의 패션 이미지가 지니는 소재나 재질의 베이직 코드와 상반되는 것을 변화코드로 사용하면서 전반적인 남성 패션 이미지 연출이 소프트해지고 있음을 살펴볼 수 있다. 또한 무늬와 색채에 있어서도 양적인 풍족함보다는 절제된 사용으로 세련됨을 보여주며 소재와 마찬가지로 베이직 코드와 상반되는 요소를 변화코드로

Table 4. Changing quality of fashion image coordination.



사용하고 있다. 이는 밀리터리 이미지에 캐주얼 이미지가 결합하는 등의 다양한 패션 이미지 사이의 결합을 만들어내고 있다.

또한 토털 코디네이션 개념이 부각되면서 모자, 장갑, 선글라스, 머플러, 가방, 벨트 등 액세서리를 통해 패션을 통한 이미지 연출이 이루어지는 경향이 늘어나고 있어 복잡하고 다양화된 남성들의 라이프스타일을 경제적이고 감각적으로 표현해내고 있는 것으로 분석되었다. 남성 패션 이미지 연출의 변화양상에 있어 공통적인 특성을 살펴보면 <Table 4>와 같다.

V. 결 론

이 연구는 트렌드 분석을 통해 남성 패션 이미지의 연출 특성 및 그 변화를 살펴봄으로써 패션 이미지 연출의 다양한 방법을 습득하고 트렌드의 변화에 따른 연출 방법에 있어서의 공통된 변화 특성을 알아보고자 하는 목적에서 이루어졌다. 이를 위해 남성 패션 컬렉션(1995~2002년)을 분석하여 연도별 패션 이미지 연출 방법 및 특성을 디자인 요소와 아이템간의 조화를 통해 살펴보고 이미지 연출에 있어서의 공통점을 도출하고자 하였다. 트렌드 분석을 통해 나타난 남성 패션 이미지 연출에 대한 연구를 요약하고 결론을 내리면 다음과 같다.

sophisticated 이미지의 패션 연출은 1995년을 기점으로 어깨가 많이 강조된 형태적인 측면이 두드러지

는 가운데 서서히 광택이 도는 고급소재가 세련됨을 표현하는 중요한 요소로 부각되고 있다. 또한 그레이와 블랙, 블루 컬러 중심의 색채 경향이 2000년을 기점으로 레드와 화이트 등의 컬러가 눈에 띄면서 한층 다양하고 가벼워졌다. 또한 티셔츠와의 코디네이션이나 세퍼레이트 스타일이 많이 보여지고 스카프나 가방, 안경과 함께 하는 연출이 늘어나고 있어 전반적인 패션의 소프트화 경향이 반영된 것으로 보인다.

casual 이미지의 패션 연출은 베이직 코드가 중심을 이루는 가운데, 1995년 과도하게 넓은 어깨 폭과 재킷 폭은 편안하고 일상적인 활동성을 추구하는 맥락에서 서서히 줄어 들어가며 구김이 자연스럽게 간재질이나 아예 구김이 가지 않는 소프트 재질의 사용이 많이 보여지고 있다. 1999년 이후 모자나 머플러, 가방과 같은 액세서리의 사용이 서서히 부각되면서 토털 코디네이션이 보편화되고 있음을 알 수 있다.

elegant 이미지의 패션 연출은 베이직 코드가 중심을 이루는 가운데 1995년 이후 가벼운 소프트 소재가 사용되면서 실루엣이 루즈하고 편안해 지는 경향을 보이고 있다. 21세기 들어서면서 색이나 무늬, 디테일에 있어서의 장식적인 측면이 부각되면서 화려해지고 고급스러워져 무겁고 중후한 느낌이 완화되는 경향을 보이는데 남성복의 소프트화 경향이 반영된 것으로 여겨진다.

active 이미지의 패션 연출은 1995년은 어깨를 강조하고 허리를 피트시켜 역삼각형의 형태를 강조하

였다면 전반적인 패션의 슬림화 경향이 반영되면서 형태의 대비를 통한 운동감 보다는 스트라이프나 에니멀 프린트와 같은 무늬와 가죽, 스웨이드 등의 와일드한 느낌의 소재를 통해 다이내믹한 느낌을 표현하고 있는 것으로 나타났다.

natural 이미지의 패션 연출은 전체적인 형태적 볼륨에 있어서의 변화는 크지 않다. 1995년과 1996년에는 형태적인 측면에서 칼라(collar)나 재킷의 라펠 등을 제거함으로써 편안하고 깨끗한 느낌을 강조한 것이 눈에 띈다. 전반적으로 뉴트럴 컬러를 중심으로 면이나 마 소재가 주를 이루다가 2000년 이후 자연스럽게 주름이 간 크링클 소재와 깊은 블루 컬러와 천연 염색의 스카프, 늘어뜨린 벨트 등의 코디네이션을 통해 좀 더 풍부하고 감각적으로 이미지를 전달하고 있다.

classic 이미지의 패션 연출은 기본적인 클래식 이미지를 나타내는 스타일이 꾸준히 보이는 가운데 전통적인 느낌이 강한 체크의 다양한 조합과 가벼워진 소재, 형태의 슬림화 등을 통해 현대적인 감각으로 재해석되고 있는 것으로 분석되었다.

romantic 이미지의 패션 연출은 1995년과 1996년을 제외하고 전반적으로 슬림한 형태를 유지하고 있다. 1998년을 기점으로 여성적인 패션 코드를 그대로 가져온다는 점에서 컬러 배색이나 코디네이션에 있어서 다소 유머러스해 졌다. 21세기에 접어들면서 새로운 세기에 대한 희망찬 기대, 성 개념에 대한 인식의 변화가 영향을 미치면서 벨트를 대신한 스카프, 코르사주, 여성용 지갑이나 화려한 컬러의 패션 소품과 의복을 통한 이미지 연출이 이전과는 다른 자연스러움과 부드러움으로 세련되게 표현되고 있다.

ethnic 이미지의 패션 연출은 1999년을 전후로 해서 그 이전은 전면배열의 무늬가 시각적으로 두드러지는 경향이 있었으나 그 이후로는 블루나 무채색을 중심으로 민속복을 연상시키는 형태의 바지와 무늬가 없는 플레인 재질 또는 라펠의 일부분에 새겨 넣은 무늬, 에스닉 느낌의 단순한 장신구나 벨트 등을 통해 정적이고 절제된 방법으로 연출이 이루어지는 것으로 분석되었다.

military 이미지의 패션 연출은 각 나라의 정치적인 이해관계의 대립이 심화되면서 20세기말 패션에서 트렌드로 많이 부각되고 있는데 여기에는 전형적인 밀리터리의 딱딱한 이미지와 함께 소프트한 소재와 슬림한 실루엣 그리고 머플러와 같은 일상적인 액세

서리나 화려한 견장장식 등을 통해 가볍고 친근한 느낌으로 그 표현이 다양화되어지고 있는 것으로 분석되었다.

marine 이미지의 패션 연출은 1995~1996년에 의복의 볼륨이 크다가 그 이후 서서히 줄어들면서 형태보다는 블루나 화이트를 중심으로 하는 컬러와 스트라이프 무늬가 이미지를 연출하는 중심 코드로 지속되고 있는 것으로 나타났다. 한편 1995년과 1996년에는 핑크나 딥 레드 등의 전혀 다른 성격의 컬러 매치를 통한 과격적이고 유머러스한 디자인이 보여지고 있는데 이는 사이버 이미지나 에스닉의 영향이 반영된 것으로 여겨진다.

수수하고 멋스러운 느낌의 colonial 이미지의 패션 연출은 베이직한 스타일에서 광택소재나 형태의 슬림화를 통해 세련되고 모던한 느낌으로 변화하고 있다. 1999~2000년을 기점으로 밀리터리 이미지의 카키와 체크 패턴이 믹스되어 다양한 이미지의 결합이 시도되고 있는 것으로 분석되었다.

avant-garde 이미지의 패션 연출은 대체적으로 재킷의 몸판 길이나 소매의 형태와 길이를 반대, 제거, 과장, 변경 등의 발상으로 해체하여 다시 조합하고 있다. 고무와 같은 특수소재가 부분적으로 사용되고 있으며 그레이쉬 톤의 컬러가 대부분으로 특별한 액세서리 연출보다는 부분적인 블랙 메이크업이나 프린팅, 독특한 헤어스타일 등이 전체적인 이미지를 완성시키는 연출로 돋보인다.

이상의 연구를 통해 살펴보면 비록 패션 이미지는 다르지만 각각의 이미지를 연출하는 방법에 있어서는 공통된 변화 양식을 보여주고 있다. 또한 이미지 간의 결합은 개성적인 연출의 다양화를 가져오며 또한 패션의 트렌드가 반영된 것으로 여겨진다.

## 참고문헌

- 권내경. (2000). *국내 남성양복의 변천과정에 따른 형태변화 연구-맞춤양복을 중심으로-*. 세종대학교 석사학위 논문.
- 김미영. (1996). 의상연출학의 개념 정립. *한국의류학회지*, 20(6), 1178-1192.
- 김영인. (1992). 패션이미지에 의한 남자대학생 의류시장 세분화에 관한 연구. *한국의류학회지*, 16(3), 299-314.
- 김윤경, 이경희. (2000). 의복무늬의 시각적 감성연구. *한국의류학회지*, 24(6), 861-872.
- 김윤경, 이경희. (2004). 패션 컬렉션에 나타난 남성패션 스타일 분석. *한국의류학회지*, 28(2), 270-279.

- 남윤자, 이형숙. (1998). *남성복 연구*. 교학연구사.
- 라사라교육개발원. (1991). *복식사전*. 도서출판 라사라. p.363.
- 버드팩 하는 남자. (2003, 8. 22). *동아일보 WEEKEND*, p.3.
- 박신희. (1999). *1990년대 해외컬렉션과 국내컬렉션의 패션 트렌드 비교연구*. 서울대학교 의류학과 석사학위 논문.
- 박정훈. (1990). *코디네이션 연출에 관한 연구*. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위 논문.
- 오해순, 이경희. (2002). 의복재질의 시각적 감성연구. *한국의류학회지*, 26(9/10), 1412-1423.
- 유송옥, 한자영. (2001). 1990년대 이후 국내 대중음악 스타의 패션연출 특성에 관한 고찰. *服飾*, 51(5), 61-75.
- 윤명, 최선형. (2000). 신세대 남성 패션 매니아에 관한 연구. *服飾*, 50(8), 87-97.
- 은소영, 주소현, 이경희. (2002). 의복배색의 시각적 감성연구(제1보). *한국의류학회지*, 26(5), 715-726.
- 이경순, 김희섭. (1998). *의생활과 패션 코디네이션*. 교문사.
- 이선경, 고애란. (1995). 남성의복착용자의 의복유행과 얼굴의 매력성이 인상에 미치는 영향(제1보) -직업추론 및 의복인상을 중심으로-. *한국의류학회지*, 19(2), 230-241.
- 이송림, 송명건. (2000). 샤넬이미지를 통한 패션 코디네이션 연구. *服飾*, 50(8), 129-147.
- 이은미, 강혜원. (1994). 의복단서 및 착용자 연령이 인상형성에 미치는 영향-남성 정장을 중심으로-. *한국의류학회지*, 18(2), 197-210.
- 이은영. (1997). *복식의장학*. 교문사.
- 이희승. (1961). *국어대사전*. 민중서림.
- 최창석, 김효숙. (2003). 가상 의복 코디네이션을 위한 개인 3D캐릭터의 구성. *한국의류학회지*, 27(9), 1015-1025.
- 패션큰사전 편찬위원회. (1999). *Fashion Dictionary*. 교문사.
- 한소원. (1999). *복식에 나타난 에콜로지 이미지 : 1990~1995년의 복식유행을 중심으로*. 연세대학교 의생활학과 석사학위 논문.
- 허갑섭, 이병화. (1999). 패션연출 방법에 관한 조사 연구-직장여성을 중심으로-. *한국의류학회지*, 23(1), 54-65.
- Greenwood, K. M. (1987). *Fashion innovation and marketing*. MacMillan Pub Co.
- Hurlock, E. B. (1974). *Developmental psychology*. McGraw-Hill; 4th ed edition.
- Johnson, B. H., Nagasawa, R. H., & Peters, K. (1977). Clothing style differences: Their effect on the impression of sociability. *Home Economics Research Journal*, 6(1), 58-63.
- Kaiser, S. B. (1985). *The social psychology of clothing and personal adornment*. New York; The Macmillan Company.
- Marks, R. B. (1976). Operationalizing the concept of store image. *Journal of Retailing*, 52(3), 37-46.
- Peacock, J. (1996). *Men's Fashion : The Complete Sourcebook*. Thames & Hudson.
- Popcorn F., & Marigold, L. (1998). *클릭! 미래속으로*. 조은정, 김영신 옮김. (1999). 21세기복스.