

# e-출판시장의 거품에 대한 자성의 목소리

글 | 허선

1999년, 미국의 e-book 출판사, 작가, 독자들은 다가올 밝은 미래에 대한 기대가 컸다. 작가들은 e-출판물이 미래의 물결이라 예측했고, 몇몇 전문가들은 2003년 이면 e-book의 판매량이 인쇄출판물의 판매량을 넘어설 것이라 예견했다.

2000년과 2001년 초까지만 해도 100개 이상의 e-book 출판사들이 있었고 대형 출판사들도 e-출판물에 거대 자금을 투자했다. 하지만 2002년 판매부진과 독자들의 무관심은 e-출판물의 미래에 대한 회의감을 가져왔다. 이제 e-book의 상용화를 5년째 맞이한 미국 출판계는 e-출판시장에 대한 재고와 문제점 지적을 통해 독자에게 다시 한번 다가설 준비를 하고 있다.

## e-출판물의 과거

e-book이 인쇄출판물의 판매량을 앞설 것이라는 기대와 함께 런칭된 마이티 윌즈Mighty Words, 팻브레인FatBrain, e매터eMatter와 같은 대형 전자출판물 출판사들은 장황한 조항들에서부터 시시한 소재까지 수천 종의 전자출판물을 다루기 시작했다. 특히 2000년 스티븐 킹의 《라이딩 볼렛Riding the Bullet e-book》이 50만 부에 가까운 판매를 기록하자 랜덤하우스, 사이몬앤슈스터 등과

같은 출판사들도 e-출판 부서를 신설하고 돈을 투자하기 시작했다.

하지만 스티븐 킹의 다음 e프로젝트가 판매부진의 이유로 취소되면서 2001년과 2002년 사이 대부분의 주요 출판사들은 e-출판 부서를 없애거나 축소시켰다. 2002년 마이티 윌즈가 문을 닫았고, 프랑크푸르트도서전의 e-book 시상식은 더 이상 열리지 않았다. 애플은 e-reader와 e-book 서비스를 중단하였고, 반스앤노블스는 e-book 판매를 중지하였다. 이어서 소형 독립 e-출판사들도 문을 닫게 되었다.

## e-출판시장의 문제점

e-book에 대한 독자들의 무관심과 판매부진의 폭이 커지자 e-출판시장의 거품에 대한 자성의 목소리가 나오기 시작했다. 먼저, 워싱턴포스트지는 독자들이 e-book으로부터 무얼 원하는가보다는 출판사들이 원하는 것에만 주의를 기울인 e-book 제작자의 착오를 문제점으로 지적하고 있다. 독자들 입장에서 e-book이나 e-reader의 가격은 터무니없이 비싸기 때문이다. 실제로 e-book의 가격은 양장본 책 가격에 맞먹으며 e-book을 읽기 위한 장비인 e-reader는 300달러에서 600달러 선이다.

SynergEbooks의 대표를 맡고 있는 팀 스텔플은 또 하나의 문제점으로 대부분의 대형 출판사들의 과잉투자를 지적하고 있다. 이들 출판사들이 e-출판물을 접거나 축소하고 있는 이유는 고가의 전환 소프트웨어가 요구되는 여러 종류의 디지털 사양을 사업초기부터 제공하려 했기 때문이다. 이러다보니 마



비소설 분야에 사업을 치중하고 있는 Booklocker.com은 e-출판산업에서 성공적인 독립 e-출판사이자 e-book 유통업체 중 하나로 여겨지고 있다.

Open ebook forum 홈페이지.

케팅 예산은 초과되었고 그들의 대부분의 자본금은 순식간에 사라졌다.

여기에 e-출판시장이 직면하고 있는 보다 근본적인 문제는 e-book 출판이 독자의 욕구를 채워주기보다는 출판의 기회를 얻지 못한 작가들을 위한 해결 방법으로 부각된 점과 독자들이 책을 만질 수 있는 상품으로 바라보는 성향이 크다는 면에서 현 경제모델로서 자리 잡지 못한 점이 지적되고 있다.

### e-출판물의 가능성

그렇다면 e-출판물은 영영 회생할 수 없는 것일까? 그렇지만은 않다. 세계 전자책 포럼인 OeBF(Open eBook Forum)에 의하면 2003년 e-book 판매는 27퍼센트 상승된 730만 달러를 기록했고 타이틀은 43퍼센트 늘어난 7,138종이라고 한다. 올해 2분기 실적은 작년 대비 판매부수는 5퍼센트 정도, 수익은 23퍼센트 증가했다고 한다. 이러한 판매부수와 수익률 증가는 e-book 가격인하와 독자들의 요구에 귀를 기울이는 e-book 사업의 성숙과 맞물려 있다.

보급판 도서들이 9달러에 이르는 현 경제상황에서 e-book 도서의 가격인하는 매력적이지 않을 수 없다. 또한 참고서적 분야에서 높게 평가받고 있는 e-book의 유용성은 비소설 분야에 사업을 치중하고 있는 Booklocker.com이 e-출판산업에서 성공적인 독립 e-출판사이자 e-book 유통업체 중 하나로 여겨지는 것이 결코 우연이 아님을 설명해 준다.

이 밖에 OeBF에서 매달 발표되는 소설과 비소설분야의 e-book 판매를 보여주는 베스트셀러 리스트와 기존 e-book 소매점인 Amazon.com과 Ficitonwise.com보다 저가로 e-book을 판매하는 disel-ebooks.com의 등장은 앞으로 e-출판물의 미래에 대한 가능성을 엿보게 한다.

아직도 많은 e-book을 출간하는 출판사들은 어떻게 하면 독자들로 하여금 우리 책을 사볼 수 있게 만들 것인가에 대해서만 고민하고 있다. 독자위주로 변모하는 미국의 e-출판시장을 주시하며, 이제는 어떻게 하면 우리 출판사들도 독자들이 기꺼이 사고 읽을 수 있는 e-book을 출간할 수 있을까에 대한 고민과 노력이 필요한 때이다. **◆◆**

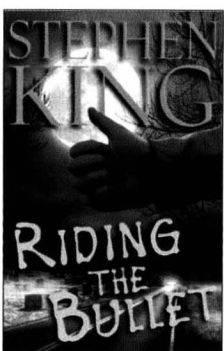
**Top 30 eBook Bestsellers for June**

Rank	Title	Author	Genre	Weeks on List
1	The 5th Wave	R.J. Palacio	Children's	1
2	Lord of the Flies	William Golding	Classics	1
3	Diary of a Young Girl	Anne Frank	Classics	1
4	The Catcher in the Rye	J.D. Salinger	Classics	1
5	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
6	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
7	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
8	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
9	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
10	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
11	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
12	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
13	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
14	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
15	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
16	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
17	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
18	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
19	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
20	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
21	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
22	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
23	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
24	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
25	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
26	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
27	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
28	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
29	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2
30	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	2

**OeBF Bestsellers**

Rank	Title	Author	Genre	Weeks on List
1	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
2	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
3	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
4	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
5	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
6	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
7	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
8	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
9	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
10	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
11	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
12	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
13	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
14	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
15	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
16	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
17	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
18	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
19	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
20	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
21	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
22	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
23	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
24	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
25	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
26	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
27	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
28	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
29	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1
30	The Hobbit	J.R.R. Tolkien	Fantasy	1

OeBF는 매달 소설과 비소설 분야의 e-book 베스트셀러 리스트를 발표하고 있다.



2002년 전자책으로 발표된 스티븐 킹의 《라이딩 블렛》.

이 글을 쓴 허선은 서강대학교 언론대학원에서 출판을 전공했고 2003년 미국에서 PMA Publishing University 과정을 수료했다. 논문으로 <도서 및 저작권의 수출입에 관한 연구> 등이 있다. 평화출판사와 진선출판사에서 근무했으며 현재 미국출판마케팅협회 회원으로 활동하고 있다.