



《**사유하는 도덕경**》 김형효 지음 | 소나무 | 552쪽 | 값 25,000원

저자는 자구적 해석의 대상이 아닌, 철학적 사유의 텍스트로 '도덕경'을 바라보며, 노자를 읽어낸다. '21세기에 새삼 노자가 우리의 철학적 사유에 가까이 다가오는' 까닭을 탐문하는 노력도 배어 있다. 특히 동양의 철학적 지혜와 데리다의 해체철학에서 연역된 서구적 사유와의 동거 가능성을 엿보게 한다.

《**미국을 파국으로 이끄는 세력에 대한 보고서**》 김지석 지음 | 교양인 | 372쪽 | 값 14,000원

기독교 근본주의와 네오콘. 이 둘은 부시행정부의 일방주의 외교의 엔진이다. 9·11테러 이후 이들이 이끄는 패권주의 이데올로기는 지구촌 곳곳에서 파열음을 내고 있다. 한겨레 국제전문기자인 저자는 미국을 '파국'으로 이끄는 세력으로 이들을 규정하는 한편, 그 실체를 적나라하게 파헤친다.

《**쇼쇼쇼 김추자, 선데이서울 계다가 긴급조치**》 이성욱 지음 | 생각의나무 | 300쪽 | 값 18,000원

육감적 허스키보이스의 김추자, 장발단속과 미니스커트, 음악다방, 이들 시대적 아이콘들을 타임캡슐처럼 담아냈던 <선데이서울>. '계다가' 긴급조치와 휴교령이 되풀이되며, '퇴폐'와 '불온'을 제압하고 했던 1970년대의 모순된 삽화를 이 책은 추억하고 있다. 안타까이 요절한 저자는 그때 그 모습에서 정작 대중적 소외를 곱씹는 것 같아 웃음을 여미게 한다.

《**조선의 여성들, 부자유한 시대에 너무나 비범했다**》 박무영의 지음 | 돌베개 | 352쪽 | 값 11,000원

현모양처나 열녀가 아닌, '인간'이 되고자 했던 조선시대 여성들의 이야기다. 비인간적 도덕률에 반한 '사랑다움'을 실천하고, '나'를 복권한 여성들의 진지한 삶이, 시대를 뛰어넘은 공감을 부르는 그런 책이다. '나죽고 나서 장가들지 말라'고 남편에게 당당히 요구하는 신사임당, '실패한 열녀'로서, 박제된 인습을 무색케한 풍양조씨 등 모두 14명의 악전이 담겨 있다.

《**빙화**》 이나미 지음 | 세계사 | 280쪽 | 값 8,500원

4년간 모스크바 유학체험에서 얻은 성찰이 돋보이는 작품집이다. 죽음을 연상하는 동토의 잿빛 좌절과 음울함. 그 가운데 핀 얼음꽃에서 작가는 생성과 소멸의 섭리를 암시한다. 영혼의 상처에 겨워하는 작중 인물들의 고통과 치유를 통해 삶과 죽음의 문법을 궁리한다.

《**황홀한 쿠바**》 사석원 글·그림·사진 | 청림출판 | 316쪽 | 값 12,000원

사람이 보여줘야 할 가장 자연스런 삶의 태도나 실체는 뭘까. 화가인 저자는 그 해답을 찾아 남국 쿠바에 살뜰하게 앵글을 맞췄다. 몽롱한 시가 연기와 체 게바라의 형형한 실루엣, 단조 선율이 흐르는 부에나비스타 소셜 클럽, 넘실대는 쪽빛 바다를 빼어난 사진술과 그림, 간명한 캡션으로 묘사했다.

《**동화의 힘, 비평의 힘**》 이지호 지음 | 주니어김영사 | 336쪽 | 값 16,500원

저자는 '소설쓰는 것보다 동화쓰는 것이 더욱 어렵다'고 했다. 이 책에선 어린이문학에 대한 깊은 애정을 바탕으로 동화 예비작가들과 동화를 배우고자 하는 사람들에게 살아 있는 지침을 전한다. 어린이들이 원하는 것과, '원해야 마땅하다'고 느끼는 것과의 분별에 고민할 것도 주문한다.

《**낮은 산이 낫다**》 남난희 지음 | 이한구 사진 | 학고재 | 256쪽 | 값 9,800원

대표적인 여성 산악인인 저자가 산 아래에서 자연과 이웃, 아들과 함께 살아가는 이야기다. 순리에 맞고, 자연친화적인 삶을 통해 진정한 행복의 의미를 깨닫게 하는 책이다. 뉘집 강아지 부르듯, '웰빙'이 회자되는 현실에서 진정으로 풍요로운 사람살이란 '이런 것'임을 적시한다.

《**권지예의 빠리, 빠리, 빠리**》 권지예 지음 | 이가서 | 298쪽 | 값 9,800원

이방이 주는 사소한 다름과 엉뚱한 차이를 초보 빠리지영의 눈으로 슬회한 책이다. '홀려서' 갓던 빠리에서 울고 웃었던 8년 동안, 저자는 생을 관통하는 또 다른 삶의 부력을 발견해 낸다. 웨딩드레스 입은 골초신부, 생사와 버금가는 화두인 비강스, 집없는 천사와 자유인, 별난 '빠리지영 거지'를 통해 '빠리는 있다'고 증언한다.