

현대 주거건축에 있어서 추상적 형태 표현 특성에 관한 연구

A Study on the Characteristics of Abstractive Form Expression in Contemporary Housing Architectures

장훈익*
Jang, Hoon-Ick

Abstract

This study examined how the characteristics of abstractive form among various contemporary housing architecture have been expressed. The conclusions were: First, abstractive characteristics and types related to from expression of contemporary housing architectures were minimal form and absolute form of geometrical abstraction, plastic form and atypical form of expressive abstraction and mechanical aesthetics of industrial abstraction. Second, the typological form expression characteristics in minimal expression related to geometrical abstraction were simplicity, purity, and the properties of matter, and the characteristics in absolute expression were overlapping, obliqueness and dispensability. On the other hand, plasticity and mobility of materials were distinctive in plastic form expression, and inclination, curve and asymmetry were distinctive in atypical expression. The distinctive nature of mechanical aesthetics related to industrial abstraction included transparency, simplicity and, the properties of matter. Furthermore, the study aimed at the understanding of various form expressions showed up in contemporary housing architecture, revealing the aspects of abstractive form expression characteristics.

Keywords : Abstract, Sculptural form, Machine aesthetic, Minimal form, Informal form

주요어 : 추상, 조각적 형태, 기계미학, 미니멀적 형태, 비정형적 형태

I. 서론

1. 연구배경 및 목적

현대 주거건축은 단순히 거주와 피난처로서의 기능적인 만족 뿐만 아니라 하나의 조형작품으로써의 시각적 형태를 매우 중요하게 다루고 있는 현실이다. 또한 형태표현에 있어서는 건축가의 조형의지와 시대적 흐름을 반영한 매우 다양한 형태 표현양상을 보여주고 있다. 이러한 현대 주거건축의 형태 표현양상을 이해하기 위한 방법은 여러 가지가 있겠으나 본 연구에서는 90년대 이후 급격히 나타나는 추상예술의 영향을 통한 현대 주거건축에서의 추상적 형태 표현의 특징을 규명해 보고자 한다.

많은 건축가들은 회화와 조각에서 출발한 추상디

자인을 자신의 작품에 도입함으로써 조형의 자율성을 표현하려고 하고 있으며, 또한 새로운 형태 표현을 위한 요소로서 활용하고 있다.

이에 본 연구에서는 추상예술이 현대 주거건축 형태 구성에 미친 영향과 주거건축에서 표현되고 있는 추상적 형태 표현 특성의 유형을 추출함으로써 현대 주거 건축을 이해하는데 도움이 되도록 함이 연구의 목적이다.

2. 연구범위 및 방법

본 연구의 논거를 마련하기 위한 이론적 고찰의 연구 범위는 모더니즘 건축을 포함한 최근의 현대건축까지를 범위로 설정하며, 작품 분석을 위한 시기의 범위는 C.I.A.M.해체 이후인 1960년 이후를 범위로 한다.

한편, 연구 방법은 다음과 같다.

*정희원, 울산과학기술대학교 공간디자인학부 부교수, 공학박사

첫째, 추상의 개념을 정의하고, 추상의 출발점이 되고 있는 미술분야에서의 추상적 특성을 기하학적 추상과 표현적 추상으로 대별하여 추상의 특성을 규명한다. 또한 현대건축과 추상예술의 상관성을 파악하여 현대건축에서 추상예술의 영향을 살펴본다.

둘째, 현대 주거건축에서의 추상적 형태 표현 특성을 규명하기 위한 방법으로 추상적 형태 표현의 유형을 추출하여 실제 건축가들의 주거건축 작품에서 어떠한 양상으로 추상디자인이 표출되고 있는지를 대상 작품의 분석을 통하여 규명해 보고자 한다. 작품 분석은 건축가들의 작품집과 도면, 사진 등을 통하여 분석을 시도한다.

II. 추상미술의 개념과 표현 특성

1. 추상의 개념 및 정의

추상(Abtract)은 라틴어 「Abs-trahere」에서 유래된 것으로, 대상의 전체 구성요소에서 어떤 것을 잘라내고 밖으로 끌어내고 또는 줄이는 것을 의미한다¹⁾.

한편, 추상미술은 20세기 초 유럽에서 전개된 미술로서, 구상적이고 유미적인 전통적 미술에 반(反)하는 대상의 윤곽선 제거와 기하학적 원형의 추구, 그리고 자연의 재현성 탈피라는 특성으로 생성된 것이다. 여기서 추상이란 어떤 그 자체에서 보듯이 많은 표상에서 공통되는 측면이나 성질을 요약, 간결하게 표현하는 것으로서, 기하학적 추상과 표현적 추상으로 구분된다²⁾.

또한 추상예술에서 얘기하는 추상은 크게 두 가지 의미를 내포하고 있다. 하나는 비구체적이고 애매모호한 것으로서의 추상적인 것이고, 다른 하나는 전체상 가운데 특수한 것을 간추려 낸 추상적인 것이다.

20세기의 추상예술은 자연의 이미지를 철저히 거부하고 순수한 조형적 표현성과 지적인 관념에 집착하였다. 결국 20세기의 추상예술이 주장하는 기본이론은 마치 사진과 같은 복사된 재현적 표현이 아니라 솔직함, 순수색, 그리고 형이 갖고 있는 절대적미를 추구하는 것이다.

2. 추상미술의 표현 특성

1) 기하학적 추상

기하학적 추상³⁾은 20세기초 기계문명의 영향을 받은 바가 크다. 이는 과거의 자연주의적 경향을 부정하고 순수한 조형예술을 추구하고자 하는 예술가들의 의지와 새로운 세기의 과학, 기술 문명의 발달을 통하여 얻어진 기계의 미학 이념이 조형예술에 전해진 결과이다. 전전(戰前)은 기하학적 구성·추상적 경향·기계미학을 지향한 구성주의, 일체의 재현적 요소를 배제한 순수성과 단순성의 형태구성을 시도한 절대주의, 데 스틸, 바우하우스 등의 입체주의계 추상예술의 영향을 받은 단순기하학적 추상 경향을 보이고 있는 것이 특징이다. 전전과 대별되는 전후(戰後) 기하학적 추상의 특징은 움직임에 의하여 행위의 시·공적인 흔적을 표현하는 시네틱 아트(Cinetique Art)와 조형의 순수성과 재료의 물성을 솔직히 표현하여 작품의 완벽성을 추구하고자 하는 미니멀적인 표현이 주를 이룬다.

한편, 복잡한 수학적구조를 통하여 단순한 형태들을 결합, 병치, 접촉시켜서 평면상에서 지각적인 허상의 움직임을 유발하는 옵 아트(Op Art)와 자연적이고 기계적인 동력을 이용하여 대상의 실제적인 움직임을 추구하는 키네틱 아트(Kinetic Art) 등도 기하학적 추상의 확산에 기여하였다⁴⁾.

이러한 기하학적 추상의 특성을 좀 더 구체적으로 살펴보기 위해 전전과 전후의 대표적 사조인 절대주의와 미니멀리즘을 통하여 기하학적 추상의 특성을 고찰하도록 한다.

(1) 절대주의와 기하학적 추상

그림 K. Malevich, 아키텍톤

러시아 절대주의의 화가 말레비치는 회화에서의 물체의 존재를 철저히 배제한 '비대상의 세계'를 목표로 하였으며, 흰바탕의 검은 사각형은 물체의 부재를 전달하기 위하여 사용된 최초의 형태였다. 그에게 있어 사물의 존재가 철저히 배제된 형태는 순수한 기하형태였던 것이며, 형태의 감축을 통하여 성취하고자한 바는 절대정신의 경지였다. 한편 이러

1) 오광수(1994), 추상미술의 이해, 일지사, p46

2) 김성우(1998), 건축디자인에 수용된 추상미술의 표현기법과 유형에 관한 연구, 영남대 대학원 박사학위논문, p.6

3) 김현화 교수는 "20세기 미술사" (한길아트, 1999)에서 기하학적 추상의 태동은 큐비즘에서 출발하고 있음을 밝히고 있다.

4) 김성우(1998), 같은 책, p.39

표 1. 기하학적 추상의 시기별 표현 특성^{5,6)}

구분	시기	사조	표현 특성
기하학적 추상	전 전	인상파	· 물체고유색의 부정
			· 윤곽선의 제거
		입체파	· 형의 분해와 플라즈를 통한 기하 추상 표현
		미래파	· 속도와 움직임을 역동적으로 표현
		광선주의	· 강한 선의 추상적 패턴
		절대주의	· 철저한 기하형태를 통한 형태표현
			· 색채의 순수성과 신성함
		구성주의	· 비대칭적 기하형태와 색채의 합축을 통한 추상 표현
	데 스틸	· 원색의 사용	
		· 강한 수평선과 수직선	
		· 엄격한 조형, 성스러운 비례	
	추상창조	· 서정적이고 상징적 표현을 배제 한 순수조형 추구	
	전 후	하드에지	· 색면을 통한 엄격한 기하형태 추구
		미니멀리즘	· 형태의 단순화와 반복의 미를 통한 추상 표현
옵 아트		· 규칙적 흐름에 의한 기하학적이고 기계적인 추상 표현	
키네틱아트		· 새로운공간과 기하학적 골격을 기본으로 한 운동감 표현	

한 기하학적 추상의 건축적 가능성을 열어준 작품이 '아키텍톤' <그림 1>이다. 이 작품은 평면적인 추상을 입체적인 추상으로 전환시킨 것으로 오브제들의 상호관입과 침투, 중첩에 의한 투명성과 확장성에 중

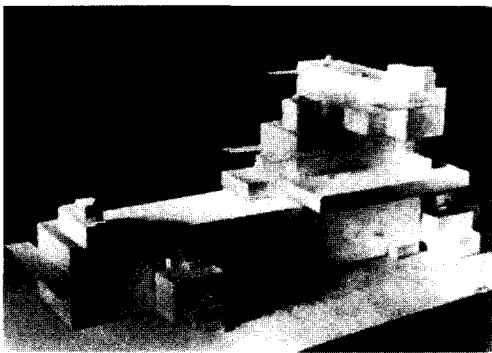


그림 1. K. Malevich, 아키텍톤

5) 김진성(1997), 20세기 추상예술이 현대건축의 형태표현에 미친 영향에 관한 연구, 영남대 석사학위논문, pp.16-19
 6) Jean-Luc Daval, 홍승혜 역(1990), 추상미술의 역사, 미진사, p.67

점을 두고 있다.

(2) 미니멀리즘과 기하학적 추상

추상미술에 있어서 미니멀리즘은 단순화된 '미니멈(minimum)'으로 지칭하면서 시작되었다. 1960년대에 이르러서는 '미니멀리즘'이라는 용어로 통용되었는데, 미술운동이 추구하는 모더니즘적인 목표, 즉 회화와 조각을 기하학적 추상의 본질로 회귀하려는 경향으로 표현하고 있다.

미니멀리즘에서 얘기하는 "미니멀"은 형태를 하나의 단순하고 표현성이 배제된 기본 요소로 환원시키는 것을 의미한다. 따라서 미니멀리즘은 추상 표현주의와는 대립되는 개념으로 이해될 수 있다.

미니멀리즘의 가장 큰 형태적 특징은 단순성을 들 수 있는데, 그것은 기하학적 형태를 사용하여 조형 요소를 최소화 시키는데서 찾아볼 수 있다. 미니멀리즘은 큐비즘에 의해 생성된 플라즈 기법과 같이 완전히 형성된 의미체계의 조합이 아닌 비개성적인 형태들이 모여 새로운 의미전달을 이루는 것이다⁷⁾.

2) 표현적 추상

표현적 추상은 칸딘스키에 의해 고유색의 관념에 대한 완전한 해방으로 최초의 추상에 도달하여 하나의 장르로서 체계화 되었다. 표현적 추상은 작가의 본능적인 충동이나 감각에 의존하여 묘사되는데, 긴

표 2. 표현적 추상의 시기별 표현 특성⁸⁾

구분	시기	사조	표현 특성
표현적 추상	전 전	표현주의	· 주관적 내면성의 표출
			· 반자연주의적이고 형태와 구도의 분해를 통한 추상 표현
		다다	· 모든 습관과 구속으로부터 해방을 위한 추상 · 애기치 못한 형태의 발견과 표현
	초현실주의	· 놀라움과 무의식의 상상을 통한 추상 형태 표현	
	전 후	액션페인팅	· 트리핑과 옴오버를 이용한 추상 표현
앵포르멜	· 순수한 자발성과 강렬한 다이내미즘을 중심으로 한 추상 표현		

7) 오동준(2000), 근대건축과 기하학적 추상미술의 표현특성에 관한 연구, 성균관대학교 대학원 석사학위논문, p.47
 8) 김현화 교수는 "20세기 미술사" (한길아트, 1999)에서 표현적 추상의 태동은 칸딘스키를 기점으로 출발하고 있음을 밝히고 있다.
 9) 김진성, 같은책, pp.16-19

장감 넘치고 매우 선동적이며 거칠고 강렬한 역동적 리듬감을 그 표현 특징으로 하고 있다.

표현적 추상은 전전에는 표현주의, 다다이즘, 초현실주의 등의 예술작품에서 주로 표현되었으며, 전후에는 유럽의 앵포르멜과 미국의 액션 페인팅을 포함한 추상표현주의 계열의 작품에서 많이 나타나고 있다. 본 논문에서는 표현적 추상의 특성을 보다 구체적으로 파악하기 위해 표현적 추상의 대표적 사조인 전전의 표현주의와 전후의 앵포르멜을 통하여 표현적 추상의 특성을 살펴보고자 한다.

(1) 표현주의와 표현적 추상

표현주의는 기본적으로 자연의 형태에서 출발하고 있으나 자연의 형태에 충실하기 보다는 작가 개인의 내부생명인 자아를 추상적으로 표현하는 특징을 갖고 있다.

회화에서는 거칠고 호방한 붓터치와 강렬한 색채의 사용, 단순하면서도 긴밀한 구성 그리고 역동적인 형태 묘사 등을 통하여 추상적인 표현을 추구하고 있으며, 건축에서는 자연적이고 유기적인 연속성을 표현하기 위해 콘크리트를 이용한 조소적 형태와 부패한 문화를 타파하고 깨끗하고 이상향적인 세계를 구현하고자 이념을 담은 결정체적 형태를 통하여 표현적 추상을 표출하고 있다.

또한 표현주의는 낭만주의와 상징주의의 피안(彼岸)¹⁰⁾ 사상과 니체가 주장한 초인의 신세계 사상과 연결되어 강력한 선과 리듬의 강조, 선동적인 표현 등을 통하여 마음의 상태를 조형의 주제로 강력하게 묘사함으로써 거칠고 날카로우며 뒤틀린 형상을 창출하였고¹¹⁾, 동식물이나 인체에서 추출된 부정형의 곡선지고 조각적인 조형 요소를 통해 역동적인 형태를 창출하고 있다.

(2) 앵포르멜과 표현적 추상

회화에서의 앵포르멜(informel)은 1950년대 “아르 앵포르멜(art informel)”이나 “비정형 추상회화(informal abstract painting)”의 명칭에 본격적으로 등장하였다. 이때의 앵포르멜의 의미는 추상회화의 객관주의에 반대하는 반 추상적 주관주의를 의미했다.



그림 1. 볼스, 즐거운 도시, 1943

아르 앵포르멜의 핵심 멤버였던 볼스(Wols)의 <즐거운 도시 Happy City><그림 2>라는 작품을 보면 앵포르멜이라는 개념이 모더니즘 이후의 현대 조형 예술 전반에 걸쳐 핵심적인 주제 가운데 하나였음을 알 수 있다. 볼스의 작품에서는 현대 대도시의 마천루 숲이 날카로운 직선이 아닌 마을 이웃의 친근한 분위기로 표현되고 있다. 그리고 비정형 자유 형태로 대표되는 앵포르멜의 개념은 이것을 구성하는 가장 기본적인 매개였다¹²⁾. 이러한 앵포르멜의 비정형 자유형태의 표현은 표현적 추상의 일반적 표현 특성과 일치하는 것이다.

III. 현대건축과 추상예술의 상관성

본 장에서는 현대건축에 많은 영향을 미친 추상예술에 대해 전전과 전후의 대표적인 추상예술인 절대주의와 표현주의 그리고 미니멀리즘과 앵포르멜을 통하여 건축과의 관련성을 고찰하도록 한다.

1. 구성주의 건축과 절대주의

구성주의 건축은 절대주의와 밀접한 관련을 갖고 있는데 “모든 형태는 구, 원주, 원통으로 형성된다”고 하는 세잔느의 주장에 따라 모든 자연의 형태가 환원될 수 있는 기하학적 형태를 추구하고 대상을 단순한 관계로 표시할 수 있는 것으로 생각하고 있었다¹³⁾. 기하학적 형태는 구성주의 건축의 기본적인 구성형태이며 따라서 절대주의 화가의 그림은 구성

10) 피안은 불교의 용어로 이승의 번뇌를 해탈하여 열반의 세계에 도달하는 일 또는 경지를 일컫는다.

11) R. Lambert, 김창규 역(1991), 20세기 미술, 도서출판 예경, p25.

12) 임석재(1999), 형태주의 건축, 시공사, pp.81-82.

13) 윤재희외 1인(1995), 구성주의 건축, 세진사, p15.

주의 건축의 바탕이 되고 있다. 특히 절대주의 회화에서 보여지는 기하학적 도형의 중첩기법은 전통적인 구성의 개념에서 벗어나 분해와 재조합이라는 새로운 형태구성 방법을 제시하고 있다. 이러한 절대주의 회화에서의 분해와 중첩의 기법이 구성주의 건축의 형태구성에서는 분해된 매스를 상호관입시키고 사선이나 대각선 등의 사용을 통해 조형적 변화를 추구하고 있다.

2. 표현주의 건축과 표현주의

표현주의는 자연의 객관적 사실 또는 그 사실에 기인하는 추상적인 개념을 단순히 묘사하는 것이 아니라, 예술가의 주관적인 감정을 강하게 표출하려고 하는 것이다. 따라서 표현주의자들의 미학적 성격은 형태의 자유스러운 추구나 전통적인 구성에 대한 저항이 특징을 이루고 있는 것이다. 자유분방한 조형성이나 감정표현의 지나친 분출이 표현되어 있는지의 여부, 강렬한 정도의 개성의 표출과 정신의 표현을 인식할 수 있는지의 여부가 표현주의 작품에 속하는지의 판단 기준이 된다.

이러한 표현주의 회화의 영향을 받은 표현주의 건축은 크게 두 가지 양상으로 전개되고 있다. 하나는 자연의 유기적 질서를 형태적으로 표현한 조소적 형태에 의한 환상적 형태이고, 다른 하나는 수정을 궁극적이고 초월적인 것으로 여겨 수정 모양을 형태적으로 표현한 결정체적 형태이다¹⁴⁾.

3. 네오 모더니즘 건축과 미니멀리즘

미니멀리즘은 추상표현주의에 반하는 조형운동으로 표현이 배제된 단순성을 기본 조형 요소로 사용하고 있다. 이러한 미니멀리즘은 네오 모더니즘 건축-신구성주의, 뉴욕5, 네오 데 스틸, 네오-코르뷔지안 등이 형성되는데 많은 영향을 미치게 된다. 네오 모더니즘 건축의 특징으로는 공간에서는 균질공간과 추상공간으로, 형태에서는 큐브 프레임(cube frame)과 육면체의 상자형태가 가장 두드러지게 나타난다.

한편, 미니멀리즘이 추구하고 있는 조형이념 중의 하나인 재료의 물성을 최대한 존중하고자 하는 사상

은 네오 모더니즘 건축에서는 주로 노출 콘크리트나 유리 등을 통하여 재료가 가지는 속성을 그대로 표현하고 있다. 또한 이러한 재료의 물성을 이용하여 투명성과 불투명성을 통한 조형적 변화를 강조하는 요소로 사용되기도 한다.

4. 형태주의 건축과 앵포르멜

형태주의 건축은 1960년대 이후 모더니즘 건축의 대표적인 특징인 정형적 박스형태의 단조로움에서 탈피하고자 하는 건축적 흐름을 일컫는다. 이러한 형태주의 건축은 미술분야에서의 앵포르멜 회화의 영향을 받아 자연의 형태를 왜곡 변형시키며 또한 건축가의 자유조형의지에 의한 비정형적 형태구성을 시도하기도 한다.

앵포르멜 조형운동은 신성불가침한 권위의 근거를 제공하는 논리적 합리구조와 규율적 질서를 거부하며 그 대안으로 예술가의 직감에 의해 제시되는 즉흥적 조형성과 다양성을 추구하였다.

앵포르멜의 영향을 받은 형태주의 건축의 형태적 특징은 비정형적 형태외에도 판적인 형태, 부력구조를 통한 반(反)형태, 조소적 형태 등으로 표출되고 있다.

IV. 현대 주거건축에서 추상의 표현 유형

1. 기하학적 추상과 연관된 형태 표현 유형

1) 미니멀적 형태¹⁵⁾

기하학적 추상은 자연형태를 단면들로 분석하여 상호침투케 하고 시각적 해체를 통하여 대상의 다각적이고 변화하는 양상을 동일한 화면공간 안에 표현한 입체주의에 의해 시작되었다. 또한 기하학적 추상은 기본적인 형태, 순수한 색채, 완벽한 가시성, 명료성, 단순성, 순수성 등으로 특징 지워진다.

건축에서 기하학적 추상을 이용한 미니멀 형태의 표현은 1920년대 국제주의 양식에서부터 구체화되기 시작했다. 국제주의 양식의 조형이념이었던 순수한 형태에 의한 볼륨의 추구와 매스에 있어서 규칙

14) 윤재희(1993), *표현주의 건축*, 세진사, pp.17-28

15) 미니멀적 형태는 “미니멀리즘 건축을 구성하는 개념 가운데 하나인 균질공간(임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, p.46)” 이 형태적으로 표출되는 것을 의미한다.

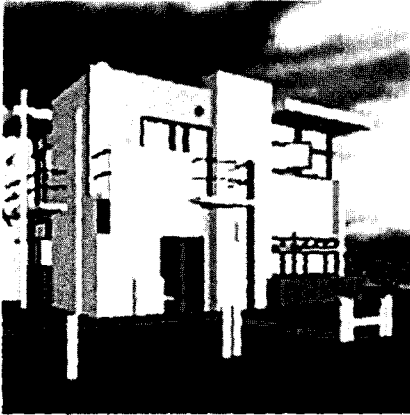


그림 3. G. Rietveld, 쉬뢰더하우스, 1924

적인 리듬을 강조한 것은 건축에 있어서 장식의 배제와 조직화된 체계에 의해 설정된 규격화되고 기하학적인 틀을 강조한 것이다¹⁶⁾.

전전의 기하학적 추상과 연관된 미니멀 형태를 건축적으로 가장 잘 표현한 작품으로는 리트벨트(G. Rietveld)의 쉬뢰더 하우스<그림 3>와 을 들 수 있을 것이다. 쉬뢰더하우스는 데 스틸의 회화적 조형 작품에서 보여지는 기하학적 구성을 건축적으로 표현한 작품이며, 독일관 역시 선적구성과 면적구성을 기하 추상으로 잘 표현하고 있는 작품이다.

한편 전후 건축의 기하학적 추상 표현에 가장 큰 영향을 끼치고 있는 경향은 미니멀리즘인데, 건축에서 미니멀리즘의 영향은 크게 3가지 경향으로 나타나는데 첫째는 플라톤적 입체를 통한 극단적 공간과 조형의 단순성을 추구하는 경향, 두 번째는 재료의 물성을 이용한 작품의 순수성을 추구하는 경향, 세 번째는 색채의 절제를 통한 자기완결적 작품을 추구하는 경향으로 나누어 볼 수 있다. 이러한 3가지 미니멀적 영향 중 기하학적 추상에 가장 큰 영향을 미친 요소는 플라톤적 입체를 통한 극단적 공간과 조형의 단순성을 추구하는 경향이라고 할 수 있다.

전후의 기하학적 추상과 연관된 미니멀 형태의 대표적 예는 필립 존슨이 디자인한 글라스 하우스<그림 4>를 들 수 있다. 여기서는 코아의 원통형 매스와 유리의 육면체 형태의 극단적 대비를 통한 기하학적 추상을 표출하고 있다.

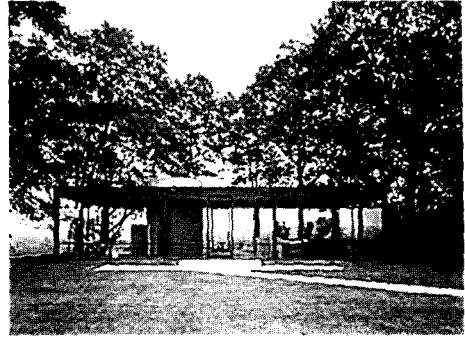


그림 4. 필립 존슨, 글라스 하우스, 1949

2) 절대주의적 형태¹⁷⁾

절대주의적 형태는 절대주의 회화에서 형태적 모티프와 구성기법을 인용하여 추상적 형태를 표현하고 있는 것이 특징이다. 말레비치에 의해 이끌어낸 절대주의자들은 단순한 형태를 불안정하고 끊임없이 변화하는 형태로 만들기 위해 노력하였다. 이러한 절대주의의 이념을 표현한 그린스키의 지역사회 주택을 위한 실험디자인<그림 5>은 프레임들이 완전히 분해되어서 형태들은 더 이상 어떠한 구조적 관계도 갖지 않으며, 속으로부터 파열된 것 같이 보여진다.

한편, 절대주의적 형태는 현대건축의 해체주의 건축가들의 작품에서 특히 많이 표출되고 있는데 기하학적 형태가 상호침투하고 있고 또한 뒤틀리고 분해되어 매우 불안정하면서 전위적인 형태구성을 보여

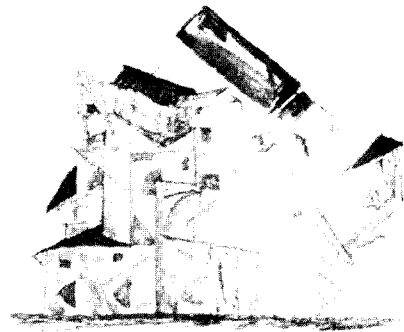


그림 5. 그린스키, 지역사회 주택을 위한 실험디자인, 1920

17) 절대주의적 형태는 “절대주의자들과 구성주의자들이 추구한 단순한 형태들을 불안정하고 끊임없는 기하학으로 만 들고자 하면서 나타나는 형태적 특징”(Deconstructivist Architecture, Philip Johnson외 1, 이일형 외1, 도서출판 전 일, p.9)을 일컫는다.

16) 오동준, 같은책, p57

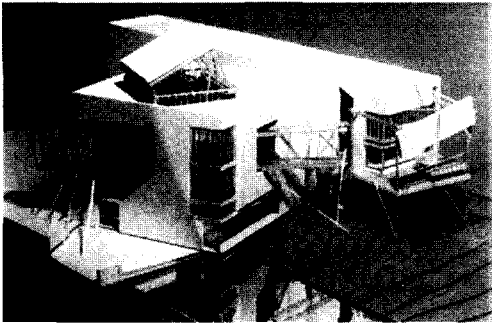


그림 6. 프랭크 게리, 패밀리언 하우스, 1978

주고 있다. 이러한 절대주의적 형태의 예로는 프랭크 게리의 패밀리언 주택<그림 6>을 들 수 있다. 패밀리언 주택은 입방체와 기둥으로 구성되어 있는데 입방체가 비틀어지고 회전하며 분해되어 기하중첩되는 특징을 보여주고 있다.

2. 표현적 추상과 연관된 형태 표현 유형

1) 조소적 형태

표현적 추상의 조소적 형태는 콘크리트의 가소성을 활용한 형태주의 건축가들의 작품에서 두드러지게 나타나고 있다. 콘크리트는 거푸집의 형태에 따라 건축가가 원하는 형태를 자유롭게 제작할 수 있는 가소성이 뛰어나고 구조적으로도 우수한 장점을 지니고 있어 모더니즘건축 이후 가장 보편적으로 활용되고 있는 재료이다.

이러한 콘크리트의 가소성을 이용한 조소적 형태의 대표적인 작품으로 핀드레이(Ushida Findlay)의 트러스 월 하우스(Truss Wall House)<그림 7>를 들 수 있다. 트러스 월 하우스에서는 콘크리트의 가소

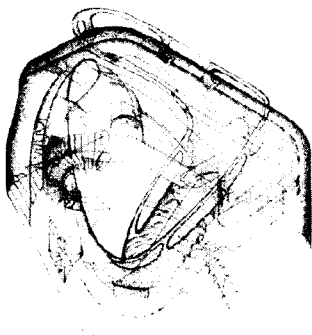


그림 7. 우시다 핀드레이, 트러스 월 하우스, 1993

성을 이용하여 힘있는 곡선에 의한 강한 조소성을 표현하고 있다.

건축에서의 조소적 형태는 조각과는 달리 공학적 효율에 대한 합리적 계산 위에서 이것을 추구하기 때문에 서정적 감흥과 합리적 논리의 이중적 특징을 표출한다¹⁸⁾.

2) 비정형적 형태

표현적 추상은 동·식물이나 인체에서 추출된 부정형의 곡선지고 조각적인 조형요소, 그리고 조소적 역동성 등을 그 표현 특징으로 하고 있다.

건축에서 표현적 추상의 비정형적 형태는 표현주의 건축에서 출발하여 브루탈리즘, 네오 다다, 포스트 모던, 신표현주의 건축으로 이어지면서 매우 다양한 양상으로 표출되고 있다. 브루탈리즘 건축에서는 조소적 형태를 통한 역동적 이미지의 강조로, 네오 다다에서는 일상적인 소재와 대중적인 모티프를 콜라주나 몽타주 기법을 사용하여 유희적 이미지를 강조하는 양상으로 나타나고 있다. 또한 포스트 모던 건축에서는 역사에서 인용한 고전적 모티프의 강조를 통하여 그리고 신표현주의 건축에서는 자연에서 추출한 유기적 형태의 강조를 통하여 비정형적 형태를 강조하고 있다.

건축에서의 표현적 추상은 건축가 자신의 특별한 주관이나 감정을 강조하기 위하여 자연을 왜곡·변형시켜 표현하고 있다. 이러한 건축가의 주관과 감정을 강조하여 표현한 대표적인 작품으로 프레드릭 키슬러(F. Keisler)의 “끝이 없는 집(Endless House)”<그림 8>을 들 수 있다. 이 작품은 완전히 다른 방식의 착상으로부터 나온 결과로 필요와 내면의 발전

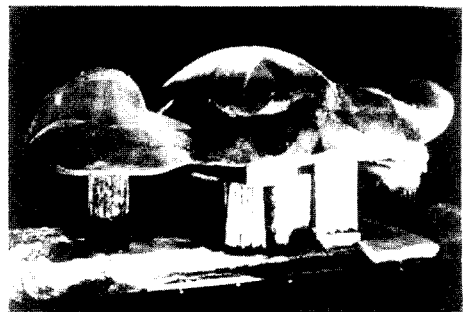


그림 8. F. Keisler, 끝이 없는 집, 1959

18) 임석재, 같은책, p.37

과정에 의해 이루어졌고, 결코 기계적인 방식에 따른 착상이 아님을 보여주고 있다.

3. 산업추상과 연관된 형태 표현 유형

1) 기계미학

산업추상은 20세기 초의 추상예술가들이 기계에서 유추한 형상이나 과학적·기계적 이미지를 활용하여 예술과 기술을 결합하고 산업사회의 이미지와 기계의 이미지를 조형 예술에 표현하는데서 출발하고 있다. 페르낭 레제(P. Leger)¹⁹⁾는 “기계야말로 현대문명의 참다운 창조물로서 표현할 가치가 있으며 정밀한 추상미의 이미지가 현대문명의 상징”이라고 강조하고 있다

전전의 추상예술은 기계가 작품의 미학적 모델이 되었다면, 전후의 양상은 기계가 작품 그 자체로 제시되고 있으며 기술과학을 직접 작품의 제작 과정에 그것의 효과 연출에 이용하여 과학기술을 하나의 현실로서 수용하는 측면을 보여주고 있다.

현대건축에서 산업추상은 레이트모던과 하이테크 건축에서 특히 잘 표현되고 있는데, 은빛 추상성, 조각적 형태, 극도의 명료성, 초감각과 슬릭 텍 등이 그 특징이다. 1970년대 이후 건축에서는 외피 재료의 선택이 매우 중요한 역할을 하기 시작하는데, 특히 스테인레스 스틸, 알루미늄, 유리, 플라스틱 등과 같은 첨단 재료의 사용은 재료가 가지는 물적속성을 솔직하게 표현함으로써 산업추상의 이미지를 가시적으로 보여주고 있다.

기계미학을 통한 산업추상의 이미지를 잘 표현하

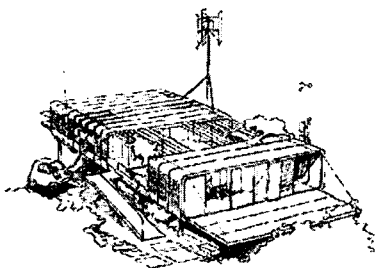


그림 9. 리처드 로저스, 집 업 하우스, 1971

고 있는 작품 중의 하나로 리처드 로저스의 집 업 하우스(Zip Up House)<그림 9>를 들 수 있다. 이 주택은 기계를 조립하듯이 부재를 조합하여 하나의 불륨을 형성하고 있다.

V. 현대 주거건축의 추상적 표현 특성 분석

1. 사례분석의 기준

4장에서 유형 분류를 바탕으로 각 유형별 6개의 사례를 선정하여 각 유형별 작품에서의 추상적 형태 표현이 어떠한 양상으로 표출되는지 고찰하여 추상의 표현특성을 파악하고, 실제 주거작품에서 추상적인 표현을 유발하는 주요인자를 파악하고자 한다. 한편, 본 연구에서 사례분석의 대상으로 삼고자 하는 건축물은 현대건축의 기점을 1956년 C.I.A.M. 해체 이후라고 가정하고 그 이후인 1960년대부터 최근까지의 건축물을 대상으로 분석을 하였다.

작품 선정기준은 건축가의 작품집과 건축비평서, 단행본 등에서 건축가의 디자인 의도와 작품분석이 본 연구의 내용과 밀접한 연관이 있는 대표적인 작품들을 선정하였다. 그러나 본 연구는 각 유형별로 추상적 형태 표현 특성이 강하다고 판단되는 작품 6개만을 선정하여 총 30작품에 대하여 사례분석을 함으로써 추상적 형태 표현 특성에 대한 객관적인 타당성에 대하여는 다소간 연구의 한계를 가짐을 부인할 수는 없다.

2. 사례 분석

1) 미니멀적 형태 표현 특성 분석

미니멀적 형태 표현 특성은 수평과 수직의 강조를 통한 기하학적 추상형태에 의한 단순성과 백색을 통한 조형의 순수성을 강조하고 있다. 또한, 90년대 이후에는 노출콘크리트를 통한 재료의 물성을 강조하는 특징을 보이고 있다.<표 3 참조>

2) 절대주의적 형태 표현 특성 분석

절대주의적 형태 표현의 특성은 기하학적 형태가 충돌 또는 중첩되면서 표출되는 중첩성과 사선과 경사에 의한 사선성의 특징이 두드러진다. 또한 기하형태들이 충돌하면서 다소 무질서하게 뻗어나가는 분산성의 특징도 보여진다.<표 4 참조>

19) 페르낭 레제(1881-1955)는 대상형태의 본질적인 요소를 기하학적 구조로 설명하고 있고, 인체를 기계나 로봇과 같이 단순화시키고 강렬한 원색으로 대상을 자유롭게 표현하는 기계적 형상을 실험한 입체파 화가이다.

표 3. 미니멀적 형태 표현 특성 분석





연도	작품명(건축가)	표현 특성
1967	스미스 하우스 (리차드 마이어)	 수평과 수직의 강조를 통한 기하학적 백색 추상 강조
1981	고시노 하우스 (안도 다나오)	 장방형의 두 개의 매스와 반원형의 매스, 노출콘크리트를 통해 미니멀적 형태를 표출
1986	밀러 마자레이 주택 (스티븐 에틀리히)	 장방형의 매스와 백색미학을 통한 미니멀적 기하추상을 표출
1988	가스와 하우스 (강포 바에사)	 정육면체의 밀폐된 박스형태를 통해 극단적인 미니멀 형태를 표출
1989	알그레이브 하우스 (에두아르도 소투 모라)	 장방형 매스와 플라톤 입체의 조화를 통한 미니멀적 형태구성을 표출
1997	달라스 하우스 알메로 (D.J.포스텍)	 박스형 매스에 반투명 유리의 사용을 통해 미니멀적 이미지 강조

표 4. 절대주의적 형태 표현 특성 분석

연도	작품명(건축가)	표현 특성
1971	하우스 III (피터 아이젠만)	 사각형의 매스를 45도로 중첩시켜 절대적 형태의 이미지를 표출
1978	게리 하우스 (프랭크 게리)	 일상적인 재료를 분해 중첩시켜 절대주의적 추상 이미지를 표현함
1983	오픈 하우스 (후 험벨블라우)	 선과 면의 무재들이 쪼개지고 분해된 파편적인 이미지를 통한 절대주의적 형태 표출
1988	기리 하우스 (라케나&토레스)	 벽체의 층돌과 상호관입을 통한 절대주의적 형태구성을 표출
1993	카사 가라우-아구스티 (엘릭 미라레스)	 불규칙적인 매스들이 기하중첩하고 비스듬한 벽체들에 의한 사선성의 이미지 강조
1997	외비우스 하우스 (유엔 스튜디오)	 외비우스의 떠올려 상상시키는 장방형의 변형된 매스가 서로 중첩되면서 절대주의적 형태를 표현

표 5. 조소적 형태 표현 특성 분석

연도	작품명(건축가)	표현 특성
1963	보르도 르 페크 하우스 (클로드 파랑)	 콘크리트를 이용하여 마치 필릭이는 천을 연상시키는 처리를 통한 표현적 추상
1964	카프 베나 주택 (필립 존슨)	 콘크리트의 가소성을 이용하여 지붕을 곡선지게 처리함
1964	카사 발디 (파울로 포르토게시)	 벽돌을 이용하여 곡면벽체로 처리함으로써 조소성을 강조함
1991	해밀턴 하우스 (해리 자이들러)	 프리캐스트 콘크리트를 이용한 자유로운 곡면벽과 캔틸레버를 통한 조소적 형태표현
1993	트리스 윌 하우스 (우시다 핀드레이)	 조소적 형태를 통한 표현적 추상미를 표출함
1995	게이트 하우스 (필립 존슨)	 조소적인 두 개의 매스가 수평 및 수직으로 대비되면서 추상적 이미지를 표출함

3) 조소적 형태 표현 특성 분석

조소적 형태의 표현 특성으로는 콘크리트나 유리 등과 같은 재료가 가지는 가소성의 특징이 가장 강하게 나타나며, 또한 곡선이나 파동형에 의한 유동성의 특징도 강하게 나타남을 알 수 있다.<표 5 참조>


4) 비정형적 형태 표현 특성 분석

비정형적 형태의 표현 특성으로는 매스를 비스듬히 자르거나 기울이는 표현을 통한 경사성의 특성과 접기기법을 통한 절곡성의 특징이 표출되며, 또한 축을 중심으로 불균형적인 대비를 보이는 비대칭성의 특징이 강하게 나타난다.<표 6 참조>

5) 기계미학적 형태 표현 특성 분석

기계미학적 형태 표현 특성으로는 주로 하이테크한 재료인 메탈과 유리 등을 주 재료로 사용함으로

표 6. 비정형적 형태 표현 특성 분석

연도	작품명(건축가)	표현 특성
1989	스테인 하우스 (권터 도미니히)	 바위의 암석들이 불규칙적으로 튀어나온 것 같은 탈구축적 이미지 표현
1996	로손 웨스턴 하우스 (에릭 오웬 모스)	 콘크리트 매스를 파내고 자르는 조작을 통하여 비정형적으로 구성함
1996	샤크 하우스 (니알 맥라우린 아키텍츠)	 비정형적 평면과 지붕의 독특한 날개모양으로 표현적 추상이미지를 표출함
1996	블레드 하우스 (모포시스)	 매스의 모서리를 삭제하여 불안정하면서 비정형적인 형태를 강조함
2000	인 스페 하우스 (풀 아키텍츠)	 육면체 매스를 경사지게 파내고 정면 창을 매스와 나란히 배치하여 비정형적 형태를 강조
2002	녹아웃 더 문라이트(노리 사다 마에다)	 바깥에서 안으로 피가 접어들어가는 기법을 통한 비정형 형태구성

인한 투명성과 구조적인 처리의 명쾌함을 통한 단순성의 특징이 두드러진다. 또한 재료가 가지는 고유한 특성인 물성도 강하게 나타난다.<표 7 참조>

3. 소 결

사례분석을 통한 각 유형별 추상적 형태 표현 특성은 기하학적 추상과 연관된 미니멀적 형태표현에서는 단순성, 순수성, 물성의 특성이 다소 두드러지며, 절대주의적 형태표현에서는 중첩성, 사선성, 분산성의 특성이 다소 강하게 나타난다. 한편, 표현적 추상과 연관된 조소적 형태표현에서는 재료의 가소성과 유동성이 두드러지며, 비정형적 형태표현에서는 경사성, 절곡성, 비대칭성의 특징이 많이 나타난다. 산업추상과 연관된 기계미학적 형태표현 특성은 투명성, 단순성, 물성의 특성이 두드러짐을 알 수 있다.

이러한 유형별 특성은 각 유형별로 다소 다른 특성을 표출하고 있으나 일부 특성은 복수의 유형에서

표 7. 기계미학적 형태 표현 특성 분석


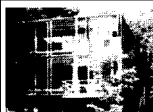




연도	작품명(건축가)	표현 특성
1969	푸투로 (마티 수로넨)	 우주선을 연상시키는 미래형 주택으로 기계미학의 이미지를 잘 표현하고 있음
1974	울프 하우스 (바턴 마이어스)	 흰색 메탈부재와 투명유리로 처리된 박스형 건물로 산업추상의 이미지를 표출
1976	슈리츠 하우스 (헬무트 슈리츠)	 철골과 테크 플레이트를 이용하여 산업추상의 기계미학을 표출함
1977	홉킨스 하우스 (마이클 홉킨스)	 정방형의 박스 공간을 유리나 스틸 프레임 사용하여 하이테크한 이미지 표출
1979	로저스 하우스 (리차드 로저스)	 메탈과 패널에 의한 기계미학과 미니멀한 형태 표출
1984	알메르 하우스 (벤템 크로우웰)	 전체형태는 박스형을 이루고 있으니 유리와 철을 이용한 산업추상의 전형적 특성을 표출

표8. 추상적 형태 표현 유형 분석표

추상적 형태 표현 유형	추상적 형태 표현 특성
미니멀적 형태	단순성, 순수성, 물성
절대주의적 형태	중첩성, 사선성, 분산성
조소적 형태	가소성, 유동성
비정형적 형태	경사성, 절곡성, 비대칭성
기계미학	투명성, 단순성, 물성

나타나기도 한다.

본 연구의 유형분석 결과는 현대 주거건축의 일반적인 경향이라기 보다는 현대 주거건축의 한 부류를 형성하는 추상적 건축에서의 형태적 특징으로 이해하는 것이 바람직하다.<표 8 참조>

VI. 결 론

현대건축에서 추상예술의 영향은 시대를 달리하면서 꾸준히 나타나는 현상 중의 하나이다. 특히 1990

년대 현대 주거건축은 추상의 전성시대라고 해도 과언이 아닐 정도로 추상예술의 영향을 받은 작품들이 다양하게 나타나는 현실이다. 이에 본 연구에서는 현대 주거건축에 있어서 추상적 형태 표현 특성을 규명하기 위해 이론적 연구와 작품분석을 통하여 다음과 같은 결과를 도출하였다.

첫째, 현대 주거건축 형태구성에 영향을 미치는 대표적인 추상예술로는 기하학적 추상 계열의 절대주의와 미니멀리즘이 있고, 표현적 추상계열로는 표현주의와 앵포르멜이 있음을 알 수 있다.

둘째, 현대 주거건축에서 나타나는 추상적 형태 표현 유형으로는 기하학적 추상, 표현적 추상, 산업 추상으로 대별되며, 기하학적 추상과 연관된 형태적 특징으로는 미니멀적 형태와 절대주의적 형태가 있고, 표현적 추상과 연관된 형태적 특징으로는 조소적 형태와 비정형적 형태가 있다. 또한 산업추상과 연관된 형태적 특징으로는 기계미학이 있음을 알 수 있다.

셋째, 유형별 추상적 형태 표현 특성으로는 기하학적 추상과 연관된 미니멀적 형태표현에서는 단순성, 순수성, 물성의 특성이 다소 두드러지며, 절대주의적 형태표현에서는 중첩성, 사선성, 분산성의 특성이 다소 강하게 나타난다. 한편, 표현적 추상과 연관된 조소적 형태표현에서는 재료의 가소성과 유동성이 두드러지며, 비정형적 형태표현에서는 경사성, 절곡성, 비대칭성의 특징이 많이 나타난다. 산업추상과 연관된 기계미학적 형태표현 특성은 투명성, 단순성, 물성의 특성이 두드러짐을 알 수 있다.

모더니즘 건축에서부터 꾸준히 표현되어 왔던 추상적 형태 표현이 최근에 더욱 두드러지는 것은 구상이 가지는 표현의 한계를 극복하고자 하는 건축가들의 자유조형의지가 보다 강하게 반영된 결과라고 생각된다. 이는 이미 모더니즘 건축의 거장 건축가

들의 작품과 미니멀리즘, 뉴욕5, 해체주의, 네오 모던 등의 경향을 추구하는 건축가들의 작품을 통하여 나타나고 있다.

본 연구는 현대 주거건축에서 표출되는 추상적 형태 표현 특성을 주거건축의 작품사례를 통하여 유형별로 고찰해 봄으로써 현대건축의 다양한 형태 표현상의 특징을 이해하는데 도움이 되고자 하였다. 그러나 이러한 형태 표현상의 특성에 대한 연구와 병행하여 향후 보다 심도있는 공간분석과 형태분석에 대한 지속적인 연구가 계속되어야 한다고 생각된다.

참 고 문 헌

1. 김성우(1998), 건축디자인에 수용된 추상미술의 표현 기법과 유형에 관한 연구, 영남대 대학원 박사학위 논문.
2. 김진성(1997), 20세기 추상예술이 현대건축의 형태표현에 미친 영향에 관한 연구, 영남대 대학원 석사학위논문.
3. 오광수(1994), 추상미술의 이해, 일지사.
4. 오동준(2000), 근대건축과 기하학적 추상미술의 표현 특성에 관한 연구, 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
5. 윤재희의 1인(1995), 구성주의 건축, 세진사.
6. 임석재(2000), 한국적 추상논의, 북하우스.
7. 임석재(1999), 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 시공사.
8. 임석재(1999), 형태주의 건축 운동, 시공사.
9. Arthur Drexler, 김진일 외 1인역(1987), 현대건축의 진화, 태림문화사.
10. Herbert Read, 김윤수 역(1981), 현대미술의 원리, 열화당.
11. Jean-Louis Ferrier, 김정화 편역(1993), 20세기 미술의 모험, 에이피인터내셔널.
12. Philip Johnson, Mark Wigley, Deconstructivist Architecture, 이일형 외1(1992), 도서출판 전일.
13. P. Gossel. et al(1991), Architecture in the Twentieth Century, Benedikt Taschen.
14. Paco Asensio(2002), The Next House, Loft.
15. William J. R. Curtis(1996), modern architecture since 1900, Phadion.

(接受: 2003. 9. 25)