

이슬람의 카라반세라이(caravanserail)공간의 특성에 관한 연구

A Study on Characteristics of the Caravanserai Space of Islam

심복기* / Sim, Bok-Gi

정낙원** / Chung, Nak-Won

Abstract

The Caravanserai, which can be discovered in the Islamic States in the regions of the Northern Africa and the Middle Asia, still maintains its profound influence to the Islamic World as one of significant edifices in the Islamic World. The majority of the Islamic people at the time of the foundation of Islamic State around AD. 7th century was the nomads, and a trade by means of caravan with their neighboring people was their critical activity for obtaining the necessities of life. With its political and social condition of the Islamic State stabilized and economy developed, the scope of commerce began to grow and the scale of trading with foreign countries started to expand. Along with this economic expansion, the caravanserai began to take a shape as a channel through which not only could the commercial commodities be traded but also religious Islamic ideas and important information could be spread into and shared with the people of neighboring countries.

The significance of the caravanserai comes from such observation that it did play major roles in consolidating the solidarity of Islamic states and keeping a religious unity among them. The caravanserai, heading far beyond being a mere commercial center, ultimately functioned as a seedbed of life and spirit of the Islam.

Starting from the understanding of social and political significance of the caravanserai, I set the first objective of this article to read into the architecture and interior design of the caravanserai and understand the general characteristics of the Islamic architecture and interior design.

키워드 : 이슬람, 대상숙소, caravanserail, 이슬람 건축 및 실내디자인

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

기존의 서양건축사나 실내디자인사를 살펴보면 이슬람의 건축(또는 사라센건축)과 실내디자인에 관한 내용은 거의 찾아볼 수 없거나 있더라도 아주 간략하게 설명이 되어있는 경우가 대부분이다. 이러한 연유로 많은 사람들이 이슬람의 건축과 실내디자인에 대하여 생소한 느낌을 갖고 있으며 관심이 있더라도 충분한 자료를 찾기가 어려운 여건이라고 본다.

이슬람은 지리적으로 서양과 동양을 잇는 중요한 위치에 있는 만큼 문화뿐만 아니라 건축과 실내디자인에 있어서도 동서양에 미치는 영향이 지대했음을 여러 문헌을 통하여 알 수 있다. 특히 7세기경부터 시작된 이슬람의 확장은 그의 접경지대인

유럽에 많은 영향을 주게 되며 그들의 자취는 유럽 지역에 광범히 하게 분포되어 있다. 스페인 남부지방으로써 아직도 많은 이슬람식 건축물이 남아있는 것이 대표적인 예라 할 수 있다. 동양의 경우 인도와 동남아시아에서 이슬람 문명이 번창하였고 중국에서조차 이슬람건축을 찾아볼 수 있다.¹⁾

현재에도 중동아시아와 북아프리카를 중심으로 형성되어 있는 이슬람의 건축과 실내디자인이 세계 건축과 실내디자인에 미치는 영향이 상당하다고 본다.

이에 본 연구는 세계건축과 실내디자인에 있어서 또 다른 축을 형성하고 있는 이슬람의 건축과 실내디자인에 대해서 알아보고자 한다. 특히 이슬람의 카라반세라이(caravanserai)²⁾를

1) 중국의 서안(Xian)에 중국 최초의 모스크인 Qing Xiu Shi가 752년에 건립되었다. 이 모스크는 서안에서 사는 무슬만 군인을 위해 건립된 것이다. 북경에는 Niu Jie 모스크가 962년도 최초로 건립되었다. Jean-Paul LOUBES, 1997

2) 대상숙소

* 정희원, 신구대학 실내건축과 전임강사

** 정희원, 신구대학 실내건축과 조교수

대상으로 이슬람 건축공간의 특징과 주상복합공간에 대한 기초적인 이해를 도모하고, 카라반세라이의 형태와 공간의 특징, 종류에 따른 특징과 변화, 모스크 같은 다른 건축물과의 비교 등에 대한 연구를 통해 이슬람의 건축과 실내디자인이 갖고 있는 특징과 의미를 이해하고자 한다.

12. 연구의 범위 및 방법

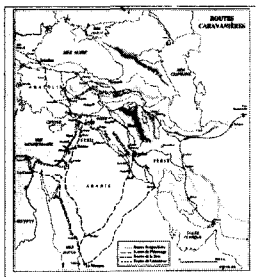
본 연구에서는 이슬람의 카라반세라이의 건축요소, 공간의 특징 및 의미를 분석하여 카라반세라이에 대한 기초적인 이해를 하고자하며 다른 이슬람 건축물과 비교를 통해 카라반세라이 공간의 특성을 파악하고자 한다. 구체적인 연구 범위는 중동지역과 북아프리카지역의 이슬람 국가 중 대상무역이 발달한 지역이며 연구 대상은 이 지역 내에 있는 카라반세라이 중에서 일차적으로 연구 가치가 있는 30여개의 카라반세라이와 50여개의 이슬람건축물을 연구 하였으며, 이 중에서 역사적 가치, 전통성을 갖춘 공간과 시대적인 변천을 잘 나타내고 있는 건축물로 다시 한정하여서 심층 분석하였다.³⁾

연구방법은 먼저 문헌적인 연구를 통해 역사적인 배경과 건축적인 가치를 평가하였으며, 둘째, 카라반세라이와 다른 중요한 이슬람 건축물과의 비교를 통해 카라반세라이의 특징에 대하여 분석하였다. 마지막으로, 일부 건축물은 현장에서 직접 조사하여 실증적인 연구가 되도록 하였다.⁴⁾

2. 이슬람지역의 카라반세라이 공간의 특성

2.1. 카라반세라이 건축의 특성

카라반세라이는 거의 모든 중동지역과 북아프리카 지역의 이슬람국가에서 찾아볼 수 있는 건축물이다.



<그림 1> 카라반의 이동 경로

카라반세라이의 필요성은 7세기 경 이슬람 국가가 형성되기 시작했을 무렵 대부분의 이 지역 국민이 유목민인데서 기인한다.⁵⁾ 카라반(caravan)을 이용하여 무역을 하는데 한계를 느낀 유목민은 조금 더 견고하고 안전성이 보장된 장소를 찾게 된다. 이러한 목적과 필요성에 의해 발전한 것이 이슬람의 카라반세라이이다.⁶⁾

- 3)역사적인 가치와 전통성은 이슬람 초기 건축물, 도시 내에서 중요한 곳에 위치한 경우, 건축요소가 잘 표현되어 있는 경우, 다른 건축물과 연관성이 있는 경우 등을 고려하여 선정하였다.
- 4)이집트의 경우 1998년 2월에 직접 방문하여 조사하였다.
- 5)PELLET Pierre, DEVILLERS Arnaud, 1990
- 6)카라반세라이가 형성된 또 다른 이유는 성지 순례자와 학생들이 여행을 할 때, 안전하게 쉴 수 있는 장소가 필요해서 생겨나기도 했다. MICHELL Georgel, 1996.

카라반세라이는 여러 부족과 서로 다른 국가에서 온 수 많은 상인들이 사용함으로 인해 형태와 기능의 통일성이 요구되었다. 초기에 카라반세라이의 기능은 단순하였으며 건물의 숫자도 많지 않았다. 하지만, 무역량과 통행량이 증가하면서 양적인 변화가 일어나게 되며 각 지역의 환경과 취급하는 물품에 따라 각각 다른 형태적인 변형과 다양한 기능을 수용할 수 있도록 발전하게 된다. 이러한 변화와 발전을 통해 카라반세라이의 역할에도 많은 변화가 있게 된다. 대부분의 카라반세라이는 도심지의 중요한 상업지역이나 무역 로에 있는 것이 일반적이거나, 이집트의 카이로의 경우는 모스크(mosque)와 같이 도시 내에서 중요한 요충지에 위치해 있는 경우도 있다⁷⁾. 카라반세라이 중에서도 취급하는 품목에 따라 도시 내에서의 위치가 결정되는데 귀중품이나 특산품을 취급하는 카라반세라이 일수록 메디나(medina)⁸⁾ 중심부에 위치하게 된다.⁹⁾ 이집트의 카이로의 경우 오스만(Ottoman)시대¹⁰⁾ 때에 360개의 카라반세라이가 도심지인 파티미드(Fatimid)지역¹¹⁾에 있는 것으로 조사되었다.¹²⁾

이러한 연유로 카라반세라이는 초기의 이슬람 도시와 건축에 상당한 영향을 주었으며 오스만시대 이후에는 유럽등과의 왕래가 활발해지면서 더욱더 발전하게 된다.

오늘날에도 카라반세라이는 여전히 이슬람 건축에 있어서 중요한 위치에 있다.¹³⁾ 비록 카라반세라이의 고유한 기능은 더 이상 사용되어질 수는 없지만 카라반세라이의 건축요소와 개념 그리고 실내디자인은 계속해서 활용되고 발전하고 있다.¹⁴⁾

2.2. 일반적인 형태

일반적으로 카라반세라이는 정사각형 또는 직사각형의 형태의 건축물이다. 중앙에는 중정이 있고 그 중정을 중심으로 건

- 7)NOWEIR S., PANERAI P., BAKER F., 1994
- 8)이슬람 도시의 중심부를 지칭하는 것으로 모스크를 중심으로 마드라사, hammam, sukk, 카라반세라이 등이 도시를 구성하고 있다. 페스(FES) 메디나의 경우 세계문화유산에 등록되어 있다.
- 9)카라반세라이는 도시의 위치, 건물의 중요도에 따라 건물의 형태와 기본요소가 변하지는 않는다. 다만, 취급하는 품목에 따라 출입구의 크기를 조절하거나, 주출입구와 부출입구를 두어 출입을 통제하는 등의 변화가 있다. 대표적으로 보석을 취급하는 카라반세라이의 경우 출입구가 다른 카라반세라이보다 작은 경우가 있으며, 또한 카이로의 카라반세라이 중에서는 부출입구를 두는 경우가 많다.
- 10)오스만 시대 : 16세기부터 19세기 초 까지 형성되었던 이슬람 제국
- 11)파티미드 지역은 이집트의 파티미드왕조(969-1171) 때에 중심이 되었던 도심지로서, 지금은 카이로의 구도심으로 명맥을 유지하고 있다.
- 12)RAYMOND André 1985
- 13)현대적인 카라반세라이는 각 나라별, 도시별로 다른 발전 양상을 띠고 있다. 대표적으로 이집트의 카이로의 경우, 현대 카라반세라이의 태동을 1798년 프랑스 지배가 시작되면서 사회, 경제 등의 변화를 통해 같이 시작된 것으로 보고 있으며, 본격적인 현대화는 20세기 초부터이다. 카이로에 있는 와까라 우마르 투수스(Wakla Umar Tusus)가 대표적인 경우이다. Jean-Luc Arnaud, 1998
- 14)대표적으로 카라반세라이의 숙소기능과 개념은 일부 국가에서는 현대적인 호텔로써 발전했으며, 카이로 같은 지역에서는 서민주택의 모델로써 활용되고 있다.

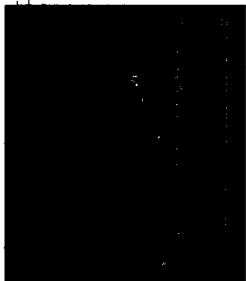
물이 둘러싸고 있다. 대부분의 중정의 경우 덮여있지 않는 것이 일반적이나 일부 카라반세라이의 경우 취급하는 상품에 따라 지붕으로 덮는 경우도 있다. 저층부는 주로 상인들과 고객들이 상품거래와 창고를 위해 사용하는 공간으로서, 상점, 창고, 헛간, 관리 공간 등이 있다. 고층부는 상인들이 쉬는 공간으로서, 숙소가 있는 것이 일반적인 배치이다. 하지만 지역이나 국가에 따라 기능과 용도에 차이가 있다. 초기의 카라반세라이는 2층 또는 3층으로 구성되어 있었으나 현대식 카라반세라이는 4층 내지 5층 이상의 고층인 경우도 있다. 출입구는 한 개의 주출입구만 있는 경우가 대부분이고 주변 상황에 따라 부출입구를 두는 경우도 있으며 수크(souk)처럼 두 개의 마주보는 주출입구를 두어서 자유로운 왕래를 유도하는 경우도 있다.

2.3. 공간별 특징

(1) 출입구

출입구는 다른 이슬람 건축물에 비해 크고 바로 직진해서 들어갈 수 있는 특징을 가지고 있다. 그 이유는 먼저 동물을 이용하여 상품을 운송해야하기 때문이고, 또 다른 이유는 고객들의 자유로운 왕래를 위한 것이기도 하다.

이집트의 주택의 경우 출입구는 S자 형태로 되어있어서 지그재그해서 들어가야 한다. 이것은 사생활을 보호하기 위한 것이기도 하고 외부의 더운 공기가 바로 유입되지 않도록 하는 효과도 있기 때문이다.



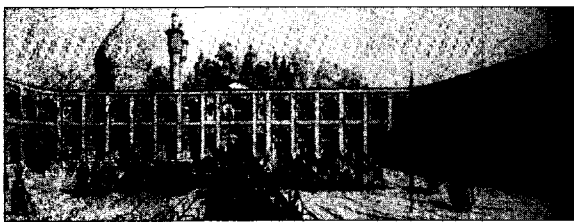
<그림 2> 카이세리아 술탄 하니(Sultan - Hani)의 출입구

카라반세라이도 숙소의 기능은 있지만 상업 활동이 우선이기 때문에 주택에서의 S자 형태의 출입구는 찾아 볼 수 없다. 카라반세라이의 입구는 카라반세라이의 존재를 알리는 곳이기 때문에 상징성 있게 표현된다. 그래서 주 출입구의 경우 장식을 하는 경우가 많다. 터키의 술탄 하니(Sultan-hani) 카라반세라이 경우 입

구의 폭은 1m밖에 안되지만 높이가 1.8m에 이를 정도로 높다. 또한 아라베스크 문양으로 화려하게 장식되어 있다.

(2) 중정

이슬람건축의 중정은 유럽의 중정과 는 형태적인 측면에서는 비슷할지 몰라도 역할은 상당히 다르다. 유럽은 중정을 통해



<그림 3> 칸 마데리 이 사흐(han Mader-i-Shah)의 중정

다른 건물과 공간으로 이동을 할 수 있는 목적 이외에 통풍과 환기를 할 수 있도록 도와줌으로써 위생상의 문제점을 해결하고 있다. 하지만, 이슬람의 경우 통풍과 환기 이외에도 가축이 머물거나 물건을 쌓아두는 장소로도 사용된다. 그리고 규모가 큰 저택이나 카라반세라이의 경우 중정 내에 연못이 있는 경우가 있는데 여기서 손과 발을 닦을 수 있다. 이것은 종교적으로 몸과 마음을 청결하게 하기 위한 것이다.

(3) 저층부

상점, 창고, 헛간, 관리실 등이 있으며 카라반세라이에서 일반인들이 출입할 수 있는 유일한 공간이다. 저층부와 고층부는 같은 모듈로 분할되어 있으며 저층부의 경우 상점의 중요도나 취급하는 품목에 따라 몇 개의 모듈을 합쳐서 큰 공간으로 만들어서 사용하게 된다. 낮에는 자유로운 출입이 가능하나 밤에는 출입이 통제된다. 특히 외국의 특산물이나 귀족품을 취급하는 카라반세라이의 경우에는 더욱더 엄격한 통제가 이루어졌다.

(4) 고층부

일반적으로 숙소가 있다. 초기의 카라반세라이에서의 숙소의



<그림 4> 와까라 줄피카르(wakala Zuffikar)의 내부

기능은 별로 중요하지 않았다. 단지 상인들이 잠시 쉬어가거나 아니면 물건을 팔기위해서 머무는 정도였다. 하지만 오스만 시대에 접어들면서 대외 무역이 활발해지자, 상인들은 더욱더 먼 거리를 이동하게 되고 취급하는 품목도 다양해지면서 카라반세라이에서 오랫동안 머물러야만 했다.

이집트의 카라반세라이의 경우 초기에는 단기 투숙을 목적으로 하는 상인 위주로 운영되었지만 나중에는 장기 투숙객들이 점점 늘어나게 되고 마침내 하나의 주거 공간으로써 발전하게 되어 영구적인 주거공간으로 발전하게 된다. 이 주거공간은 현대주택의 기본을 이루는 요소로써 활용되고 있다.

(5) 재료

주요 구조부의 건축 재료는 돌 또는 벽돌을 사용하는 경우가 대부분인데 재료 특성상 견고하고 형태를 쉽게 만들 수 있는 장점이 있다. 고건물이나 주요건물의 경우 건축 재료를 정복한 도시에 있는 건물에서 가져다 쓰는 경우도 있다. 예를 들면, 이집트의 카이로의 경우 많이 이슬람 건물에서 피라미드에서 사용된 건축재료 돌을 쉽게 볼 수 있다¹⁵⁾.

실내마감 재료는 나무, 타일, 돌, 벽돌, 대리석, 자기 등이 다양하게 사용된다. 특히 나무를 이용한 아라베스크 문양은 상당한 시간을 필요한 수작업으로 이루어진다.

15)이집트의 대저택중의 하나인 엘 수하미(el Suhaymi)의 경우가 좋은 예이다.













마스하베이야(Mashrabeya)¹⁶⁾는 주로 이러한 수작업으로 이루어진 나무를 사용하여 완성하는데 이슬람 건축의 특징이기도 하다.

(6) 장식

아라베스크 문양은 이슬람 건축에서 사용하는 대표적인 장식으로써 형태에 따라 기하학적인 문양과 꽃무늬 문양 등으로 나눌 수 있다. 건물의 외벽의 경우 거의 장식이 없는 것이 대부분이다. 건물 외부의 장식이 가장 화려한 곳은 주출입구로써 다양한 아라베스크 문양을 볼 수 있다.

내부 공간의 장식은 유럽의 경우 미술에서의 회화나 조각을 이용하여 장식을 하는 경우가 많은 것과 달리 이슬람에서는 아라베스크 문양 형태나 이슬람 문자로 되어있으며 이러한 장식이 계속해서 반복되면서 사용된다. 이러한 표현은 전 이슬람 세계에서 찾아 볼 수 있다.

<표 1> 이슬람의 아라베스크 문양

이슬람의 기하학적인 장식			
			
이슬람의 꽃무늬 장식			
			
			

(7) 색채

지역에 따라서 흰색 또는 붉은색 계통의 회색으로 마감한 것이 대부분이다. 그러므로 각각의 건축물들이 외형적으로는 구분하기 어려운 것이 이슬람 건축물의 특징 중의 하나이다.

반면에 내부는 다양한 색채를 볼 수 있다. 대표적인 것이 파란색으로 주로 자기로 된 타일에서 많이 볼 수 있다. 또한 재료의 원 색채를 그대로 활용하기도 한다.

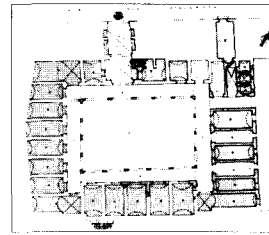
2.4. 카라반세라이의 종류

(1) 푼독(funduq)

카라반세라이 중 가장 오래된 것으로 시리아 같은 고대 이슬람 국가에서 찾아 볼 수 있다. 푼독이라는 명칭은 그리스의 판도케이온 (pandokheion)에서 온 것으로 후에 베니스에서는

16)일종의 발코니로써, 통풍과 빛을 조절하는 역할을 한다. 또한 외부를 바라 볼 수 있는 전망의 기능도 있다.

폰다코(fondaco)로 불리어지게 되며 유럽건축에 영향을 미치게 된다.¹⁷⁾

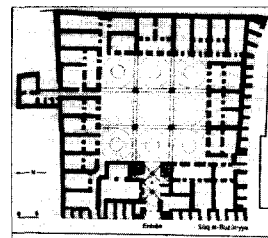


<그림 5> 푼독 포제론(funduq Forgerons)의 평면

푼독은 주로 도시 내에서 커다란 저택에 상인들이 머물 수 있도록 해 놓은 것으로 상인들의 물건을 적재할 수 있는 장소와 숙소가 있으며 낙타 같은 동물들이 쉴 수 있는 공간도 같이 있다. 이 건물의 중앙에는 커다란 중정이 있으며 중정에서 물건을 사고 팔 수 있다.

(2) 칸(khan, han)

13~14세기경부터 푼독은 칸으로 대체되기 시작하는데 이때부터 지역 또는 국내의 상인만을 위한 것이 아니라 장거리로



<그림 6> 칸 아즈 아드 파샤(Khan Azad Pacha)의 평면

여행을 하는 상인들을 위한 것으로 발전하게 된다. 그러므로 칸은 이러한 무역이 이루어지는 주요한 길목에 위치하게 되며 도시 내에서도 도심지의 중요한 상권에 자리 잡게 된다. 칸의 경우 푼독보다 다양한 기능들을 포함하고 있다.

먼저, 형태 면에서는 푼독처럼 정사각형 또는 직사각형의 건물로 이루어지게 되고 중앙에 중정이 놓이게 된다.

출입구는 한 곳에만 있게 되는데, 이것은 출입하는 곳을 통제하여 상인들의 귀중한 물건이나, 낙타 같은 짐승들이 도둑맞지 않도록 하기위한 것이다. 1층 내부에는 주로 상점들이 있어서 낮에는 일반인이나 도매상을 위한 영업을 이루어지게 되고 밤에는 영업을 하지 않는다. 또한 1층에는 창고가 있어서 상인들의 물건들을 보관 할 수 있다. 2층에는 소규모의 상점이나 가내수공업이 있고, 상인들이 숙박을 할 수 있는 숙소가 위치하게 된다.

칸은 지금도 많은 아랍국가에서 찾아 볼 수 있으며 예전처럼 사용되고 있다. 다만 이집트의 카이로에서는 오스만시대 때에 칸은 사라지게 된다.

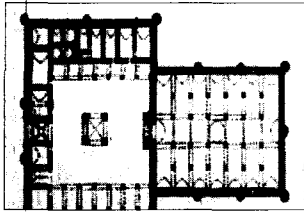
(3) 카이세리야(qaysariyya)

카이세리야도 어원은 그리스에서 시작된 것으로 이 곳은 주로 귀중한 물건을 취급하는 상업들이 있는 곳을 말한다. 카이세리야는 아랍어로 홀 또는 시장이 일정한 재료에 의해 덮여 있는 것을 뜻한다. 그러므로 건축적으로 다른 카라반세라이와는 달리 중정이 나무 등의 지붕재료에 의해 덮여 있다.

다른 카라반세라이와 마찬가지로 사각형 형태의 중정이 가운데에 위치해 있으며 중정을 중심으로 건물이 둘러싸고 있다.

17)PELLET Pierre, DEVILLERS Arnaud, 1990

건물은 보통 2개의 층으로 이루어져 있으며, 창문은 단지 중정 쪽으로만 있고 외부와 접해 있는 창문은 없는 경우가 대부분이다. 또한 지역에 따라서는 주변의 다른 건물과 완전히 밀착되어 있는 경우도 있다.



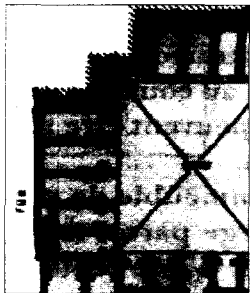
<그림 7> 카이세리아 술탄하니 (qaysariyya Sultan-Hani)의 평면

주출입구는 다른 카라반세라이와 달리 높이가 낮고 좁은 것이 특징이다. 이것은 취급하는 품목이 귀중품이기 때문에 많은 사람들의 왕래를 피하여 안전성을 높이고 통제를 쉽게 하기 위한 것이다.

(4) 와까라 (wakala)

주로 이집트의 카이로에 있으며 다른 이슬람 중에 있는 카라반세라이 중 지금까지 잘 보존되고 있는 건축양식 중의 하나이다. 지금도 활발한 상업 활동이 이루어지고 있다.

오스만시대 이후에 생성된 와까라의 원래 명칭은 다르 알



<그림 8> 와까라 알 키르다니 (wakala al-Kirdani)의 평면

와까라 (dar al-wakala)이다. 다르 (dar)는 아랍어로 주거를 의미하고 와까라는 카라반세라이를 의미한다. 그러므로 다른 지역의 카라반세라이와는 달리 주거기능이 좀더 강화된 것이 이집트의 카라반세라이인 것이다. 와까라 역시 기본적인 형태는 다른 카라반세라이처럼 직사각형 또는 정 사각형 형태이며 가운데에 중

정이 있고 건물이 둘러싸고 있다. 기능적으로도 다른 것과 유사하나 와까라의 경우 건물별로 같은 업종의 상인들이 함께 머문다는 것이다. 즉 직물을 파는 상인들이 머무는 와까라, 각종 향신료를 파는 상인들의 와까라, 귀금속을 파는 상인들의 와까라 등과 같이 구분되어져 있다.

건물의 경우 1층에는 출입구가 있으며 밤에는 잠가 놓아서 아무도 출입을 할 수 없게 하는 것이 일반적이다. 내부에는 상인들을 위한 창고와 상점이 위치해 있으며 낙타와 같은 동물들이 쉴 수 있는 헛간이 있다. 2층은 숙소공간으로써 다른 카라반세라이와 달리 출입이 외부의 계단을 통해서 이루어지게 된다.

3. 다른 이슬람건축물과 비교

이슬람의 대표적인 건축물 중에서 카라반세라이와 비교할 수 있는 것으로는 모스크(신전), 마드라사(학교), 다르(주택)¹⁸⁾ 등이 있으며 노천시장 형태의 수크(시장)가 있다.

18)주택의 종류는 다르 이외에도 랍(rab), 맨질(manzil) 등이 있다.

3.1. 이슬람건축물의 일반적인 특징

이슬람의 건축물들은 외형은 단순하거나 모두 비슷한 모양이지만, 내부 공간은 건축물의 기능에 따라 아주 화려한 공간을 갖는 이중적인 구조를 취하고 있다.

몇 가지 특징적인 건축 개념은 다음에 언급할 기본적인 건축 요소와 더불어 이슬람 건축을 구성하는 중요한 건축 언어이며, 이는 모든 이슬람 사회가 하나임을 인식시키고, 단결력을 유지할 수 있게 하는 매우 중요한 사회적인 요소가 된다.

또한, 이슬람 건축물의 특성은 장식에 있다. 건축물의 외부에는 아무런 장식이 없고, 마감도 보통 거친 회벽 처리로 되어 있는 것이 대부분이다. 그러나 내부는 이와 반대로 화려한 장식을 함으로써 이슬람 건축의 극치를 유감없이 보여준다.

건축물의 중요성이 높아질수록 그 내부의 화려함도 같이 높아진다. 이러한 위계질서는 유기적인 도시 구조 안에서도 같은 방식으로 적용되어진다.

3.2. 신전 (모스크)

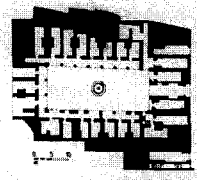
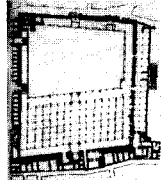


일종의 유럽의 교회에 해당하는 종교건물로서 유럽 도시의 교회처럼 도시구성의 가장 핵심적인 역할을 한다. 모든 도시의 조직은 이 건물을 중심으로 이루어진다. 모스크는 정치, 사회, 문화의 중심지이기도 하다. 모스크는 다음과 같은 몇 가지 건축 개념으로 설명할 수 있으며 이 특성은 거의 대부분의 이슬람 모스크에서 찾아볼 수 있다.

먼저, 큰 아치형태의 입구에는 각종 장식 문양이 조각되어져 있으며 외부에 접해있는 공간 중 장식이 가장 화려한 곳이다. 입구의 전실을 통과하면 넓은 중정을 만나게 된다.

중정은 보통 비어있으나 경우에 따라서는 큰 분수나 연못이 있기도 한다. 이슬람에서의 물은 몸과 마음을 정화시켜주는 요소로서 종교적으로 중요시 여겨왔다. 중정은 연속되는 기둥과 아치로 둘러싸이게 되고 기둥과 아치안쪽으로는 넓은 복도가 지나가게 된다. 복도를 따라서 일정한 비율로 분할된 방들이 있거나 안쪽방향으로 기둥과 아치가 계속해서 2열, 3열 등으로 배열되는 경우가 있다. 모스크의 한쪽 면은 예배실¹⁹⁾이며 이곳에는 방은 없고 단지 계속되는 기둥과 아치가 일정한 간격으로 배열되어있다. 모스크를 구성하고 있는 기둥의 경우, 구조와는 관계없이 상당히 촘촘하게 규칙적으로 배열되어 있으며 이러한 규칙성은 예배실의 경우, 상당히 신성하고 경건한 느낌을 주는 요소로써 작용한다.

19)예배실 안에는 민바(minbar), 미라브(mihrab) 등이 있다. 특히 미라브는 메카를 향해 있도록 해야 하며, 건물도 이에 맞추어서 배치가 이루어진다.

<표 2> 카라반세라이와 모스크의 비교

	카라반세라이	모스크
건물명	와까라 알 구리 (wakala al ghuri)	모스크 알 지투나 (mosque al-Zitouna)
평면		
사진		

평면은 보통 정사각형 또는 직사각형이며 모든 요소가 완전 대칭으로 배열되어 있다. 이것은 아랍 건축물의 큰 특징이라고 말할 수 있는데 거의 모든 건축물에서 볼 수 있으며 이는 매우 질서 정연하게 보인다. 거의 모든 건축 요소들은 건물 안의 한 곳을 중심으로 배열하게 되는데 그 중심은 주로 안뜰이 되는 것을 볼 수 있다. 각 방의 위치는 모스크 안에 있는 안뜰을 중심으로 위치하며, 각 방의 크기는 일정한 모듈에 의해 규칙적으로 나누어져 있다.

<표 2>에서의 와까라 알구리는 카이로에 있는 것으로 저층부는 상품과 상인들이 쉽게 출입할 수 있도록 되어 있으며 고층부는 숙소로 이용되었다. 내부의 규칙적인 공간분할 (3.55m)과 정형적인 형태 그리고 중정을 주 축으로 한 중심성은 카라반세라이의 특징을 잘 나타내고 있다. 모스크 알 지투나는 튀니지에 있는 것으로 기둥을 이용한 규칙적인 공간분할과 넓은 중정을 이용한 공간의 분배, 그리고 정형적인 형태 등을 찾아볼 수 있다. 출입은 예배실 면을 제외한 3면의 출입구를 통해 중정으로 진입할 수 있고, 중정을 통해 예배실로 진입하게 된다. 와까라 알구리와 모스크 알 지투나는 형태적으로는 직사각형 형태로 비슷하며 중정을 통해 각 기능을 분산하거나 집중시키고 있다. 또한 일정한 모듈을 이용하여 규칙성을 강조한다.

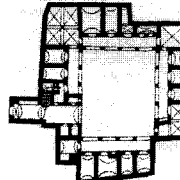
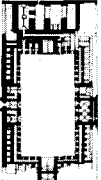
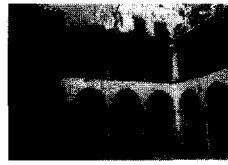
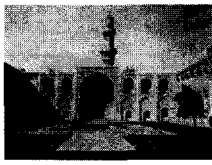
3.3. 학교 (마드라사)

마드라사²⁰⁾는 학교를 지칭하며 이슬람의 교리를 가르치는 곳이다. 마드라사는 독립적인 건물로 있는 경우와 모스크와 같이 있는 경우가 있다. 마드라사는 학생들이 머물 수 있는 기숙실과 예배실, 중정, 이완(iwan)²¹⁾ 등으로 구성되어 있다.

20) 10세기 무렵부터 이슬람에서 존재하기 시작하였으며, 셀주크왕조에 의해 제도화가 이루어 졌다.

21) 일반적으로 사각형의 형태 이면서 아치 모양 천장으로 된 장소이다. 앞마당이나 다른 공간 쪽으로 접해있는 면은 완전히 개방되어 있는 것이 특징 중의 하나이다. 이러한 공간은 파르티아 또는 페르시아의 사산(왕)조의 건축에서 기원된 것으로 보인다. 기능적으로는 특별하게 규정된 것은 없으며 보통 세속적인 장소와 성스러운 장소 사이에서 찾아볼

<표 3> 카라반세라이와 마드라사의 비교

	카라반세라이	마드라사
건물명	푼둑 엘 아뜨린 (funduk El Attarin)	마드라사 알 무스탄지르 (madrasa Al Mustansir)
평면		
사진		

건축형태는 1층에는 중정을 중심으로 건물이 둘러싸고 있으며 보통 4개의 이완이 대칭으로 위치하고 있다. 중정은 일반적으로 지붕을 덮지 않으나, 터키 같은 일부 지역에서는 돔으로 덮기도 한다. 2층에는 학생을 위한 기숙실이 일정한 모듈에 의해 배열되어 있으며 출입구는 중정을 향해서 위치하게 된다.

건축적으로는 카라반세라이와 같은 건축유형(typology architectural)으로 볼 수 있다.²²⁾

<표 3>의 푼둑 엘마뜨린은 튀니지에 있는 것으로 왼쪽에 있는 주 출입구에서의 진입이 다른 카라반세라이에 비해 조금 길게 되어 있고 복도 왼쪽에 2층으로 올라가는 계단이 있어서 1층의 공용공간과 2층의 숙소의 동선이 겹쳐지지 않도록 하고 있다. 실내에서의 각각의 공간 분배는 복도에 의해서 이루어진다. 마드라사 알 무스탄지르는 바그다드에 있는 것으로 중정에서 4개의 이완을 찾아 볼 수 있다. 1층에는 예배실, 부엌, 편의시설, 목욕탕 등이 있고 숙소는 위층에 있다. 각층은 일정한 분할과 대칭으로 이루어져 있다. 복도는 이러한 공간분배가 이루어지게끔 한다.

푼둑 엘마뜨린과 마드라사 알 무스탄지르에서 공간의 규칙적인 분할과 대칭을 볼 수 있었으며, 특히 실내공간에서의 복도를 이용한 공간의 분배는 이슬람 건축의 특징이기도하다.²³⁾

3.4. 주거(다르)

주거지역과 상업지역은 구분되어 있다. 일반적으로 길 안쪽에 있거나 막다른 길에 위치한 집일수록 더 가치가 있다. 집의 외관은 단조롭고 개구부는 최소로 되어 있다. 주택 내부로의 진입은 대문 바로 다음에 있는 전실을 통해야만 가능한데, 이

수 있다.

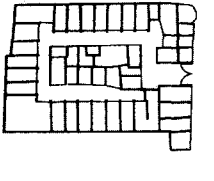
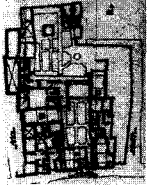


22) Serge Snatelli, Le creuset mediterraneen Tunis, pp.98-99

23) 복도의 또 다른 기능은 실내에 햇빛과 더운 공기가 직접 들어오는 것을 막아주고 공기가 순환되게 해주는 역할도 한다.

공간은 빛이 전혀 안 들어오고 그것도 직진이 아닌 S자 형태의 지그재그 동선으로 되어 있는 경우가 많다. 이러한 배치는 외부-전실-뜰에 이르는 공간의 연속성을 강조하게 된다. 즉, 밝음-어두움-밝음이 교차하게 함으로서 공간의 극적인 효과를 강조하게 된다.

평면은 정형에 대칭이다. 방들은 가운데 있는 뜰을 중심으로 배열되어 있다. 큰집의 경우 각 방들 앞에 기둥들이 배열하게 되며 이들은 위층의 복도를 지지하게 된다. 가운데 있는 뜰은 보통집의 경우 거실이나 접대실로 쓰이게 되고 큰집인 경우, 더욱더 다양하게 사용된다. 이러한 공간의 한가운데에는 보통 연못이나 분수가 있으며 지붕은 일반적으로 없는 게 보통이다. 이러한 이유는 내부에 빛을 주기 위함이다. 방들은 거의 같은 모듈로 규칙적으로 분배되며 모든 출구는 뜰을 향해서 있다. 문을 제외한 모든 개구부는 유럽의 그것보다는 작고 약간 높게 위치해 있는데 그 이유는 먼저, 뜨거운 태양열을 피하기 위함이고, 다른 하나는 여자들이 외부를 못 보게 하기위한 것이기도 하다.

<표 4> 카라반세라이와 다르의 비교

	카라반세라이	다르
건물명	와까라 나피사 알 무라디이 <i>wakala Nafisa al-Muradyy</i>	맨질 엘 수하이 (manzil El Suhaym)
평면		
사진		

이러한 개인 주택 이외에 카이로의 경우 공동 주택인 랍(rab)이 있는데 이들은 주로 일정한 모듈(3.55m)에 의해 분할되어 있다. 주로 하층부분에는 상업시설이 있으며 상층부분은 주거시설이 있다. 일반적으로 서민층이 거주하고 있다. 이들의 공간은 비좁고 아래층일수록 빛이 적게 들어옴으로 인해 생활여건이 좋은 편은 아니다.

카라반세라이에서의 주거 공간 역시 일반 주택의 배치에서 볼 수 있는 중정으로 향한 각 실, 일정한 모듈에 의한 각 실의 분할, 최소한의 개구부 등은 같은 건축요소로 볼 수 있다. 또한 내부 중정에 있는 수공간도 두 건축물 모두에서 찾아 볼 수 있다. 특히 와까라에서의 주거공간은 랍과 결합하여 와까라를 구성하는 기본모듈에 영향을 미치게 되며 중산층의 중요한 주거형태로써 발전하게 된다.

<표 4>에서의 와까라 나피사 알 무라디이는 이집트에 있는 카라반세라이이다. 16세기에 지어진 것으로 다른 카라반세라이에 비해 숙소 기능이 더 발달된 예이다. 숙소는 주로 2층에 있는데 3.5m모듈로 분배되어 있다. 이러한 숙소를 랍(rab)이라고 하며 최소한의 기능으로 되어있다. 주 출입은 오른쪽에 있는 대문을 통해 이루어지며 가운데 있는 건물은 후에 증축된 것이다. 2층 숙소는 외부 계단을 이용해서 진입하게 된다. 1, 2층간의 기능 분배를 확실하게 한 대표적인 카라반세라이이다. 맨질 엘 수하미는 카이로의 전형적인 주택으로써, 17세기의 건축요소를 잘 보여주고 있다. 남측에 주 출입구가 있으며 S자 형태로 진입하게 된다. 주출입구를 통과하면 중정이 있는데, 중정을 통해 각각 다른 공간의 진입이 가능하다. 1층은 주로 외부 손님과 공용공간으로 사용되며, 중요한 숙소는 주로 2층에 있다.

와까라 나피사 알 무라디이와 맨질 엘 수하미에서 실내의 공용공간과 개인 숙소의 분리가 자연스럽게 이루어지도록 하고 있다. 숙소가 다른 기능과 섞이지 않도록 하는 이슬람에서의 이러한 공간 배치는 중요한 건축적인 특징 중의 하나이다. 24)

3.5. 상업 (수크)

상업시설은 수크(또는 바자르(bazaar))와 카라반세라이과 같은 대상용 건물이 있다. 수크는 우리의 재래식 시장과 비슷한 개념으로 주로 같은 업종끼리 모여 있으며 소매업종으로 되어 있는 경우가 많다. 수크는 일반적으로 가로변을 따라서 형성되는 것이 일반적이며 도시에 따라서는 모스크의 벽을 따라서 형성되기도 한다. 상업시설과 주거시설은 분리되어 있는 것이 보통이다.

수크와 카라반세라이는 같이 혼재하면서 커다란 상권을 형성하기도 하며, 취급하는 품목에 따라서 도심지 내에서의 위치가 결정되는데 예를 들면, 서적을 취급하는 수크와 카라반세라이는 모스크 또는 마드라사 건물과 외접해 있는 경우도 있다. 또한 귀금속을 취급하거나 외국의 귀중한 물건을 취급하는 업종일수록 도심지에 위치하며 공해를 유발하거나 가치가 별로 없는 물건들은 도심지의 외곽에서 거래가 이루어지게 된다.

수크는 카라반세라이와 달리 일반적인 건축형태는 없으나, 지붕을 덮는 경우와 지붕이 없는 경우로 나눌 수 있다. 지붕이 있는 경우에는 주로 목재를 이용하며 일정한 간격으로 통풍을 할 수 있는 천장 개구부를 두고 있다.

24)이슬람의 도시에서도 주택은 다른 기능, 특히 상업시설과는 혼재하지 않는 것을 원칙으로 한다.

<표 5> 카라반세라이와 수크의 비교

	카라반세라이	수크
사진		

4. 결론

이상의 연구를 통해서 이슬람 카라반세라이에 대한 몇 가지의 특징을 다음과 같이 정의할 수 있다.

첫째, 형태의 통일성이다. 이슬람 건축의 특징 중의 하나인 동일 기능에서의 건축양식의 통일성은 카라반세라이에서도 찾아 볼 수 있다. 특히 카라반세라이에서는 각국의 상인들이 머무는 장소이기 때문에 건축의 형태와 기능에 대한 통일성이 더욱 요구된다.

둘째, 중정의 역할이다. 다른 이슬람 건축물에서도 중정은 상당히 중요한 역할을 한다. 주택의 경우, 환기와 통풍 그리고 정원의 역할을 한다. 모스크의 경우 거대한 중정은 신전의 위대함을 부각시키고 중정에 있는 연못을 통해 경건한 마음과 정신적인 안정을 찾는 공간으로 사용 된다. 카라반세라이의 중정은 이에 비해 상당히 실용적인 측면이 강하다. 먼저 상인들의 짐과 동물들이 쉴 수 있는 장소로서 사용되는 것이 가장 일반적이며, 1층에 상점이 있는 경우는 물건을 사고파는 공간으로 활용된다. 또한 상인들과 구매자들이 모여서 각종 정보를 교환하는 장소로도 이용된다.

셋째, 주거공간의 발전이다. 초기의 카라반세라이에서는 주거공간은 단지 장거리 이동에 따른 휴식을 위한 공간으로 주로 사용되었으며 카이로 같은 지역의 경우는 장기 거주도 가능한 형태로 발전하게 된다. 결국 이러한 주거 공간은 현대에 와서는 하나의 주거 패턴으로 발전하게 된다.

넷째, 장식이다. 이슬람 건축은 아라베스크라고 불리는 장식을 사용한다. 기하학적인 형태와 반복적인 장식은 상당히 단순하면서도 화려한 느낌을 준다. 카라반세라이에서의 이러한 장식은 외부에서는 주로 주출입구 쪽에서 찾아 볼 수 있으며 내부에서는 1층 부분에서 많이 볼 수 있다.

다섯째, 수크와 카라반세라이의 차별화이다. 수크는 우리나라의 재래시장과 같은 개념으로 도심지 또는 모스크 주변에 생성된 시장이다. 같은 종류의 업종끼리 모여 있는 것이 일반적이며 도시민을 상대로 하는 소매업종이 대부분이다. 반면 카라반세라이는 주요한 도로변이나 모스크 같은 주요 건축물 주변에 있어서 타지에서 오는 상인들과 구매자가 쉽게 접근할 수 있는 위치에 있는 경우가 대부분이다. 이집트 카이로의 경우

구도심지역인 파티미드에 있는 와까라들은 비슷한 업종끼리 건물별로 집단을 이루는 경우가 있어서 하나의 도시구조를 형성하기도 한다.

여섯째, 카라반세라이의 기능의 변화이다. 과거에는 대부분의 카라반세라이를 이슬람 도시에서 볼 수 있었으나, 현재는 카이로, 튀니지 등을 비롯한 몇 개의 주요도시를 제외하고는 그 수가 급격히 감소하고 있다. 그 이유는 다양한 현대적인 교통수단의 발전으로 인해 전통적인 상거래가 점점 쇠퇴하고 있기 때문이다. 하지만 대부분의 카라반세라이는 도심의 중요한 위치에 있기 때문에 다양한 기능으로 다시 사용되는 경우가 많다. 카라반세라이의 주거 기능을 이용하여 현대식 호텔로 개조하여 사용하는 경우가 많으며, 카이로의 와까라 알 구리(wakala Al_Ghuri)처럼 박물관으로 사용되기도 한다.

참고문헌

1. Jean-Luc Arnaud, Le Caire ; mise en place d'une ville moderne 1867-1907, Sindbad actes sud, Arles, pp.32-36, 1998
2. Jean-Luc Arnaud, le Caire, mise en place d'une ville moderne 1867 - 1907, Arles, Sindbad / Actes sud, 1998
3. BESIM Selim Hakim, Arbic - Islamic cities, building and planning principales, London, Paul international, 1986.
4. DEPAULE Jean Charles, NOWEIR Sawzan, MOUNIER J.F., PANERAI Philippe, ZAKARIYA Mona, Actualité de l'habitat ancien au Caire, le rab Qizlar, Tours, Centre d'études et de documentation économiques, juridiques et sociales, 1986.
5. NOWEIR Sawzan, PANERAI Philippe, BAKER Fawaz, Une carte des wakala du Caire, in Les villes dans l'empire ottoman : activités et sociétés, Tome II sous la direction de PANZAC Daniel, Paris, CNRS, 1994.
6. PELLET Pierre, DEVILLERS Arnaud, Caravansérails, Paris, EDIFRA, 1990.
7. SIMS, Trade and travel : Markets and caravanserais, architecture of the islamic world, New York, Michelle G., 1978.
8. UIA, Arab city workshop - UIA Cogress, Cairo-, Istanbul, Ahmet gülgönen, 1985.
9. MICHELL Georgel, Architecture of the Islamic World, London, Thames and Hudson, 1996.
10. STIERLIN Henri, Islam, Italy, Taschen, 1996.
11. Jean-Paul LOUBES, Quartier de la tour du tambour à Xian, Ecole d'architecture et de paysage de Bordeaux, 1997

<접수 : 2004. 6. 25>