

코트의 유형분류와 디자인 특성에 관한 연구

이혜숙·김재임[†]
충남대학교 의류학과 강사

Study on Type Classification and Design Characteristics of Coats

Hae-Sook Lee and Jae-Im Kim[†]

Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University
(2003. 12. 17. 접수 : 2004. 5. 22. 채택)

Abstract

Purposes of this study were to analyzed coat types and characteristics of coat of young persons, and search whether fashion trend is reflected on coat. Data collected pictures that they are wearing dress in street of Daejeon city 3 places that there are much the rising generations at November, 1999. This study target was from teens latter half to 20 opening part, 154 women.

Data analyzed content analysis, frequency analysis, crossing and the result is as following. First, classification standard of coat was textile fabric, form of detail and ornament. Second, coat could classify in three types, type 1 was traditional duffle coat style that is distinguished by form of detail and ornament(hood and button). Type 2 was classified property of textile fabric that used leather, padding, fur etc., and type 3 was classified by collar detail of woolen fabric coat. Specially, ornamental fur of woolen coat perceived visually strong. And design detail of coat showed significant difference in coat type. That is, duffle coat type was designed patch pocket and toggle, woolen fabric coat type was hidden button and seam pocket. Third, fashion tendency of coat was proved that is reflecting part of predicted fashion trend.

Key words: coat(코트), content analysis(내용분석), design characteristic(디자인 특성), type-classification(유형 분류).

1. 서론

패션은 20세기말로 오면서 의상의 패션화, 유행화가 광범위해져서 이젠 회사나 학교, 동성친구들 사이나 이성 사이에서도 옷 잘 입는 사람들이 인기가 있는 등 의식이 변모했다. 현대 젊은이들은 최근 자신의 외모나 미적인 취향을 드러내는데 관심이 매우 높아져 각자의 개성을 가지고 자기 나름대로의 사고

방식에 맞추어 남과는 다른 개성있는 연출을 한다고 하나 주위의 사람들과 비슷한 의복을 입고 있음을 알게 된다. 이러한 경향은 착용자들을 직접 접할 수 있는 거리에서 파악하기 쉬운 것이며 사람들이 착용한 스타일을 분석함으로써 패션기관, 단체, 업체 등에서 제시한 트렌드가 어느 정도 반영되고 있는지를 알 수 있을 것이다.

코트는 겨울의 하나로 동절기에 착용되고 있는 필수적인 의복품목으로 가장 바깥쪽에 착용되므로

[†] 교신저자 E-mail : gumajae@hotmail.com

착용자의 전체적인 이미지를 결정하는데 매우 중요하다. 그러나 코트는 다른 의복품목에 비해 가격이 비싸고 여러 벌 갖고 있지 않으므로 한 벌로 여러 해를 지속적으로 있게 되므로 구입, 사용, 관리 등에서 더욱 신중을 기하게 된다. 그러므로 코트는 다른 의복품목에 비해 디자인 측면에서 유행을 덜 반영할 것으로 보이나 어떤 형태로든 유행은 반영될 것으로 보인다.

따라서 본 연구에서는 필수적인 의복품목이면서도 연구가 이루어지지 않고 있는 코트의 디자인 특성을 연구하고자 한다. 유행된 코트의 디자인을 분석하기 위해 1999년 겨울 거리에서 젊은이들이 착용한 코트를 자료로 하여 이를 형태별로 분류하고 분류된 코트의 유형별 특징과 착용된 코트에 트렌드가 반영되고 있는지를 알아보고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 코트의 기원 및 착용목적

코트는 남성복에 있어서 걸옷으로서의 상의를 가리켰는데, 18세기 경부터 덧입어 착용하는 오버코트(외의, 외투)를 의미하게 되었다¹⁾. 이러한 외의의 의미로서의 코트는 망토형과 의복형태로 구분할 수 있는데, 망토형은 고대부터 원형이나 사각형 등의 다양한 모양의 천으로 어깨를 덮는 형태로 착용되기 시작하여 오늘날에까지 이르고 있다. 의복형태로서의 코트는 중세에 우플랑드라고 하는 남녀 공용의 의복이 코트스타일로 나타났고, 16세기 빅토리아 여왕시절인 르네상스시대에 코트라는 용어가 사용된 의복이 등장하였다. 이때의 코트는 중세의 우플랑드와 슈트코가 변형된 푸르푸앵 위에 입던 긴 상의로²⁾ 소매가 짧거나 긴 형태에 모피칼라를 달기도 하였다.

그 후 17세기에 쥐스토코르는 푸르푸앵이 작아지면서 코트의 성격을 띠었으나 푸르푸앵이 사라지면

서 다시 상의의 성격으로 변하기도 하였다³⁾. 로코코 시대에 이르러 울로 만든 르덴고트 가운데 여자의 복에 소개되어 오버 드레스 또는 코트의 역할을 하게 되었고, 19세기 초 르덴고트는 완전한 방한용 외투로 사용되면서 오늘날 여자 코트의 시조가 되었다⁴⁾. 그러나 현대 코트의 모습을 보여주기 시작한 것은 왕정복고 시대 남자 의복의 르덴고트로 몸통이 타이트하게 맞고 앞트임은 목에서 단까지 달렸으며 스커트 부분이 넓어진 형태였다⁵⁾.

이러한 유행을 지닌 코트는 일반적으로 전체 모양이 재킷보다는 더 크고 헐렁하게 구성되어 있으나 계단방법이나 소재에 따라 서로 다른 스타일을 창출할 수 있으며 나아가 여러 가지 기능에 적합한 코트가 될 수 있다⁶⁾.

오늘날 코트의 착용목적은 방한은 물론 권위와 격식, 예의를 상징하는 수단이 되고 있으며 난방의 보급, 자동차의 발달 등 생활문화의 변화로 방한을 위한 실용적인 면에서의 필요성은 줄어들었으나 멋과 격식을 위한 중요한 겨울철 의복품목이라고 할 수 있다. 겨울에 코트를 걸치지 않은 사람은 옷 없이 나서는 것과 같고 경제적으로나 정신적으로 여유롭지 못한 사람 같아 보일 수도 있다⁷⁾고 까지도 한다.

2. 코트의 종류

코트는 길이, 실루엣, 용도 등에 따라 다양한 명칭으로 불리고 있다. 전통적인 코트는 주로 체스터필드 코트, 발마칸 코트, 트랜치 코트, 더플 코트, 피코트 등으로 나뉘고 있다. 전통적인 코트들의 특징을 살펴보면 체스터필드 코트(chesterfield coat)는 남성의 코트 가운데 가장 전통적이고 포멀한 스타일로서, 포록코트의 디자인을 기본으로 하면서 허리가 들어가지 않은 형태이다. 특히 깃 상단(윗칼라)에 검은색 벨벳을 붙이는 경우도 있다⁸⁾. 발마칸 코트(balmacaan coat)는 착용 범위가 넓은 코트로, 정장과 캐주얼에

1) 라사라교육개발원, *패션용어사전* (서울: (주) 라사라패션정보, 2002), p. 89.

2) 정홍숙, *서양복식문화사* (서울: 교문사, 1998), p. 190.

3) 정홍숙, *Op. cit.*, p. 219.

4) 정홍숙, *Op. cit.*, p. 250.

5) 정홍숙, *Op. cit.*, p. 307.

6) 한넬로레 에베를레의 지음, 금기숙, 유효선, 최혜선 옮김, *의류과학과 패션* (서울: 교문사, 2000), p. 207.

7) 타이론 패션연구소 편저, *남자옷 이야기 I 정장편* (서울: 시공사, 1997), pp. 174-177.

8) 타이론 패션연구소 편저, *Op. cit.*, pp. 179-183.

모두 착용할 수 있는 코트이다. 대체로 레귤런 슬러브, 사선의 포켓, 감춰진 단추형태로 구성된다. 트렌치 코트(trench coat)는 비를 막아주기 위한 친이 개발되어 레인코트로 사용된 것이 1차 세계대전 때 병사들에게 입혀졌던 것이지만, 오늘날에는 대체로 포멀한 옷에 어울리는 코트로 착용된다. 더플 코트(duffle coat)는 부구 어부들의 옷에서 유래된 것으로 2차 세계대전 중 영국 해군이 착용하였고, 이것이 일반인의 패션으로 자리 잡은 것이다. 모자가 달려 있으며, 쉽게 여미거나 풀 수 있도록 단추 대신 나무로 된 토글과 삼으로 만든 끈이 달려 있는 것이 가장 큰 특징이다. 피 코트(pea coat)는 어부의 상의에서 비롯된 마린감각의 코트로 캐주얼한 감각의 옷과 어울린다.

한편, 현대의 코트는 길이와 실루엣뿐만 아니라 넓이와 폭, 재단, 디테일 등에 변화를 주어 다양한 종류를 보이고 있다. 즉 계절에 따라 스프링 코트, 심머 코트로 분류하거나, 디테일 중 칼라의 종류에 따라 케이프 칼라 코트, 롤칼라 코트 등으로 분류하거나, 실루엣에 따라 박스코트, 배럴 코트, 프린세스라인 코트 등으로 분류하고 있다⁹⁾.

이와 같이 코트의 종류는 현대로 오면서 계절, 용도, 길이, 실루엣 등에 의해 여러 종류로 나뉘고 있으며 겨울철 벗과 방한을 위한 필수품목의 하나라는 점에서 코트에 대한 연구가 필요하며, 본 연구에서는 현대 여성들이 착용하는 코트를 형태에 따라 분류하고 그에 따른 디자인 특성을 연구하고자 한다.

3. '99·2천년 추동 유행경향

'99·2천년 추동 패션 트렌드로 제시된 것을 살펴보면 삼성패션연구소는(1999. 1) 1999년 패션 장은 '공존'이라는 명제 하에 다양성의 경향이 나타날 것이며 그것은 클래식, 로맨틱, 스포티, 아방가르드 등의 여러 가지 모습으로 표현될 것으로 보았다. 실루엣은 편안함과 자유로움의 추구로 그동안 지속되어 왔던 신체에 달라붙는 피팅라인에서 다소 여유 있는 내추럴 라인과 볼륨감 있는 캐주얼 실루엣 경향을

나타낼 것이라고 하였다. 소재는 천연섬유를 중심으로 기능성을 위해 합성소재가 혼방될 것으로 보았다. 인터패션플래닝(1999. 1)은 자연과 과학의 융화라는 테크노-에콜로지의 신개념이 코론 웨이프, 타원형 등의 형태와 실루엣, 패턴, 소재 등에 폭넓게 영향을 미칠 것으로 보았다. 실루엣은 개성화, 차별화라는 퍼스널라이제이션의 복합적 패션 코드를 창조하면서 실루엣의 다양화를 가져왔으나 국내 여성 소비자들은 피팅라인을 선호하면서 변화 수용 속도가 늦춰지고 있었다. 그러나 여성복 트렌드 전체에서 boxy한 실루엣이 차지하는 비율이 높아져가는 경향을 보여 국내에서도 '99년 추동에선 boxy line이 많이 등장하리라 예상된다고 하였다. 소재는 순모가 차지하던 비중이 줄어들고 플리스, 인조 fur 등 합성소재와 테크닉의 발달로 인한 모 혼방소재가 중요하게 부각되며 이중직, 스트레치, 코팅, 본딩, 키팅 등으로 테크닉이 가미된 기능성과 실용성, 편안함이 특히 강조되는 시즌이 될 것으로 전망하였다¹⁰⁾.

'99/2천년 추동 유럽 컬렉션에서의 21세기 패션의 키워드는 '다양성'이었다(1999. 4). 밀라노 컬렉션에서는 색시록, 스쿨걸룩, 편안한 실용적인 컬렉션, 장식과 기능의 완벽한 조화와 화려한 테크놀로지의 추구로 더욱 돋보였다. 또한 Fur와 Fur 트리밍은 쉬어링 재킷에서 긴 폭스 코트까지 그 어느 때보다도 강력하고 중요한 테마로 자리잡았다¹¹⁾. 세계적인 디자이너들이 발표한 '99/2천년 여성복 코트는 가볍고 심플해서 재킷처럼 입을 수 있는 코트들이었다(그림 1, 2). 디자이너 유정덕은 "통이 좁거나 약간 A라인이고 길이는 무릎이나 무릎 바로 아래까지 내려오는 형태와 가벼운 느낌의 코트들이 유행이다."라고 하였다¹²⁾. 특히, 더플코트는 프라다, 페라가모, 버버리 등과 같은 브랜드에서 럭셔리하게, 니스, 시스템, 티 같은 브랜드에서는 캐주얼한 형태를 내놓으면서 인기를 끌고 있었다. 토글과 가죽끈이 달린 클래식한 디자인에서 금속버클로 모던한 느낌을 가미한 것(그림 3)들이 좋은 반응을 얻었다¹³⁾.

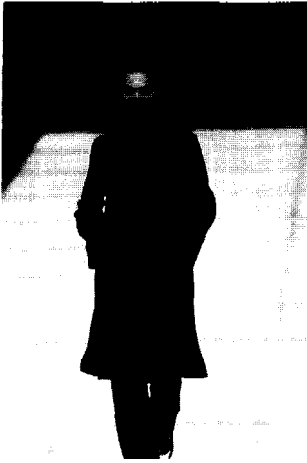
9) 라사라고육개발원, *Op. cit.*, pp. 89-108.

10) 어패널 뉴스, "3대 패션연구이 제안하는 '99·2천년 추동 패션 트렌드(여성복)", 제308호, 1999년 1월 11일, 4면.

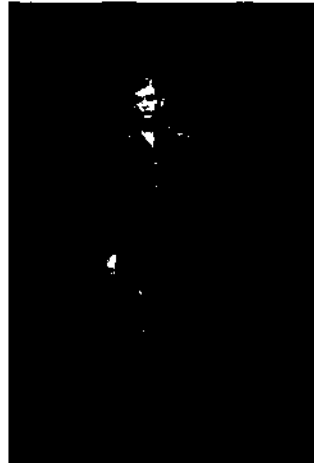
11) 어패널 뉴스, "'99·2천년 추동 밀라노·파리컬렉션 트렌드 21세기 패션의 키워드는 '다양성'", 제321호, 1999년 4월 19일, 8면.

12) 보그 한국판, "the coat story", 제4권, 1999년 11월호, p. 110.

13) 보그 한국판, "duffle again", 제5권, 2000년 1월호, p. 133.



〈그림 1〉 아르마니. (99 F/W, firstview.com)



〈그림 3〉 프라다. (99 F/W, firstview.com)



〈그림 2〉 구찌. (99 F/W, 보그한국판)

패션 디자인의 미학적인 반응을 이해하는 것은 관찰, 구별, 해석, 평가의 4단계를 통해 이루어진다. 관찰은 전체적인 시각적 형태에 대해 주목하고 표시하는 것이고 구별은 시각적인 부분들을 확인하고 부분들간의 관계를 인식하는 것이다. 해석은 주제와 형태를 요약, 설명하고 의미를 구하여 전체적으로 기술하는 것이며 평가는 명백한 판단기준을 가지고 시각적인 형태의 관계를 고려하는 것이다¹⁵⁾. 이러한 패션디자인의 미학적인 반응을 연구하는 것은 의복을 착용하는 소비자들의 의복선택을 이해하는데 도

또한 주목받은 아이템으로는 렉스, fur, 가죽 패딩 & 본딩 소재들(그림 4, 5)로 앞으로 몇 시즌동안 영 캐주얼 브랜드에서부터 마담 존까지 다양하게 활용이 가능한 것으로 예상되고 있었다¹⁴⁾.

즉, '99/2천년 추동 패션 트렌드로 제시된 경향은 다양성의 추구로 약간 여유 있고 편안한 실루엣, 소재는 가죽, fur, 테크노 소재가 중요시 될 것으로 전망할 수 있었다.



〈그림 4〉 펜디. (99 F/W, firstview.com)

4. 패션 디자인의 특성과 관련된 연구

14) 섬유저널, "렉스, Fur, 가죽본딩 & 패딩 주목", 통권 147호, 1999년 7월호, p. 196.

15) Marilyn R. Delong, *The Way We Look*(2nd ed.) (New York: Fairchild Publications, 1998), p. 56.



〈그림 5〉 펜디. (99 F/W, firstview.com)

용이 될 것이다.

의복은 선, 재질, 색, 형태, 디테일 등 디자인 요소로서 형성되며, 의복의 미적 감성은 의복 전체를 나타내는 실루엣과 부분을 나타내는 디테일, 트리밍의 상호관계에 영향을 받는다¹⁶⁾. 최근 패션의 조형적 특성이나 복식미에 대한 연구¹⁷⁻¹⁹⁾는 많은 예술사조와 조형적인 특성이 패션 스타일의 디자인 특성에 반영된 것을 분석한 것이었다.

패션의 조형성에 관한 연구에서 나타난 특성의 분류기준은 색채와 소재를 중심으로 연구자에 따라 약간의 차이를 보이고 있었다. 이민경, 한명숙(2003)은 키치패션의 조형성을 소재, 장식, 색채, 문양 등의 특성으로 분류하여 분석하였고, 이호진(1997)은 예술양식의 조형적 측면을 소재의 질감과 문양 측면에서 분석하였다. 김유진, 이경희(2000)는 1995~1999 패션에서의 장식적 디자인을 조형적 특성에 따라 선, 형, 형태로 구분하여 구성하는 자극물을 선정하여 의복 이미지를 연구하였다. Hyun-Soon Kim(김현순, 2001)²⁰⁾은 국내 브랜드를 중심으로 유니섹스 영캐주얼 웨어

의 디자인 특성을 컬러, 소재, 스타일, 아이템별로 구분하여 분석하였다.

한편 스트리트 패션과 관련한 선행연구에서 김찬주(2003)²¹⁾에 따르면 1996년 1월부터 2000년 8월의 세계 패션 선도 도시들의 남성복 패션의 코트는 다양한 재질, 길이, 형태가 나타났다고 하였다. 재질은 비닐, 가죽, 데님, 모직, 코듀로이, 털 등이 사용되었으며 길이는 내퇴부 중간부터 발목길이까지 다양하며 형태 또한 후드달린 것에서부터 트렌치코트 스타일, 테일러드 칼라의 스트레이트 스타일, 칼라나 앞 중심선에 털을 트리밍한 스타일 등 여러 가지가 있었으며 실루엣은 몸에 잘 맞는 것과 넉넉한 직선형 등이 함께 존재하였다.

이와 같이 패션의 조형적 특성의 연구는 각 스타일이 갖고 있는 디자인 요소들의 특성을 분석하고 이들이 어떻게 상호관계를 가지는지를 파악하는 것이 중요하다고 생각되며, 코트를 분석한 연구는 미비하므로 본 연구에서는 코트의 디자인 특성을 분석하여 그 미적 특성을 알아보고자 한다.

III. 연구 방법

1. 연구 대상 및 자료 수집

본 연구는 사진 자료를 내용 분석한 것으로 연구 대상은 대전에 거주하는 10대 후반부터 20대 초반의 여성 154명이었다. 자료 수집은 1999년 11월 13일에서 27일까지 젊은 세대가 많이 모이는 대전시내 3곳(중구 은행동, 서구 둔산동, 유성구 궁동)의 거리를 선정하여 코트를 착용한 사람 중 사진 촬영에 응하고 연령이 확인된 사람들로부터 이루어졌다. 자료는 거리에서 만난 그대로의 모습을 촬영한 사진으로 이는 젊은이들이 실제로 착용하고 다니는 코트를 자료로 사용함으로써 실제로 사람들이 받아들인 스타일

16) 김유진, 이경희, "의복디자인의 조형적 특성에 따른 감성연구", *한국의류학회지* Vol. 24, No. 7 (2000), pp. 976-986.

17) 김유진, 이경희, *Op. cit.*

18) 이민경, 한명숙, "현대키치패션에 표현된 조형적 특성", *복식문화연구* 11권 4호 (2003), pp. 578-590.

19) 이호진, "현대패션 디자인 소재에 표현된 예술적 조형성에 관한 연구", *복식* 32호 (1997), pp. 162-182.

20) Hyun-Soon Kim, "A Study on Design Features of Unisex Young Casual Wear", *Journal of the Korean Society of Costume* Vol. 51, No. 6 (2001. 9), pp. 85-99.

21) 김찬주, "세계패션 선도 도시들의 남성 스트리트 패션 연구 - 유형 분류와 스타일 특성 분석을 중심으로-", *한국의류학회지* 27권 3/4호 (2003), pp. 298-309.

에 대한 분석을 하기 위한 것이었다.

2. 자료 분석

수집된 자료는 내용분석과 SPSS win 10을 이용하여 빈도분석, 교차분석을 하였다. 내용분석은 다음과 같은 과정을 통해 코트를 분류하여 유형을 정하고 유형별로 분류된 코트의 특징을 알아보았다.

1. 수집된 자료들은 연구자와 의류학과 대학원생 5명으로 구성된 준집단에서 코트의 형태, 소재, 시각적으로 부각되는 특징을 기준으로 1차 분류하였다.
2. 1차 분류과정의 타당성을 높이기 위하여 의류학과 학부생 20명을 대상으로 2차 분류를 하였다. 2차 분류과정은 1차 분류과정에서 명확하게 구분된 자료들의 대표사진과 애매하다고 평가된 자료사진을 합한 총 50매를 대상으로 하였다. 2차 분류과정에 참여한 사람은 50매의 사진자료를 자신이 기준을 정하여 분류하도록 하였으며, 코트의 분류기준을 기술하도록 하였다.
3. 1, 2차 분류과정을 거치면서 코트의 분류기준을 정하고 그에 따른 디자인 특징과 유행 반영 정도를 분석하였다.

또한 빈도 분석은 유형별 코트의 전체자료에서 각 분류된 코트별 빈도를 알아보기 위하여, 교차 분석은 분류된 코트유형과 디테일간의 관계를 알아보기 위하여 사용되었다.

IV. 연구결과

1. 코트의 분류기준

코트의 분류기준은 1, 2차의 분류과정을 거치면서 소재, 코트의 디테일 형태, 장식의 형태, 코트의 길이 등으로 나타났다. 자료 분류에 참여한 사람들 대부분은 자료를 10가지 이내의 유형으로 분류하였으며 이들이 분류한 기준은 패딩, 가죽, 모피, 니트, 더플 코트형, 칼라와 네크라인의 형태, 장식의 형태(특히 fur의 사용) 등이었고, 2명만이 코트의 길이를 기준으로 분류하였다.

따라서 본 연구의 분류기준은 소재, 장식의 형태,

코트 디테일 중 칼라와 네크라인의 형태로 할 수 있었다. 이것은 디자인 특성과 관련된 선행연구들의 분류기준에서 나타난 소재가 코트의 디자인 특성에 서도 매우 중요한 반면 색채는 코트라는 품목 특성상 기본색이 주로 사용되면서 분류기준이 되지 않았음을 보여준 것으로 생각된다.

이에 따라 본 연구에서는 소재에 의하여 모직코트, 모직 이외의 소재로 된 코트(가죽, 패딩, 모피, 니트)의 두 가지 유형에 소재는 모직이지만 여밈장식의 특징으로 따로 분류된 더플코트형을 포함한 세 가지 유형으로 분류하였다. 모직코트는 칼라와 네크라인의 형태, fur 장식으로 세분화하였고 모직 이외의 소재로 된 코트는 소재별로 세분화하여 디자인 특성을 분석하였다.

2. 코트의 형태적 특징

1) 유형 1(더플코트형)(22/14.3%)*

유형 1은 디테일에서 모자와 여밈의 형태가 지각되어 분류된 것으로 기존의 더플코트의 특징을 지니고 있는 것이었다.

이 유형에 속하는 코트의 특징은 실루엣은 대체로 H형, A형이었으며 소재는 모직이었다. 디테일 특징으로는 모자(후드)가 달려 있고 여밈은 토글과 끈으로 되어 있으며 패치포켓이었다. 또한 소매부리에 밴드 장식과 어깨 부분에 패딩 장식이 덧붙여 있다.

유형 1에서의 디자인 변화는 여밈 장식의 소재로 나무, 뿔토글과 가죽끈이나 금속버클을 사용한 것이었다. 특히 여밈장식에서 금속버클의 사용은 <그림 3>에서 볼 수 있듯이 컬렉션에 나타난 장식을 그대로 반영하고 있었다.

2) 유형 2(모직 이외의 소재가 사용된 코트)(38/24.7%)

유형 2는 소재가 두드러진 특성으로 지각되어 분류된 것으로 가죽, 패딩, 모피, 니트 등이 사용된 코트였다. 본 연구에서는 착용빈도가 많은 가죽, 패딩, 모피만을 대상으로 분석하였다.


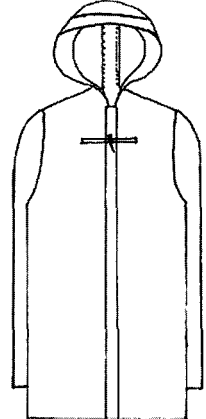
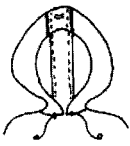


니트 코트(3/1.9%)는 착용빈도는 적어 분석에서는

* () 안의 숫자는 전체 자료의 (빈도/퍼센트)를 의미한다.

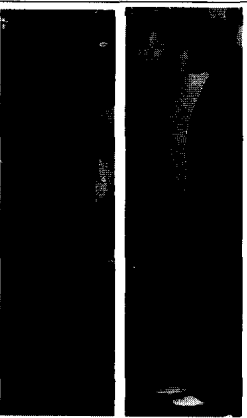
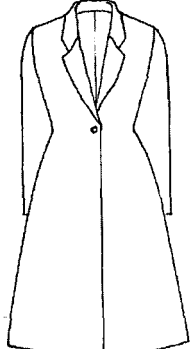



제외하였으나 니트를 착용한 사람은 니트의 특성을 살려 신체의 선이 드러나도록 착용한 것이 특징이었다.

(1) 유형 2-1(가죽코트)(12/7.8%)

유형 2-1로 분류된 가죽 코트의 실루엣은 X형이었다. 디테일의 특징은 테일러드 칼라, 싱글브레스타

유형 1	더플코트형			도식화
실루엣				
디테일	칼라형태	포켓형태	여밈형태	
				

〈그림 6〉 유형 1의 실루엣과 디테일.

유형 2-1	실루엣		디테일			
가죽코트			도식화	칼라형태	포켓형태	여밈형태
						

〈그림 7〉 유형 2-1의 실루엣과 디테일.

드 여밈, 플랩포켓, 웰트포켓이었다.

이 유형의 코트에서의 디자인 변화는 칼라에 있어서 스탠칼라가 적용된 것이 있었고 이 시기의 유행을 반영한 것으로는 숨은 여밈형태와 패치포켓을 한 것 등도 있었다. 코트의 길이는 다른 코트의 유형에 비해 무릎선이나 무릎선 위로 약간 짧았으며 착용방법에서 벨트를 사용하고 있었다는 것이다.

(2) 유형 2-2(패딩코트)(16/10.4%)

유형 2-2로 분류된 코트는 소재가 패딩으로 된 것들로 실루엣은 A형, H형이었다. 디테일의 특징은 모자(후드)가 달려있고 여밈은 대부분 지퍼를 사용하였으며 포켓은 패치와 사선방향의 웰트 포켓이었다. 이 유형의 디자인 변화는 모자부분에 fur 장식을 한 것과 누빈 선의 차이로서 누빈 선의 형태는 가로선, 세로선, 사선, 격자 등 다양하였다. 아주 특이한 것은

로는 테일러드 칼라가 있었다.


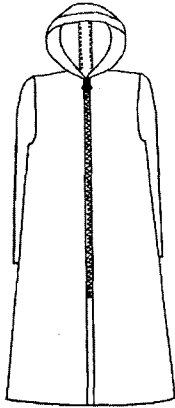
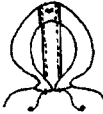

다른 유형에 비해 이 유형은 대체로 코트의 길이가 종아리 부분까지 내려와 긴 편이었다. 또한 모자부분의 fur 장식은 이 시기의 유행 소재가 반영된 것으로 보인다.

(3) 유형 2-3(모피코트)(7/4.5%)

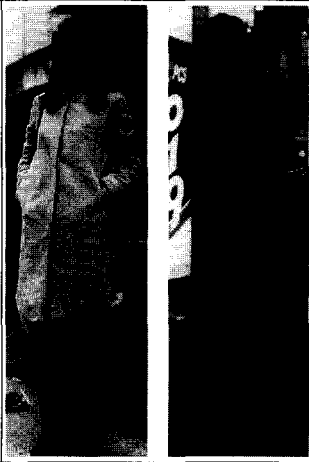
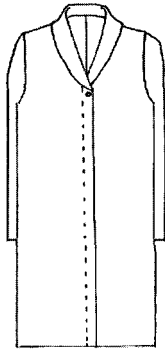



유형 2-3으로 분류된 모피코트의 실루엣은 H형이었다. 디테일의 특징은 솔칼라, 숨은 여밈, 폭으로 여밈, 사선방향의 웰트포켓이었다. 칼라에 스탠드형과 칼라없이 목둘레부터 앞중심에 fur로 장식이 되어 있었다. 전체적인 소재는 스웨이드 직물에 앞중심선을 따라 fur가 두드러지도록 처리된 디자인의 코트가 있었다.

3) 유형 3(모직코트)(87/56.5%)

유형 3은 모직이 사용된 코트로 코트의 디테일 특

유형 2-2	패딩코트		
실루엣			도식화 
	디테일	칼라형태 	포켓형태 

〈그림 8〉 유형 2-2의 실루엣과 디테일.

유형 2-3	실루엣		디테일			
모피코트			도식화	칼라형태	포켓형태	여밈형태
						

〈그림 9〉 유형 2-3의 실루엣과 디테일.

성(칼라, 장식여부, 여밈형태)에 의해 분류되었다. 본 연구에서는 코트에 사용된 칼라의 형태를 기준으로 테일러드형 코트, 스탠드형 코트, 스텐형 코트, fur장식 코트 등으로 나누어 분석하였다. 분류기준에 있어서 fur 장식코트는 코트의 일부분에 fur 장식이 있는 것으로 칼라의 형태에 관계없이 따로 지적되는 경향을 보였다.

(1) 유형 3-1(테일러드형 코트)(16/10.4%)

유형 3-1로 분류된 테일러드형 코트의 실루엣은 X형이었다. 디테일의 특징은 브이네크라인에 싱글브레스트드 여밈, 사선방향의 웰트포켓이었고 대체로 길이는 무릎선이었다. 디자인 변화는 칼라에서 피크드형으로 변형된 예가 있었고, 착용방법에서 벨트를 맨 경우가 다수 보였다.

(2) 유형 3-2(스탠드형 코트)(23/14.9%)

유형 3-2로 분류된 스탠드형 코트의 실루엣은 대체로 X형이었고, A형, H형의 순으로 분석되었다. 디테일의 특징은 칼라는 스탠드형, 여밈형태는 대부분 숨은 여밈형태, 포켓은 사선방향의 웰트포켓이 사용되었다는 점이었다. 디자인 변화는 칼라에서 나타났는데 톨칼라의 형태가 있었다. 이 코트의 전반적인 특징은 시각적으로 드러나는 디테일이 없다는 것들을 들 수 있다.

(3) 유형 3-3(스텐형 코트)(13/8.4%)

유형 3-3으로 분류된 스텐형 코트의 실루엣은 A형과 X형이었다. 디테일의 특징은 스텐칼라, 여밈은 숨은 여밈이 많았고 사선방향의 웰트포켓이 사용되었다. 이 유형은 칼라의 형태만 다를 뿐 전체적인 디테일의 특징은 유형 3-2로 분류된 것과 유사하였으나 시각적으로는 칼라의 형태가 다른 것이 유형분류에 큰 영향을 준 것으로 분석되었다. 그러나 길이에 있어서는 다른 유형과 달리 무릎길이와 발목길이의 형태가 공존하였다.



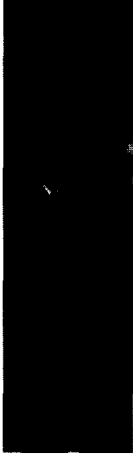
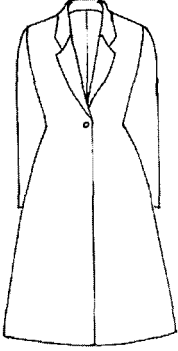
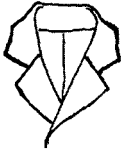


(4) 유형 3-4(fur 장식 코트)(27/17.5%)

유형 3-4로 분류된 fur장식 코트는 장식으로 첨가된 fur가 분류기준이 된 것으로 fur 장식의 형태나 양에 따라 다시 세 가지로 분류할 수 있었다.



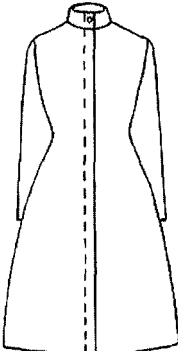



유형 3-4-1은 fur 장식이 네크라인과 앞중심선까지 연결되어 다른 유형보다 장식의 양이 많은 것들이었다. 칼라 대신 네크라인에 fur를 대어 칼라역할을 하도록 디자인 된 것이었다. 디테일에 있어서는 여밈이나 포켓 등을 드러나지 않도록 하여 fur가 더욱 강조되었다.

유형 3-4-2는 fur 장식이 스탠드 칼라처럼 목을 감싸는 형태였다. 이 유형도 여밈이나 포켓 등을 드러나지 않도록 하여 fur를 강조하였다.

유형 3-4-3은 fur 장식이 솔칼라 형태로 덧붙여진

유형 3-1	테일러드형 코트		
실루엣			
	도식화 		
디테일	칼라형태 	포켓형태 	여밈의 특징 







〈그림 10〉 유형 3-1의 실루엣과 디테일.

유형 3-2	실루엣		디테일			
스탠드형 코트			도식화 	칼라형태 	포켓형태 	여밈형태 

〈그림 11〉 유형 3-2의 실루엣과 디테일.

유형 3-3	실루엣		디테일			
스탠형 코트		도식화	칼라형태	포켓형태	여밈형태	
						

〈그림 12〉 유형 3-3의 실루엣과 디테일.

유형 3-4	fur 장식 코트			
실루엣				
	유형 3-4-1	유형 3-4-2	유형 3-4-3	기타
디테일	포켓형태		여밈의 특징	
				

〈그림 13〉 유형 3-4의 실루엣과 디테일.

것이였다. 이 유형은 테일러드형 코트에 솔칼라형태의 fur 장식이 더해진 것으로 분류집단에 의해서 테일러드형 코트와는 다른 유형으로 분류된 것이였다.

아외에도 fur 장식의 형태가 케이프형으로 된 것도 눈에 띄어 다양한 형태의 모피장식이 사용되었음을 알 수 있었다. fur 장식은 이 시기의 가장 큰 유형 특징으로 코트의 디자인 요소들이 눈에 띄지 않고 단순한 것에 fur가 더욱 강조되어 보였다.

코트의 형태적 특성을 종합해 보면 전반적인 실루엣은 A, H, X실루엣이 대부분으로 몸에 맞는 형태가 많았으며 더플코트형에서 약간 넉넉한 형태이였다. 소재는 모직이 가장 많이 사용되었고 패딩, 가죽, fur, 니트 등 다양한 소재가 사용되었고 특히 코트의 장식적으로 fur를 사용하여 시각적인 이미지를 강화하였다.

3. 코트 유형과 디테일간의 관계

코트 유형별 디테일의 특징은 앞서 분류한 코트 유형을 길이, 여밈형태, 포켓 등의 디테일로 나누어 교차 분석하였다.

1) 코트 유형별 길이

길이는 허벅지 길이, 무릎 위(무릎선 5cm 이내) 길이, 무릎선 길이, 무릎 아래(무릎선 5cm 이내) 길이, 종아리 길이, 발목길이 등 6개로 나누었다.

〈표 1〉은 코트 유형에 따른 길이의 분포로 전반적인 경향은 무릎선을 기준으로 약간 짧거나 긴 길이였으나, 통계적으로는 유의한 차이가 없었다($\chi^2=23.087, p<.082$). 그러나 세부적으로 분류된 유형에서 유형 1(더플코트형)과 유형 2-1(가죽코트)은 대체로 짧아서 무릎선을 기준으로 짧거나 약간 내려오는 길이를 보였다.

2) 코트 유형별 여밈 형태

여밈형태는 숨은여밈, 싱글여밈, 더블 여밈, 끈과 단추, 기타 5개로 나누었다. 〈표 2〉는 코트 유형에 따른 여밈형태의 분포로 통계적으로 유의한 차이를 보였다($\chi^2=111.757, p<.001$). 유형별 여밈형태에 있어서 유형 1은 끈과 단추, 유형 2는 숨은 여밈과 싱글여밈, 유형 3은 숨은 여밈이 가장 많은 빈도를 보였다. 전반적인 경향으로는 숨은 여밈이 가장 많았는데, 이는 '99 후동에서 발표된 여성복 코트의 전반

〈표 1〉 코트 유형별 길이

코트 유형		길이						계
		허벅지길이	무릎위	무릎선	무릎아래	종아리	발목길이	
유형 1	빈도	7	5	6	3	1		22
	유형의 %	31.8	22.7	27.3	13.6	4.5		100
	길이의 %	26.9	18.5	15.8	8.8	6.7		14.3
유형 2	빈도	8	4	7	6	9	4	38
	유형의 %	21.1	10.5	18.4	15.8	23.7	10.5	100
	길이의 %	30.8	14.8	18.4	17.6	60.0	28.6	24.7
유형 3	빈도	10	16	23	24	5	9	87
	유형의 %	11.5	18.4	26.4	27.6	5.7	10.3	100
	길이의 %	38.5	59.3	60.5	70.6	33.3	64.3	56.5
기타	빈도	1	2	2	1		1	7
	유형의 %	14.3	18.6	28.6	14.3		14.3	100
	길이의 %	3.8	5.3	5.3	2.9		7.1	4.5
계	빈도	26	27	38	34	15	14	154
	유형의 %	16.9	17.5	24.7	22.1	9.7	9.1	100
	길이의 %	100	100	100	100	100	100	100

〈표 2〉 코트 유형별 여밈형태

코트유형		여밈					계
		숨은여밈	싱글여밈	더블여밈	끈과 단추	기타	
유형 1	빈도	2			20		22
	유형의 %	9.1			90.9		100
	여밈형태의 %	236			80.0		14.3
유형 2	빈도	20	13		4	1	38
	유형의 %	52.6	34.2		10.5	2.6	100
	여밈형태의 %	25.6	30.2		16.0	50.0	24.7
유형 3	빈도	52	27	6	1	1	87
	유형의 %	59.8	31.0	6.9	1.1	1.1	100
	여밈형태의 %	66.7	62.8	100	4.0	50.0	56.5
기타	빈도	4	3				7
	유형의 %	57.1	42.9				100
	여밈형태의 %	5.1	7.0				4.5
계	빈도	78	43	6	25	2	154
	유형의 %	50.6	27.9	3.9	16.2	1.3	100
	여밈형태의 %	100	100	100	100	100	100

적인 특징에서 볼 수 있는 심플함을 반영한 것으로 생각된다.

3) 코트 유형별 포켓형태

포켓형태는 패치포켓, 웰트포켓, 플랩포켓, 세로선, 기타의 5개로 나누었다. 〈표 3〉은 코트 유형별 포켓 형태로 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($\chi^2=64.417, p<.001$). 포켓의 전반적인 형태

〈표 3〉 코트 유형별 포켓형태

코트 유형		포켓					계
		패치포켓	웰트포켓	플랩포켓	세로선	기타	
유형 1	빈도	20	1		1		22
	유형의 %	90.9	4.5		4.5		100
	포켓형태의 %	47.6	3.8		3.2		14.3
유형 2	빈도	8	8	8	9	5	38
	유형의 %	21.1	21.1	21.1	23.7	13.2	100
	포켓형태의 %	19.0	30.8	34.8	29.0	15.6	24.7
유형 3	빈도	13	15	15	20	24	87
	유형의 %	14.9	17.2	17.2	23.0	27.5	100
	포켓형태의 %	31.0	57.7	65.2	64.5	75.0	56.5
기타	빈도	1	2		1	3	7
	유형의 %	14.3	28.6		14.3	42.9	100
	포켓형태의 %	2.4	5.3		3.2	9.4	4.5
계	빈도	42	26	23	31	32	154
	유형의 %	27.3	16.9	14.9	20.1	20.7	100
	포켓형태의 %	100	100	100	100	100	100

는 패치포켓, 세로선이 많았는데, 유형 1은 대부분 패치포켓이었고 유형 2와 유형 3은 5개의 포켓 형태가 고루 사용된 것으로 나타났다. 포켓형태 중에서 봉제선을 그대로 포켓입구로 사용한 형태가 많은 것은 여밈 형태의 경우와 같이 심플함을 더해주는 특징으로 볼 수 있다.

V. 결 론

본 연구는 1999년 겨울 거리의 젊은이들이 착용한 코트를 유형별로 분류하고 분류된 코트의 형태적 특장과 분석된 코트의 특성에 유행이 반영되었는지를 알아보고자 한 것으로 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 코트의 분류 기준은 소재, 코트의 디테일 형태, 장식의 형태로 하였고, 이에 따라 크게 세 가지 유형(더플코트형, 모직소재의 코트, 모직 이외의 소재를 사용한 코트)으로 분류하였으며 세부적으로는 여덟 가지 유형으로 분류되었다.

둘째, 코트의 형태적 특징은 유형 1의 경우 디테일의 형태에서 모자와 여밈에서 특이성이 지각된 것으로 전형적인 더플코트형(22명/14.3%)이었다. 유형 2는 소재의 특이성으로 분류된 것으로 가죽, 패딩, 모피 등이 사용된 코트(38명/24.7%)였고, 유형 3은 모직소재의 코트(87명/56.5%)로 디테일에서 칼라부분의 특성으로 세분화 되었다. 특히 장식으로 사용된 fur는 모직과 대비되어 시각적으로 강하게 지각되는 것으로 나타났다.

셋째, 코트의 디자인 특성에서 전반적인 실루엣은 A, H, X형으로 몸에 맞거나 약간 넉넉한 형태임을 알 수 있었고, 디테일에서 칼라형태는 모자(후드), 스탠드칼라, 스탠칼라, 테일러드 칼라, fur 장식으로 된 것이 대부분이었고, 포켓형태는 패치포켓, 웰트포켓, 플랩포켓, 봉제선을 이용한 포켓이 사용되었으며, 여밈형태는 숨은 여밈형태(50.6%)가 가장 많았다. 코트 유형과 디테일 간의 관계에서 포켓과 여밈형태는 코트의 유형에 따라 유의한 차이를 보여 유형 1의 경우 패치포켓과 토글이 우세하였고, 유형 2와 유형 3의 경우 숨은 여밈형태와 봉제선에 포켓을 넣은 디자인이 많았다.

넷째, 코트에 반영된 유행경향은 '99·2천년 추동

복의 전반적인 유행경향으로 발표된 실루엣의 다양화를 크게 반영하고 있지는 않았다. 그러나 코트의 유행경향인 심플함은 코트 디자인에 반영되어 단추가 드러나지 않도록 처리한 여밈과 포켓 입구를 봉제선에 둔 것(inseam pocket) 등으로 표현되었다. 코트의 소재는 모직이 큰 비중을 차지하고 있었으나, 모직에 fur를 사용하여 칼라나 앞중심을 장식한 형태의 코트(27명/17.5%)와 모피코트, 가죽코트의 착용에서 fur, 가죽소재가 중요하게 부각된다는 유행 경향을 볼 수 있었다.

후속연구를 위한 제언으로는 시내에 따른 코트 형태의 변화연구를 통한 코트에서의 유행반영의 정도를 심도있게 연구할 필요가 있으며 코트형태에 따른 착용자의 이미지를 연구하여 코트로 표현할 수 있는 이미지 창출을 높일 수 있을 것이다.

참고문헌

- 김유진, 이경희 (2000). "의복디자인의 조형적 특성에 따른 감성연구." *한국의류학회지* 24권 7호.
- 김찬주 (2003). "세계패션 선도 도시들의 남성 스트리트 패션 연구 - 유형 분류와 스타일 특성 분석을 중심으로-" *한국의류학회지* 27권, 3/4호.
- 라사라교육개발원 (2002). *패션용어사전*. 서울: (주) 라사라패션정보.
- 보그 한국판 (1999. 11. 1). "The Coat Story". (주) 두산잡지 4권.
- 보그 한국판 (2000. 1. 1). "Duffle Again". (주) 두산잡지 5권.
- 섬유저널 (1999. 7). "텍스, Fur, 가죽본딩 & 패딩 주목".
- 어패널 뉴스 (1999. 1. 11). "3대 패션연구 제안하는 '99·2천년 추동 패션 트렌드(여성복)".
- 어패널 뉴스 (1999. 4. 19). "'99·2천년 추동 밀라노·파리컬렉션 트렌드 21세기 패션의 키워드는 '다양성'".
- 이민경, 한병숙 (2003). "현대 키치 패션에 표현된 조형적 특성." *복식문화연구* 11권 4호.
- 이효진 (1997). "현대 패션 디자인 소재에 표현된 예술적 조형성에 관한 연구." *복식* 32호.
- 정홍숙 (1998). *서양복식문화사*. 서울: 교문사.

타이콘 패션연구소 편저 (1997). *남자의 옷 이야기 I*
정장편. 서울: 시공사.

한닐로레 에베올레외 지음, 금기숙, 유희선, 최혜선
옮김 (2000). *의류과학과 패션*. 서울: 교문사.

Kim, Hyun-Soon (2001. 9). "A Study on Design Fea-

tures of Unisex Young Casual Wear." *Journal of*
the Korean Society of Costume Vol. 51 No. 6.

Delong, M. R. (1998). *The Way We Look*(2nd ed.). New
York: Fairchild Publications.

<http://firstview.com>