

헤르조그와 드 뫼론(Herzog & de Meuron)의 건축언어에 관한 연구

A study on the Herzog & de Meuron's Architectural Language.

신정화* / Shin, Jung-Hwa
김문덕** / Kim, Moon-Duck

Abstract

Contemporary Architecture stands on the basis of the influence of the formative arts, and it carves out a new field of architecture through various technical or material expressions.

Herzog & de Meuron, whose has been recognized internationally, are one of few artists following this Contemporary architectural flow. This thesis analyzed his work of art by the trend of times, and base on the results, tried to find his architectural language.

Three points have been concluded through this architectural thesis. The architectural language does not deal with our monotonous environment, but deals with it technically. It's expressed all the architectural factors that we already know and used through new ways, so that, finally, it makes people feel the work of art in different point of views.

I desire more future researches will focus on the many types of architectural and interior design languages that the Contemporary society craves.

키워드 : 헤르조그 드 뫼론, 현대 조형예술, 다양한 표현성

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

현대건축의 흐름을 살펴보면, 90년대 이후 건축은 인간에게 시각적, 심리적, 신체적으로 다양한 체험과 감동을 줄 수 있는 생동감 있는 건축언어의 추구가 나타나고 있다. 이런 경향은 특히 스위스 바젤을 중심으로 건축을 전개하고 있는 세계적인 건축가팀인 헤르조그와 드 뫼론(Herzog & de Meuron)의 작품에도 나타나고 있다. 그들의 건축은 현대 조형예술의 영향을 기반으로 하면서 기술과 재료에 의한 다양한 표현을 통하여 건축언어의 새로운 영역을 개척하고 있다.

그들의 건축은 80년대에는 미니멀리즘의 영향을 받았으나, 90년대 후반부터는 건축과 예술의 상호관계에 대한 연구를 통하여 현대 조형예술의 특성을 건축과 접목시킨 건축언어를 창조하여 독자적인 디자인을 전개하고 있다. 본 연구는 그들의 독창적인 건축언어를 분석하기 위하여 스위스 현대건축이라는 지역적 배경과 함께 80년대에서 현재에까지 이르는 시대적 흐름에 따른 건축언어의 변화도 분석하고자 한다. 본 연구의 핵심인 건축언어의 분석은 그들의 건축을 재료, 패턴, 형태라는 건축적 특징을 보여줄 수 있는 요소들로 그들의 언어를 분석하고자 한다. 또한 부수적으로 디자인적 사고와 표현에 영향을 준 예술가들의 작품도 부가, 비교하여 헤르조그와 드 뫼론의 건축을 차별화시키는 건축언어가 무엇인지 분석하고자 한다. 본 연구는 그들의 실험적 건축언어를 적용한 작품의 사례들의 분석을 통하여 현대건축의 흐름과 경향을 이해하고자 하는 것을 연구목적과 의의로 삼고자 한다.

헤르조그와 드 뫼론(Herzog & de Meuron)의 작품에 나타난 건축언어의 특성을 분석하기 위해서는 우선 그들 건축의 배경이 된 지역적 건축에 대한 연구가 필요하다고 생각한다. 즉 그들의 건축적 무대였던 스위스, 특히 독일어권을 중심으로 활동하는 건축가들의 특성과 건축적 배경을 통하여 그들 작품의 토대와 성향을 연구하고자 한다. 그들이 속한 독일어권 건축가들의 건축적 특성을 이해하기 위해서는 우선 2가지 분석이 필요하다고 판단된다. 그것은 공식적으로는 스위스의 독일어권의 건축적 특성을 가진 건축가들과 그들 작품을 통한 특성 분석과

1.2. 연구의 범위 및 방법

헤르조그와 드 뫼론(Herzog & de Meuron)의 작품에 나타난 건축언어의 특성을 분석하기 위해서는 우선 그들 건축의 배경이 된 지역적 건축에 대한 연구가 필요하다고 생각한다. 즉 그들의 건축적 무대였던 스위스, 특히 독일어권을 중심으로 활동하는 건축가들의 특성과 건축적 배경을 통하여 그들 작품의 토대와 성향을 연구하고자 한다. 그들이 속한 독일어권 건축가들의 건축적 특성을 이해하기 위해서는 우선 2가지 분석이 필요하다고 판단된다. 그것은 공식적으로는 스위스의 독일어권의 건축적 특성을 가진 건축가들과 그들 작품을 통한 특성 분석과

* 정회원, 중부대학교 실내디자인학과 겸임교수
* 회장, 건국대학교 실내디자인학과 교수, 건축학 박사

통시적으로는 1980년대와 1990년대, 2000년대에 이르는 시기에 걸친 헤르조그와 드 피론의 건축의 시대의 흐름에 따른 변화에 대한 분석이다. 즉 스위스 독일어권 건축가들의 건축적 특성 분석을 통하여 연구대상인 헤르조그와 드 피론의 건축에 나타난 지역적 배경을 이해한 후, 통시적으로 그들의 건축작품의 특성이 시대의 흐름과 함께 어떻게 변화하고 공시적으로는 그 건축 언어의 특성을 재료, 패턴, 형태라는 요소로 분석하여 그들의 차별화된 건축언어가 무엇인지 알고자 하였다. 또 부수적으로 그들의 작품에 영향을 준 예술가들인 앤디 워홀(Andy Warhol), 제임스 터렐(James Turrell), 칼 브로스펠트(Karl Blossfeldt) 등의 조형작품도 부가, 비교하여 그들 건축언어의 독자성과 차별성을 추출하고자 한다. 헤르조그와 드 피론의 건축언어의 분석을 통하여 현대건축의 흐름과 함께 타 예술분야의 특성을 건축과 융해시켜 독창적인 건축의 장을 열려고 하는 그들의 차별화된 건축언어에 대하여 살펴보는 연구가 될 것으로 판단하고 있다.

2. 헤르조그와 드 피론의 건축적 배경

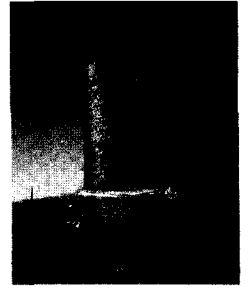
2.1. 스위스 독일어권 건축가들과 그들의 건축적 특성

스위스의 국가적 특성을 살펴보면, 우선 유럽의 다른 나라에 비해 지리적 특성상 타 지역문화에 노출되어 있었기 때문에 최신 문화의 영향권역에 위치하고 있었다는 점과 중립국으로서 1, 2차 세계대전을 거치지 않았다는 점, 그리고 4개의 다른 언어지역으로 형성되었다는 점을 거론할 수 있다.

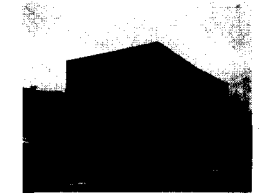
이러한 지리적 특성으로 인해 독일어, 프랑스어, 이탈리아어 등 4개 언어를 사용하는 것 같이 다양한 유럽문화의 축소판 같은 나라이기 때문에 다양성의 수용과 융합이 스위스 건축의 기본 구도라고 할 수 있다.

스위스는 독일어권인 슈리히 중심의 북부, 프랑스어권인 제네바 중심의 서부, 이탈리아어권인 티치노 중심의 남부라는 3개의 문화권과 26개의 주로 구성된 개성의 집합체이나, 70년대 중반 건축적으로 가장 먼저 부각된 지역은 티치노파로 알려진 이탈리아어권 지역이었다. 마리오 보타나 리비오 바키니로 알려진 이 지역의 건축가들은 알도 로시의 신 합리주의와 그의 도시의 건축이란 책의 영향에 의하여 장소성의 회복이란 캐치프레이즈로 건축을 전개하였다.¹⁾

티치노파 이후, 90년대 초 독일어권 지역의 건축가들이 부각하였으며, 이들이 바젤을 중심으로 활동하고 있기 때문에 바젤파라고도 부르고 있다. 그들 역시 티치노파의 경우처럼, 현대에 들어서면서는 이탈리아 신 합리주의 건축의 영향을 받았다. 바젤파의 건축적 흐름을 알기 위해 근대기로 거슬러 올라가 보면, 1922년 바젤시의 새로운 중앙묘지를 위한 설계경기의 결과가 보수적인 안이 채택되자 스위스 전국에서 항의운동이 전개되었으며, 이 사건은 결과적으로 근대운동에 동조하는 젊은 건축가들을 합류시키는 계기를 마련하였다. 이 사건을 계기로 신세대 건축가들인 알



<그림 4> 피터 줌터, 성 베네딕트 성당, 1985-1988



<그림 5> Gigon & Guyer, CFF Signal Box, Zurich, 1996-1999

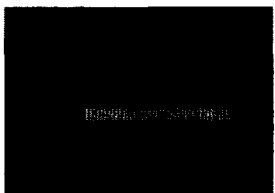
프레드 로트 등이 새로운 건설이라는 의미의 노이에스 바우엔 운동을 전개하였으며, 이 운동에 참여했던 한스 슈미트 등의 작품은 후에 근대운동을 증인하는 중요한 성과로 남게 된다. 그리고 2차대전 후 이 지역의 건축가들은 근대의 거장건축가들을 추종하는 몇 개의 분파들로 나누어지게 된다. 이후 스위스의 건축교육에 변혁이 일어나는데, 그것은 68년의 학생운동의 결과로 생긴 새로운 정치의식의 계기로 스위스 연방공대 슈리히 즉, ETH의 변화라고 할 수 있다. 1972년 이탈리아에서 도파혜운 알도 로시의 ETH에의 출현은 근대의 합리주의 건축과 장소성을 추구하는 지역주의 건축을 융합시키는 계기를 마련하였다. 이 신 합리주의적 영향이 독일어권 건축가들에게도 영향을 미쳐 이탈리아의 영향인 라틴적인 신 합리주의와 장소성에 기반을 둔 맥락주의라는 두 개의 다른 흐름이 결합하여 새로운 건축언어를 추구하는 계기를 마련하게 된다. 스위스 독일어권의 건축가들 즉 바젤파의 대표적인 건축가로 브루노 라이히린과 파비오 라인하르트(Bruno Reichlin and Fabio Reinhart), 디너와 디너(Diener & Diener), 버크할터와 수미(Burkhalter & Sumi), 피터 줌터(Peter Zumthor), 기곤과 가이어(Gigon & Guyer) 그리고 헤르조그와 드 피론 등을 거론할 수 있다.²⁾ 그들의 작품을 살펴보면, 브루노 라이히린과 파비오 라인하르트에 의해 설계된 베지오 저택(Vezio House)은 계획안임에도 불구하고 티치노 지역의 주택을 특징짓는 형태학적인 측면에서 모범적인 작품이다. 디너와 디너의 바젤에 건축된 일반 주택은 라인 강 지형의 영향으로 디자인은 몇 개의 부분으로 이루어져 있으며, 세밀하게 바라보지 않으면 거의 지방색이 표현된 건축의 일부로 인식될 수 있어 기호학적인 측면으로 이해하기 쉽다.



<그림 1> F. Reinhart 등, Vezio House, 1975



<그림 2> Diener & Diener, St. Alban, Basel, 1985-86



<그림 3> Burkhalter & Sumi, Forestry building in Rheinau, 1991-93

1) 갤러리 마 편저, 세계의 건축가 581인, TOTO 출판, 1995, p.150

2) Birkhauser, A Matter of Art pp.8-10

버크할터와 수미의 라이나우의 포리스트리 빌딩(Forestry building in Rheinau)은 기술적인 면보다는 형태감을 느낄 수 있는 가에 중점을 두었으며, 건물 외관에 마감 재료를 수평과 수직으로 배열하여 대조적인 효과로 강조하였다. 피터 Zumthor가 디자인한 성 베네딕트 성당은 형태와 재료의 관계를 잘 표현한 사례이다. 이 성당은 형태와 재료의 관계에 있어 의미보다는 강력한 인상을 주기 위한 의도로 디자인한 것으로 볼 수 있다. 기공과 가이어의 CFF 시그널 박스는 단순하지만 콘크리트의 물성과 주변의 색채가 자연스럽게 조화된 형태로 지역적인 분위기를 나타낸 접근방법이 우수한 건축물이다.

○와 같이 스위스 독일어권의 현대건축은 계획 전반에 걸쳐 실제적 수단과 기술, 그리고 개념의 전개에 있어 단순한 형태와 엄격하리만큼 간소한 양식, 그리고 지역성을 반영한 물성을 강조한 재료의 정확한 사용과 선택, 구조와 비례의 조화라는 특성이 돋보이고 있다.

3. 헤르조그와 드 피론의 작품 특성 연구

1978년에 자콥 헤르조그(Jacques Herzog)와 피에르 드 피론(Pierre de Meuron)은 파트너로서 일을 하면서 그들의 작품 활동을 시작한다. 헤르조그 드 피론의 작품을 통시적으로 분석하기 위해, 그들의 작품을 시대적인 흐름에 따라 건축적 변화를 살펴보고자 80년대와 90년대 그리고 2000년대로 분류하여 분석하였다.

3.1. 1980년대 작품

그들의 초기 건축물들은 단순하면서도 다양한 건축 그 자체로서 존재할 수 있는 사실을 통해 건축의 물질성을 강조하였다. 1981년부터 시작된 그들의 본격적인 작품 활동은 작가의 개성이 강하게 나타나는 개인의 스튜디오와 주택이 주를 이루고 있다. 그 주택들은 개방적인 디자인으로 빛과 색채, 재료의 종류와 형태에 있어서 미니멀리즘적 성향이 강하게 나타나고 있다. 대표적인 작품으로는 Plywood House³⁾와 Hebelstrasse 아파트⁴⁾, 그리고 리콜라 공장의 창고가 있다. 그중



<그림 6> Plywood House
Bottmingen, 1984, Switzerland



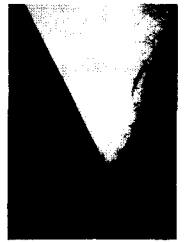
<그림 7>
Hebelstrasse 아파트,
1984-88, Basel

3) 계속적으로 이어지고 있는 문법과 같은 층상화된 중간적인 영역이 기단부 위에 놓여있고 지붕의 돌출부로 덮여 있는 파사드에 대한 개념의 특성을 가진 작품이다.

4) 단면과 평면에 대각선적인 요소들과 각이 진 평면 형태로서, 이 두 경우 모두 두 개의 평면이 둔각으로 만나는 점에서 내부와 외부 공간들의 각을 이룬 면들 양쪽에 이와 같은 형상을 중첩시키는 방식으로 그 특성이 나타나고 있다.

에서 리콜라 공장의 창고는 그들에게 큰 전환점이 된 작품으로 수많은 아이디어들을 하나로 응축하고 있는 건축물이다.

이 건축물은 지형학적인 층상의 구조에 대한 제안으로 석회암 절벽에 대한 반응의 결과로 볼 수 있는, 여러 가능성들을 담고 있는 밀도있는 프로젝트라고 할 수 있다.



<그림 8> Riocola
Factory, 1986/87-89/91
Laufen, Switzerland

3.2. 1990년대 작품

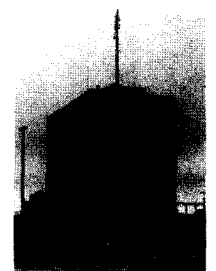
1990년대에 오면서 그들의 작품은 그동안의 언어로 표현된다. 건축재료를 일반화된 방식으로 사용하는 것이 아니라 어떤 특정 건물만의 독특한 방식으로 사용하는 재료의 개인화(personalization) 또는 특성화(specialization)와 같은 양상들이 나타나고 있다. 이 시기에 헤르조그와 드 피론의 건축은 재료의 물성과 재료의 전이가 만들어 내는 공간적, 디자인적 특성이 나타난다. 이 시기의 그들의 작품에는 이러한 특성이 다양하게 변주되면서 나타나는 사례들을 볼 수 있으며, 재료를 극단으로 분해하여 기능으로부터 해체하여 새로운 관계성을 보여주려고 하였다. 그러한 점에서 Goetz Art Gallery는 재료의 물성을 명확하게 표현한 작품으로 유리, 나무, 알루미늄이라는 재료의 표현이 명확하고 간결하게 잘 나타나 있다. Mulhouse의 리콜라 유럽 공장은 실크스크린된 유리면의 사용과 프린팅한 유리, 콘크리트의 사용이라는 재료의 절묘한 대비가 돋보이는 작품이다. 건축물의 파사드에 사용된 유리 패널에는 칼 브로스펠트(Karl Bossfeldt)⁵⁾의 나뭇잎 사진이 프린트되어 있는 단순한 반투명한 패널로 구성된 건축물의 외관이 빛의 투과에 따라 다양한 모습으로 변모한다. 바젤에 위치하고 있는 Signal Box는 신호를 보내주는 보조적 건물로서 콘크리트로 마감된 외피는 단열 처리를 하기 위해 20cm 폭의 동판으로 덮은 결과, 건물 외피의 수평 줄무늬는 빛을 받아들이고 반사하는 회화적인 예술성을 표현한다. 이 건축물은 기능적, 실용적 요소를 수용하면서 동시에 도시의 랜드마크의 기능을 하는 작품이라고 할 수 있다. 재료를 극단으로



<그림 9> Goetz Art
Gallery, 1989/1992,
Munich, German



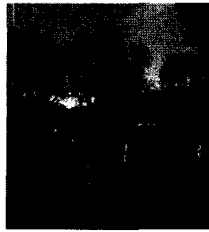
<그림 10> 리콜라 유럽
공장, 1992/1993,
Mulhouse-Brunnstatt,
France



<그림 11> Signal Box,
1995, Basel, Switzerland

5) Karl Blossfeldt (1865~1932): 19세기 독일의 자연철학에 영향을 받은 그는 "식물은 모든 예술과 건축에서 영향을 준다."고 주장하였다. 나뭇잎과 씨앗 열매 줄기 등을 여러 각도에서 자연과 예술의 기본 형태를 식물구조를 가지고 많은 사진을 찍었다. 1975년에 그의 사진들에 대한 원본이 출판되었다.

지 분해하고 기능으로부터 해체하여 새로운 관계성을 보여준 나파 밸리의 와인 제조장은 토목공사에 사용되던 돌쌓기의 방식을 세심하게 연구, 전이하여 형태적 낮설음과 함께 새로운 공간감의 가능성을 열어주고 있다. 특히 이들은 빛과 함께 사용되는 공간의 경우, 그림자와 빛에 의해 새로운 느낌의 공간적 분위기를 자아내고 있다. 이 작품은 자연적인 것과 인공적인 것의 경계성을 표현한 것으로 이 건축물에서는 돌이 가지는 실제성 보다는 진동하는 빛과 그림자로 이루어진 자연스러운 스크린으로 전환, 강조하고 있다.6) <그림 13>의 TATE 근대미술관은 템즈강의 역사적 랜드마크로 기존의 건축적 특성을 유지하면서, 현대적인 특성을 가미하고 있다. 이 건축물은 오래된 화력발전소를 개조, 개방적이고 공격적인 성격의 건축물로 대규모의 전시를 수행할 수 있는 미술관으로 변모시켰다. 상층부에는 빛을 발하는 유리면과 백색의 방들은 몰딩 없이 거친 바닥 마감과 함께 천장에는 빛을 받는 패널들이 안쪽으로 배치되어 있고 투명한 레이어들로 구성되어 있다.



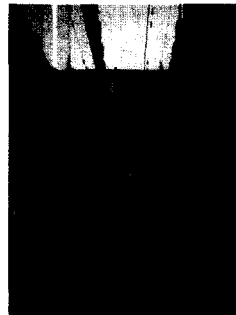
<그림 12> Dominus Winery in napa valley, 1995/1997, Yountville, California, USA



<그림 13> TATE Modern, 2000, London, UK

3.3. 2000년 이후의 작품

현대건축에서 큰 흐름의 하나인 표피적 경향이 헤르조그와 드 뫼논의 작품에서 다양하게 나타난다.7) 2000년대 그들의 작품에서 재료는 스스로의 물성을 드러내는 것 이상으로 재료 자신이 새로운 가능성을 보여주어서 건축 재료에 대한 일반적 인식을 확장시키고자 하였다. 이것은 재료인식에 대한 새로운 가능성의 실험으로 기능 이외에 마감재로서의 새로운 관계의 창출이라는 점에서 실험적인 작품 특성이 보인다.8) 이것은 건축물에서 물성을 직접적으로만 드러내었던 80-90년대의



<그림 14> Fun Hoff five business passages in Munich

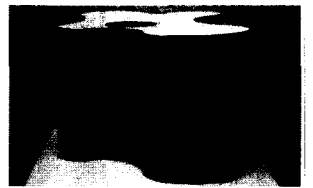
특성과는 다른 특성으로 볼 수 있다.

또 다른 재료의 특성은 재료를 중첩시켜 사용하는 것으로 하나의 재료 대신에 여러 개의 레이어화 된 재료로 변환시키거나, 여러 재료의 속성을 전이시키는 특성을 볼 수 있다. 2000년대 이후에 오면서 그들의 작품은 공간에서도 다양한 접근 즉, 본질적인 요소들을 찾아내어 그 부분만을 강조하고 새로운 질서를 유도하고자 하였다. 뫼논의 Funf Hoff는 그러한 예가 두드러지는 작품이다.

이 프로젝트는 새로운 질서를 형성하는 중정들과 통로들이 조합된 형태의 건축물로서 내부로 빛을 반사하는 유리면과 커다란 판유리들로 이루어진 유리블록과 유리의 천장, 그리고 그 위의 폭이 좁은 유리 정원은 방문객들과 통로를 걸어 다니는 사람들을 시각적으로 연결시켜줌으로서 보행자들이 이 빛을 통해 통로 안으로 들어 다닐 수 있도록 계획하였다. <그림 15>의 재활 치료센터는 중정과 연속적인 발코니, 그리고 목재의 수평적인 격자를 사용하고 있다. 2개 층에 걸친 건축물로 그 안에서는 환자나 일반인이 쉽게 다른 장소로 이동할 수 있게 계획하였다. 이 건물로 진입하려면 외부 공간을 가로지르고 로비에서부터는 다양한 내부의 중정들이 이동할 장소의 방향을 제시한다. 낮게 걸린 지붕에 만들어진 수



<그림 15> Rehab Basel, 1998-2001, Basel, Switzerland



<그림 16> Cottbus University Library, 1998, Germany

많은 작은 원형 창들은 외부 전경들을 내부에서 친근감 있게 만들어주어 환자의 치료에 자연적인 환경을 제공하고자 하였다.

Cottbus 대학 도서관9)과 Prada Tokyo Shop의 작품에서는 비슷한 구조의 표피 건축의 형태가 나타난다. Cottbus 대학의 설계의 주제는 두 개의 직사각형 건물을 중첩시키는데 근거하고 있다. 건물을 구성하고 있는 아홉 개의 바닥면은 모두 다른 형태를 가지고 있다. 유리로 이루어진 곡면의 형태는 채광에 좋은 효과를 준다. 7미터 폭의 나선형 계단은 모든 바닥면들을 연결하고 건물 내부에 시각적인 방향성을 부여하고 있다.



<그림 17> Prada Tokyo Shop, 2003, Aoyama, Tokyo.

Prada Tokyo Shop의 파사드에 있는 마름모꼴의 그리드는 모든 면을 둘러싸고 있는 것으로서 유리, 블록 유리, 불투명 유리

9)Cottbus University Library의 설계 주제는 두 개의 직사각형 건물을 중첩시키는데 근거하고 있다.

6)El Croquis 60/84 : Herzog & de Meuron by Herzog de Meuron
7)김소희, 표피로서 건축재료의 디자인 표현에 관한 연구, 한국 실내디자인 학회지 34호, 2002. 10
서정연, 새로운 조형현상으로서의 표피적 경향에 관한 연구, 한국 실내디자인 학회지 40호, 2003. 10
이정열, 현대 건축 표피의 표현 경향에 관한 연구, 한국 실내디자인 학회지 40호, 2003. 10
8)El Croquis 109/110 : Herzog & de Meuron by Herzog de Meuron





들과 결합되어 있다. 이 서로 다른 기하학은 조각으로 나뉘어 반사되는 느낌을 준다. 이것은 방문객들이 건물의 내부와 외부, 어디서나 지속적으로 변화하는 프라다의 상품들에 대한 전망과 도시와 자신의 모습을 비추어 볼 수 있도록 의도한 것이다. 실내에는 프라다 상품의 진열과 방문객들의 편의를 위해 조명과 가구들을 특별히 배치하였다. 진열된 상품은 마치 렌즈나 수족관의 유리를 통해 들여다보는 듯한 느낌을 불러일으키도록 곡면의 유리로 된 진열장을 고안하였다. Prada Tokyo Shop에서는 극적인 공간적 특성과 지각에 대한 관심이 가장 잘 드러난 작품이다.






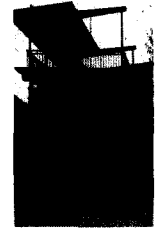


4. 헤르조그와 드 뢰론의 작품에서 나타난 건축언어에 관한 연구

4.1. 재료로 나타나는 건축언어

Remy Zaugg Studio는 미니멀리즘적 특성이 강한 공간으로 재료의 사용에 있어서 유리, 콘크리트 등을 사용하였다. 이것은 그들의 초기 건축 특성의 하나의 예로 볼 수 있다.

<표 1> 재료에 나타나는 건축언어와 작품

건축명	표현특징	이미지
Remy Zaugg Studio, Mülhausen, France, 1995/1996	- 유리의 재료를 통한 비 물성화	 <그림 18> 내부 모습
	- 콘크리트의 물성을 표현	 <그림 19> 외부 벽
	- 주변의 환경을 고려한 재료의 선택과 지역성을 강조	 <그림 20> 전경
	- 빛물이 흘러내리면서 벽의 재료에서 시간성과 재료의 표현 언어	 <그림 21> 측면 벽

DOMINUS WINERY IN NAPA VALLEY, Yountville, USA, 1995/97	- 기후 조건에 따른 구조물인 축대의 배치 - 지역의 녹색과 검정색의 현무암을 사용	 <그림 22> 외부전경
	- 진동하는 빛과 그림자로 이루어진 자연스러운 스크린으로 전환, 강조	 <그림 23> 빛이 유입되는 실내 벽
	- 자연적인 것과 인공적인 것의 경계성을 표현 - 제임스 터렐의 대지예술을 연상	 <그림 24> 내부에 바라본 자연
REHAB BASEL Basel, Switzerland, 1998/2001	- 중정과 연속적인 발코니	 <그림 25> 중정 안에 있는 발
	- 목재를 재료로 사용하고 수평적인 격자	 <그림 26> 내부
	- Hebelstrasse의 주거건물에서 보았던 베란다와 돌출된 지붕과 비슷한 구조	 <그림 27> 지붕의 형태
	- 무의식적인 시간의 흐름과 재료에서 지역주의적인 경향의 느낌	 <그림 28> 외부에서 바라보는 전경
Prada Tokyo Shop and Offices, Aoyama, Tokyo, Japan, 2000/2003	- 요철면을 갖는 유리와 평탄한 유리들과 결합 - 서로 다른 기하학이 조각으로 나누어 반사되는 재료의 특성	 <그림 29> 외부 모습

도미누스 와인 제조장에서는 지역에서 생산되는 녹색과 검정색의 현무암을 사용하여 석재의 자연스러운 효과를 스크린으로 전환, 빛의 효과와 함께 주변의 환경이 건축물에 스며들어 마치 제임스 터렐의 대지예술을 연상 시킨다.

재활 치료센터는 중정과 연속적인 발코니를 인간에게 친근한 마감 재료인 목재의 사용과 함께 미니멀리즘의 언어의 하나로 볼 수 있는 수평적인 격자의 반복적인 사용에 의해 예술적이면서 지역성을 고려한 재료를 선정, 디자인하였다.

Prada Tokyo Shop에서는 표피 건축으로서 요철면과 평탄한 면의 유리들을 다양하게 배치함으로 이전에 사용하였던 것과는 다른 새로운 건축 언어를 구사하게 된다.

42. 패턴으로 나타나는 건축언어

리콜라 공장은 실크스크린이라는 하나의 건축적 언어를 표피에 도입함으로 변칙적이고 있는 표면과 식물의 불규칙한 모습이 빛의 효과에 의해 하나의 벽지와 같은 패턴을 구사한다. 나뭇잎 패턴은 낮에 실내에서 보이는 것처럼, 후면을 조명했을 때는 앤디 워홀의 작품처럼 무감각하고 텅 빈 듯한 과장된 매력을 보여준다. 외부에서는 이미지가 거의 보이지 않고 단지 빛의 강약에 의해 이미지가 조절 된다. 실크스크린으로 처리된 패널의 패턴 이미지는 칼 브로스펠트의 사진을 기초로 한 반복적인 식물의 패턴을 인쇄했다. 사진 이미지를 이용하는 실크스크린은 소재를 드러내고 감추는 데 적절한 기법이다. 이 작품에서 실크 스크린은 사진이 갖는 양면성-감추기 속성인 단편성과 드러내기 속성인 기록성-에 변화를 주는 건축언어이다.¹⁰⁾ 현대 조형예술가인 칼 브로스펠트의 사진과 앤디 워홀의 표현 기법을 변용하여 건축언어로 표현한 것을 볼 수 있다.



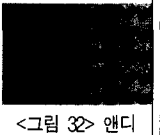



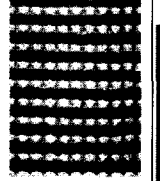


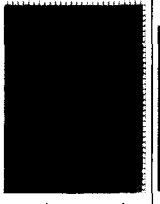


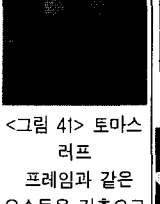


Eberswalde 기술학교 도서관은 매우 단순한 육면체 형태와 유리지붕을 가진 건축 작품이다. 이 작품 역시 현대 조형예술가인 앤디 워홀의 표현 기법을 건축언어로 표현한 것을 볼 수 있다. 건물 외관의 스크린 효과는 앤디 워홀의 미니멀한 평면성이라는 조건 위에 사진을 찍은 것과 같은 반복적 효과를 부여한다. 팽팽한 긴장과 무감각한 이미지들은 단지 기계적인 과정을 거친 표면만으로 나타낸 효과인데 이미지를 강조하기 위해 반복된 패턴은 벽지와 같이 느껴지는 효과를 준다.

리콜라 공장과 Eberswalde 기술학교 도서관의 작품이 평면에서의 적용이었다면, New de Young 박물관과 Santa Cruz de Tenerife와 같은 경우는 3차원의 적용으로 확장되어가는 그들의 건축 언어 패턴의 다양함을 볼 수 있다. New de Young 박물관은 대각선 방향의 상호관입과 동판의 스크린을 통해 예술과 자연의 세계를 효과적으로 융화시켜 놓은 모습을 하나의 패턴으로 디자인, 적용시켜 또 다른 건축적 언어를 만들어 내었

10)Edward Lucie-Smith, 김금미 역 20세기 시각 예술, 도서출판 예경, 2002

다. Santa Cruz de Tenerife의 경우, 주변에 화소와 같은 요소들을 흩어 놓음으로써 그것이 실제적인 풍경을 연상하도록 의도하였다. 그것은 인공적인 실제성에 대한 생각의 표현을 실크스크린이라는 언어와 기하학과 같은 3차원의 확장이라는 가능성을 보여 준다. 그들은 이와 같은 형태들을 자연적인 측면에서도 강조하고 다양한 형태로 섬과 돌에 비교되는 풍경을 상기시키는 건축언어로 표현 했다고 볼 수 있다. 3차원적인 대상들이

<표 2> 패턴에 나타나는 건축언어와 작품



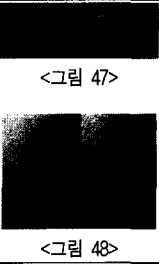




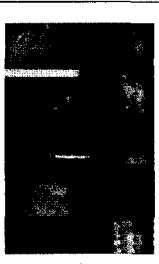
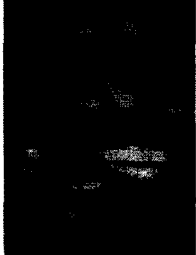
건축 이미지	표현 특징	영향 받은 조형 예술	패턴으로 나타나는 건축언어
 <그림 30> Picola Factory, 1992/1993, Mulhouse-Brunstatt, France	<ul style="list-style-type: none"> - 미니멀한 평면성 - 실크스크린효과 - 상징적 기하학 - 벽지와 같은 반복적인 패턴 - 단순한 건축 구조 	 <그림 31> 칼 브로스펠트의 식물 패턴  <그림 32> 앤디 워홀의 실크스크린 효과	 <그림 33>  <그림 34>
 <그림 35> Eberswalde 기술학교 도서관, 1993/1996	<ul style="list-style-type: none"> - 미니멀한 평면성 - 상징적 기하학 - 벽지와 같은 반복적인 패턴 - 단순한 건축 구조 - 실크스크린 효과 	 <그림 36> 앤디 워홀의 실크스크린 효과	 <그림 37>
 <그림 38> New de Young 박물관	<ul style="list-style-type: none"> - 동판이라는 신소재의 표현 - 3차원의 적용 - 전이적인 해석 	 <그림 40> 토마스 러프 사진의 전이적인 해석	 <그림 42>
 <그림 39> Santa Cruz de Tenerife Puerto	<ul style="list-style-type: none"> - 동판이라는 신소재의 표현 - 3차원의 적용 - 전이적인 해석 - 실크스크린 효과 	 <그림 41> 토마스 러프 프레임과 같은 요소들을 건축으로 해석	 <그림 43>  <그림 44>

가장 잘 보일 수 있는 현대 사진작가 토마스 러프의 사진들처럼 전이적인 해석으로 이어진다. 그 사진들의 거대한 프레임과 같은 요소들을 좀 더 큰 스케일에서도 바라보고 감각을 부여하려는 건축언어들은 전체의 건물과 공원을 향해 움직이게 표현되었다. 이와 같이 그들은 상징적인 기하학으로부터 모든 스케일에 걸친 건축의 기본 언어로 연결이 된다.

4.3. 형태로 나타나는 건축언어

Cottbus 대학 도서관은 독특한 성격을 갖는 수많은 다양한 공간들을 제공하고 있는 이질적인 주제가 혼합된 형태의 건축이다. 다양한 공간들과 열람실을 만들기 위해 Cottbus 대학 도서관은 유동적인 조각적 형태로 계획하였다.¹¹⁾ 디자인이 진행되는 동안 그것을 충분히 자유롭고 가변적으로 계획할 수 있도록 <표 5>에서 보이듯 다양한 작업 과정들이 이루어 졌다. 그 결과

<표 5> 형태로 나타나는 건축언어 분석표

건축 명	표현 형태	표현 특징	형태로 나타나는 건축언어
COTTBUS 대학 도서관	 <그림 45>	- 유동적인 조각 형태 - 자유롭고 가변적인 계획 - 아홉 개의 바닥 면이 모두 다른 형태 - 나선형의 계단	 <그림 46>
New de young 박물관	 <그림 47> <그림 48>	- 유기적인 손가락의 형태구조 - 지붕은 식물의 줄무늬 구조 - 엄격한 직사각형 체계를 이루는 타워 형태	 <그림 49>
Forum 2004 빌딩과 광장, Barcelona, Spain, 2001-2004	 <그림 50>	- 생생하고 구조화할 수 있는 건축물을 계획하는 형태 - 퍼즐의 조각처럼 유기적인 형태 구조 - 특정 유형의 풍경을 중심으로 계획한 형태	 <그림 51>  <그림 52>
Walker 아트센터 증축안, Minneapolis, USA, 1999-	 <그림 53>	- 확장을 위한 계획 - 거대하고 불규칙한 창문들의 형태 - 개구부의 경사진 단부 - 벽체는 낮게 조절 가능	 <그림 54>

11)El Croquis 109/110 : Herzog & de Meuron by Herzog & de Meuron

건물을 이루는 아홉 개의 바닥 면은 모두 다른 형태를 가지고 있으며, 바닥 면들은 파사드가 둘러싸고 있는 표면적 전체를 감싸는 형태로 디자인되었다. 또한 나선형 계단은 모든 바닥 면들을 연결하고 있으며 건물 내부에 시각적인 방향성을 부여하는 형태로 디자인되었다. 아메바와도 같은 평면계획은 하나의 풍경처럼 디자인된 주변부를 향해 유동적으로 뻗어가는 것처럼 계획되었다. 어떤 각도에서도 건물은 다른 모습을 보여준다. 이것은 단절되는 공간에서의 연속적인 하나의 형태로 보여진다.

New de Young 박물관은 문화의 다양성에 대한 표현을 하기 위하여 공원 전체에 흩어져 있는 서로 다른 요소들을 하나의 지붕 아래 서로 연관되어 있지만 다양하게 변화하도록 디자인되어 있다. 하나의 손에 있는 손가락들처럼 여러 갈래의 확장부를 갖는 일종의 유기체와 같이 건물을 세 개의 평행한 띠로 배열하고 내부의 중정을 이루고 있는 건물의 중심부에는 어느 곳에서라도 접근할 수 있도록 계획하였다.¹²⁾

거대한 지붕은 지면에 빛과 그림자에 의해 미묘한 패턴을 그려내고 있는 식물들의 줄무늬의 구조로 디자인 되었다. 특별히 교육을 위한 타워는 인근의 JFK 도로와 도시의 어디에서나 뚜렷하게 식별 가능한 하나의 랜드마크로서 그 형태는 엄격하게 직사각형 체계를 이루고 있다. 이것은 도시의 그리드와 기하학적인 형태의 맥락을 고려한 결과 선택된 형태이다. 21세기의 바르셀로나를 의미 있는 곳으로 변모시키기 위해 계획된 Forum 2004 빌딩과 광장은 연속성, 혁신과 창조, 변화와 자유를 모두 수용할 수 있도록 디자인하였다. 이 입지에 오래도록 유지될 수 있는 광범위하고 다양한 건축적인 개념을 찾고자 의도하여 건축물은 개방된 공간으로 구조화할 수 있는 삼각형의 형태로 특정한 입지에 적절히 적응시킬 수 있도록 디자인하였다. 건물은 프로그램의 서비스를 원활하게 하도록 모든 기능들의 중심에 강당과 전시 영역, 회의장, 식당과 연회장을 같은 층에 위치하여 계획, 기능과 가변성을 최대한 조화시킬 수 있도록 디자인하였다. 조화로운 배치와 가변성을 부여하기 위해 유연한 형태를 찾아내었으며, 그 형태는 전체적인 건축적 구조에서도 중요한 요소를 형성하는 역할을 한다. 이 프로젝트는 거의 완벽한 퍼즐의 조각처럼 유기적으로 대지위에 계획되었다. 내 외부 공간을 통합하고 있는 이 건축물의 개념은 결국 사회적인 연속성에 대한 응답에 대한 형태로 보여진다.

Walker 예술 센터 증축안은 확장을 위한 계획으로 전자매체와 행위예술을 위하여 좀 더 많은 가능성을 보여주는 예이다. 건축 계획은 Walker 예술 센터를 기존의 도시 기반 시설과 관련지어 재정립하려는 것이다. 외관에 보이는 거대하고 불규칙한 창문들의 형태는 우연적으로 보이지만 유사한 형태들을 갖

12)El Croquis 109/110 : Herzog & de Meuron by Herzog & de Meuron

고 있으며 구조와 그 비중에 있어 서로 간의 긴밀한 관계를 드러내고 있다. 종이처럼 보이는 외관은 패널들로 이루어져 있는데, 이것은 개구부의 경사진 단부들을 따라 접어 올릴 수 있도록 계획되었다.¹³⁾ 이와 같은 형태의 마감은 극장의 내부에서도 사용되고 있다. 벽체는 보다 얇게 하고 여러 가지 조절 기능을 주기 위해 불규칙적이지만 정형화된 형태 언어로 보인다.

5. 결론

이상으로 헤르조그와 드 피론의 작품들을 통해서 현대 건축의 흐름 속에서 실험적 시도를 통해 차별화된 그들의 건축언어를 분석해 보았다. 그들은 최근 스위스의 바젤을 중심으로 지역적 특성을 고려하면서 현대 조형예술의 맥락을 받아들여 그들만의 건축언어로 치환하여 디자인하고 있다. 그들의 작품은 재료와 패턴 그리고 형태에 있어서 주변 환경과의 관계 속에서 표현하고자 하는 조형적인 흐름을 발견할 수 있었다.

첫 번째로 재료에 있어 콘크리트, 유리, 나무 등 우리가 일상적으로 사용하는 평범한 재료들을 사용하여 건축물이 보다 풍요롭고 활기차게 표현되도록 하였다. 그러나 그들은 단지 목적을 위해서 새로운 것을 실험하는 것이 아니라 이러한 친숙한 재료에서 숨겨진 내면적 성질을 찾고자 하였다.

두 번째로는 다양한 연구와 실험들을 실질적인 것과 같이 적용시켜 봄으로서 조형적인 의미가 있는 것과 같은 패턴언어를 구사하였다. 감각적이고 자극적인 것이 아닌 자연스러운 이미지를 지역적, 공간적 목적에 맞도록 계획하였다.

세 번째로 형태에 있어서 그들은 외부환경과 영향, 기능성, 조화로운 배치, 가변성 등을 충분히 고려했음을 알 수 있다.

이렇게 세 가지로 그들의 건축언어의 특징을 결론지어 보았다. 그러나 그들의 건축언어는 다양하고 친숙한 우리의 모든 환경을 기술적인 측면으로 고정시키는 것이 아니라 우리 모두가 잘 알며 느끼는 친숙한 건축적인 요소들을 새로운 방법으로 표현하고 다른 차원에서 느낄 수 있도록 시도와 실험을 했다는 것을 알 수 있다. 건축이란 새로운 것의 창조도 중요하지만, 일상에서 새로운 시각으로 바라보는 것도 중요하다는 것을 헤르조그와 드 피론은 그들의 건축물을 통하여 보여주고 있다.

참고문헌

1. A MATTER OF ART- Contemporary Architecture in Switzerland, Birkhauser,
2. El Croquis 60/84호, Herzog & de Meuron 특집
3. El Croquis 109/110호, Herzog & de Meuron 특집
4. Architectural Review 2002년 7월호
5. FRAME 34호, 2003
6. 김문덕, 유럽현대 건축여행 2002, 태림문화사, 2003
7. 김재원, 현대 미술 속으로, 도서출판 애경, 2002

8. Tom Wolfe, 박 순철 역, 현대미술의 상설, 아트북스, 2003
9. 강태희, 현대미술의 또 다른 지평, 시공사, 2000
10. 정운아, 뉴욕 미술의 발전, 아트북스, 2003
11. Edward Lucie-Smith(김금미 역), 20세기 시각 예술, 도서출판 애경, 2002
12. 권영걸, 공간디자인 16강, 도서출판 국제, 2001
13. 신흥경 외, Max Bill의 공간표현 체계에 관한 연구, 한국 실내디자인 학회지 19호, 1999
14. 김소희, 표피로서 건축재료의 디자인 표현에 관한 연구, 한국 실내디자인 학회지 34호, 2002. 10
15. 서정연, 새로운 조형현상으로서의 표피적 경향에 관한 연구, 한국 실내디자인 학회지 40호, 2003. 10
16. 이정열, 현대건축 표피의 표현 경향에 관한 연구, 한국 실내디자인학회지 40호, 2003. 10
17. J. 바호만·S. 폰 모스, 정영수·정영철 공역, 스위스 건축의 신경향 산업도서출판공사, 1986
18. 손세관, 도시 주거 형성의 역사, 열화당, 1995
19. 갤러리 마 편저, 세계의 건축가 581인, TOTO 출판, 1995
20. Patrick Gmur 등 저, 스위스 독일어권 건축에 있어서 역사적 변천

<접수 : 2004. 4. 20>

13)El Croquis 109/110 : Herzog & de Meuron by Herzog de Meuron