

# 공간에 있어 모서리의 조형적 표현특성에 관한 연구

## A Study on Expressive Characteristics of the Corner in Space

김성일\* / Kim, Seong-Il  
김주연\*\* / Kim, Joo-Yun

### Abstract

First of all corner is an essential element to consist the space, but there is not much solid study and basic concept on the corner. The most important reason is the lack of the concept on the corner. The definition of corner by itself carries the term of space. Accordingly arguing the corner in space is to characterize the space. The corner is an important element to build up the space. The purpose of this study is to give a definition on the corner in space and suggest the way of practical use. The corner in space began to transform after Cubism. Therefore this study is bounded after Cubism era. The focus of study on plastical expression properties is on the view point by each era and constitutional point of view. In conclusion, the concept of corner has been switched from the concept of structure to concept of decoration. Also, study found that the concept of corner has the ideology, medium, and characteristics of boundary.

키워드 : 모서리, 조형적 표현특성

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

현재 공간에 대한 연구는 물리적 공간을 넘어서 가상공간에 까지 연구들이 활발히 진행되고 있지만 그 방향 및 내용은 이 슈화되어 편중되는 경향이 있다. 그에 비해 모서리는 공간을 구성하는 필수적 요소임에도 불구하고 구체적 연구가 진행되지 못했으며, 또한 기초적 지식 및 그 연구 기반이 제대로 마련되어 있지 않은 실정이다. 그에 대한 이유로는 모서리에 대한 '인식의 부재'가 주요한 원인이고, 다음으로는 모서리가 내포하는 언어적 의미처럼 우리는 그 조형적 '중요성을 간과'하고 있는 것을 들 수 있다.

본 연구는 지금까지 미비했던 모서리의 개념을 심도있게 살펴보고, 사례분석을 통해 공간에 있어 모서리의 조형적 표현특성을 연구하여 공간디자인에 있어 모서리를 적극적으로 고려하고 활용하는 방법 및 가능성을 제시코자 한다.

## 1.2. 연구의 방법 및 범위

공간에서 모서리가 큰 변화를 보인 것은 순수예술 입체파의 영

향으로 나타난다. 그러므로 본 연구의 범위는 입체파 이후의 시기에 공간작품으로 한정하였다. 연구의 방법으로는 문헌고찰을 통하여 모서리의 조형적 표현특성을 시대적 관점과 구성적 관점으로 구분하여 연구하였다. 시대적 관점의 경우 모서리를 역사적 유형으로 고찰함으로써 시대적 모서리의 의의 및 중요성을 살펴보았다. 또한 모서리의 형태 특성과 그 시대적 배경의 상관성을 함께 연구하였다. 구성적 관점의 경우 모서리는 독립적인 오브제에서 생겨나는 모서리보다는 공간구축요소로서 구분하여 천장, 벽, 바닥의 관계에서 생겨나는 모서리의 구성적 특성을 연구하였다.

## 2. 모서리의 특성에 관한 고찰

### 2.1. 모서리의 개념

#### (1) 모서리의 정의

모서리는 사전적으로 ①모가 진 가장자리이고 수학적 용어로서는 다면체에서 각면의 경계를 이루는 선분들, 능(稜)이며 ②구부러지거나 꺾어져 돌아간 자리로서 경계이고, 중앙이나 복판을 중심으로 하여 주변의 구석진 곳으로 정의된다. 우리는 모서리의 정의 속에는 2가지의 의미가 있음을 발견할 수 있다. 첫 번째는 형태의 가장자리인 형태구성요소로서 외부에서 시각

\* 정회원, 홍익대학교 대학원 공간디자인학과 졸업

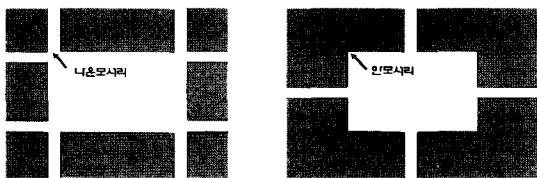
\*\* 정회원, 홍익대학교 산업디자인학과 조교수

적으로 보이는 모서리, 즉 의장적·형태적인 요소이며, 나머지 하나는 모서리에 의해 둘러싸인 공간의 가장자리를 말한다. 이처럼 모서리의 정의 속에는 공간의 의미가 내포되어 있다. 기본적으로 모서리는 두 형체가 만나서 생겨나는 경계를 뜻하며, 볼륨의 윤곽을 의미하기도 한다. 이처럼 모서리에는 사전적 의미 외에도 함의하고 있는 정의의 폭은 넓다. 다음 <표 1>은 모서리의 유사용어들을 공간에서 쓰여질 수 있는 개념들로 정리한 것이다.<sup>1)</sup>

<표 1> 공간에서의 모서리 유사용어들

구분	표현양상	역할 및 특성
모서리	1차원(선)	형을 식별하는 가장 기본적인 요소
모퉁이	3차원(점)	공간형성의 가장 기본적인 요소
코너	부분적·개체적	전체적 공간을 이룰 수 있는 단위 요소
구석	3차원(심리적)	공간의 이미지를 조새(描寫)하는 중요한 요소

아시하라(Yoshinobu Ashihara)는 외부공간에서 모서리를 안모서리와 나온모서리로 구분하여 정의하고 있다.<sup>2)</sup> 일반적으로 말해서 바둑판 같은 도로 배치에 따라서 건축한 경우 건물의 「나온모서리」가 직각으로 도로에 돌출하고 또 그림과 같이 한 채만의 건물을 짓지 않고 외부공간으로 한 경우라도 공간의 폐쇄성이라는 점에서 효과가 적다. 그에 대해서 모서리를 다져 안모서리의 공간을 만든 경우 공간의 폐쇄성을 훨씬 확연하게 할 수가 있다.



<그림 1> 나온모서리와 안모서리

<표 2> 나온모서리와 안모서리

구분	역할	특성
나온모서리	건물의 형태 결정	미학적(조형적)
안모서리	공간의 폐쇄성을 강조	기능적(구축적)

(2) 모서리의 기능

1) 구조적 역할

일반적으로 건축구조에서 모서리는 기둥이나 내력벽이 결합되는 지점으로 하중을 지지함으로써 일차적으로 구축적 기능을 한다. 다음 <그림 2> 로지에의 원시오두막(primitive hut)에서 모서리의 기능을 단적으로 보여주는데, 모서리는 형태를 결정하고 구조적 기능을 하고 있음을 알 수 있으며,

『모서리=구조=형태』

의 관계가 성립함을 알 수 있다. 이러한 모서리는 건축이 존재

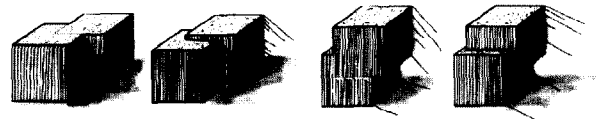
하기 위한 역학 시스템의 메카니즘으로 뿐만 아니라, 물리적 형태를 결정하고 공간을 조직화하는데 영향을 끼치는 ‘형태 결정 인자’이기도 하다.<sup>3)</sup>

2) 공간 및 형태 결정

공간은 형태가 주는 의도에 따라 마치 공간 자체가 어떤 성격을 지니고 있을 것처럼 보일뿐, 사실상 공간 자체에는 원래 아무런 성격이 없다. 그러나 공간의 형태에 의해서 응집된 모습으로 나타나며, 그 형태에 따라 공간의 성격을 가지게 됨을 의미한다. 이런 형태의 윤곽은 형태의 특성을 나타내는 기본적인 요소이다. 형태의 윤곽은 면과 면이 만나서 생기는 모서리이다. 모서리의 생성은 형태를 만들며, 또한 건축에서는 공간이 생성되는 것이다.<sup>4)</sup> 어떤 형태의 명료성은 특히 그 형태의 가장자리와 모서리가 명확하게 드러나는가에 따라 좌우되며 가장자리와 모서리가 불명확한 경우에는 전체구조가 애매모호하게 된다.<sup>5)</sup> 다음 <그림 3>에서는 두 매스가 서로 중첩되어 하나의 매스를 이루며 그 구성방법은 네 가지 모두 동일하다. ①과 ③에서는 원래의 형태를 이루던 모서리가 중첩으로 인해 사라짐으로써 새로운 매스의 전체 형태가 애매모호해진다. 반면에 ②와 ④에서는 전자의 경우와는 달리 모서리가 명확하게 드러남으로써 새로운 매스의 형태는 물론 두 매스가 어떻게 관계되어졌는지 명확히 알 수 있다. 따라서 모서리는 시각적으로 형태의 명료성과 밀접한 관계가 있음을 알 수 있다.



<그림 2> 원시 오두막



<그림 3> 모서리와 형태의 명료성

다음 <그림 4> 스티븐 홀의 벨리뷰 아트 뮤지엄(Bellevue Art Museum)은 위의 내용을 구체적으로 보여주는데, 형태적 요소인 모서리를 제거함으로써 모서리로 이루어지는 입방체의 강한 형태적 특성은 쉽게 파괴되어 원래의 단순한 입방체에서 벗어나 새로운 형태를 나타내고 있다. 따라서 모서리는 일반적인 형태를 결정짓는 중요한 요소로서 기능한다고 할 수 있다.



<그림 4> Bellevue Art Museum

1) 김홍수, 현대건축에서 모서리의 표현특성에 관한 연구, 홍대 석론, 1999, pp.6~10  
2) 아시하라, 외부공간의 미학, 강건희 譯, 기문당, 1976, p.95



3) 길성호, 현대건축사고론, 시공사, 2001, pp.171~172  
4) 김홍수, op.cit. p.10  
5) Wolfgang Meisenheimer, 공간구조 '건축의 공간질서를 위한 개론', 최경실 譯, 도서출판 국제, 1996, p.36

## 22. 모서리 유형

### (1) 시각적 유형

면과 면이 만나는 곳에서 인식되는 입방체의 각 모서리는 형을 식별하는 가장 근본적인 요소이다. 이들 모서리는 수평적인 요소와 수직적인 요소가 결합하여 적당한 안정감과 정신적인 높이를 나타내고 있다.<sup>6)</sup> <표 3>은 수직·수평·사선 모서리로 구분하여 우리에게 시각적으로 미치는 이미지와 특성을 정리한 것이다.




<표 3> 모서리의 구성과 시각적 특성

구분	수직 모서리	수평 모서리	사선 모서리
구성 요소	벽+벽	벽+천장/ 벽+바닥	벽+천장/ 벽+벽/ 벽+바닥
이미지	불안감·경직·엄격함·고결·희망	평탄·부동·안정감	동적·불안정
특성	하강 운동보다 상하로 연장하려는 내적인 힘이 강함	외부적인 힘에 의해 정지시키지 않는 한 무한히 연장하는 힘이 강함	수평선과 수직선의 성격을 겸하며, 수평선의 차가운 감각과 균형을 이룸
사례			
	IBA Berlin	Kaufmann House "Fallingwater"	Unitarian church

### (2) 형태적 유형

모서리는 2개의 평면이 서로 교차하여 생기는 일종의 입체각, 즉 모서리각이며 그 형태에 따라 공간의 활용도 및 그 이미지가 크게 달라질 수 있다.<sup>7)</sup>

<표 4> 모서리의 형태적 특성

형태	예 각	직 각	둔 각
특성	동적·창조적·적극적	정적·단조로움·수동적	동적·조직적·안정적
이미지	날카롭고 강한 이미지	평범하고 딱딱한 이미지	여유롭고 쾌적한 이미지
사례			
	UFA 영화센터	Villa Savoye	베를린 필하모니

따라서 공간의 성격을 결정짓는 요소로서 우리가 느끼는 공간은 모서리의 형태에 따라 좌우된다 할 수 있으며 위의 <표 4>는 모서리를 형태적 유형으로 구분하여 정리한 것이다.

## 23. 공간적 특성

그리스 십자형(Greek Cross)의 기본도식인 팔라디안 스키마(paladian schema)가 정사각형 내에 겹치게 되면 공간이 크

게 3부분으로 나뉘어 지는데, 중심부인 A부분은 스키마의 상징적 중심으로 공간이 넓고 높아서 공간성이 극대로 되며, 사교축(斜交軸)에 놓인 C부분은 가장 실성(實性)이 높은 실제의 구조체 공간, 그리고 B부분은 A·C 부분의 중간적 성격을 띤다.



<그림 5> 팔라디안 스키마

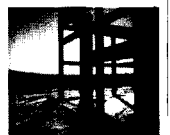
이러한 스키마의 특성으로 말미암아 A부분은 엄격하고 단순한 도식으로서의 중심성, C부분은 공간의 자유로운 움직임이 나타난다. 따라서 하나의 단순한 입방체 내에서도 중심성과 유동적이 양립하게 되어 정적 질서와 강제적 유동성이 공존하게 되는 것이다. 구조체적 성격을 지닌 4개의 코너공간은 종속적 공간이지만 항상 변화하려는 긴장감을 나타내고 있다.<sup>8)</sup>

모서리는 앞에서 살펴보았듯이 중심공간에 비해 유동적인 공간적 특성을 가지고 있으며, 모서리 개방에 따른 도식을 다음 <그림 6><sup>9)</sup>과 같이 분류할 수 있으며 각 특성을 살펴보자.



<그림 6> 모서리 개방에 의한 공간적 특성

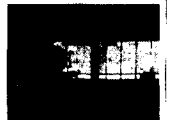
네 모서리가 모두 폐쇄된 단일공간(①)은 시각적·공간적으로 정지된 공간으로 안정되고 정적이다. ②(그림 7참조)는 공간적으로 개방되었지만 모서리에 기둥을 위치함으로써 시각적으로는 폐쇄적 공간을 형성한다. 하지만 ③(그림 8참조)과 같이 모서리를 개방함으로써 모서리의 공간적 특성인 유동성으로 이어져 공간은 유출된다. 또한 ④와 같이 모서리를 완전히 개방하면 공간적 폐쇄성은 약화되고 안전성은 사라지며 외부지향적인 공간을 형성한다. 여기에서 ⑤(그림 9 참조)와 같이 네 개의 벽면을 한 방향으로 모두 연장시키면 개방성과 폐쇄성을 동시에 지닌 함축성이 있는 공간이 된다. 이러한 공간은 띄어서 흐르게 하고 시선은 받아서 막아주는 우수한 기법이다.



<그림 7> House II



<그림 8> 외기학교



<그림 9> 바로셀로나 독일관

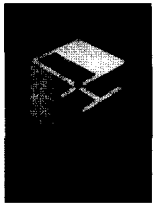
6) 김태영, 건축입방체, 대우출판사, 1998, p.37

7) 김홍수, op.cit, pp.23~25

8) 김태영, op.cit, pp.115~118

9) 안영배, 한국건축의 외부공간, 보진재, 1980, p.54

## 2.4. 모서리 조형적 배경

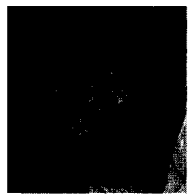


<그림 10> Cube

모서리는 육면체가 빈틈이나 낭비없는 고풍적 물리체로 존재하게 해주는 봉합의 기능이 전부였다. 전통적 가치 체계 하에서 모서리는 이와 같은 실용적 기능만 가질 뿐 예술적 가능성은 박탈된 죽은 영역이었다. <그림 10> 후이처(Huizer)의 큐브라는 작품에서는 정육면체의 모서리는 세 개의 벽체가 만나는 지점이기 때문에 오히려 조형적 가능성이 가장 높은 지점이라는 새로운 공간관이 분명한 어조로 주장되고 있다. 모서리가 지니는 조형적 가능성을 이처럼 새롭게 개척하려는 건축적 시도는 직각으로 닫혀있는 기존의 폐쇄적 모서리 상태를 허물려는 움직임으로 주로 나타났다.<sup>10)</sup> 모서리는 관계적으로 생겨나는 것으로서, 다른 요소보다는 조형적 가능성이 훨씬 풍부하다.

### (1) 입체파의 영향

입체파의 개념은 자연의 객관적 재현에서 벗어나 모든 대상을 그 기본형으로 환원시키기 위해 대상의 기본요소를 해부하듯이 분석적이며 과학적으로 분해하는 것인데 그 기본원리는 다각형의 모서리를 기하학적인 것으로 해체, 환원시키고 재구성하는 것이다. 입체파를 배경으로 20C 초기에는 미술과 건축은 밀접한 관계를 가지고 발전을 하게 된다. 입체파 이후 건축에서 가장 두드러진 변화는 모서리가 개방되었다는 것이다.<sup>11)</sup>



<그림 11> 아비뇰의 처녀들

입체파는 1907년에 피카소의 대담한 색채와 면의 구성을 보여주는 '아비뇰의 처녀들'을 제작하면서부터 본격적으로 시작<sup>12)</sup> 되었으며, 그림에서처럼 인물과 배경의 형태들은 결정화된 구조를 형성하게 되며, 뚜렷한 각을 형성하게 되는 모서리를 지닌 딱딱한 볼륨을 형성한다.<sup>13)</sup> 입체파는 직접적인 건축 활동을 수행하지는 않았지만, 회화에 있어서 각진 공간을 정의하는 평면의 본질적 존재를 의미하는 첫 시도로서의 의의를 갖는다.

### (2) 구조에서의 탈피

모서리가 하중을 지지하는 1차적 기능에서 벗어나지 못하게 되면 모서리의 표현양상은 대동소이하다.(모서리=구조=형태) 하지만 모서리가 구조적인 역할에서 자유로워질 수 있다면 그 표현과 형태가 크게 달라진다.(모서리=형태≠구조)

<그림 12>의 도미노 시스템은 모서리가 구조체에 종속되어 구조적 역할에서 벗어날 수 있게 하중이 두꺼운 벽체에 걸리지 않고, 그 대신 몇 개의 날렵한 지지물로 전달이 되어 건물의

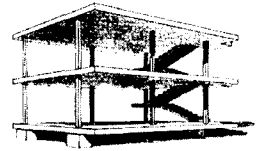
10)임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, 1999, pp.165~166

11)김홍수, op.cit, p.40

12)김성봉, 입체파의 조형성이 러시아 구성주의 건축에 미친 영향, 울산대 석론, 2001, p.8

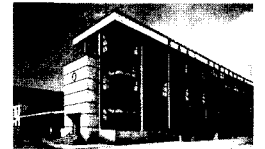
13)이춘섭, 모더니즘 실내디자인, 형설출판사, 2003, p.175

입면에 상당한 자유스러움을 보장하여 다양한 형태를 부여할 수 있게 한다. 이는 곧 모서리의 다양한 변화가 일어날 수 있는 가능성을 제공하며 구조에서의 탈피를 의미한다.



<그림 12> 도미노 시스템

그로피우스의 파구스 공장의 모서리에서는 모서리를 구성하는 내력벽이 구조의 역할에서 벗어나 표피가 되었다. 이런 모서리에 서있는 기둥으로 분리되는 모서리를 투명하게 인식할 수 있게 되었으며, 공간의 개방과 확장을 의미한다. 모서리가 시간과 공간에 의한 현상학적 공간으로 변모되었으며 '비물질적으로 표현된 모서리'라고 평할 수 있다.



<그림 13> 파구스 공장

## 3. 모서리의 조형적 특성

본 연구에서는 조형적 표현특성을 시대적·구성적 관점으로 나누어 진행한다. 전자의 경우 크게 모더니즘에서는 표현주의와 데스틸, 포스트 모더니즘에서는 신표현주의, 하이테크, 해체주의로 나누어 그 특성을 정리하였다. 후자의 경우는 공간구축 요소로서 천장, 벽, 바닥의 관계에서 생겨나는 벽과 천장의 관계·벽과 벽의 관계·벽과 바닥의 관계에서 생겨나는 특성을 살펴본다.

### 3.1. 모서리의 시대별 조형적 특성

#### (1) 표현주의

표현주의적 예술 동향은 1890년대에 싹이 트기 시작하여, 세기말과 세기초 사이에 기존의 공통적 의식 기반이 흔들리며 새로운 방향이 잡혀야 하는 전환기적 단계에서 발생하게 된다.




이 시점에 독일은 제 1차 세계대전의 패전으로 인한 정치적·사회적 혼란과 불안으로 인해 현실에 대한 반항과 새로운 사회에 대한 동경심을 추구하게 됨으로써 표현주의 운동이 나타나게 된다.<sup>14)</sup> 이러한 배경으로 모서리의 표현이 전통적 형태인 직각의 단순한 형태표현에서 벗어나 곡해하고 과장하고 뒤틀리는 형태의 자유스러운 추구로 현 시대에 대한 반항적 표현으로 나타난다. 이러한 형태표현 특성들 중 가장 부각되는 특징은 건축물 자체가 하나의 조각품과 같다는 것이다.

<표 5> 표현주의의 모서리의 조형적 표현특성

표현특성	표현양상	내용	사례
상징적	고딕건축 이미지	인간성과 예술의 종합성 회복	아인슈타인탑 헥스트 염색공장
유기적 역동적	생성과 변화의 이미지	건축물 자체를 하나의 생명체로 인식	아인슈타인탑 괴테아눔II
감성적	벽돌조 <sup>15)</sup> 건축	인간과 자연의 일체감	헥스트 염색공장

14)윤재희, 표현주의 건축, 세진사, 1993, pp.15~16

<표 6> 표현주의 대표작품 분석


작 품	내 용	사 진
아인슈타워 탑 (에리히 멘델존) 1912	▶ 멘델존의 형태언어를 농축적으로 보여 주는 모서리에서는 하늘로 치솟는 역동적인 인상을 느낄 수 있는데, 유기적 형태인 관능적인 형상과 각이 있는 다면의 결정체를 선호하는 표현주의자들의 표현특성과 일치한다.	
렉스트 염색공장 (피터 베렌스) 1920~24	▶ 유기체의 곡선을 사용하지 않고서도 벽돌이라는 소재의 모서리를 반복 사용함으로써 감성적 공간을 연출한다. 또한 고딕의 수직성을 강조하며 마치 벽면을 타고 물이 흘러내릴 듯한 조형을 표현하고 있다. 이와 같은 신비적인 분위기는 톱 라이트에서 들어오는 빛에 의해 배가된다.	
괴테아눔 II (루돌프슈타이너) 1926~28	▶ 조형적으로 직선의 형태보다는 곡선이 모서리에 강하게 나타나 있는데, 이러한 곡선성은 일정하지 않은 방향운동의 연속성이라는 특징을 가지며, 식물의 곡선적 형태에서 유기적 연속성을 볼 수 있는 것과 같이 곡선성은 생동과 성장의 역동성을 의미한다.	

(2) 데 스틸

슈뢰더 주택은 데 스틸 건축의 형태 구성방법이 가장 잘 나타나 있으며, 이 주택에서는 부재들의 겹침(overlapping), 분리(separation)에 의해서 뿐만 아니라 색상 대비에 의해서 부재들이 독립성을 가지게 된다. 교차되어 만나는 부재들이 모서리에 고정되어 있지 않고 무한대로 뻗어 나갈 수 있는 가능성을 내포하고 있으며, 이러한 구성방식은 디자인에 동적인 성격을 부여하고 있다고 할 수 있다.

건물의 외관을 구성하는 견고한 모서리 부분은 해체됨으로써, 여기서 벽은 지지체로서의 기능이 없어지고 유리의 사용으로 시각적 개방성이 극대화되고, 모서리의 개방으로 코너에서 내·외부로의 공간의 상호관입이 가능하게 되었다.

<표 7> 데 스틸의 모서리의 조형적 표현특성

표현특성	표현양상	내 용	사 례
구성적	중첩 분리	- 서로 직교하는 직선이나 원전한 표면, 역동적으로 분해되어 재구성된 순수입방체	
역동적	모서리 비고정 비물질적 표현	- 교차되어 만나는 부재들이 모서리에 고정되어 있지 않고 무한대로 뻗어 나갈 수 있는 가능성을 내포 - 모서리를 경계로 각기 다른 색상을 칠함으로써 비물질화·불연속 특성 배가	



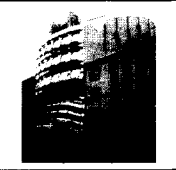
(3) 신표현주의

신표현주의 건축은 20C초 독일 표현주의 건축에 그 기원을 두며, 표현주의 건축의 전통과 특성을 지니고 있는 경향을 의미하므로 그 표현적 특성은 연속적 맥락에서 이해될 수 있다. 하지만 작가 주관적인 감성적이며 미학적 표현과 더불어 신표현주의에서의 모서리는 기능적이며 형태표현에 있어 콘크리트

15)벽들은 대지의 흙으로 만들어져 소성되었을 때 생명이 불어넣어지며, 조적되었을 때 인간의 손에 의해 더욱 생명이 부여되어, 어떠한 표현도 가능하다.


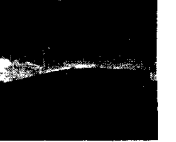
의 가소성을 이용한 재료의 변형적인 사용의 기술적 특성을 보인다.

<표 8> 신표현주의의 모서리의 조형적 표현특성

표현특성	표현양상	내 용	사 례
기능적	수정체의 각진 형상 유기적 곡선의 일관된 표현강조	▶ 거리와사들이 연주하면 자동으로 원을 만든다는 것에 착안한 것으로 조형적인 것에 앞서 기능적으로도 명쾌히 해결하고 있다.	
		▶ 내외부 전체적으로 통일된 디자인을 보이며 쉘의 절반은 입구의 차양으로 사용되며 이는 여행자의 동선을 자연스럽게 유도한다.	
기술적	재료의 변형	▶ 금속재료의 자유로운 변형적 특성을 활용하여 '가로'의 활력을 주며 획일적이고 정형적인 틀에서 벗어나 형태적 자유로움의 수단이 된다.	

(4) 하이테크

<표 9> 하이테크의 모서리의 조형적 표현특성

표현특성	표현양상	내 용	사 례
기계미학적	구조형태 노출	반복적이고 수직성 강조	
단순적	구조형태 은폐	매끈하고 명료한 피막형태 선호	

나름대로의 뚜렷한 미학이나 구성원칙을 아직 형성해 내지 못했기 때문에 하이테크 건축을 하나의 양식으로 논하기에 아직 어려운 점이 있다. 하지만 모서리를 구성하는 구조체의 노출과 은폐의 상반된 표현양상에 따라 위의 <표 9>와 같이 나타낼 수 있다.

로저스와 포스터는 모두 강구조의 표현적 힘, 특히 강구조 인장 부재가 지닌 기술적 성능을 극적으로 표현하려는 하이테크 건축가들의 성향을 지녔다. 그러나 건물에서 모서리의 표현에 따라, 즉 구조와 설비가 노출되는 방식에서 로저스와 포스터와는 서로 다른 스타일상의 차이를 보여준다.16) 한편 구조체 형태가 강조되거나 승강기 등 설비구조가 노출되는 작업 등이 일반 건축물에 비하여 고도의 기술을 요하는 것은 결코 아니며, 조형적인 면에서, 전체적인 이미지에서 벗어나지 못하는 경직성을 갖고 있는 한계에서 벗어나지 못하고 있다.

16)길성호, 현대건축 사고론, 시공문화사, 2001, p.201

(5) 해체주의

해체주의를 정의하여 분류한다는 것은 어쩌면 용어에서 정의내릴 수 없는 것만큼 난해한 일일 것이다. 하지만 모서리의 파괴와 변형이라는 측면에서 살펴본다. 전자의 경우를 대표하는 건축가로서 SITE 그룹과 Eric Owen Moss가 대표적이며, 후자의 경우는 베르나르 추미와 프랑크 게리라 할 수 있다.

<표 10> 해체주의의 모서리의 조형적 표현특성

표현양상	표현특성	내 용	사 례
파 괴	상징적	흔적, 연상 이미지	
		▶ 잘려나간 모서리를 통해 당시 도시가 겪었던 역사적 파괴의 흔적을 의도적으로 나타내고 있다.	
	탈구성적	양과감 탈피, 외부 지향적 공간	
		▶ 모서리의 변화를 통해 양과감을 약화시키고 외부 지향적인 공간을 형성하고 있다.	
탈중력적	중량감 상실		
	▶ 기울어진 벽과 지붕에서 보여지는 모서리에서는 긴장감을 주며 콘크리트 덩어리의 안정적인 것에서 벗어나 탈중력적 표현으로 구조적으로 불안한 느낌을 전해준다.		
변 형	우연적	공간의 다양성 추구	
		▶ 충돌과 변화 무질서로 생겨난 우연적인 형태표현은 다른 형태와 관계를 맺으며 역동적인 공간을 형성하고 있다.	
	역동적	외부 환경과의 조화	
		▶ 독특한 건축적 형태가 바깥 암 라인의 도시적 스케일에 맞게 조화를 이루며 건축자체가 도시공간의 조각 품으로 자리한다.	
기술적	신재료의 사용		
	▶ 금속재료의 자유로운 형태변화가 가능한 특성을 이용하여 외부적으로 도시환경과 조화를 이루며 내부적으로 역동적인 공간을 형성한다.		

32. 모서리의 구성적 특성

(1) 천장과 벽의 관계에서의 특성

통상교회에서는 벽과 천장이 만나는 모서리에 작은 틈(slit)을 만들어 빛이 관통하도록 함으로써 지붕의 육중한 무게로부터 공간을 구하고 있으며, 결과적으로 벽과 지붕으로 연결되는 건물의 구조부를 허상화시키고 있다. 그 틈은 불과 10cm 밖에 되지 않지만 내부로 들어오는 빛은 수평적 띠를 형성하면서 지붕이 벽체로부터 떨어져 있는 듯한 착각을 불러일으킨다.<sup>17)</sup> 이는 종교적 건축물에서 본질적으로 추구하는

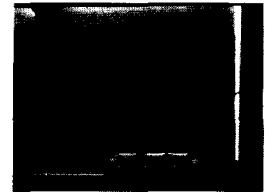


<그림 14> 통상교회 전경

17)김경, 건축구성과 빛의 상관성 및 의미변화에 관한 연구, 홍대 석론, 1999, pp.60~61

관념적 차원과 매개할 수 있는 공간으로 인식하게 한다. 코르뷔제는 외부적으로 이상향을 추구하고자 하는 의지를 서로 만나서 생겨난 모서리로, 점의 형태로 다시 응집되어 상징화하고 있으며, 역동적인 형상을 품고 있다.

천장과 벽체의 관계에서 생겨난, 천장의 일부이기도 한, 천장의 모서리의 일부분을 열어서 절제된 빛을 도입함으로써 극적인 빛과 그림자의 효과를 연출할 수 있으며, 이로 인해 실내에서의 콘크리트 벽의 육중한 재질감을 밝은 창호지의 면처럼 변화시킴으로써 내부공간 연출에 영향을 미친다.



<그림 15> 코시노 주택

스카르파의 석고상 갤러리에서는 네 개의 유리 육면체가운데 두 개는 정육면체로, 그리고 나머지 두 개는 긴 육면체로 처리되어, 이렇게 처리된 모서리로 빛이 들어오면서 유리 육면체는 마치 하나의 빛덩어리 내지는 빛기둥처럼 느껴진다.



<그림 16> 뽀산노 석고상 갤러리

<그림 17> 모서리창상세

이 같은 효과는 실내의 중심 공간에서 얻어지기 힘들며 오히려 모서리이기 때문에 가능한 것이다.<sup>18)</sup> 이렇게 벽체 및 천장의 일부를 개구부의 형태로 디자인하여 이는 곧 빛을 조형화하며 실내에 빛을 전달하는 기능 외에 실내를 빛으로 디자인하는 적극적 요소로 작용한다.

<표 11> 천장과 벽의 관계에서의 모서리 표현특성

구 분	표현양상	표 현 특 성 및 사 례	
형 태	기하학적	공간의 명료성 강조(인식적)	
	자유곡선	공간의 부드러움을 시각적으로 강조(은유적)	
빛 의 수 용	작은 틈 (slit)	공간의 폐쇄성 약화 관념적 공간으로 극적 공간 연출 빛의 조형화	
	개 구 부	천장	벽의 비물질화 절제적 공간 연출
		벽	실내에 음영을 드리움으로써 공간에 활력을 줌

(2) 벽과 벽의 관계에서의 특성

기본적으로 벽과 벽이 만나서 생겨나는 모서리는 사람들에게

18)임석재, op.cit, p.123

게 사용재료가 가지고 있는 이미지와 더불어 날카로운 느낌을 줄 수 있지만 그림과 같이 모서리를 후퇴시킴으로써 날카로운 이미지를 약화시킬 수 있고 반복적인 패턴을 사용한다면 공간에 미적요소와 활력을 줄 수 있는 방법이 될 수 있다.



<그림 18> 모서리의 후퇴

루이스 칸의 엑시터 도서관에서는 벽체의 개방과 대비적으로 모서리를 한정시킴으로써 중심적인 공간을 형성하며, 이와는 반대로 방글라데시 의사당에서는 두 벽체의 상호 관계되는 모서리를 제거함으로써 실



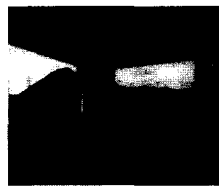
<그림 19> 엑시터 도서관



<그림 20> 방글라데시 다국회의사당

제적 한계를 넘어서는 공간적 확장을 표현하고 있다. 모서리를 한정하고 개방(삭제)하는 것에 따라 그 공간이 갖는 성격은 정반대의 양상을 나타내고 있다.

공간의 투명성에 있어 내부와 외부의 연결은 단지 개구부의 크기에 의해서 좌우되지는 않는다. 공간의 개방은 모서리를 제거하는 것과 같은 한계의 제거와 내부와 외부에 동시에 속하는 요소를 형성하는 것이다.<sup>19)</sup> <그림 21>에서는 모서리를 경계로 시각적 연속성이 단절되지만 <그림 22>에서는 전자의 경우보다는 상대적으로 그 크기가 작지만 작은 개구부를 통해서 연속적 파노라마 전경을 제공하여 내부와 외부와의 연결을 시도하고 있다. 따라서 개구부를 통한 내·외부의 시각적 연속성은 그 크기에 관계된다고보다는 모서리의 유무에 따라 더욱 영향을 받는다는 것을 알 수 있다.



<그림 21> 시각적 연속성의 단절



<그림 22> 시각적 연속성

<표 12> 벽과 벽의 관계에서의 모서리 표현특성

구성	표현양상	표 현 특 성 및 사 례	
외부 구성	폐쇄	내·외부를 차단(안정성)	
	개방	내·외부의 매개적 역할 공간의 시각적 연속성	
	투명	▶ 연속된 프레임으로 모서리가 삭제되어 시각적인 연속성을 가지며 내부의 거울과 더불어 외부로의 공간적 확장이 극대화	



19)박선라, 공간구축요소로서 벽의 특성에 관한 연구, 홍대 석론, 2003, p.20

구성	표현양상	표 현 특 성 및 사 례	
내부 구성	솔리드	모서리의 처리방법에 따라 공간의 성격 결정 ▶ 모서리를 등글게 처리함으로써 입방체가 갖는 폐쇄성은 약화되고 중앙 집중형의 내부공간을 형성	
	투명	구획된 공간의 시각적 연결 공간의 폐쇄성 약화 ▶ 모서리 경계의 소멸로 구획된 공간은 시각적으로 연속되어 공간의 폐쇄성을 약화시키고 다음 공간과 관계	
	반사	모서리를 경계로 새로운 차원의 공간적 확장 ▶ 교차하는 두 벽체에 거울의 소재를 사용하여 모서리를 경계로 부분적으로 새로운 차원의 공간창출	

(3) 바닥과의 벽 관계에서의 특성

구성적으로 생겨나는 각 모서리 특성 중 바닥과 벽의 관계에서는 다른 것보다 그 활용에 있어 다소 제한적이다. 이는 공간에서 사용자에게 안정감을 주어야 하는 바닥의 근본적 기능이 우선시 되는데 그 원인을 찾을 수 있다. 크게 빛을 수용하고 차경을 도입하고 바닥면을 강조하여 공간의 확장을 극대화하는 특성으로 요약할 수 있으며 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 바닥과 벽의 관계에서의 모서리 표현특성



표현 특성	내 용 및 사 례	
빛의 조절	▶ 낮은 개구부를 통해 들어오는 빛은 반사·여과되어 미묘한 음영으로 공간을 물들이며 실내를 감성적 공간으로 환원	
차경 도입	▶ 일반적인 자연관을 가장 잘 드러내는 차경(借景)의 개념으로 인간의 의지에 의해 질려 지거나 순화된 외부의 자연을 정원에 도입	
공간 확장	▶ 잔디광장에 접한 창문은 오로지 바닥만을 바라보게 하는 낮은 창으로, 3차원 공간 속에서 2차원 바닥면을 강조하여 공간의 확장을 극대화	

(4) 모서리 독립요소로서의 특성

모서리는 독립 구축요소가 관계 맺어 생겨나 1차원의 선적인 형태와 응집된 점의 형태로 나타난다. 앞서 살펴본 바와 달리 모서리는 공간 내 독립된 요소로서 다음과 같이 작용한다. 점의 형태로 상징화하여 함축적 의미를 가지고, 선이 갖는 경사성으로 공간적 힘을 어떤 곳으로 집중한다. 이러한 사선의 구성은 동적인 성격과 함께 직선과 평면의 단조로움을 보완한다.

<표 14> 모서리 독립요소로서의 표현특성

표현 특성	내 용 및 사 례	
상징성	차원을 초월한 응집된 점의 형태로 조형적 의지를 상징화하여 강조	
	▶ 잔디밭이 건물 안으로 침범하여 바닥의 일부분을 형성한 후 들어올려짐으로써 실내에 오브제적인 요소로 작용하고, 실내 공간을 땅의 일부분으로 만들려는 조형의지를 주장	

표현 특성	내용 및 사례	
경사성	전체의 공간적 힘을 어떤 곳으로 집중하게 하는 방향성의 긴장을 유발하며, 속도감을 표출	
	▶ 벽돌소재의 모서리를 강조하여 단조로운 벽면에 음영을 드리우며 반복하여 패턴을 사용했다. 이는 공간에 활력을 주는 요소로서 작용	
	▶ 입방체를 회전하여 얻어진 모서리의 강한 경사성으로 도시의 랜드 스케이프에 활력을 주며 전체 조형성의 주요한 모티브로 작용	

#### 4. 결론

본 연구를 통해 모서리에는 그 정의 속에 공간의 의미가 내포되어 있으며, 공간에 있어 모서리를 논하는 것은 그 공간의 성격을 규정짓는 것이라 할 수 있다. 모서리는 크게 두 가지, 하중을 지지하는 구조적 기능과 공간 및 형태를 결정하는 기능으로 요약되어질 수 있다.

조형적 표현특성을 시대적 관점과 구성적 관점으로 살펴보았다. 시대적 관점의 경우, 모서리의 역사적 유형의 형태 특성의 다양함은 각 시대의 패러다임의 흐름에 따라 그 유형이 크게 변화되었음을 발견하였고, 그 표현특성은 <표 15>와 같이 정리되었다.

<표 15> 시대별 모서리의 조형적 표현특성 분석표

시기	시대사조	조형적 특성	유형별 특성		
			시각적	형태적	공간적
MODERN	표현주의	상징적	●	●	
		유기적	◎	●	◎
		조소적	●	◎	
	데스틸	역동적	●	◎	◎
		감성적			●
		구성적	●		◎
POST	신표현주의	역동적	●	●	◎
		조소적	●	◎	
		유기적	◎		◎
	하이테크	역동적	●		◎
		독창적	◎	◎	
		기능적			●
MODERN	하이테크	기술적	●	●	
		단순적	◎	●	
		기계미학적	●	●	◎
	해체주의	상징적	◎		
		탈구성적	●	●	◎
		탈중력적	●	◎	●
	우연적	●	●		
	역동적	●	◎	◎	
	기술적		●		

적용정도 : ● 강 ◎ 중

시대적으로 살펴볼 때 공간에 있어 모서리는 표현의 중요한 매체로서 작용함을 발견할 수 있었다. 구조적(구조성)·미학적(장식성)의 관점에서 모서리의 개념이 구조성의 개념에서 벗어나 점차 장식성의 의미로 변화 발전하였음이 특징적으로 나타

났는데, 이는 곧 모서리가 구조적 의미에서 미학적 의미로 개념이 전이되고 있음을 나타내는 것이다.(모서리=구조=형태▶모서리=형태≠구조) 구성적 관점에서의 모서리는 두 공간구축 요소가 관계지어 생겨나는 것으로서, 한 요소의 끝임과 동시에 다른 한 요소의 시작이라는 이중성의 특성을 갖는다. 이는 독립적인 다른 요소들보다는 관계지어 생겨난 특성으로 인해, 다른 공간요소보다도 조형적 가능성이 풍부한 영역임을 뜻한다. 천장과 벽과의 관계에서는 관념적, 벽과 벽의 관계에서는 매개적, 바닥과 벽의 관계에서는 경계적인 특성으로 분석되었다. 연구자는 각 경계별 특성을 위와 같이 구분하였으나 사실상 이러한 요소들이 독립적으로 나타나기보다는 혼재하고 있다.

모서리는 공간을 이루는 중요한 요소이지만 인식의 부재로 인해 그 중요성이 간과되어 왔다. 따라서 본 연구에서는 모서리를 주제로 미시적 관점에서 다시 접근해 보고자 하였다. 모서리는 언어적 의미처럼 공간을 이루는 극히 일부분이라 생각되지만 연구에서처럼 그 의미 및 중요성은 크며 다양한 표현이 가능한 영역임을 알 수 있었다. 그 동안 인식하지 못했던 새로운 공간의 인식이 모서리를 통해 이루어질 수 있을 것이다. 본 연구의 결과와 같이 모서리는 다른 공간적 요소들과는 달리 관계지어 생겨나는 이중적 특성을 갖고, 그 조형적 가능성이 풍부한 만큼 공간디자인에 있어서 모서리를 적극적으로 활용한다면 많은 공간적 가능성들이 실천적으로 제시될 수 있을 것이다.

#### 참고문헌

1. 김태영, 건축입방체, 대우출판사, 1998.
2. 입석재, 미니멀리즘과 상대주의의 공간, 시공사, 1999.
3. Yoshinobu Ashihara, 외부공간의 미학, 강건희 譯, 기문당, 1976, p.95.
4. 길성호, 현대건축사고론, 시공사, 2001.
5. Wolfgang Meisenheimer, 공간구조 '건축의 공간질서를 위한 개론'.
6. 앤 매시, 20세기 인테리어 디자인, 김주연 譯, 시공사, 1998.
7. 윤재희, 표현주의 건축, 세진사, 1993.
8. 윤재희·지연순, 데 스틸운동과 건축, 세진사, 1994.
9. 이춘섭, 모더니즘 실내디자인, 형설출판사, 2003.
10. 공간디자인비평연구회, 공간 속의 디자인 디자인속의 공간, 효형출판, 2003.
11. 진경돈, 서양 근대 건축사, 도서출판 서우, 2001.
12. 김홍수, 현대건축에서 모서리의 표현특성에 관한 연구, 홍익대 석사논문, 1999.
13. 박순영, 가로변 건축물 모서리(코너) 형태구성 방법에 관한 연구, 홍대 석사논문, 1995.
14. 이기승, 현대건축 형태의 변천과 표현특성에 관한 연구, 홍익대 박사논문, 1997.
15. 김성봉, 입체파의 조형성이 러시아 구성주의 건축에 미친 영향, 울산대 석사논문, 2001.
16. 신명관, 현대건축에 나타나는 표현주의적 경향의 조형특성에 관한 연구, 경남대 석사논문, 2001.
17. 김 경, 건축구성과 빛의 상관성 및 의미변화에 관한 연구, 홍대석론, 1999.
18. 박선라, 공간구축요소로서 벽의 특성에 관한 연구, 홍대 석사논문, 2003.
19. 장민구, 안도 다다오 건축의 기하학적 형태구성에 따른 공간적 특성에 관한 연구, 서울대 석사논문, 2002.

<접수 : 2004. 2. 28>