

극장의 발달과정과 디자인 특성에 관한 연구
-그리스와 로마극장의 비교를 중심으로-

A Study on the Transitional Procedures and Design Characteristics in the Theater
Architecture

- with focus on Comparing the Greek with the Roman Theater-

김성기(Kim, Sung Kee)

대구한의대학교 실내건축학과

이 논문은 2001년 대구한의대학교 기린연구비 지원에 의한 것임.

1. 서론

- 1-1. 연구의 목적
- 1-2. 연구의 방법 및 절차

2. 인문적 배경과 극장건축의 전개

- 2-1. 그리스의 인문적 배경
- 2-2. 로마의 인문적 배경
- 2-3. 극의 발달과 특성

3. 고대의 극장

- 3-1. 그리스시대의 극장
- 3-2. 로마시대의 극장
- 3-3. 비교분석

4. 결론

참고문헌

(要約)

그리스의 극장은 인공적으로 구축된 최초의 극장이며, 로마의 극장은 그리스의 것을 모방하여 독자적 형태로 발전시킨 것으로 이 두 극장의 형태와 관습이 현대에 이르기까지 많은 영향을 끼치고 있다.

두 극장을 비교해 볼 때 다음과 같은 차이점을 발견할 수 있다.

극장이 설립된 목적과 기능면에서 볼 때 그리스 극장은 종교적 목적에서 기인한 것이나 로마의 극장은 오락적 목적에서 기인한 것이다.

극장의 형태 면에서 볼 때 그리스 극장은 완전 노천 구조로 위엄있고 웅장한 것이었으나 로마의 극장은 무대에 지붕을 포함하고 있었으며 화려하고 장식적인 것이었다.

극장의 성격 면에서 볼 때 그리스 극장은 민주적이었으나 로마의 극장은 계급적이었다.

그리스, 로마극장은 그 시대의 사회적 특성 및 연극적 특성에 따라 서로 구별되고 있지만 그리스 로마 고전극이 유럽 연극에 있어 하나의 원천이 되고 있는 것처럼 이 두 극장도 역시 하나가 되어 현대 극장의 원천이 되고 있다.

(Abstract)

The Greek theater was the first one which was built artificially and the Roman theater was erected as creative form following the Greek theater. The style of these ancient theaters has influenced modern theater.

In terms of the purpose and function of the theater, the Greek was derived from religious purpose but the Roman was derived for amusement.

We can observe several differences in comparing the Greek with the Roman theater.

In the shape of the theater, the Greek theater was dignified and grand and had an open-air structure, but the Roman theater was splendid and ornamental and had a roof over the stage.

In the character of the theater, the Greek theater was democratic but the Roman theater was partial.

The Greek and Roman theaters have become one source of the modern theater as the Greek and Roman plays have become the source of the modern play, although there are several differences according to the social and dramatic characters.

(Keyword)

Greek theater, Roman theater, compare

1. 서론

1.1. 연구의 목적

건축은 존재하는 환경에 대응하기 위해 상상되고 고안되고 실현되고 마침내는 지어진다. 이러한 과정은 본질에 있어서 기능적인 동시에 사회, 정치, 경제적 풍토를 반영한다.

선율이 가져오는 유패미가 종교적 흥분을 수반하여 무용, 음악을 발생시킨 것은 어느 민족에서나 볼 수 있지만, 서양에서 그들 예능의 본격적인 발달은 그리스에서 볼 수 있으며 그것에 따르는 극장이 발달하였다.

극장의 개념은 얼핏 생각하면 연극하는 장소이고, 또 그 연극을 관람하는 장소를 말한다. 그리고 세분해서 생각한다면 무대에 대한 개념과 객석이라는 개념이 합쳐져서 극장이라는 개념이 성립되는 것이다.

그리스에서 야외극장이 발달한 까닭은 비가 적은 건조지대라는 점과 나지막한 구릉지가 많다는 점 등의 자연조건 때문이었으며, 뛰어난 극작가가 많이 배출된 데에도 힘입어 독창적인 연극이 탄생되었다. 그 후 로마제국이 점차 군사적 세력을 증강시켜 117년경 그 판도를 최대로 확장하였으며, 그 결과 외문화의 도입이 활발해지면서 아테네 문화의 영향도 크게 받았다. 로마 극장의 양식은 그리스의 것을 그대로 모방한 것이었으나, 지리적·자연적 조건의 상위나 경제적·문화적 발달단계의 차이 때문에 한층 진진된 것이었다. 이 두 극장의 형태와 관습은 해석하게도 로마의 멸망과 함께 그 전통은 깨어졌으나, 문예부흥기에 극장의 모범을 고전에서 찾았으므로 고대극장이 기저가 되어 현대의 극장을 낳은 점에 있어 고대극장의 역사적 가치가 높은 것이다.

이에 본 연구에서는 르네상스에서부터 현대에 이르기까지 극장건축에 많은 영향을 끼치고 있는 고대극장에 대해 그 시대의 인문적 배경을 고찰하고 고대극장의 발달과정과 디자인특성을 그리스 극장과 로마극장의 비교를 중심으로 연구하고자 하는데 그 목적이 있다.

2.2. 연구의 방법 및 절차

현재까지의 연구 성과를 살펴보면, 극장건축에 대한 연구가 있었으나 주로 극의 변화에 따른 극장건축의 연구, 특정시대의 무대에 관한 연구, 소극장에 관한 연구 등으로 이루어졌으며 이러한 연구에서 극장건축의 간략적 건축사적 접근이 있었다.

고대 극장건축의 시대구분은 그리스시대와 로마시대로 크게 분류하였고, 본 연구에서는 고대극장의 발달과정을 고대 그리스와 로마의 인문적 배경과 더불어 극의 발달과 특성으로 전개하였으며, 극장 디자인 특성의 방법으로는 그리스극장과 로마극장의 사례를 비교분석하여 연구하였다.

본 연구에서는 실증적인 연구를 위하여 현존하고 있거나 그 시대의 특성을 분명하게 나타내고, 자료가 있는 사례를 우선 연구대상으로 하였고 이는 문헌고찰을 통하여 확인하였다.

2. 인문적 배경과 극장건축의 전개

2.1. 그리스의 인문적 배경

(1) 지리적, 사회적 상황

그리스는 지중해에 돌출한 유럽 동남해안의 반도국가로서 깊이 굴퓌지고 바위투성이인 해안선으로 형성되는 땅이 많아서 받은 육지, 받은 바다와도 같으며 산맥들에 의해 수많은 작은 부분들로 분할된다. 주변 환경이



그림1)고대그리스 지도

좋고 목재, 석재 등의 건축 재료도 풍부하고 국민성이 매우 자유롭고 활달하여 무역, 산업, 군사 등 여러 면에서 큰 발전을 이룩했을 뿐만 아니라 문학, 철학, 미술 등에도 뛰어난 재능을 보였다.)

시민들은 정치상황이나 새로운 철학사상을 토론할 때는 스토아(stoa)에 모였는데, 성경의 사도행전에는 사도 바울이 아테네를 방문했을 때의 이 같은 상황이 묘사되어 있다. 지적인 경쟁과 과학에 대한 정열은 놀라울 정도로 그리스 사회에 반영되어 있었다.

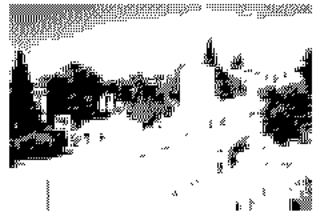


그림2)아고라전경

아테네는 개방적인 민주주의 사회를 최초로 이룩한 도시국가로서 개인의 인간적 자유에 대한 이상은 여기에서 싹텄다. 이러한 인간적 자유는 사람들에게 공통적으로 받아들여지는 사회질서가 있을 때만이 모든 사람에게 이롭도록 실현될 수 있는 것이다. 자유와 질서의 미묘한 균형이 여기에서 최초로 시도되었다.

(2) 예술적, 종교적 상황

이성적 질서의 추구는 미의 추구하고 연관되었다. 자연과 이성은 모두 아름답고 단순하며 사물의 아름다움은 사물에 대한 지식과 공존하는 것이다. 따라서 자연은 예술의 위대한 거장이며 그 표현에서 자연을 능가하는 것이야말로 완벽한 형태를 추구하는 예술가의 목표인 것이다. 자연의 형태를 개선하고자 하는 것은 이상주의(idealism)라 불리우며 이것은 그리스인들과 함께 시작되었다.

신은 인간의 모습을 한 위엄있는 존재였지만 인간적 약점을 지니고 있는 존재였다. 이집트나 메소포타미아의 신과는 달리 단지 죽지 않는다는 점에서만 인간과 달랐다. 완벽한 인간상을 만드는 것이 그리스의 이상이었다.

신은 산꼭대기나 작은 숲같은 자연속에서 산다고 믿었다. 조각상들은 자신들의 신을 표현하는 이상화된 인간상이었으며, 이들은 신전에 안치되었다.

2.2. 로마의 인문적 배경

1) stmail. chosun. ac. kr

2) 스토아(stoa)는 지붕이 덮여진 열주랑으로서 아고라(agora)라고 하는 도시의 중앙에 있는 시장을 에워싸고 있다.

(1) 지리적, 사회적 상황

로마는 카피톨린 언덕(capitoline hill)위의 작은 정착지에서 시작하여 서양 세계에서 전례가 없었던 대제국으로 발전하였다. 로마시는 카푸트 문디(caput mundi)로서 계속하여 이 제국의 중심이 되었다. 당시의 로마인들은 로마제국이 세계의 중심이며 모든 도로가 로마시로 통하는 도로망을 가져야 한다고 생각하였다.

가장 작은 사회적 단위로서의 로마의 가족은 구성원간의 강력한 연대감과 책임감으로 특징 지워진다. 가족에 있어 부친의 권위는 절대적이었다. 동시에 그들은 공동의 이익에도 매우 민감했지만 고대 그리스의 민주적

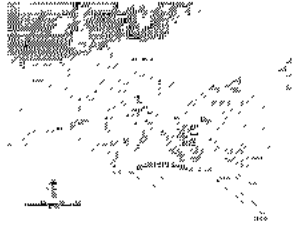


그림 3) 고대로마 지도

전통과는 반대로 주로 위에서 아래로 전달되어지는 형식이었다. 로마인들은 섬세함보다는 지속적인 힘을 선호하였다. 즉 경제합보다는 힘을, 아름다움보다는 육중함을, 상상보다는 사실을 택하였다.

로마인들은 계속적인 전쟁을 통하여 방대한 제국의 영토를 넓히고 공고히 했으며, 이런 가운데 그들은 독특한 기질이 형성되었으니 즉 훈련된 용맹성, 끈기, 실용주의, 권위주의, 복종, 권력의 실상을 파악함에 있어서의 냉혹한 현실주의 등이다.

방대한 로마제국은 효과적인 대규모 행정과 신속한 법률적 절차를 필요로 하였다. 이후의 서방세계의 교회와 국가는 모두 이러한 면에서의 로마인들의 업적을 물려받게 되었다. 그들은 행정력을 동원하여 도로나 수로같은 거대한 토목공사와 효과적인 도시계획 기법을 실현에 옮겨 갔다. 로마의 법은 이후 수백년간 모든 법의 지침이 되었다.

(2) 예술적, 종교적 상황

고대 로마에서는 시가 꽃피었으며 웅변술도 상당히 발달해 있었다. 철학자들은 높이 평가되어, 마르쿠스 아우렐리우스(marcus aurelius)나 하드리아누스(hadrian)같은 황제들은 스스로를 철학자로 자칭하기도 했다. 로마인의 이상형은 보편적인 교양을 갖춘 사람이었다.

로마의 조각과 회화가 헬레니즘적인 환경과 별도로 존재했는지에 대해서는 의문의 여지가 있다. 그러나 건축은 분명히 독립적이었다. 로마인들은 최초로 건축의 내부공간을 대규모로 발전시킨 사람들이었다.

축과 중심의 조합이 전형적인 로마의 배치를 대표한다. 건물 형태의 다양성에 의해 로마의 독립적인 건축발전이 증명되고 있다. 오늘날에는 독립적인 로마의 조각과 회화도 있었다고 알려지고 있다.

오락과 연예는 로마인들 생활의 큰 부분을 차지했다. 로마의 황제들은 이 두가지 요구를 충족시키는 데 필요한 방법을 마련하는 것이 자신의 의무라고 생각했다. 원형경기장과 육장과 같은 건물은 이를 반영하고 있다.³⁾

3) 비난트 클라센지움, 심우갑의 옮김, 서양건축사, 대우출판사, 1998,

2.3. 극의 발달과 특성

(1) 극의 성격과 과정

극이 실제로 무엇으로부터 어떻게 시작되었는지는 여러 가지 견해들이 있으나, 그 대표적인 것으로는 제의기원설, 모방본능설, 유희본능설 등이 있다.⁴⁾ 종교적 본능이거나 유희본능, 생존본능 등 가능한 모든 인간행위를 모방하고 재창조해 보고자하는 인간 본래의 본능에서 시작된 극은 오랜 인류 역사를 통해 인간만이 가진 자유롭고 무한한 상상력에 의해 여러 가지 생활요소가 포함되면서 새로운 형식을 모색하며 종합적인 표현으로 발달 변천하게 되었다.⁵⁾

디오니소스축제에서 연유된 그리스의 연극은 그들의 풍부한 신화와 전설, 그리고 위대한 시극작가들의 출현으로 연극사상 최초의이자 최대의 연극 황금시대를 이룩하였다. 연극이 한 날 오락에 그치지 않고 국민의 유대감을 공고히 하고 사회통합의 역할을 해 주는 중요한 국민적 문화로서 간주되었다. 그리스 국민들은 극장에 모여 그들의 역사와 철학 그리고 알찬 신화를 익히고 그들 생활의 중요한 부분을 차지했던 음악을 배우기도 했으며, 모임을 통해 민주주의 정신을 배양할 수도 있었던 것이다. 지배층과 대중이 일체가 되어 총력을 집중한 문화적 행사였던 것이다. 새로운 사상을 환영하고 인간의 자유스러운 감정의 표현을 중요시하면서도, 한편으로는 그들의 작품에서 볼 수 있듯이 기존 종교의 권위를 인정하고 사회의 질서유지를 위해 중용을 내세웠으며, 인간의 지혜란 고통을 겪고 인내를 통해서만 얻어질 수 있다는 교훈을 잊지 않았다.

그리스의 연극은 본능과 감정의 상징인 디오니소스적 요소와 이성과 지혜의 상징인 아폴론적 요소를 절도있게 융합한 이상적인 형태의 전국민적 예술이자 문화였던 것이다.

로마에서의 극의 시작도 다른 곳과 마찬가지로 기원은 목신, 농업의 신, 박커스신에게 드리는 합창과 가장행렬을 동반한 주술적 예배였다. 그러나 로마극은 그들의 토착적인 극을 그리스처럼 국가적, 종교적 의의를 갖지 못했고, 로마인들은 그것을 예술적인 고도의 연극의 차원으로까지 끌어올리지 못했다. 로마의 문화가 창조적 예술 활동에서는 변변치 못한 것처럼, 연극에 있어서도 크게 발전을 하지 못하고 그리스극의 모방에 그치고 말았다.⁶⁾

국가행정이나 법률면에서는 로마인들이 후세에도 영향을 줄 수 있을 정도의 업적을 냈지만, 예술의 부문에서는 모든 여건이 불리하였던 것이다. 그러나 로마인들은 공리적인 특성으로 해서 자기네들의 정치나 생활에 필요하다고 느끼는 것은 서슴지 않고 도입, 응용하는 민족이었다. 그렇기 때문에 시실리(Sicily)나 남부 이탈리아에서 시작된 연극도 곧 로마로 이식(移植)되었다. 로마의 연극공연은 대개 루디라고 불린

p.53

4) 김익두, 연극개론, 한국문화사, 1997, p17

5) 김명일, 극공간디자인의 시각언어에 관한 연구, 이화여대, 1989, p4

6) 김홍일, 극의 변화를 통해본 극장건축에 관한 연구, 한양대 석론, 1986, p.17

축제 때 이루어진 것으로 알려져 있다. 그러나 이 루디축제는 그리스인들의 디오니소스 축제와는 달리 종교적인 의식이 아니라 오히려 유희에 가까웠다. 국가적인 행사를 축하하기 위해 행한 축제였는데, 기원전 240년부터 행사의 일부로서 연극이 공연되었다고 한다.⁷⁾

(2) 극장건축의 전개

인간의 본능으로부터 자연 발생적으로 시작된 극은 그것이 실현되는 공간이 필요하게 되었고 모든 예술, 즉 문화가 그러하듯 극도 시대에 따라 그 시대의 생활태도와 의식, 사회의 가치관과 시대의 역사 의식에 의해 민감하게 반응하며 공간의 환경적인



그림4)원시시대의 의식

조건에 맞는 그 시대의 형식이 이루어지게 되었다. 그래서 극이 이루어지는 사회적 문화적 공간과 더불어 물리적 공간인, 극공간의 존재가 극에 있어서 중요한 역할을 하게 된다. 선사시대 초기에는 생존을 위해 사냥을 할 때나 외부세력과 대항하기 위한 집단적인 의식이나 결혼식을 행할 때 치장을 하고 특정한 장소에서 행사를 진행하여, 모인 사람들은 사람의 울타리로 행사공간을 만들었다. 이후 지도자나 제사장이 행사를 주관하게 됨에 따라서 자연지형의 구릉지나 언덕 등이 체계적 무대공간이 되었으며, 행사를 위한 조형물이나 건조물을 만들고 점차 단순 의식절차에서 자연숭배와 조상신 숭배와 같은 신앙으로 변화되어 가면서 가면도 사용하게 되었다. 이처럼 생활양식의 발전에 따라 가치관 등이 변하면서 집단적의식을 실현하는 예술공간으로 디오니소스축제가 시작되었다.⁸⁾

그리스의 극공간은 물질적인 것과 정신적인 것에 대한 완벽한 균형의 추구를 인간과 물질과 신과의 관계속에서 설명하고 있다. 신적 우주적인 요소와 인간적, 물리적인 요소가 합일되는 장소로서 극공간을 만들려고 했던 것이다. 그래서 노천 언덕에 신전가까이에 마련된 극공간은 우주적인 개념에서 원형을 이루었고 '보는 장소'라는 데아프론(theatron)과 오케스트라뒤편에 무대의 배경 구실을 하는 스키네(skene)로 구성되어 있으며 객석은 공연장소인 오케스트라를 내려다보게 되어있어 코러스의 춤의 기하학적 패턴과 스키네 뒤쪽의 자연 풍경을 동시에 볼 수 있었다. 야외의 노천극장인 그리스의 반원형 극공간은 로마시대에 들어와서도 건축구조나 극공간 형식이 그리스의 형식을 본받아 설립되었다. 이것은 로마의 문화가 그리스의 영향을 받았던 사회환경과도 무관하지 않다. 그러나 점차 로마 특유의 문화적 성격이 짙어짐에 따라 극공간도 변모하기 시작했다. 그래서 무대가 상, 하의 2층 무대로 되었고, 무대에 프로시니엄이 고정되고 객석도 상, 하의 2층의 구별이 생겼으며, 특히 무대에 천정이 생김으로 이

루어진 프로시니엄이 고정됨에 따라 무대에 막을 사용하기도 했다. 또한 무대에 천정의 설치는 점차 옥외의 극공간이 실내공간화 하기 시작했으며, 이러한 프로시니엄과 객석의 다층화는 후에 중세 세익스피어극에 영향을 주었다.

극장의 형태는 동서고금에 걸쳐 매우 다양하여 민족무용이 연출되는 야외의 무형극장에서부터 호화로운 로비와 대식당, 매점 등의 부대시설을 갖춘 근대적 건축양식으로 되었다. 또는 원시시대로의 복귀를 연상시키는 스트리트 시어터와 천막극장에 이르기까지 그 양식은 때와 장소에 따라서 각양각색이지만 연극을 상연하고 관객이 그것을 감상하는 장소라는 점에서는 모두 공통점을 지닌다.

3. 고대의 극장

3.1 그리스시대의 극장

(1) 입지조건



그림5)Epidaurus극장 전경

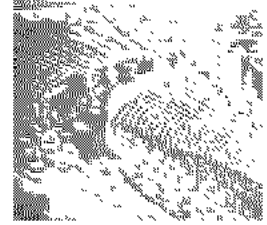


그림6)Side극장 전경

그리스의 극장들은 자연환경을 활용한 야외극장이었는데, 산허리를 이용한 객석이 배우들의 공간인 오케스트라를 부채꼴로 에워싸고 있는 형상이었고 오케스트라의 한 가운데에는 제단이 있어 회합연극의 강한 종교성을 반영했다. 객석에서 무대를 내려다보게 되어있는 이 구도는 배우 개개인의 연기보다는 코러스와 배우 전체의 집단적인 움직임에 관람하기에 알맞다.

서구 극장은 그리스에서 시각선의 문제의 해결방법으로 울퉁불퉁한 언덕의 지역에 이러한 언덕의 한쪽 면과 자연적인 움푹히 파인 곳, 또는 언덕 사이의 골짜기 등을 활용하여 만들어졌다. 작은 도시가 중요한 도시로 성장하고 도시의 명성이 요구됨에 따라 도시는 점차 도시 중심지에 인구의 집중화를 유도하기 위해서 극장을 유치하길 원했다.

(2) 평면형태



그림7)Epidaurus극장 평면도

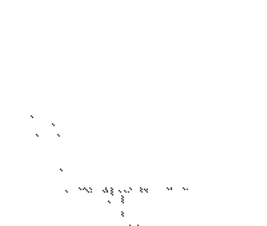


그림8)Priene극장 평면

이 시대의 공연은 대부분 종교적이었으며 합창단(chorus)이 있었기에 극장이 큰 연기구역, 다시 말해 오케스트라(orchestra)를 필요로 했음을 알 수 있다. 또 종교극이 많은

7) 이근삼, 서양연극사, 탐구당, 1989, p.30

8) 최철주, 무대디자인,미진사, 1997, p.9

관객들을 대상으로 한다는 특성상 거대한 객석⁹⁾이 있었음을 알 수 있다. 더불어 관객의 시각선을 위해 당시의 극장은 언덕에 위치했고 신분이 높은 사람들은 나무 의자나 벤치에 앉았으리라 짐작할 수 있다.

그리스극장은 원래 신들과 관련하여 발생한 것이기 때문에 극장은 주로 신역 내 또는 그 부근에 만들어졌다. 부지는 언덕 경사면이 3면을 에워싸는 형태의 땅이 선택되며, 그 곳에 그리스 극장의 3요소 즉, 오케스트라, 데아트론, 스키네가 배치되었다

(3) 극장구성

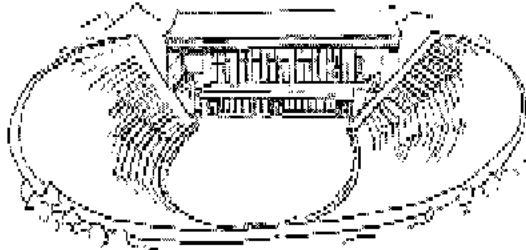


그림9) 그리스 극장

그리스의 극장은 연극과 더불어 점차 발전하였다. 최초의 극장은 아무런 시설도 없었고, 다만 주신(酒神)을 위한 제단과 무용단, 합창단이 춤추고 노래를 할 수 있는 오케스트라라고 하는 둥근 공연 장소가 있을 뿐이었다. 관객들은 이 오케스트라를 중심으로 사방 원형으로 된 계단식 돌 또는 흙으로 된 좌석에 앉아서 축제를 구경하였다. 그러나 배우가 생겨 혼자서 2-3인의 역을 맡게 되자 자연이 가면이나 옷을 갈아입지 않으면 안 되었다. 이 배우를 위해 조그만 탈의소 내지는 대기소를 겸한 장소를 만들었는데, 이것을 스키네라고 불렀다. 오늘날의 스키네라는 말이 여기서 유래된다. 그리고 이 스키네 양쪽에 배우들의 출 퇴장을 위한 길이 생겼는데, 이 통로를 파라도스라고 불렀다. 스키네 전면에 관객석 첫 계단과 같은 높이 정도의 배우가 나와 연기를 하는 오늘날의 간단한 무대를 연상케 하는 장소가 마련되었는데, 이를 프로스케니온 또는 로케이온이라고 불렀다. 이 장소 양쪽에 돌출한 장소를 파라스케니온이라고 했는데, 오늘날의 프로시니엄, 즉 무대라는 말이 여기에서 나왔다고 본다.

(4) 좌석형태



그림10) Lycurgion 극장 좌석부 전경 그림11) Miletus 극장 좌석부

바닥은 처음에는 흙을 다져서 마무리 했지만 헬레니즘시대부터는 판석을 깔고 그 중심에 제단이 마련되었다. 데아트론은 관람석으로 사용된 경사형의 사면으로서, 반원보다 조금 크

게 만들어졌다. 이곳에 계단석이 동심원상으로 배열되고 각 좌석은 아래에서 위로 세로로 통하는 방사상 계단통로와 동심원으로 배치된 횡단통로에 의해 서로 연결된다. 계단석은 고전시대에는 나무로 되었으나 B.C 4세기말경부터 석조로 바뀌었고, 오케스트라에 가까운 앞 열에는 신관이나 고관을 위해 석재의 멋진 팔걸이의자도 준비되었다. 스키네는 무대 뒤에 해당하는 건물이며 오케스트라에 접하고 데아트론과 마주하여 배치된다.

(5) 무대

신전주변의 언덕과 요지에 반원보다 조금 큰 형태의 야외극장으로 관람석과 관람석 중앙에 원형의 오케스트라석, 그리고 배경으로 구성되었다. 무대는 좁고 높게 분리되었으며, 단순한 배경화와 함께 장면전환에 단순한



그림12) Priene 극장 전경

기계장치를 사용하였다. 그리스무대에서는 현대적 의미에서 본격적인 기계장치들이 사용되지는 않았다. 그리고 극 내용의 암시를 위해 소품이나 코러스가 사용되었다.

(6) 장식

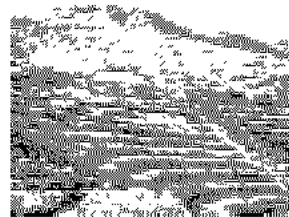


그림13) Argos 극장 전경

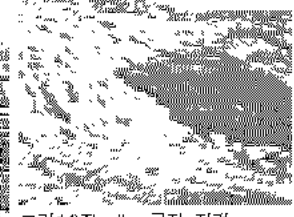


그림14) Thorika 극장 전경

훨씬 더 복잡다양하게 발달한 헬레니즘 문화는 제국적 스케일의 매우 다양한 건축을 요구하였다. 거대한 초인간적 스케일의 적용과 내부공간의 독창적인 발전은 헬레니즘 건축으로부터 시작되었다. 큰 내부공간의 복잡한 공간계획은 이후의 로마건축에까지 직접 이어지게 되며, 또한 건물의 외부를 강조하여 마치 조각작품처럼 취급하고 내부는 상대적으로 덜 발전된 상태로 두었던 그리이스 고전기 건축으로부터의 결별을 뚜렷이 나타낸다.¹⁰⁾

3.2. 로마시대의 극장

(1) 입지조건



그림15) Orange 극장 전경

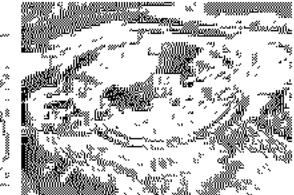


그림16) Caesarea 극장 전경

10) 비난트 클라센지움, 심우갑의 옮김, 서양건축사, 대우출판사, 1998, p.48

9) theatron : 보는 사람이 자리한 곳

로마 시대 이후 극장은 그리스 극장과는 달리 산비탈이 아닌 시민들이 거주하는 도시 생활속의 한 가운데인 평지에 세워지기 시작했고 객석과 무대가 단일 건축단위로 통합되었으며 그와 더불어 무대가 높이 올려졌다. 이는 연극의 강조점이 종교성보다 세속성, 오락성 쪽으로 전이되어 가는 과정과 일치한다.

(2) 평면형태



그림17)Orange극장평면



그림18)Beth Shean 극장평면도

그리스시대 극장에서 볼 수 있었던 스키네 양쪽의 통로가 없어졌으며, 원형이었던 공연 장소인 오케스트라가 반원형으로 변해 있다. 스키네는 오늘날의 무대를 연상케 할 정도로 높고, 그 위에서 적당한 부분의 연기가 이루어졌을 것으로 추측된다. 연기자들은 종래와 달리 오케스트라로서만 연극을 한 것이 아니라 이 영구적(恒久的)인 거리의 풍경이 고정되어 있는 스키네에서 연극을 했으며, 오케스트라는 오히려 귀족이나 부유한 사람들의 좌석으로 이용되었다는 설도 있다. 일반 관객석은 반원형으로 되어있는 계단식 객석이었다. 극장은 그리스 극장에 비해 좀 더 장식이 많은 화려한 양상을 띠었다.

(3) 극장구성

로마의 극장도 그리스 극장의 형식을 계승하여 오케스트라와 카베아 그리고 스키네, 즉 무대정면 관람석, 무대, 무대뒤의 3요소를 갖추고 있다. 로마극에서는 가무대가 없어지고 연기가 무대위에서 이루어졌기 때문에 오케스트라는 극장에서 사라지게 되어 특별관람석으로 할애됨으로써 규모가 축소되었으며 그 규모도 반원이화가 되었다. 카베아는 그리스 극장과 동일하게 만들어져 여기에 순회통로와 계단통로에서 쉼기모양으로 분할된 경사면에서 계단석이 중심원상으로 배열되며 그 정상에는 주랑이 부설되었다.

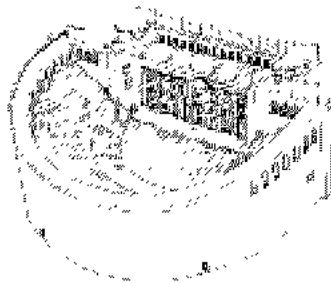


그림19)로마극장

트라는 극장에서 사라지게 되어 특별관람석으로 할애됨으로써 규모가 축소되었으며 그 규모도 반원이화가 되었다. 카베아는 그리스 극장과 동일하게 만들어져 여기에 순회통로와 계단통로에서 쉼기모양으로 분할된 경사면에서 계단석이 중심원상으로 배열되며 그 정상에는 주랑이 부설되었다.

(4) 좌석형태

로마극장에서는 지형을 이용하여 관람석이 만들어졌는데 관객석은 좌석과 계단과 복도에 의해 여러 구역으로 구분되었으며, 관객은 신분에 따라 각각 다른 구역에 앉았다. 평지에 위치했던 관객석은 높은 벽으로 둘러싸이게 되었는데, 이는

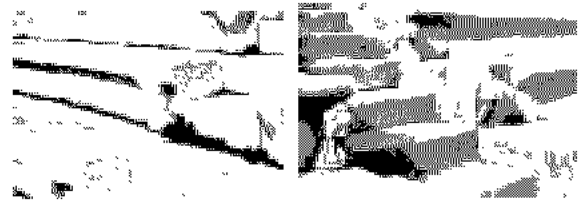


그림20)Aphrodisias음악당좌석부 그림21)Asclepion극장좌석부

방대한 콘크리트를 사용하여 가능할 수 있었다. 관객석이 반원형으로 축소됨에 따라 오케스트라도 반원형으로 축소되고 관객석과 오케스트라는 바로 접하게 되었다. 로마에서는 적당한 지형을 확보할 수 없는 경우라도 뛰어난 토목기술을 사용하여 평지에 극장을 구축했다. 즉 방사상으로 배치된 지지벽과 거기에 직교하는 동심원의 연결벽을 골격으로 하고 보울트 구조로서 계단석을 지지했다. 서로 직교하는 지지벽 사이에 생긴 공간은 2층 또는 3층으로 층을 올려 통로걸 높이 복도, 계단실로 이용되었다.

(5) 무대

그리스의 무대 공간 형식을 이어받았으나 점차 로마의 호화로운 장식과 문화요소가 부가되었고 무대와 객석이 보다 접근된 로마 극장무대가 등장하였다. 관람석과 오케스트라석 그리고 무대배경이 점차 단일한 구조로 건축되어 갔다. 무대는 넓고 낮아졌으며, 지붕과 출입구가 만들어졌다. 무대장치가 복잡해지고, 장면전환에 무대 배경화 이외에 앞막과 배후막을 사용하였으며, 프로시니엄이 무대배경으로도 쓰여졌다.

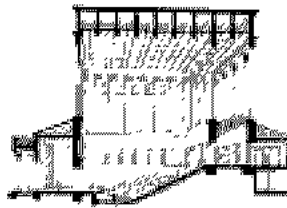


그림22)Agrippa음악당 단면투시도

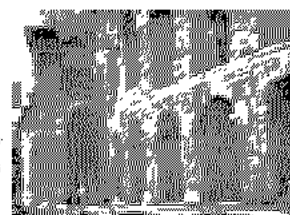


그림23)Marcellus극장 스키네

(6) 장식

초기에는 간단한 임시 무대에서 시작되었으나 그리스로부터 극장의 형태를 수입하면서 극장은 점차 견고하게 건축되었다. 스키네는 오목형 평면의 2층 건물 또는 3층 건물로 지어져 양쪽 측에 끼어있는 부분의 바닥이 높게 되어 있어 무대를 형성한다. 이러한 무대 배후 스키네의 외벽면은 원주나 조각상으로 장식되고 3개의 출입구가 마련되어 배경역할을 한다. 또한 조각상이나 기둥 등 여러 종류의 장식품을 가미함과 동시에 지붕을 씌움으로써 건축적인 면에서나 기술적인 면에서 놀라운 성과를 이루어냈다. 극장에는 무대의 앞쪽에 있는 성 들레에 파놓은 호 속에 들어가 보이지 않는 막까지 포함하여 모든 것에 장식이 달려있다. 관객을 위해서는 차양을 치거나 과일을 팔고 또는 더운 날에는 향수물 샤워 등이 준비되어 있었다.

3.3. 비교분석

극장은 배우와 관객이 만나는 건축물로서 최소한 배우들이 연기하는 무대공간과 관객들이 구경하는 객석공간을 갖는다. 그리스 극장들은 자연환경을 활용한 야외극장이었는데, 산허리를 이용한 객석이 배우들의 공간인 오케스트라를 부채꼴로 에워싸고 있는 형상이었고 오케스트라의 한 가운데에는 제단이 있어 그리스연극의 강한 종교성을 반영했다. 로마 시대 이후 극장은 산비탈이 아닌 평지에 세워지기 시작했고 객석과 무대가 단일 건축단위로 통합되었으며 그와 더불어 무대가 높아 올려졌다. 이는 연극의 강조점이 종교성보다 세속성, 오락성 쪽으로 전이되어가는 과정과 일치한다. 이 때부터 오늘날에 이르도록 배우와 관객의 관계를 규정짓고 무대만들기의 양식을 제한하는 여러 가지 형태의 무대가 개발되었다. 대표적으로 돌출무대, 프로시니엄무대, 원형무대 등이 있어 극장 건축의 미학을 결정해왔다.

극장디자인에 있어서 그리스극장과 로마극장을 비교해보면

- 극장의 목적 및 성격에서, 그리스는 종교적·민주적 극장의 성격을 띠고, 로마는 극장과 오락물을 함께 수용하는 다목적용·사회적 계급극장의 성격을 띠고 있다.
- 극장의 위치에서는, 그리스는 성역 내, 경사진 언덕에 위치하고 로마는 관객이 쉽게 모일 수 있는 곳으로 평지에 위치한다.
- 그리스는 위엄성과 간결함을 보이고 로마는 화려함과 장식적이다.
- 관객석을 살펴보면, 관람석의 형태에서 그리스는 반원이 조금 넘는 바리데형으로 3분의 2이상의 원형태를 가지며 로마는 반원형의 형태이다. 귀빈석의 경우, 그리스는 관람석 아랫열 중앙에 위치하며 디오니소스사제, 고위관직자들이 이용

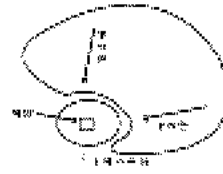


그림28)초기그리스극장

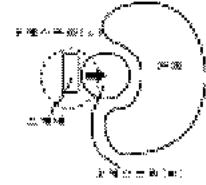


그림29)B.C5세기후기극장의 변화

트라와 관객석이 접해 있다. 오케스트라의 기능에서는, 그리스는 합창가무단의 춤동작과 연극의 일부분을 수용하고 로마는 귀빈석이 설치되었으며 여러 종류의 게임이 공연된다.

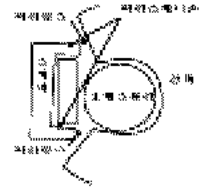


그림30)스케네주변의 구성

- 스케네에서의 형태는 그리스의 경우, 일직선의 형태를 취하고 있고 로마는 벽감으로 인한 굴곡있는 형태를 보인다.

무대는 그리스에서 높고 좁은 무대를 이루고 있으며 높이는 약 12피트이고 깊이는 원반경의 10분의 3정도를 가지며 로마는 낮고 넓은 무대를 가지며 높이는 약 5피트, 깊이는 원반경의 2분의 1정도이다. 무대배경은 그리스는 기둥 등으로 단순하게 장식되고 로마는 아치, 기둥, 벽감, 조각상으로 화려하게 장식되고 배우의 연기를 중시 여긴다. 스케네의 지붕은 그리스는 존재하지 않으나 로마는 존재한다. 프로시니움의 경우, 그리스는 초기에 무대앞 부분을 장식하였고 헬레니즘 시대에는 무대의 단을 형성한 평면적인 형태를 가지며 로마는 무대 뒷배경으로서의 역할을 하였으며 화려하게 장식되었다. 파라도스는 그리스에서는 노천의 상태이며 로마는 등근 천장이 만들어졌다. 무대옆 건물의 경우, 그리스는 파라스케니아 스케네보다 앞으로 튀어나오고 로마는 무대앞면과 수평을 이루었다. 스케네의 건축방법은 그리스는 관람석, 오케스트라, 스케네가 각각 분리되어 건축되었고, 로마는 단일의 구조로 건축되었다.

[표 1] 그리스와 로마극장의 비교

		그리스	로마
공간 구성	무대	오케스트라	스케네
	객석	3단으로 구성	오케스트라공간까지 좌석
극장 형태	무대	원형	긴정방형
	객석	부채꼴 형태	반원형 형태
무대배경		단순하게 장식	화려하게 장식
특징		종교적 행사	오락의 장소

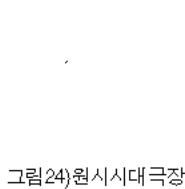


그림24)원시시대극장

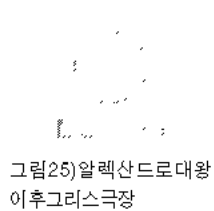


그림25)알렉산드로대왕 이후그리스극장



그림26)그리스극장



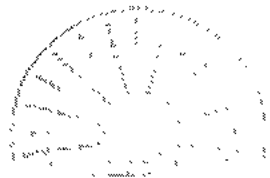
그림27)고대로마극장

하며 로마는 오케스트라, 파라도스에 위치하며 원로원 위원이나 연극을 제공하는 사람이 이용한다. 일반석의 경우, 그리스는 언덕위에 벤치를 놓고 모든 시민에게 평등하게 제공하며 로마는 극장건축 시 함께 구축한 계단식 좌석을 이용하며 신분제에 따라 구획별로 제공된다.

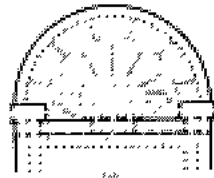
- 오케스트라의 형태에서, 그리스는 원형으로서 오케스트라와 관객석사이에 수로를 놓으며 로마는 반원형으로서 오케스

그리스극에서 연기자들이 적극적이고 조형적인 모습들이었던 것에 비해 배경의 역할을 한 비교적 소극적인 무대공간은 그 높이를 의도적으로라도 낮추어야 했다. 그러나 로마극장은 무대공간의 그 자체만으로도 매우 적극적인 공간이다. 경사지를 이용한 것이 아니고 편평한 바닥에 급경사를 이룬 좌석의 열과 높은 무대는 강한 내부공간의 느낌을 만들어낸다.11)

· 극장마당을 구획한 원에서 그리스극장은 네 개의 정사각형 모서리가 원주에 내접하는 반면에 로마에서는 세 개의 정삼각형 모서리가 원주선에 내접한다.



그림(31)비투루비우스가 분석한 그리스극장



그림(32)비투루비우스가 분석한 로마극장

4. 결론

원래 그리스인은 주지적(主知的)이었으며 로마인은 주의적(主意的)이었다. 전자의 정치사상이 지향한 것은 진리, 정의, 공정이었으나 후자의 정치사상은 세계, 국가, 인류였다. 정치학은 그리스인에 의해서 성립했으나 법학은 로마인에 의해서 설립되었다고 할 수 있다.¹¹⁾

3000여 년에 이르는 극장 변천의 역사는 그리스에서 시작하여 로마, 이탈리아와 영국의 르네상스를 거쳐 19세기에 이르며, 20세기에 들어서는 여러 가지 다른 극장 양식들이 혼합되어 새로운 모습을 보여주고 있다.

연극이 이루어지는 극장의 건축은 배우와 관객의 관계를 사뭇 규정하면서 연극의 성격과 무대 만들기의 양식에 큰 영향을 주어왔다. 그리스의 극장들은 자연환경을 활용한 야외극장이었는데, 산허리를 이용한 객석이 배우들의 공간인 오케스트라(orchestra)를 부채꼴로 에워싸고 있는 형상이었고 원형의 오케스트라 한 가운데에는 제단이 있어 그리스연극의 강한 종교성을 반영한 것으로써 사회전체를 향해 호소하였으므로 극장을 짓게 되었을 때 제일의 필요성은 많은 관객을 수용할 수 있는 넓은 장소가 필요하다는 것이었으며 다음으로는 비극과 희극의 기본 요소였던 합창가무단의 춤동작을 수용할 수 있는 넓은 연기 공간이 필요하다는 것이었다. 이에 따라 초기의 극장은 사원과 멀리 떨어져 있지 않는 곳에서 언덕 기슭과 둥근 평지가 함께 있는 지점에 위치하였다.

로마 시대이후 극장은 산비탈이 아닌 평지에 세워지기 시작했고 객석과 무대가 단일 건축단위로 통합되었으며 그와 더불어 반원형의 무대가 높이 올려졌다. 이는 연극의 강조점이 종교성보다 세속성, 오락성 쪽으로 전이되어 가는 과정과 일치한다. 극장의 성격에 있어서는 그리스 보다 그 순수성이 결여되어 있었으나 외적인 것과 호화로움을 지향하던 로마인의 성격으로 인해 건축적인 면과 장식적인 면에 있어서는 많은 발전을 꾀하였다. 이 때부터 오늘날에 이르도록 배우와 관객의 관계를 규정짓고 무대 만들기의 양식을 제한하는 여러 가지 형태의 무대가 개발되었다. 대표적으로 돌출무대, 프로시니엄(proscenium)무대, 원형무대 등이 있어 극장건축의

미학을 결정해왔다.

그리스 극장이 무대와 객석이 연결되지 않았기 때문에 실제로는 2개의 독립된 극장 형태였던 것에 반해, 로마의 극장은 무대와 객석이 연결된 하나의 극장 양식이었다.

좌석배열은 그리스극장에서 더 적게 연속되고 곡선화 되어진 듯하고, 좀더 평평하고 깊게 파여진 언덕면 원형극장의 형태를 따라갔다. 이 시기에 천으로 만들어진 낮은 무대의 뒷면(skene) 또는 숨겨진 지지대는 관객석의 뒷편에 설치되었는데, 한쪽은 텐트로 가려져 있거나 배우들이 가면을 바꾸거나 의상을 갈아입기 위한 단순한 구조물에 기대어져 있었다.

로마극장의 좌석부가 더 경사면이라는 것과 무대에 더 가깝게 옮겨진 것과, 수직 시선을 바꾸는 것을 제외하고는 그리스 관중석의 디자인과 논리적인 연장선에 있다. 일부의 디테일은 달라도, 제작의 원칙적인 것은 좀더 작고 다루기 쉬운 크기를 만들어 내기 위해 큰 덩어리에서 잘라낸 블록을 사용하였고, 좌석 표면은 통로 표면 보다 돌출되어 있고 좌석 등판은 경우에 따라서 불에 구운 벽돌로 만들어져 있기도 하며, 발판은 콘크리트로 후위에 채워져 있고 수평면은 모자이크로 덮여있다.

고대극장이 오늘의 극장에 이어온 극장구조의 원류가 어떤 것들인가를 살펴보면,

그리스 극장의 프로스케니온(Proskenion)이 중세기를 거치는 동안 그 용도의 행질이 변형은 되었지만, 오늘날의 프로시니엄 아치(Proscenium Arche)가 되었고 그리스 연극의 오케스트라는 오늘날 스테이지(Stage) 즉, 무대인데 오늘날의 오케스트라는 음악용어로 17세기에 이탈리아에서 오페라를 공연할 때, 음악반주하는 관현악을 그리스 시대의 코러스가 썼던 장소에 배치하면서 관현악을 오케스트라라고 하게 되었으며, 그리스 극장의 공연 준비 장소 앞을 막았던 벽면을 스키네(skene)라 하였는데, 그것이 오늘날에 와서는 한 장면이라는 뜻의 스크린(Screen)의 원어 등으로 이어 내려왔고, 무엇보다도 20세기 초에서부터 그리스 극장의 구조를 모방한 원형극장을 만들어 연극표현의 큰 변화를 일으키는 기본이 되기도 했다.

11) 임종업, 로마극장, 건축인, 1999.11 p.89
12) 정치학대사전, 전영사, 1975, p.501

참고문헌

- 정치학대사전, 전영사, 1975,
- 비난트 클라센지움, 심우갑외 옮김, 서양건축사, 대우출판사, 1998,
- stmail.chosun.ac.kr
- 김명임, 극공간 디자인의 시각언어에 관한 연구, 이화여대 석론, 1989,
- 김홍일, 극의 변화를 통해본 극장건축에 관한 연구, 한양대 석론, 1986,
- 신일수, 무대예술전문인 자격검정 표준교재, 교보문고, 2000,
- 이근삼, 서양연극사, 탐구당, 1989
- Izenour, George C., Theater Design, McGraw-Hill Company. N.Y., 1979
- Nicoll Allardyce, The development of the theatre, George G. Harrap&com. ltd,
- 임종엽, 그리스극장, 건축인, 1999.10
- 임종엽, 로마극장, 건축인, 1999.11
- 최철주, 무대디자인, 미진사, 1997