

실내공간에 연출된 수공간의 체험적 의미에 관한 연구

- 로비공간을 중심으로 -

A Study on The Meaning of Water In Experience Within Interior Space

- Focusing on The Lobby -

문정민* / Moon, Jeong-Min

박수경** / Park, Su-Kyoung

Abstract

The design of space, which focuses on human senses and perception, has become more prominent. It can be understood as the space needed for a field of experience. Phenomenological attitude focuses on the relations between human in the context of their environment. The experiences generated were used as a method of design. The method guides a formation of active space through phenomenological experience in interior space as well as architecture. To stimulate a phenomenological sensitive experience, the parameters for certain experiences were connected to the five senses, finally creating a concrete space. Water, light, air, vapor, and earth as architectural media are connected to the five senses and lead to intermediation from abstract to actual. In particular, water is deeply rooted in peoples subconsciousness and stimulates our instincts. Using water by effectively combining its symbols and physical characteristics will be a method to reinforce the experience with a given space. This study will examine the need for space experience and characteristics of water as an essential elements for perception experience and present possible experimental design.

키워드 : 현상학, 공간체험, 물, 로비공간

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

20세기 후반에 접어들면서 사람들은 기능주의에 뿌리를 둔 모더니즘의 추상적인 공간개념과 형태미학의 한계를 인식하기 시작했다.¹⁾ 이에 대해 현대의 공간디자인에 있어서는 지각적이고 감각적인 인간 중심적인 접근의 필요성이 대두되었고, 이는 인간의 공간체험을 중요시하는 공간디자인의 필요로 해석 될 수 있다.

이에 대해서 인간과 환경을 하나의 동일 현상으로 보고 체험의 주체로서의 전체적 인간과 그를 둘러싼 환경과의 관계를 중요시하는 현상학적인 태도를 하나의 방법론으로 제시할 수 있다.

이러한 태도를 바탕으로 실내공간에 있어서도 현상적 체험으로

인한 체험의 장을 형성할 수 있는 공간디자인의 가능성을 설명할 수 있을 것이다. 현상학적 지각체험을 일으키기 위해서는 일정한 체험의 매개요인들이 인간의 오감과 연계되어 구체적 공간의 형태를 만들게 된다. 그리고 인간의 오감과 연계되는 건축의 미디어로서는 물, 빛, 공기, 증기, 물, 흙 등이 추상에서 구상으로의 실질적 매개를 담당하게 된다.²⁾

이 요소들 중에서 특히 물은 인간의 무의식 속에 자리잡아 우리의 본성을 움직이는 힘을 가지고 있다.³⁾ 따라서 물이 지닌 역사와 상징, 물리적 특성을 효과적으로 배합하여 물이 가진 잠재력을 사용하는 것은 물과의 체험속에서 장소적인 공간을 강하게 표현할 수 있는 방법이 될 수 있을 것이다.

본 연구에서는 공간체험 유발을 위한 요소로서 ‘물’을 중심으로 한 디자인을 현상학적인 접근방법을 통해 설명하고, 물에

1)길성호, 수용미학과 현대건축, 시공간, 2003, p.11

2)안우진, 스티븐 홀 작품에 나타난 현상학적 빛과 물의 공간작용, (한국 실내디자인학회논문집: 27호), 2001, 6, p.23

3)조성원, 체험분석을 통한 물의 상징적 장소성에 관한 연구, 1988, p.73

* 정희원, 조선대학교 디자인학부 조교수

** 정희원, 조선대학교 일반대학원 실내디자인전공 석사과정

나타나는 특성들이 공간을 체험하는데 있어서 어떠한 의미를 지니는지 사례를 통해 분석함으로써 물을 사용한 체험적 공간 디자인의 가능성을 제시하는데 그 목적이 있다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구에서는 건물의 전체적 이미지에 영향을 미치는 로비 공간을 대상으로 기존의 로비공간에서 사용된 이미지, 연출방법을 분석함으로써 로비공간에서 나타난 물의 체험적 의미를 분석해 보고자 한다.

본 연구에서는 공간 안에서 다양한 기능을 포함하고 건물을 대표하는 표현으로써 조형적인 디자인의 범위가 가장 넓은 로비공간을 대상으로 하였으며, 현대사회의 공공건물의 대표라고 사료되는 오피스 빌딩, 호텔, 상업건물의 로비중 수공간을 중심으로 연출된 공간을 선정하여 사례를 분석하였다.

연구방법으로는 첫째, 체험적 공간감을 유발할 수 있는 사고로써 현상학적 접근방식을 고찰하고, 현상학적 공간체험의 개념과 구성요소를 파악한다.

둘째, 현상학적 공간체험 요소로서의 '물'의 특성이 공간에 체험적인 요소로 표현될 수 있는 방법을 물의 이미지와 연출방법을 이용하여 분석한다.

셋째, 로비공간의 사례분석을 통해 로비공간에서 물이 사용된 의미를 분석하며 실내공간에 물을 사용한 디자인의 체험적 의미를 설명한다.

2. 현상학적 공간체험

2.1. 현상학

인간주의의 재확립을 주장하는 현상에 대한 관심은 과학과 테크놀로지의 진보로 모든 사상을 계획화하는 습성과 모든 문화현상을 물질화 하려는 태도에 대한 반작용으로 일기 시작했다고 말할 수 있다.⁴⁾ 이러한 과학적이고 물질적인 연구방법은 세계의 가설을 설명하는 것에 불과하다라고 보고, 인간을 통로로 한 주관적인 사물의 존재를 체험하고, 그 본질을 느끼며 존재와의 상호작용을 인정하는 학문으로서의 현상학이 발생하게 된 것이다. 현상학의 창시자라고 할 수 있는 훗설은 가시적인 현상을 평가절하해 온 전통적인 형이상학을 비판하면서 의식으로 인해 나타나는 본질은 파악하기 위해 '사물자체로 돌아가는 것'을 현상학이라고 했다. 즉 현상학은 본질을 서술하는 것이고, 본질은 다른 곳이 아니라 바로 현상 속에 들어 있으며, 세계는 우리에게 드러나는 만큼 존재하는 것으로 세계 내 관점에서 존재를 이해하기 위한 철학적 통로를 제공하고 있는 것이다.⁵⁾ 이러한 현상학은 세계와의 직접적인 접촉을 위한 시도로

나타나고 있으며 공간에 있어서는 체험으로 인한 현상적 공간 체험과 연결될 수 있는 것이다.

2.2. 공간체험

건축에서 현상적 체험은 눈에 보이는 것 뿐 아니라 눈에 보이지 않는 대상에 내포된 것을 말한다. 즉, 시각적인 자극 및 인체의 오감을 통해 받아들이는 자극을 포함하며, 이차적으로는 물리적 자극이 내면에 배어있는 느낌, 상상력, 의미를 포함하고, 삼차적으로는 물리적 자극이 인간 존재와 관련되어 '인간-환경'이라는 전통적 이분법을 택하지 않고 인간과 환경이 어우러져 융합하는 총체적 현상의 체험을 의미한다.⁶⁾

이는 공간에서 새로운 신체적 체험을 유도하여 그 의미를 발견하는 것이 중요한 문제가 된다는 것이다.

이러한 현상적 공간체험은 일반적 건축 요소가 인간의 오감과 연계되는 건축의 미디어로서의 불, 빛, 공기, 증기, 물, 흙 등의 매개체를 통해 전체와 통합되면서 하나의 장면을 형성하고 새로운 지각체험을 하게 되는 것이다.⁷⁾

따라서 현상적 공간체험을 위해서는 체험하는 하나의 장면을 만들 수 있는 요소들이 필요하다. 이는 일반적인 건축적 요소에 시간, 장소성 등이 함께 통합된 것이어야 한다. 이에 대한 통합적인 건축적 요소로는 시간의 지속, 물, 소리, 빛과 그림자, 대지의 주변환경 등을 들 수 있을 것이다.

2.3. 공간체험 요소로서 물

인간은 물과 함께 성장해 왔기 때문에 우리의 경험과 밀접한 관계가 있으며 인간에게 있어서 매우 중요한 요소로 자리 잡고 있다. 이러한 물은 인간의 생존에 필요한 실체적 물질이며 동시에 인간의 정신세계에서 심리적, 상징적 의미를 지니는 존재이다. 특히 물이 가지고 있는 인간의 체험을 통한 심리적 상징성은 물을 체험함으로써 무의식의 세계가 물을 물질적인 매개로 해서 상상적 힘을 갖게 되면서 장소의 체험에 근본적인 동기를 부여한다. 따라서 물이 가지는 이러한 이중성은 체험적 요소로서의 '물'의 공간 디자인 적용에 많은 가능성을 제시한다. 물은 과학과 경험의 특성사이에 존재하기 때문에 물은 물이 가지고 있는 특성을 이용하여 변화를 유발할 수 있고 다양한 체험을 유도하는 장치로 사용될 수 있을 것이다. 공간과 관련하여 물의 건축적인 실체는 그 자체만으로 표현력이 있지만 다른 대상과 결합하면서 또 다른 시각적 현상을 만든다. 그것은 공간을 만드는 여러 요소들이 본래의 순수한 요소로서 사용되는 것이 아니라 시간에 따라 환경이 변화하면서 새로운 느

5)박한규, Steven Hall건축의 현상학적 접근에 관한 연구, 1998, p.504

6)임승민, 도시에서의 현상적 체험, 공간, 1994, 1, p.51

7)김준성, 오관을 통한 체험적 사고영역(경기대학교 건축대학원 논문집: 제1집), 1997, p.62

4)조성원, 체험분석을 통한 물의 상징적 장소성에 관한 연구, 1988, p.24

낌을 주기 때문이다. 또한 물이 공간 속에서 디자인 요소로서 사용되었을 경우 그 표현 방법에서 물의 존재자체의 의미를 표현하는 방법과, 물은 한정하는 공간 형태와의 관계 속에서 발생하는 의미의 표현방법으로 나뉜다.

이러한 표현방법의 사용에 있어서 앞에서 언급한 물의 감성적 성질에 관심을 두고 시간, 주변상황, 기후조건과 함께 물이 복합적으로 사용되었을 때 더욱 더 큰 체험요소로서 작용할 수 있을 것이다.

3. 공간체험요소로서의 물의 특성

3.1. 물의 특성

(1) 물의 물리적 성질

물은 조형성을 가지고 있다. 물 그 자체로는 형태를 구성하지 못하는 액체로 이루어져 있기 때문에 물의 형태는 물은 담고 있는 용기의 성격에 따라 좌우된다. 따라서 물은 동일한 양의 물일지라도 매우 다양한 성격과 형태를 가질 수 있다. 또한 물은 유동적이다. 물은 항상 수평성을 유지하기 위하여 높은 곳에서 낮은 곳으로 끊임없이 흐르고자 하는 속성을 가지고 있다. 물은 유동성의 차이에 따라 정적인 유동성과 동적인 유동성을 가지고 있으며 이러한 차이로 인해 인간에게 다른 자극을 유발한다. 물은 소리를 가지고 있으며 움직이거나 다른 물체와 부딪칠 때 소리를 내는 발음성을 가지고 있다. 물은 그 양과 움직임의 정도에 따라 다양한 소리를 내며 이러한 물소리들은 인간의 감정에도 영향을 미쳐 긴장감을 풀어 주기도 하고 자극과 생동감을 주기도 한다. 또한 물은 주위환경을 사실적으로 솔직하게 투영한다. 정적인 상태의 물은 지형, 수목, 건물, 달빛, 사람 등 주위환경의 상을 재현하는 거울과 같은 기능을 가지고 있다. 또한 물은 공간에 작용하여 절대적인 수평면을 형성하는 물질로서 자연계에서 도시나 건축의 스케일을 가질 수 있는 유일한 수평적 존재이며 이러한 수평성을 유지하기 위하여 물은 항상 높은 곳에서 낮은 곳으로 이동하는 것이다. 물은 물체로부터 빛이나 색을 투과시켜 명료한 상 또는 색채의 조화를 보여주는 무색 투명한 속성을 지니고 있으며 온도에 따라 그 상태가 기체, 고체, 액체로 변하는 변신성을 가지고 있다. 또한 서로 끌어당기려는 표면장력, 물과 융합하는 물질의 미세한 틈 사이로 삼투하여 올라가는 모세관현상과 물질을 녹이는 용해성을 가지고 있다.⁸⁾

(2) 물의 심리적 특성

물은 인간에게 시각, 청각, 촉각 등의 감각을 통한 물리적 특성과 함께 인간의 정신이 갖는 상상적 힘에 의해 다양한 이미지를 유발시킨다.

① 시각적 이미지로 인한 심리적 특성

인간은 시각적으로 보이는 물에 대해, 물의 흐름, 수량, 깊이, 맑음, 투명함, 반사의 정도에 따라 여러 가지 이미지를 복합적으로 느끼게 된다.

물의 흐름에 있어서는 방향, 수량, 위치 등에 따라 다른 이미지를 갖는다. 한번 흐르면 되돌아오지 못하는 물의 성질은 '무상(無常)'의 이미지를 갖게 하며 조용히 흐르는 물은 마음을 어루만지는 '사랑'이나 슬픈 마음을 위로하는 효과를 가진다. 반면에 격렬하게 흐르는 물은 두려움과 노여움을 느끼게도 한다. 또한 물의 양에 있어서 가득 채워져 넘치는 물은 풍부한 이미지를 갖게 하고 가득 찬 수면에 반영된 주위 환경은 사람의 마음을 평온하게 한다. 그리고 물의 깊이는 두려움에 관련하기도 하며, 맑음, 투명함은 더러움에서 몸과 영혼을 깨끗이 하는 신선한 이미지를 유발한다.

점광원의 강한 빛이 수면에 부딪쳐 반짝이는 모습은 보석의 이미지를 나타내어서 '보석처럼 영롱한 이슬'이나 '진주 같은 눈물방울'이란 문학적인 표현을 만들기도 한다. 또한 맑고 얇은 물은 색을 돋보이게 하고 물이 자기 자신을 비추었을 때는 인간의 걸모습 뿐 아니라 정신까지 비추는 반영체로써 작용하기도 한다.

② 청각적 이미지로 인한 심리적 특성

청각과 관련하여 물이 지니고 있는 자연의 성격, 음악과의 교감성, 상상력과의 작용 등을 통해서 물은 많은 이미지를 만든다. 물은 자연의 소리를 지니고 있기 때문에 실제로 높은 레벨의 dB로써 청각적으로 매우 시끄러운 소리임에도 사람들은 물의 소리에 있어서는 휴식과 쾌적함을 느낀다.

또한 물의 소리는 많은 상상력이 작용하여 수많은 이미지를 생성시킨다. 예를 들어 창 밖의 빗소리는 한없이 관념에 젖어 들게 하고 물소리는 많은 새소리에 비유되기도 한다. 물은 음색의 효과를 높여주기도 한다. 어떤 음악가는 음악소리가 수면에 부딪쳤을 때 음은 더욱 깨끗해진다고 말하기도 하였다.

③ 촉각적 이미지로 인한 심리적 특성

물을 만졌을 때 우리는 그 감촉으로 인해 많은 이미지를 연상하게 된다. 인간은 태어나기 전 모태에서 물 속에서 자랐기 때문에 그 원천적 물이 무의식 속에 자리 잡아서 인간에게 친근함을 느끼게 한다. 그리고 물의 차가움은 무더운 여름날, 물과의 접촉으로 상쾌함을 더욱 고취시킬 수 있으며 물을 만졌을 때에는 손가락 사이를 드나들며 부드럽게 감겨온다. 물의 무형적이고 유동적인 성격은 물과의 접촉에서 부드러움을 느끼게 한다. 따뜻한 물과의 접촉은 격렬함과 고통을 가라앉히기 때문에 더욱 그러하다.⁹⁾

8)이광배, 건축환경에서의 수공간 계획기법에 관한 연구, 1985, pp.5-9

9)유방현, 실내공간의 수요소 활용에 관한 연구, 1983, pp.13-22

<표 1> 물의 물리적 특성과 심리적 특성

구분	특성	
물리적 특성	초형성, 유동성, 발음성, 투명성, 수평성, 변신성, 표면장력, 모세관 현상, 용해성	
심리적 특성	시각적 이미지	물의 흐름, 수량, 깊이, 맑음, 투명함, 반사 (무상, 사랑, 두려움, 노여움, 풍부함, 평온, 두려움, 신선함)
	청각적 이미지	자연의 성격, 음악과의 교감성, 상상력과의 작용 (휴식, 쾌적함, 관념, 음색효과)
	촉각적 이미지	물의 온도, 무형적이고 유동적인 물 (상쾌함, 부드러움)

3.2. 물과 체험

공간에서 물을 체험한다는 것은 물을 경험하는 일체의 심적 과정을 말한다. 즉 물과 관련하여 그 물리적 요소와 구성요소에 대한 인간의 심리적 활동에 의한 일체의 과정을 뜻한다. 물은 물질로서의 물리적인 특성을 가지고 있고, 이러한 요소는 인간에게 특정한 심리적 효과를 불러일으킨다. 따라서 물의 물리적 특성과 심리적인 효과를 분석하는 것은 공간에 있어서 물의 특성이 어떠한 방법으로 체험되어지는가를 파악하는 방법이 될 수 있을 것이다.

(1) 심리적 요소로서의 물의 이미지

이미지란 마음속에 그려지는 사물의 감각적 영상이나 심상을 말한다. 따라서 물과의 관계에 있어서 심리적 특성들은 이미지 형성을 통해 설명되어진다. 사람들이 공통적으로 상하게 될 물의 이미지는 물리적 요소가 갖는 이미지 요인으로서의 질서가 확실할수록 더욱 더 강해진다. 즉, 특정의 물리적인 요소는 관찰자의 심리 반응의 방향을 나타내며 감정이입이나 지적 의미의 인식을 쉽게 하는 작용을 갖는 것이다. 따라서 물리적 특성들이 나타낼 수 있는 심리 반응의 방향을 알기 위해 물의 이미지와 이미지 요인으로서의 물의 특성을 규명해야 한다. 물은 일반적인 특성을 가지고 있다. 이러한 특성들은 일정한 질서에 의해 특정 이미지를 유발한다. 즉 물의 특성은 이미지를 형성하는 이미지 형성요인들이 되며 물의 특징과 물을 지각하는 방법, 기후나 주변환경에 따른 광역적인 특성, 물에 작용하는 물체의 종류, 공간과 그 특징에 관련한 것 등 물과의 관계 개념에 따라 서로 다른 물의 이미지를 만들어 낸다.¹⁰⁾ 이렇게 해서 생성된 각각의 이미지는 그에 수반하는 이미지 연출요소를 이끌어 낸다. 이는 물을 이용한 적극적인 심리적 효과를 가져올 수 있는 체험적인 공간의 가능성을 제시한다.

(2) 물의 물리적 특성들의 연출방법

물의 이미지를 만들어 내기 위해서는 물의 이미지를 선포하게 하여 이미지형성요인을 명확히 지각 할 수 있는 물의 물리적 조작방법이 필요하다. 이를 연출요소라고 하는데 그것은 인

간의 생리나 심리적 지각구조에 대응하는 방법 및 물의 특징을 만들어 내며 각각의 특징에 부합되는 이미지를 유발할 수 있는 연출방법을 만들어낸다.¹¹⁾

<표 2> 물의 특성에 따른 이미지 형성 요인과 연출요소¹²⁾

물과의 관계 개념	이미지 형성요인 (물의 특성)	이미지 연출요소
물의 특징과 그 지각방법에 따른 것	물의 촉각적특징	습윤, 차가움, 부드러움
	물의 움직임	물의유동, 움직임의 세기 움직임의 방향, 움직임의 변화, 음질
	물의 형상	면상, 선상, 곡상
	물의 양	수량, 수면의 크기, 깊이
	물의 질	맑은질, 탁한질
	물의 광속성	투광, 반사
	물의 부침성	뜨는모양, 가라앉는모양
	물의 용해성	용해
	물의 이질성	이질적인 성격
	물의 연속성	연속체로서의 성격
	물에의 시각	시각내, 시야내, 시야를 벗어남
	물과의 거리	접촉거리, 물방울거리, 폭포소리의 거리, 수평선 거리
	광역특성	기후
주변환경		딱딱함, 좁음, 소음
물에 작용하는물체	인체	인체
	물체	물체
공간과 그의 특징에 관한 것	공간	복수공간, 단수공간
	공간에의 수배치	불특정부분, 주정, 가로지름, 걸침
	물이있는 레벨	시점평의 상부 또는 상방에의 배치 시점평의 하부 또는 하방에의 배치 시점평의 하방에의 배치로서 고수위
	물가 바닥의 형태	바닥골, 수저에 사용되는 투명한 바닥재
	물가 바닥의 재료	대비재의 수저, 저명도재료, 고명도 재료, 투명유리재료, 물의 텍스처어와 대비적인 바닥재
	광원	광원의 유무
	개재물	건물개재
	수중물	수중물 유무

따라서 물의 특성에 따른 이미지와 그에 따른 감동, 이를 조작하는 연출 방법을 기준으로 공간에서의 물의 체험적 의미를 파악할 수 있을 것이다.

10)유방현, 수공간의 연출, 기문당, 1999, pp.71-87

11)Ibid., pp.172-183

12)Ibid., pp.76-77, pp.176-183

<표 3> 물 공간 이미지와 그에 수반되는 감동과 연출방법¹³⁾

물의 속성	공간에 대한 이미지	이미지에 수반되는 감동	연출방법
촉각적 성격	습윤하고 차가우며 부드러운 물의 일반적 성질	쾌적함 상냥함	-촉각거리로 인한 연출 (수근, 수중, 수저, 수상)
유동성	변화하는 유동성	변화, 쾌활, 탄생 친밀, 흥미, 즐거움 아름다움	-근, 중, 원거리에 따른 연출 -오철, 반사체 사용 -줄줄 흐르는 물 -경사진 바닥 -유리로 된 수저
	평온한 물의 흐름	무상, 불변	-구부러진 배치
	격렬한 유동성	힘찬 역동성	-꽃잎과 수초를 띄움
	덮쳐오며 끌어당기는 물	굉장함	-대비된 바닥
수평면	평온한 수평면	정안함(靜安)	-수면예의 시각 -주시를 배치 -초목, 미닫이 설치 -테두리 배치
	넓어지는 면		
수량 깊이 부침	가득찬 수량	풍부함, 공포 불안, 긴장	-수십미터의 수심 -얕은 흐름 -투명한 흐름 -반영의 깊이
	깊이있는 물		
	침전시키는 물		
	표류시키는 물		
맑은질 투광 반사	공간의 투명성	순수, 깨끗함 아름다움	-광원, 보기쉬운 시각 -물의 광속성 -얕은 수심 -경사진 밑바닥 -대비적인 밑바닥 -밝거나 어두운 수저 -유리수저
	색의 부각성		
	형태를 강조		
	공간의 반영성		
용해	물의 용해성	아름다움	-딱딱한 사물을 녹이는 효과를 사용 (얼음, 흙 등)
	공간의 방향성	공간의 긴장감 공간의 대칭성 공간의 변화	-인간공학에 있어서의 시야를 이용 -보기 쉬운 시계 -수공간에의 시각차이 이용
공간의 확장성			
깊이있는 공간감			
공간의 한정성			
공간의 분절성			
공간의 병합			
연속체로서의 성격			

4. 로비공간 분석을 통한 물의 체험적 의미

4.1. 로비공간의 개념과 공간적 특성

로비란 건물 입구 부분에 위치하여 내방객을 첫 번째로 맞이하는 내부 공간으로서 외부와 내부를 유기적으로 연결하는 전이공간이다. 특히 무한대의 외부환경에서 각 개인이 방향의 목표로 하는 한정된 각 개실로 연결시키는 기능을 한다. 그러므로 그 성격상 무한대의 공간과 각 개실이라는 폐쇄공간의 중간적 성격을 갖기 때문에 수직적 공간보다 높으며 평면적으로는 다른 공간보다 넓게 나타나며 동시에 개방성도 매우 강하다. 로비는 그 건물의 전체적인 성격과 이미지를 나타내어 주는 곳으로 그 특성이 개인에게 강한 영향을 미치며 로비공간에서 얻은 인상은 그 건물에 대해 계속 작용하여 개인이 건물을

특정화시키는 중요한 장소로 작용하게 된다. 또한 로비공간은 대기, 휴식, 행사공간으로서의 기능, 정보전달의 기능 등 다양한 기능을 가지고 있다.¹⁴⁾ 그러므로 로비공간은 다양한 기능을 수행함과 동시에 건물을 대표할 수 있는 다양한 체험적 디자인의 가능성을 가진다.

4.2. 로비공간에서의 물 공간의 체험적 의미 분석

<표 4>, <표 5>의 사례분석을 통하여 로비에서 물이 사용된 공간의 체험적 의미를 분석한 결과는 다음과 같다.

(1) 접촉과 관련한 성격 (습윤, 차가움, 부드러움)

물은 노출되어 사용되었을 경우 물이 사용된 모든 공간에 접촉과 관련한 이미지인 습윤한 이미지, 차가운 이미지, 부드러운 이미지로 공간에서 쾌적함과 상냥함을 체험하게 된다.

(2) 유동성 (물의 동적인 이미지)

공간의 성격에 따라서 물의 유동성을 기준으로 정적인 물과 동적인 물로 분류되며 상반된 공간체험을 불러일으킨다. 동적인 물은 물의 유동적인 이미지로 인해 싱싱함(변화, 쾌활, 탄생, 무상, 흥미, 즐거움)등 역동적인 공간을 체험하게 되며, 다른 디자인 요소들과 함께 장식적 측면의 성격이 강하게 나타난다.

유동의 세기에 따라서도 공간에서는 서로 다른 체험을 느낀다. 유동의 세기가 큰 공간은 위에서 아래로 흐르는 연출방법을 사용하며 다이내믹하면서 굉장함, 힘찬 에너지를 느끼게 한다. 반면에 유동이 작은 경우에는 주로 아래에서 위로 솟아오르는 방법으로 싱싱함, 쾌활함, 즐거움 등을 체험하게 된다.

(3) 수평면, 수량, 깊이, 부침에 관한 성격 (물의 정적인 이미지)

정적인 물은 수평적인 수면을 형성하며 수량, 깊이, 부침의 성격을 수반하여 풍부하고 평온한 공간을 체험하게 한다. 깊은 수량은 풍부함과 함께 공간에 긴장감과 불안감을 형성하며 얇고 투명한 물은 투명성과 더불어 깨끗하고 맑은 공간과 주위를 반영하는 아름다운 공간을 체험하게 한다. 이러한 정적인 물은 인간의 기분전환과 관련한 심리적인 측면을 강하게 나타낸다.




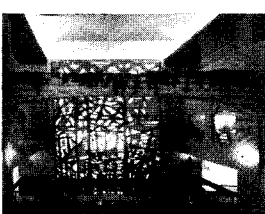


(4) 맑은 질, 투광, 반사의 성격

물의 움직임은 실내에서 사용 될 경우 대부분 맑은 수질과 투명하게 들여다보이는 물의 이미지를 사용하여 깨끗하고 순수하며 아름다운 공간을 체험하게 한다. 반면에 고정되어있는 물은 주로 어두운 바닥재질로 주위를 반영하여 빛과 색의 혼합으로 환상적이고 아름다운 공간을 표현하거나 맑은 수질로 물속이 투명하게 들여다보임으로 인해 맑고 투명한 아름다움을 체험하게 한다.

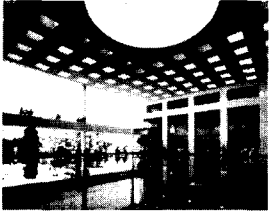


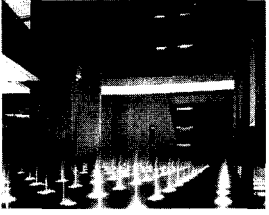
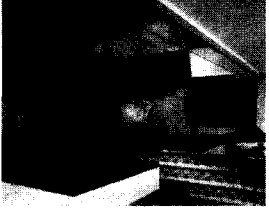
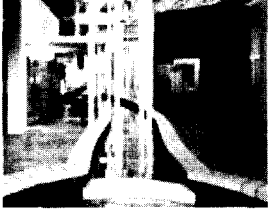
13)Ibid., pp.16-17, pp.176-183

14)http://www.interiorskorea.com, 오피스빌딩 로비공간의 개념과 변천과정

<표 4> 로비공간에서 수공간의 체험적 의미분석

구분	명칭	수공간	연출방법	이미지	대표적 감동	수공간의 체험적 의미
상 업 공 간 L O B B Y	Nanba City/ Minamiku. Osaka/ 본관 지하 피라미트 광장/ 商業建築企劃設計資料 集成 5空間디자인, 1995에서 발체		수상공간 근거리 대비된 바닥 반사체	유동성 색의 부각성	변화, 쾌활 탄생, 친밀 아름다움 순수, 깨끗함	-유동하는 물의 반사는 변화, 쾌활, 흥미, 즐거움을 의미 -천장의 dark mirror, 바닥의 검은 회강석은 움직이는 분수를 반영하여 아름다운 공간을 체험
	Hanku. Sanbangai/ Shibata. Kitaku. Osaka/ 하천이 있는 마을/ 商業建築企劃設計資料 集成 5空間디자인, 1995에서 발체		수상공간 근거리 대비된 바닥 반사체 주시물 배치 맑은 수질	평온한 수평면 공간의 반영성 공간의 분절성	정안함 순수, 깨끗함 아름다움 공간의 긴장감	-평온한 수평면은 정안함을 체험 -근거리에 대비된 바닥의 연출로 주위를 반영함으로 아름다운 하천이 있는 마을을 형성 -통로를 중심으로 수로가 형성되어 공간을 분절함으로써 인해 긴장감을 체험
	Hanku. Sanbangai/ Shibata. Kitaku. Osaka/ 큰 폭포를 이룬 공간/ 商業建築企劃設計資料 集成 5空間디자인, 1995에서 발체		수중공간 근거리 광원 보기쉬운 시각 맑은 수질 물의 유동	격렬한 유동성 공간의 투명성 공간의 방향성	힘찬 역동성 순수, 깨끗함 아름다움 공간의 긴장감 평장함	-근거리의 격렬한 물기둥의 유동은 상상하면서 힘차고, 평장함을 체험 -투명한 가는 실 형태는 깨끗함과 아름다움을 체험 -천장에서 아래로 쏟아지는 물기둥은 긴장감을 유발
	Hanku. Sanbangai/ Shibata. Kitaku. Osaka/ 판타지의 광장/ 商業建築企劃設計資料 集成 5空間디자인, 1995에서 발체		수상공간 보기좋은 시각 대비적인 밑바닥 어두운 농도 물의 유동	평온한 수평면 색의 부각성 공간의 반영성 공간의 병합	정안함, 순수, 깨끗함, 아름다움 공간의 긴장감	-평온하게 수평한 면은 정안함을 체험 -어두운 바닥으로 인한 어두운 수면은 주위의 빛색, 형을 반영함으로 아름답고 환상적인 공간을 체험 -공간을 반영하여 병합함으로써 긴장감을 체험
	The Seri Center/ Thailand/ Architects 49 Ltd/ WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2에서 발체		수상공간 근거리 고수위 급한 경사의 바닥 완만한 경사의 바닥 맑은 수질 물의 유동	가득찬 수량감 공간의 투명성 격렬한 유동성 공간의 병합	풍부함, 공포 불안, 긴장 순수, 깨끗함 아름다움 힘찬 역동성 평장함 공간의 긴장	-동적인 형태의 분수는 변화, 쾌활함을 체험 -가득 찬 pool은 풍부함과 불안 긴장을 체험 -넓은 수면은 공간을 반영하는 아름다움을 의미 -맑고 투명한 분수는 순수, 깨끗함을 의미
	Solode Square/ Japan / Nikken Sekkei / WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2에서 발체		수상공간 근거리 보기 쉬운 시각 테두리배치 반영의 깊이 물의 유동	평온한 수평면 공간의 투명성 공간의 반영성 가득찬 수량감 공간의 깊이감	정안함 순수, 깨끗함 아름다움 풍부함, 불안 공포, 긴장	-동적인 형태의 분수는 변화, 쾌활함을 체험 -정적인 형태의 pool은 정안함을 체험 -가득 찬 pool은 풍부함과 불안 긴장을 체험 -넓은 수면은 공간을 반영하는 아름다움을 의미 -맑고 투명한 분수는 순수, 깨끗함을 의미

<표 5> 로비공간에서 수공간의 체험적 의미분석

구분	명칭	수공간	연출방법	이미지	대표적 감동	수공간의 체험적 의미
호텔 L O B B Y	Miramar Hotel/ El Gouna, Egypt/ Michael Graves & Associates/ WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2에서 발체		수상공간 근거리 보기 쉬운 시각 물의 광속성과 얇은 수심 대비된 바닥 (어두움), 맑은수질 반영의 깊이	평온한 수평면 가득찬 수량감 공간의 투명성 공간의 반영성 공간의 병합	정안 풍부함 불안 긴장 순수 깨끗함 아름다움 공간의 긴장감	-평온하게 수평한 수평면은 정안함을 체험 -대비적인 밑바닥의 재질로 어두운 수면은 공간을 반영하여 아름다움을 체험 -가득 찬 수평면은 풍부함을 의미 -홀 중앙의 장방형의 수공간은 공간을 병합
	Palm Hills Resort & Spa/ Itoman City, Okinawa, Japan / TV S&A/ WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2에서 발체		수상공간 근거리 구부러진 배치 꽃잎과 수초 및 대비된 바닥 테두리배치 탁한 수질 건물과 수목의 개재	평온한 수평면 가득찬 수량감 공간의 깊이감 침전시키는 물 공간의 투명성	정안 불안 긴장 풍부함 순수, 깨끗함 아름다움	-가득차고 정적인 수평면의 연못은 정안함과 풍부함을 체험 -탁한 수질로 가득 찬 수저에 가라앉은 물체를 조명으로 비추므로써 깊이를 나타내어 긴장감을 나타내고 자연을 재현
	Sea Hawk Hotel & Resort/ Fukuoka, Japan/ Balmori Associates, Inc./ WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2에서 발체		수상공간, 수중공간 근거리 요철 줄줄 흐르는 물 고수위 유리로 된 수저 구부러진 배치 투명한 흐름 보기 쉬운 시각 맑은 수질	변화하는 유동성 격렬한 유동성 공간의 깊이감 공간의 투명성 공간의 방향성	변화, 쾌활 탄생, 친밀 흥미, 즐거움 아름다움 힘찬 역동성 경장함 풍부함, 공포 불안, 긴장 공간의 긴장감	-구부러진 유리로 된 수저위로 흘러내리는 물은 변화, 쾌활, 흥미, 즐거움, 아름다움을 체험 -로비 전체의 천정에서 흘러내리는 물은 로비의 수직적인 방향을 결정하여 긴장감을 체험 -구부러진 수저 위의 높은 곳에서의 흐름은 세차고 힘차며 경장함을 체험 -유리 수저 위의 투명하고 맑은 물의 흐름은 순수하고 깨끗함을 체험 -흘러내린 후 깊고 가득 찬 pool은 풍부함과, 공포, 긴장감을 체험
오피스 건물 L O B B Y	Mc Cormick Place/ Chicago, Illinois, USA/ TV S&A/ WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2에서 발체		수상공간 근거리 대비된 바닥 맑은 수질 물의 유동	변화하는 유동성 공간의 투명성 공간의 병합	변화 쾌활, 탄생 친밀, 흥미 즐거움, 순수 깨끗함, 아름다움 공간의 긴장감	-대비된 바닥위로 솟아오르는 맑은 물은 깨끗하고 순수하며, 아름다움을 체험 -홀 중앙에 수공간으로 공간을 병합하고 도시의 공공광장을 상징하는 아름다움을 체험
	PG&E Energy Service/ San Francisco, California/ IA interior Architects Inc./ Corporate Interiors No.3에서 발체		수중공간 근거리 요철 줄줄 흐르는 물 급한 경사의 바닥 유리로 된 수저 맑은 수질 물의 유동	변화하는 유동성 공간의 투명성 공간의 방향성	변화, 쾌활 탄생, 친밀 흥미 순수, 깨끗함 아름다움 공간의 긴장감	-근거리의 흐르는 수공간은 변화, 쾌활, 흥미 등의 감정을 체험함을 의미하며 다이내믹한 에너지를 상징하여 변화를 체험 -유리로 된 수저위로 맑은 물이 프로그램 된 빛 위로 흐름은 순수, 아름다움 깨끗함을 체험
	Mid First Credit Union, Inc./ Franklin, Ohio USA/ Elliott + Associates Architects/ WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2에서 발체		수상공간 근거리 구부러진 배치 대비된 바닥 반사체 테두리 배치 수공간에의 시각	평온한 수평면 가득찬 수량감 공간의 투명성 공간의 방향성 공간의 분절성	정안 풍부함 긴장 순수, 깨끗함 아름다움 공간의 긴장감	-공간 중앙에 가득 찬 평온한 수평면의 수로는 정안과 풍부함을 의미 -맑은 물 속으로 투명하게 보이는 자갈은 깨끗함, 순수함, 아름다움을 체험 -공간을 가로지르는 길다란 수로는 공간을 분절과 방향 지우는 긴장감을 체험

(5) 연속체로서의 성격

연속체로서의 물의 성격은 공간과의 관계에 의해 공간을 분절하기도 하며 병합하기도 하는 등의 효과를 나타낸다. 공간의 중심에 정방향으로 위치했을 경우 공간에 중심성을 부여하여 공간을 병합하는 효과를 가지며, 장방향으로 도입되었을 때에는 공간을 분리하며 공간에 긴장감을 유발한다.

5. 결론

인간은 공간을 이용하고 공간과의 상호작용을 통해 인간의 삶을 영위한다. 이러한 의미에서 삶을 닮고 있는 공간은 인간의 체험을 적극적으로 유발 할 수 있는 체험적인 디자인을 필요로 한다.

공간과의 관계 속에서 인간이 겪는 경험적인 현상을 증시하는 현상학적인 방법을 접근태도로 하여 현상적인 체험을 유발하는 요소인 물을 중심으로 체험적인 공간의 의미를 분석하였다. 물은 우리의 생활 속에 깊게 자리 잡고 있으며 다양한 물리적 심리적 특성을 가지고 있으므로 실내 공간 안에서 물의 잠재력을 사용하는 것은 다양한 체험적 디자인의 가능성을 보여주었다.

물은 물리적으로나 심리적으로 다양한 특성을 갖고 있다. 인간은 물의 물리적인 특성을 인체의 감각을 통해 받아들이면서 인간의 심리적인 상상력을 통해 다양한 체험을 하게된다. 따라서 물리적인 특성과 심리적 특성의 분석은 공간 체험의 의미분석을 가능하게 한다. 물에 대한 인간의 심리는 이미지로 대표될 수 있고, 이미지 효과는 물리적인 구체적 연출방법에 의해 조작이 가능하다. 따라서 물의 이미지와 연출방법을 이용하여 물의 공간에서의 다양한 체험적 의미를 분석할 수 있었다.

본 연구에서는 실내공간 중에서 물의 연출사례가 빈번한 로비공간을 중심으로 실내 공간에서 물을 사용한 공간의 체험적 의미를 분석 해 본 결과 물의 특성과 연출유형에 따라 다음과 같은 특성이 나타났다.

1. 습윤, 차가움, 부드러움 등 물의 접촉과 관련된 성격은 노출되어 사용한 물에 한하여 모든 공간에 쾌적함과 상냥함을 체험하게 한다.

2. 공간은 물의 유동성에 따라 정적인 공간과 동적인 공간으로 분류된다. 동적인 공간은 활동적인 체험을 유발하는데 유동의 세기가 컸을 경우 위에서 아래로 흐르는 연출방법으로 역동적이고 팽창한 에너지를 나타내며, 유동의 세기가 작을 경우 아래에서 위로 솟아오르는 연출방법으로 쾌활함, 즐거움을 유발한다.

3. 정적인 물은 수량, 깊이, 부침의 성격을 수반하며 깊이에 따라 다른 체험을 유발한다. 깊은 물은 풍부하고 긴장된 공간

을 체험하게 하는 반면 얇은 물은 투명하게 바닥을 비추면서 맑고 순수한 평온함을 체험하게 한다.

4. 유동하는 물은 주로 맑은 수질로 투명하게 연출되어 깨끗하고 순수함을 유발한다. 반면 정적인 물은 두 가지로 나뉘어서 연출되는데, 어두운 바닥재로 주위를 반영하여 환상적인 아름다움을 유발하거나 맑은 수질로 바닥을 비추어 드러냄으로서 깨끗한 아름다움을 체험하게 한다.

5. 연속체로서의 물은 공간과의 관계에 의해 공간에 중심성과 공간을 병합, 분리하는 등의 긴장감을 유발한다.

이와 같이 실내공간에서 물이 사용된 공간의 체험적인 의미를 이미지/감동과 연출방법을 기준으로 제시하여 분석해 본 결과 물의 특성에 따른 서로 다른 다양한 체험적 실내공간의 디자인의 가능성이 나타나게 되었다. 특히 물의 유동적인 성격은 공간에 있어서 장식적인 측면이 강하게 부각되며, 정적인 성격은 인간의 심리 전환적인 측면이 강하게 부각된다고 여겨진다.

또한 다양한 기능을 포함하고 있는 로비공간에서의 물의 체험적인 의미는 상업공간, 오피스공간, 호텔 등의 유형에 따른 차이점은 드러나지 않았다. 따라서 로비공간에서는 공간의 성격과 이미지를 분석하고 이에 부합하는 수공간을 연출하는 것이 필요할 것이다.

많은 잠재력을 가지고 있는 물은 특성과 연출방법에 따라 체험적 요소로 사용이 가능하며 공간을 구성하는 다른 디자인 요소들과 더불어 상호 작용되어 사용되었을 때는 더욱 더 다양한 공간체험을 유발할 수 있을 것이다. 따라서 이러한 결과를 토대로 물과 다른 요소들과의 상호 작용을 통한 공간 체험적 연구가 필요하며 이는 향후 인간의 감성과 삶의 질을 높이는 쾌적한 공간을 위한 인간 중심적 공간 디자인의 대안으로 기대된다.

참고문헌

1. 김인수, 建築과 물의 相關性과 그 디자인 效果에 관한 研究, 홍익대학교 석론, 1996
2. 박한규 Steven Hall건축의 현상학적 접근에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 1998
3. 손광호, 안도타다오와 제임스와인즈 작품에 나타난 물의 의미연구, 2003
4. 임승빈, 도시에서의 현상적 체험, 공간, 1994, 1
5. 유방현, 실내공간의 수요소 활용에 관한 연구, 홍익대학교 석론, 1983
6. 유방현, 수공간의 연출, 기문당, 1999
7. 이규목, 人間과 環境의 關係에 대한 現象學的 接近方法研究, 대한건축학회 논문집, 1998
8. 이종진, 건축의 존재와 의미, 기문당, 1995
9. 이광배, 건축환경에서의 수공간 계획기법에 관한 연구, 1985
10. 조성원, 체험분석을 통한 물의 상징적 장소성에 관한 연구, 서울시립대 석론, 1988
11. WATER SPACE OF THE WORLD VOLUME2, IA
12. Stanley Abercrombie, Corporate Interiors No.3
13. 商業建築企劃設計資料集成 5공간디자인, 1995
14. http://www.interiorskorea.com

<접수 : 2003. 4. 30>