

# 영화의상에 나타난 엘리자베스 여왕 1세 로브의 표현효과

조 윤 영\* · 양 숙 희\*\*

숙명여자대학교 의류학과 강사\* · 숙명여자대학교 의류학과 교수\*\*

## The Expressive Effects of Queen Elizabeth I's Robes in Cinema

Youn-Yung Cho\* · Sook-Hee Yang\*\*

Instructor, Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University\*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University\*\*

(2003. 3. 24 투고)

### ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze the expressive effects of Queen Elizabeth I's robes in cinema and also to present two examples of Queen Elizabeth I's robes designed and made based on these expressive effects.

To this end, this study will first examine Queen Elizabeth I's robes in her portraits according to the visual definers and emblematic meanings. Then on the basis of these knowledges, analyze visual definers and viewing priorities of Queen Elizabeth I's robes in five movies. Thereinafter, these robes will be classified based upon Delong(1998)'s four expressive effects: excitement, calmness, strength and delicacy. Finally, this study will demonstrate calmness and delicacy among four expressive effects through two robes made for the purpose.

After analyzing the expressive effects of robes in five Queen Elizabeth I's movies, one can conclude excitement, calmness, strength, and delicacy can be found according to the flow of the story. Since this analysis focuses mainly on one particular person during one particular period of time, there was a fundamental silhouette prevalent among the Queen's robes which then can be classified into different forms. Moreover, Queen's character in itself embodies authority and grace which, in turn, facilitates the presentation of the four expressive effects along the story line. In conclusion, thorough historical research on the character and the period, in addition to analysis of the visual definer and viewing priorities, is imperative when designing a historical costume.

Key Words: expressive effects(표현효과), viewing priorities(관찰의 우선성)  
excitement(흥분감), calmness(평온함), strength(강렬함), delicacy(우아함)

## I. 서론

역사적인 사건을 배경으로 하는 시대영화(historical movie)<sup>1)</sup>에서 의상은 그 영화의 시대적 상황과 내용, 그리고 배우의 성격을 관객에게 알리는 방법 중 가장 효과적인 매체이다.

특정한 시대를 반영한 이러한 시대 의상(historical costume)은 복식사적 고찰을 통한 재현과 영화라는 커뮤니케이션 수단을 통해 관객의 효율적인 이미지 전달을 수행한다.

시각적 커뮤니케이션의 중요한 역할을 담당하는 영화의상은 영화 스토리 전개에 따라 배우들의 감정과 분위기 표출을 의복 구성선과 색상, 재질 등으로 표현하고, 관객의 시각에 의한 표현효과를 의복의 움직임에 따른 변화를 통해 기대하게 한다.

시대영화에서 의상디자이너의 역할은 단순히 그 시대의 의상을 재현하는 것만이 아니라 고증과 미래적 상황의 재해석을 통해 영화 진행의 효과를 극대화시키고, 영화스토리 전개와 배우들의 시대 의상 착용에 따라 변화되는 감정과 분위기 표출에 노력하는데 있다.

한편 영화의상 분야에 대한 선행연구를 살펴보면 영화 제작 시대의 복식사를 기준으로 영화의상을 분석한 임지원(1997), 서은주(1997), 이창현(1999), 이혜경(1999) 등의 연구와, 영화의상이 대중패션에 미치는 영향을 다룬 조은영(1997), 이정희(1997), 김혜진(2001) 등의 연구, 김희정(1997)의 색의 상징성에 관한 연구, 권현진(1994)의 영화의상의 표현성에 관한 연구는 있으나, 표현효과에 입각한 시대 영화 의상디자인 개발에 관한 연구가 미미한 실정이다.

이에 본 연구는 시대영화 중 영국 엘리자베스 여왕 1세가 출현한 영화 다섯 편을 선정하여 이에 나타난 엘리자베스 여왕의 로브를 Delong(1998)의 흥분감·평온함·강렬함·우아함 네 가지의 표

현효과를 토대로 비교·분석하고자 한다. 이는 시대적 상황을 반영하는 영화 속의 로브가 형, 선, 색채, 재질, 관찰의 우선성을 통해 표출하는 표현효과를 분류하는데 그 목적을 두며 더 나아가서는 영화의상 디자이너가 시대 의상을 디자인하는데 있어서 참고할 수 있는 지침 표를 제시하고자 하는데 의의를 둔다. 또한 분석 결과물의 활용 실례를 보여주하고자 본 논자는 평온함과 우아함의 두 로브를 실물 제작하여 사실적·시각적 효과를 극대화시키고자 하였다.

이에 대한 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 영국 르네상스 시대의 엘리자베스 여왕 1세를 중심으로 제작된 5편의 영화 Elizabeth R, The Virgin Queen, Orlando, Shakespeare in Love, Elizabeth를 선정하여 전반적인 시대 상황과 복식을 탐구한다.

둘째, 복식탐구를 위해 여왕의 로브를 연구 대상으로 하며, 엘리자베스 여왕 1세의 초상화 분석으로 로브에 나타난 조형요소, 상징적 의미와 인물과의 상관관계를 유추한다.

셋째, 로브의 조형요소와 관찰의 우선성을 고찰하기 위해 복식조형에서 나타난 Delong의 흥분감·평온함·강렬함·우아함 등의 표현효과를 살펴본다.

넷째, 선정된 5편의 영화를 중심으로 엘리자베스 여왕 로브의 다각적인 표현효과가 어떻게 영화의 흥미와 만족감을 부여하는지를 Delong의 흥분감·평온함·강렬함·우아함 네 가지의 표현효과를 토대로 비교·분석한다.

다섯째, 상위와 같은 시각적 분석을 토대로 계획한 결과물은 Adobe Photoshop 5.5 컴퓨터 그래픽 도구로 구상된 디자인과 그에 따라 제작된 실물 작품으로 제안하였다.

이를 위해 본 연구는 영화관련 문헌, 영국 르네상스사, 엘리자베스 여왕 1세의 전기, 영국 엘리자

베스 시대의 복식사, 복식조형·시각자에 관한 다양한 국내외 문헌 및 선행연구논문, 웹사이트, 비디오와 DVD 등을 연구 진행 도구로 영화의상 분석을 시도하였다. 영화 속의 시각자료는 ASUS DVD 2000 player와 ATI ALL-IN-WONDER RADEON graphic card의 capture program을 이용하여 추출된 시각물을 입증자료로 제시하였다.

## II. 이론적 고찰

### 1. 복식사에서 고찰한 엘리자베스 여왕 1세의 로브와 상징적 의미

엘리자베스 여왕 1세(Queen Elizabeth I)는 1533년 9월 7일에 태어나 1558년 11월 17일에 재위에 오른 후, 44년 4개월 동안 통치를 하고 1603년 3월 24일 69세의 나이로 세상을 떠났다. 그녀는 영국을 정치와 상업 및 예술 분야를 유럽 열강의 지위로 올려놓았다. 나약함의 상징인 여성으로 통치를 해야했던 여왕은 과장된 의상으로 권위적인 모습을 부각시켰다.

여왕의 많은 초상화에서 엿볼 수 있듯이 여왕은 화려한 의상의 뛰어난 옷차림으로 복식이 갖고 있는 상징적인 힘을 이용하여 여왕으로서의 이상적인 모습으로 표상화시켰다.<sup>2)</sup>

예를 들어, The Ermine Portrait(1585)에 나타난 정의의 검과 올리브 나뭇가지는 평화의 화신을 나타내고, 흰담비(ermine)는 순결을, 칼라의 황옥은 음탕하지 않음을 상징한다. Elizabeth with a sieve(c.1580)의 체(sieve)<sup>3)</sup>는 분별력과 순결을 뜻하고, 그림 뒤쪽의 지구본은 제국정복을 뜻한다. 체에 적혀있는 "A terra il ben mal dimora insella"는 현명함(wisdom)을 상징한다. 기둥 역시 순결과 대영제국의 승리를 상징한다.<sup>4)</sup>

The Phoenix Portrait(c.1575)의 매달은 잿더미에서 날아오르는 불사조(phoenix)로 그녀의 상승하는 권위를 상징하고 있다. 그녀의 로브는 프랑스타일(French Gown)로 깊이 파인 사각형 네크라

인과 몸에 피트되는 앞여밈 형식의 바디스(bodice)에 카트리지 플리츠(cartridge pleated)의 넓은 벨모양 스커트와 어깨는 크게 부풀리고 손목으로 갈수록 피트되는 프렌치 슬리브(french sleeves) 혹은 양다리 소매를 단 형태이다. 자수문양의 방향을 보면 바디스 부분을 바이어스(bias)로 재단하여 더욱 몸에 잘 피트되도록 한 것을 알 수 있다. 이 의상의 화려함은 데코레이션에서 볼 수 있는데, 로브 원단 자체도 금색 자수와 진주, 슬래쉬(slash)로 장식되었고, 레이스로 끝단을 댄 목과 소매의 러프와 블랙워크(blackwork)로 자수를 놓는 파트렛(partlet), 여러 줄의 보석 목걸이로 장식은 극에 달한다. 여왕은 그녀의 스트로베리 블론드 머리카락을 곱슬거리게 가꾸어 과시하였다.<sup>5)</sup> 여기에서 주목할 점은 여왕의 로브가 블루 벨벳(velvet)이라는 것이다. 당시에 파란색은 인디고 염료(indigo dye)가 저렴하여 하인들이나 입는 색상이었다. 이는 잿더미에서 날아오르는 불사조를 더욱 돋보이게 하기 위해, 잿더미와 같은 의미로 파란색 로브를 착용하여 그녀가 그만큼 힘든 역경을 헤치고 여왕의 자리에 올랐음을 강조하고 있다.<사진 1>

The Armada Portrait(c.1588)에서 여왕의 바디스는 앞여밈에 허리 끝은 길고 뾰족하게 만들어졌다. 에폴렛(epaulette)은 진주와 보석이 박힌 리본으로 장식되어 있다. 백색 새틴(satin) 슬리브와 같은 원단의 페티코트(petticoat)는 금색별의 자수에 보석을 박아 장식하였다.<sup>6)</sup> 러프는 기존의 형태에서 벗어나 더 얇고 부드러우며 아래로 기울여서 착용되어 이후의 부채형 러프로 옮겨가고 있는 모습을 보여준다. 소매 끝에는 꺾게 주름잡힌 러프가 보이고 로브에 장식된 진주, 문장(emblem), 리본과 브레이크는 모두 균형 있게 배치되어 있다.<sup>7)</sup> 또한 여기에서는 섬세한 레이스와 보석, 밝은 새틴이 이루어 내는 빛과 검정 벨벳의 어두움의 대조 효과가 결합되어 있는 것을 볼 수 있다.<sup>8)</sup>

The Rainbow Portrait(c.1600)의 전체적인 이미지는 제목과 같이 무지개인데 이것은 평화를 뜻한다. 의상은 호화롭고 이국적인 분위기가 표현되었다. 깊게 파인 사각 네크라인에 피트되는 바디스를 착용했고 소매는 색다른 형식인데 어깨의 흰색과

은색의 얇은 거즈 아래로 퍼프소매가 나온다. 왼쪽 소매의 하트 팬던트를 물고 있는 뱀자수는 옴은 길만을 택하는 지혜를 상징한다. 철사로 틀을 잡고 끝에 진주로 장식한 거즈베일의 버터플라이 윙(butterfly wings)은 머리 위에서 로브를 감싸며 흘러내리고 있다. 붉은색 망토를 한쪽 어깨에 걸쳤는데 망토의 눈과 귀 자수는 여왕 곁에서 항상 충성하는 신하들을 뜻한다. 머리는 늘어뜨렸고 머리장식<sup>9)</sup>은 테살리어와 페르시아식 모자를 하고 있다.<sup>10)</sup><사진 2>

The Ditchley Portrait(1593)은 최초로 명암(chiaroscuro)을 사용하여 그린 그림 중 하나이다. 여왕 머리에 고리모양의 보석은 그녀가 영국임을 상징하며 그녀가 날씨를 좌우 할 수 있음을 나타내 준다. 달은 그녀가 달의 화신인 다이아나<sup>11)</sup>임을 나타내고 있다.<sup>12)</sup> 여왕의 의상은 휠 파팅게일(wheel farthingale)로 원통형의 실루엣이며 바디스 밑의 포인트는 더욱 길어져 힙선까지 내려온다. 러프는 앞을 오픈한 부채형의 엘리자베스 칼라를 보여준다. 산호색과 검정, 백색의 색상 조합에 금색 아플리케와 진주 장식으로 화려함을 더했으며 백색 드레스는 화려한 악세사리들을 돋보이게 해준다.

The Hardwick Hall Portrait(c.1599)에서의 의상은 순결을 뜻하는 진주가 많이 사용되었다. 빨간 리본 끝에 부착된 보석은 다이아몬드와 진주, 금으로 뾰족한 탑 형태를 이룬다. 여왕은 자신의 길고 아름다운 손가락을 자랑스러워했기에 한 손은 보석이 박히고 금술이 달린 장갑을, 다른 한 손은 루비가 박힌 금테의 타조털 부채를 들고 있다. 심지어, 그녀의 구두와 장갑에조차도 진주와 금, 보석이 달려있다. 여왕은 순결을 뜻하는 에그런타인 장미(eglantine rose)와 마음의 평화이자 큐피트의 꽃인 팬시를 좋아했는데, 여기 언더스커트 왼쪽에도 팬시가 나타난다.<sup>13)</sup> 백색 새틴 스커트와 스토마커(stomacher)의 식물과 바다속 동물 모티브는 자수가 아닌 염료로 그린 것으로 보여진다.<sup>14)</sup><사진 3>



<사진 1> The Phoenix Portrait, c.1575, <http://www.dnaco.net/~aleed/corsets/gallery/qe-phoenix.html>.



<사진 2> The Rainbow Portrait, c.1600, 『Costume and Fashion (1996)』, p.91.



<사진 3> The Hardwick Hall Portrait, c.1599. 『Elizabethan Treasures(1998)』, p.37.

## 2. Delong의 표현효과

하나의 복식을 시각을 통해 보았을 때, 우리는 형·선·색채·재질 등을 지각하게 되고, 관찰의 우선성(viewing priorities)을 통해 인지한 후에 복식에 표현된 기호의 의미를 전달받아 감정을 느끼게 된다. 따라서 복식에 표현된 기호를 유형으로 분류하여 디자이너가 의도한 의미를 분석하는 과정이 해석인 것이다. 복식표현을 해석하기 위해서는 형태 그 자체를 요약하고 그것을 다른 형태들과 구별해 주는 여러 특성에 대한 이해가 있어야 한다. 이는 복식구조에 대한 관념을 통합하여 분리된 부분을 전체로 융합하는 것을 의미한다. 이러한 통

합된 관념은 표현효과(expressive effect)로 명명되어진다.

Delong(1998)은 표현효과를 형태 속성들과 관련되어 흥분감(excitement), 평온함(calmness), 강렬함(strength), 우아함(delicacy) 등과 같은 감정을 느끼게 하는 관념의 통합으로 분류하였다. 이와 같은 정서들은 복식구조에서 나타나며 형·선·색채·재질의 조형요소와 관찰의 우선성 등의 관계를 통해 추론된다.<sup>15)</sup>

영화에 나타난 로브의 표현효과 분석을 위해 사용된 Delong의 네가지 표현효과를 요약하면 <표 1>과 같다.

연기자가 착용하는 의상은 그 연기자의 역할과 극중 분위기에 맞게 디자인되어 영화의 흐름을 원활하게 한다. 따라서 의상 디자이너는 영화 속의 인물이 극중 분위기와 조화를 이루면서 인물의 캐릭터가 나타날 수 있는 디자인을 할 의무를 지닌다. 즉, 영화 속 인물이 느끼는 감정을 이해하고 함축적인 의상을 창출해야 하는 것이다.

이러한 과정을 통해 창출된 의상의 표현효과를 분석하기 위해 본 연구는 일차적으로 의상의 형·선·색채·재질과 관찰의 우선성을 찾아내고, 그것으로부터 추론되는 감정을 살펴보고자 한다. 그 후 극중 흐름에 따른 엘리자베스 여왕 1세의 감정과

<표 1> Delong(1998)의 표현효과

	형	선	색채	재질	관찰의 우선성
흥분감	단순하고 대조적이며 서너 개의 이상의 다수	불연속적인 선, 대각선, 지그재그선	난색계열의 강렬한 색이나 명도 대비가 강한색.	연속적인 외곽선을 가진 매끈한 표면, 또는 불연속적인 외곽선을 가진 험으로 깎 찬 표면	개방형, 부분-전체형, 공간 분리형, 입체형, 명료한 표면 또는 불명료한 표면
평온함	형들간에 약간의 대비 또는 분명한 위계가 있는 형	인체의 축과 유사한 연속적인 선	무채색, 중성색, 한색	연속적인 외곽선과 차분한 바탕의 매끈한 표면	폐쇄형, 전체-부분형, 공간 통합형, 입체형, 명료한 표면
강렬함	실루엣이 강조된 커다란 형	연속적인 선, 방향이 있는 선, 지배적인 선, 두꺼운 선, 대담한 선	강한 명도 대비, 짙은 색채, 중성의 밝은 색	외곽선이 매끈한 표면, 매우 거친 질감의 부분과 조화를 이루는 매끈하고 어두운 표면 또는 독특한 조화를 이루는 표면을 보인다	폐쇄형, 전체-부분형, 공간 분리형, 평면형, 명료한 표면
우아함	작고, 둥글고 불분명한 외곽선	곡선, 불연속적인 선, 가벼운 느낌의 선	깨끗한 난색, 따뜻한 시원한 느낌의 엷은 색	미묘한 변형을 준 표면으로 때때로 날염하거나 흐리게 처리함	개방형, 부분-전체형, 공간 통합형, 입체형, 불명료한 표면

### III. 영화에 나타난 엘리자베스 여왕 로브의 표현효과

영화에서 의상의 의미는 주어진 시대적 배경, 장소, 그리고 작품의 흐름 전개에 따라 의도와 목적을 가지며, 관객은 영상을 통해 의사소통이 이루어진다고 할 수 있다.<sup>16)</sup> 영화의상의 역할은 영화 내용에 대한 정보를 전달해 주고, 인물을 창조하며, 영화의 주제나 분위기를 표현해주고 영화의 스타일을 창출한다.<sup>17)</sup>

분위기가 로브에 어떻게 표현되었는지를 Delong의 흥분감·평온함·강렬함·우아함 네 가지 표현효과를 토대로 분석하고자 한다.

또한 엘리자베스 여왕 1세 로브의 표현효과 분석을 위해 작품성이 뛰어난 영화 5편을 선정하였다. 그것은 엘리자베스 여왕 1세의 일생을 짜임새 있는 줄거리와 뛰어난 연기력으로 연출한 엘리자베스 R(Elizabeth R)<sup>18)</sup>과 비록 오래된 것이기는 하나 우리 나라에 잘 알려진 버진퀸(The Virgin Queen)<sup>19)</sup>, 여왕의 파트는 적으나 최근 영화로 널

리 보급된 올란도(Orlando)<sup>20</sup>, 영화의상상 부문을 비롯하여 6가지의 아카데미상을 수상한 셰익스피어 인 러브(Shakespeare in Love)<sup>21</sup>, 그리고 골든 글로브 여우주연상을 수상하고 아카데미에서 분장상을 받은 최근작 엘리자베스(Elizabeth)<sup>22</sup>이다.

### 1. 흥분감

<사진 4>는 자신 몰래 결혼 한 월터 러리(Sir Walter Raleigh)를 감옥에 보낸 후 면회 간 여왕의 모습이다. 여왕은 빨간색 로브에 검정 망토와 붉은색 모자, 백색 리프와 장갑을 착용하고 있다. 로브는 목을 가리는 형태에 퍼프소매와 월 파팅게일로 부풀린 스커트로 구성되어 있다. V를 이루는 메달 목걸이와 허리벨트가 장식효과로 이용되었다.

여왕의 단순한 빨간색 로브에서는 역삼각형의 바디스, 원통형 스커트, 메달 목걸이에 의해 생기는 역삼각형, 목리프의 작은 원, 빨간색 납작한 모자의 원 등이 나타나고, 허리의 V자선에 장식된 벨트의 선과 목걸이 메달의 V자선이 조화를 이루고 있다. 난색 계열의 강렬한 원색인 빨간색의 로브와 모자, 그리고 이들과 대조를 이루는 검정색의 망토와 백색 리프 역시 볼 수 있다. 관찰의 우선성을 살펴보면, 주위의 회색벽돌과 대조를 이루는 빨간색은 폐쇄형이고, 백색 리프와 장갑, 금목걸이와 벨트는 빨간색 로브와 부분-전체형이자 공간분리형이 된다. 여기에서 부풀린 스커트와 소매는 입체형이 되며, 단색의 매끈한 표면을 가진 로브는 명료형이 된다.

<사진 5>에서 여왕은 로버트 더들리(Robert Dudley)와 배를 타며 축제를 즐기다가 저격당하게 된다. 이때의 의상은 이국적인 분위기의 금색 문양이 새겨진 얇고 부드러운 자주색 로브로서 몸을 부드럽게 감싸고 있다. 벨벳 바디스는 앞트임으로 중심에 크로스 레이싱이 되었고, 안에는 비치는 얇은 백색 슈미즈(chemise)를 착용하였다. 스카프는 장식적인 요소로 사용되었는데, 어깨에 빨간색 스카프로 만든 에펠렛과 가슴선에 주황색 스카프, 허리에 녹색 스카프를 엮볼 수 있다. 여왕은 은색 가면을 들고 있고 머리는 숲속의 요정같이 꽃과 나뭇잎

으로 장식되어 있다.

여기에는 바디스의 역삼각형, 스커트의 삼각형, 테폴테에 의한 사각형과 스카프의 반원 등이 나타난다. 로브에 나타난 금색 문양의 유기적인 선들과 바디스의 레이싱에 의해 생기는 연속적인 X자의 선들, 그리고 강렬한 적자주색은 흥분감을 연상시킨다. 또한 금색 문양으로 짝 찬 불연속적인 외곽선의 표면을 볼 수 있다. 관찰의 우선성으로 본 자주색의 신비로운 로브는 개방형이며, 자주색 로브속의 주황색, 빨간색, 초록색 스카프는 부분-전체형이며 공간분리형으로 나타난다. 몸에 드레이프지는 로브는 입체형이고 자주색 바탕에 금색 문양으로 짝 찬 표면은 불명료형이다.



<사진 4> The Virgin Queen(1955)



<사진 5> Elizabeth(1998)

다섯 편의 영화 속에 나타난 엘리자베스 여왕 1세 로브의 표현효과 중 흥분감을 분석한 결과는 다음과 같다.

로브의 흥분감으로 표현된 형은 타이트 한 바디스의 역삼각형, 가슴을 깊게 판 데꼴데의 사각형, 퍼프(puff)소매의 원과 밑단이 넓은 소매의 삼각형, 에블렛의 반달형, 코트의 직사각형에서, 그리고 스커트의 스페인식 파팅게일(Spanish farthingale)에 의한 삼각형과 월 파팅게일의 원통형, 러프의 원과 부채형 러프의 반원형 등에서 명확한 윤곽선을 가진 단순형으로 나타나 여러 개의 형들은 서로 대조를 이루게 된다.

흥분감은 트리밍의 짧고 불연속적인 여러 줄의 선, 비대칭적으로 두른 진주목걸이, 허리에 두른 V자형 벨트, 금실 문양의 유기적인 선, 레이싱에 의해 생기는 연속적인 X자의 선, 앞여밈 코트와 스커트에서 나타나는 대각선 등으로 나타났다. 이는 Delong의 불연속적인선, 대각선, 지그재그선으로 지각되는 흥분감으로써 관객을 극중 배우의 역할 이미지와 분위기에 동요시킨다.

흥분감의 색상은 슈미즈와 러프의 백색과 로브의 검정색 또는 적색의 강한 대비, 밝은 은색 소매와 검정 로브의 명도대비, 난색 계열의 강렬한 원색인 빨간색이나 자주색과 대비를 이루는 금색 등으로 나타난다. 빨간색이나 자주색의 난색 계열의 강렬한 원색이나 슈미즈, 러프의 백색과 어두운 로브의 강한 명도대비는 흥분감을 주는데, 이러한 색채의 연상은 배우의 감정 전달을 도우며 관객의 의상지각 능력에 따른 심리 연상을 자극하게 한다.

재질은 단색으로 된 매끈한 표면에 연속적인 외곽선과 자수나 문양으로 짝 찬 불연속적인 외곽선을 가진 로브에서 볼 수 있으며, 여기서 Delong의 흥분감을 엿볼 수 있다.

흥분감에서 나타나는 관찰의 우선성은 어두운 배경과 명도가 낮은 로브가 어우러져 개방형으로 나타나는 경우가 많으나 난색 계열의 강렬한 원색이 사용된 경우 주위와 분리되기 쉽다. 즉, <사진 4>에서와 같이 로브는 개방형이 아닌 폐쇄형으로 나타난다. 이러한 흥분감은 러프나 슈미즈의 백색과 어두운 로브와의 명도 대비가 나타나는 만큼 그

러한 대비를 이루는 부분들이 부각되어 부분-전체형과 공간분리형으로 관찰되는 경우가 많다. 그리고 로브는 피트되는 바디스와 대조되는 퍼프, 드레이프, 부풀린 에블렛과 파팅게일에 의해 입체감이 나타나고, 매끈한 표면의 명료형과 문양이나 자수로 짝 찬 표면의 불명료형을 관찰할 수 있다. 이상은 Delong의 흥분감에서 나타난 관찰의 우선성과 유사하며 이것은 관객으로 하여금 흥분감을 유발케 한다.

## 2. 평은함

<사진 6>은 여왕이 '로미오와 줄리엣' 연극을 본 후 여성인 바이올라가 무대에서 연기한 것에 대한 소동을 무마시켜주고 있는 장면이다. 여기에서 보여지는 여왕의 로브는 영화속 다른 두 의상보다는 실루엣이 작고, 단색으로 통일되었으며, 색채는 저명도로 어둡다. 그리고 금색으로 통일된 로브 위에는 보석과 눈물진주로 장식되었다. 스토마커와 스커트 중심에 드러난 페티코트에는 같은 자카드(jacquard)가 사용되었고, 망토와 스커트는 검정색이 가미된 자카드 원단으로 전체적인 조화를 이루고 있다. 소매는 바구니 형태로 리본을 엮어 그 사이사이에 보석으로 장식한 소재로 되어있으며 한 겹 레이싱의 부채형 러프와 조화를 이루고 있다.

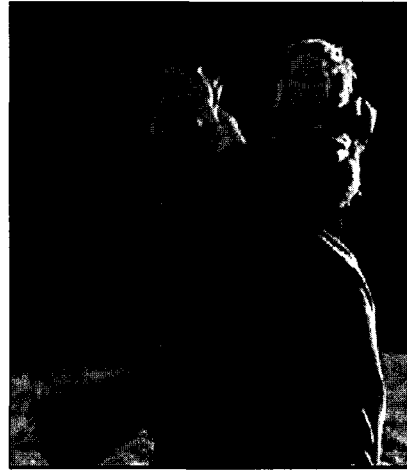
이와 같은 여왕의 의상에서는 스토마커의 역삼각형, 스커트 중심에 나타나는 페티코트의 삼각형, 스커트의 큰 삼각형과 방추형 러프를 볼 수 있다. 여기에서 보여지는 로브를 이루는 요소로 동일원단의 스토마커와 페티코트에서의 연속된 수직선과 망토에 의한 아래로 흐르는 수직선 등이 있다. 저명도의 금색은 안정감을 주며, 차분한 단색으로 매치 시킨 로브의 실루엣은 뚜렷하게 드러나 광택 있는 매끈한 표면 재질을 돋보이게 한다. 관찰의 우선성을 살펴보면, 주위와 구분되는 여왕의 금색 로브는 폐쇄형으로 나타나고, 한가지 색으로 통일된 의상은 전체-부분형과 공간통합형으로 나타난다. 딱딱한 스토마커와 부풀린 스커트, 퍼프소매는 입체형으로 나타나며, 전체적으로 단색의 명료한 표현을 이룬다.

<사진 7>은 영화에서 엘리자베스가 처음 등장하는 장면이다. 메리 여왕이 있는 어두운 궁전에 비해 밝고 평온한 분위기가 연출되었다. 여유로이 춤을 추고 있는 엘리자베스는 초록색 벨벳으로 된 데콜레 바디스에, 같은 색의 얇게 비치는 원단으로 된 끝이 넓은 셋인슬리브(set-in sleeve), 허리에 셔링(shirring)을 주어 부풀린 스커트와 어깨에는 긴 붉은색 리본을 두르고 있다. 안에는 얇게 비치는 아이보리색 원단에 자수를 놓은 슈미즈를 착용하고 있다.

단색으로 가장자리가 뚜렷하게 나타나는 이 로브는 밑단이 넓은 소매의 긴 삼각형, 스커트의 큰 삼각형, 바디스의 역삼각형, 가슴 데콜레에 의한 사각형, 붉은 리본에 나타나는 두 개의 반원 등으로 구성되어있다. 붉은 색의 긴 리본은 긴 수직선을 형성하고, 한색에 해당하는 초록색이 사용되었다. 단색 로브는 연속적인 외곽선과 차별한 바탕의 매끈한 표면 재질을 보인다. 관찰의 우선성을 살펴보면, 로브의 초록색과 여왕 주위의 숲은 같은 색상계열로 개방형이 된다. 이는 평온한 여왕의 유년 시절을 표현하고자 하였음을 알 수 있다. 이 로브는 동일 단색상으로 전체-부분형과 공간 통합형을 이룬다. 또한 퍼트되는 바디스와 부풀린 스커트는 입체형이 되며 단색의 매끈한 표면은 명료형으로 지각된다.



<사진 6> Shakespeare in Love(1998)



<사진 7> Elizabeth(1998)

다섯 편의 영화 속에 나타난 엘리자베스 여왕 1세 로브의 표현효과 중 평온함을 분석한 결과는 다음과 같다.

평온함은 소매나 머리 카울(caul)의 작은 원, 코트나 망토의 큰 삼각형, 스커트 중심에 나타나는 페티코트의 삼각형, 칼라의 작은 삼각형, 밑단이 넓은 소매의 긴 삼각형, 바디스의 역삼각형, 러프의 작은 원통형과 월 파탕게일의 큰 원통형, 목뒤의 방추형 러프 등의 크고 작은 여러 가지의 형들이 어우러져 분명한 위계와 대조를 이룬다.

코트나 로브의 앞여밈선, 긴 망토 끝 부분에 부착된 모피의 긴 수직선, 수직으로 떨어지는 허리 체인이나 장식 끈 등은 Delong의 인체의 축과 유사한 연속적인 선으로 나타나는 평온함과 일맥상통한다.

한색에 속하는 보라색과 녹색, 그리고 무채색에 속하는 검정과 회색, 백색은 채도가 낮은 중성색으로 나타나 관객의 평온한 감정을 유도한다.

재질은 단색의 연속적인 외곽선과 중성색의 차별한 바탕, 벨벳이나 실크 등의 매끈한 표면은 Delong의 평온함을 엿보게 한다.

평온함에 나타난 관찰의 우선성은 화려한 여왕의 로브와 대조적인 배경으로 폐쇄형이 된다. 로브에는 전체적으로 동일 색상이나 같은 톤이 사용되어 부분보다는 전체가 먼저 보이는 전체-부분형이



되며, 바탕과 문양의 구분이 확실치 않은 공간통합형으로 나타난다. 피트되는 바디스, 부풀린 소매와 스커트에 의해 입체형으로 나타나고, 단색의 매끈한 표면으로 명료형이 된다.

### 3. 강렬함

<사진 8>은 스페인의 무적함대에 어떻게 대적해야 하는가에 대한 토론 장면이다. 여왕의 바디스는 앞여밂으로 허리가 길고 뾰족하며, 스커트는 월 파팅게일의 원통형으로 구성되어있다. 노란색 새틴의 소매와 페티코트는 금색 별자수에 보석을 박아 장식하였다. 러프는 기존의 형태에서 벗어나 얇고 부드러운 레이스가 사용되었고 아래로 기울여 착용하였다. 이는 부채형 러프로 옮겨가고 있는 과도기적 모습을 보여준다. 바디스와 스커트의 앞 중심 절개 부분, 행잉 슬리브(hanging sleeves)의 슬래쉬, 에블렛에는 보석이 박힌 리본으로 장식되어있다. 또한 머리에는 깃털 달린 작은 모자를 쓰고 있다.

여왕의 검정색 로브는 긴 행잉 슬리브와 원통형 스커트로 구성되어 거대한 실루엣을 만든다. 여기에는 리본에 의한 연속적인 암시선들이 나타나고, 노랑과 검정의 강한 명도대비를 볼 수 있다. 매끈한 검정색 새틴 로브, 금자수와 보석으로 장식된 노란색 페티코트와 소매는 독특한 조합을 이룬다. 관찰의 우선성은 어두운 실내와 대조되는 화려한 여왕의 의상으로 폐쇄형이 되고, 전체적으로 장식된 리본 장식은 통일감을 주지만 노랑과 검정의 강한 명도 대비로 공간 분리형을 만든다. 이러한 로브는 특성상 볼륨감있는 실루엣을 이루지만 검정색의 단색이 사용되어 평면적인 느낌을 주는데, 이때 매끈한 새틴의 표면은 명료형이 된다.

<사진 9>는 여왕이 올란도에게 절대 늙지 말라고 명령하는 장면이다. 여왕은 금색 자카드 로브와 검정색 바탕에 금색 자수가 놓인 코트를 입었으며, 금색 레이스로 만든 넓은 부채꼴 러프를 착용하고 주황색 솔을 두르고 있어 젊음을 상징화시키고 있다.

여왕의 금색 로브는 거대한 실루엣을 이루고 오픈된 코트의 직선과 러프 하나 하나의 방추형 선

들을 볼 수 있다. 채도가 낮은 금색의 로브는 밝은 주황색과 명도대비를 이루며, 온통 금사로 장식된 코트와 자카드의 로브, 매끈한 주황색 솔은 독특한 표면 재질을 이룬다. 관찰의 우선성을 살펴보면, 주위의 자연색과 대조되는 금색의상은 폐쇄형으로 나타나며, 금색으로 통일된 원단은 전체-부분형이 된다. 그러나, 로브와 주황색 솔은 서로 대조를 이루어 공간 분리형이 된다. 거대하게 부풀려진 로브는 입체형을 이루나 금사문양으로 꼭 차있어 평면형이 의도되었음을 알 수 있다. 따라서 금색 자수와 자카드의 표면은 불명료형을 이룬다.



<사진 8> Elizabeth R(1971)



<사진 9> Orlando(1992)

다섯 편의 영화 속에 나타난 엘리자베스 여왕 1세 로브의 표현효과 중 강렬함을 분석한 결과는 다음과 같다.

강렬함은 타이트한 바디스, 부풀린 스커트와 소매의 거대한 형을 이루는 로브와 단색 또는 자수나 문양이 있더라도 한가지의 원단으로 통일된 로브에 의해 테두리가 부각되어 커다란 실루엣을 이룬다. 이는 Delong의 실루엣이 강조된 커다란 형으로 지각되는 강렬함으로써 관객을 극중 분위기에 몰입시킨다.

강렬함으로 표현된 로브에서는 트리밍의 지배적인 두꺼운 직선, 바디스에 부착된 레이스의 직선과 사선, 규칙적이고 반복적인 문양의 암시선, 스커트 앞중심 절개선의 사선, 리본 장식의 연속적인 암시선, 바이어스 선, 긴 스트라이프 문양, 플리츠 러플의 수평적인 곡선, 망토의 사선, 파트렛의 사선, 가슴 데콜레의 수평선 등을 볼 수 있다. 이는 Delong의 연속적이거나 방향이 있는 두껍고 대담한 선으로 나타나는 강렬함과 유사하여 관객에게 강렬한 이미지를 전달한다.

로브의 색상으로는 녹색과 적색의 보색 대비, 백색 슈미즈나 러프와 강한 명도 대비를 이루는 어두운 로브, 노랑과 검정, 자주색과 은색 등의 명도 대비가 많이 보여진다. 따라서 Delong의 강한 명도 대비, 짙은 색채로 나타나는 강렬함과 일맥상통한다.

재질은 단색으로 된 매끈한 표면과 이와 독특한 조합을 이루는 보석이나 금자수로 화려하게 장식된 표면이다. 이러한 재질은 결이 느껴지는 벨벳이나 자카드, 브로카이드(brocade)의 로브와 얇게 비치는 원단의 파트렛과 슈미즈 등에 나타난다. 이는 Delong의 표면 재질과 유사하여 강렬함을 유도한다.

강렬함에서 나타나는 관찰의 우선성을 보면, 화려하고 거대한 실루엣의 로브는 대조를 이루는 배경 속에서 폐쇄형이 되고, 전체적인 실루엣이 부각되는 전체-부분형과 로브 안에서 강한 대비를 이루는 부분에 의해 공간분리형이 된다. 르네상스의 타이트한 바디스, 부풀린 스커트와 소매의 거대한 실루엣에서 평면형이 나타나기는 힘들지만, 단색으로 된 로브와 문양으로 짙은 한가지 원단으로 된 로브는 주름이 부각되지 않아 평면형이 의도되었음을 알 수 있다. 이러한 형은 매끈한 단색의 표면에 의해 명료형이 된다.

#### 4. 우아함

<사진 10>은 여왕 자신이 아끼는 로버트 더들리를 그녀의 사촌인 스코틀랜드의 메리 여왕에게 신랑감으로 보내기로 결정하는 장면이다. 여왕은 연한 연두색 새틴소재의 로브에 레이스 슈미즈를 착용하고 있는데, 데콜레 바디스의 허리는 길게 포인트를 형성하며 내려온다. 스커트는 스페인식 파티엔게일의 벨모양으로 앞중심을 벌려 소매와 같은 원단의 화려한 페티코트를 드러낸다. 소매는 슬래쉬와 퍼프로 양다리 모양을 이루고, 목에는 여러 겹의 레이스로 형성된 러프가 보인다. 로브 전체를 레이스 테이프로 장식하였으며 머리에는 금색 그물망에 진주로 장식한 카울을 썼다.

여왕의 로브에는 슬래쉬를 표현한 레이스 테이프 소매의 분리된 곡선들과 비치는 레이스 슈미즈, 그리고 광택이 있는 연한 연두색의 불분명한 외각선이 나타난다. 목과 손목 러프의 8자 곡선들, 연두색 로브 위에 부착된 여러 방향의 레이스 테이프를 볼 수 있다. 따뜻한 노란빛과 시원한 녹색빛이 어우러진 얇은 연두색 로브와 화려한 레이스의 백색은 우아함을 드러낸다. 레이스 테이프 장식과 슈미즈, 소매, 페티코트의 레이스는 미묘한 빛을 발산하여 표면을 흐리게 만든다. 관찰의 우선성을 살펴보면, 로브는 레이스의 불분명한 외곽선과 연두색의 광택 원단에 의해 개방형을 이룬다. 연두색 새틴 로브와 백색 레이스 부분은 둘 다 빛을 반사하는 직물로 공간통합형이고, 화려한 레이스와 레이스 테이프 장식은 부분을 보게 한다. 퍼트한 바디스, 퍼프 소매와 스커트는 입체형이 되며, 레이스는 불명료한 표면을 부각시킨다.

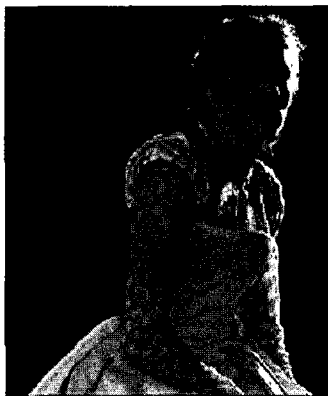
<사진 11>은 메리 여왕이 사망하고 엘리자베스가 여왕이 될 것이라는 소식을 듣는 장면으로 아이보리색 새틴 로브에 은사 레이스 슈미즈를 착용하고 있다. 이 로브는 데콜레 바디스에 플리츠로 부풀린 스커트와 주름을 잡은 에블렛으로 이루어져 있다.

여왕의 로브에는 에블렛의 작은 반원과 스커트의 둥근 벨모양이 나타나며, 아이보리색 로브와 레이스 슈미즈는 불분명한 외각선을 만든다. 또한 에

빨렛의 주름에서 형성되는 곡선과 바디스 뒤판의 프린세스형 다투(dart)는 부드러운 느낌을 준다. 깨끗하고 따뜻한 아이보리색의 사용과 광택이 있는 새틴의 표면재질, 소매의 은사 레이스는 모두 우아함을 나타낸다. 관찰의 우선성을 살펴보면, 주위의 밝은 빛과 아이보리색 로브는 하나가 되어 개방형이 되고, 한 가지 원단으로 이루어진 로브는 공간통합형이 된다. 피트되는 바디스와 플리츠로 부풀린 스커트는 입체형이 되며, 레이스 슈미즈의 부분은 불명료한 표면을 지닌다.



<사진 10> Elizabeth R(1971)



<사진 11> Elizabeth(1998)

다섯 편의 영화 속에 나타난 엘리자베스 여왕 1세 로브의 표현효과 중 우아함을 분석한 결과는 다음과 같다.

우아함은 크림색으로 된 가벼운 느낌의 원단, 광

택이 있는 연한 연두색, 아이보리색의 로브와 쉬폰(chiffon)으로 만들어진 장식선, 레이스 슈미즈, 배경과 같은 계열의 로브는 외곽선이 불분명하게 나타난다. 또한 에펠렛의 작은 반원, 스커트의 둥근 벨모양, 장식에 의해 생기는 작은 원들이 있다. 여기서 Delong의 작고 둥근형과 불분명한 외곽선에 의해 나타나는 우아함과 일치하는 관객이 극중 배우의 감정을 파악하는데 도움을 준다.

로브는 8자 곡선의 러프, 스커트에 부착된 플리츠 러플, 버터플라이 워, 퍼프 소매, 프린세스 다투, 망토 트레인의 곡선, 코트의 둥근 테일, 리본 장식, 데콜레의 여성스러움, 유기적인 문양의 선 등을 가지며, 이들은 모두 Delong의 부드럽고 곡선적인 가벼운 느낌의 선을 형성한다.



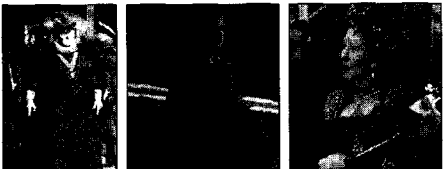




색상으로는 깨끗하고 따뜻한 크림색, 옅은 연두색, 백색, 옅은 핑크빛 백색, 은색, 따뜻한 금색, 아이보리색, 베이지, 은백색 등의 옅은 색과 분홍색과 같은 깨끗한 난색이 사용되어 Delong의 우아함을 엿볼 수 있다.

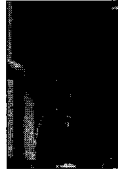

















재질은 자카드, 레이스, 새틴, 광택소재가 사용되었고, 보석, 쉬폰, 아플리케(appliqué), 자수 등으로 미묘한 변형을 준 불연속적인 외곽선을 가지는 표면으로 나타난다. 이는 관객으로 하여금 우아함을 연상케 한다.

우아함에서 나타나는 관찰의 우선성은 옅은 색채의 로브와 동일 계열의 배경에 의해 개방형이 된다. 로브는 보석, 레이스, 리본 등의 많은 장식에 의한 부분-전체형, 로브를 전체적으로 동일 색계열로 통일한 공간통합형을 이룬다. 또한 피트되는 바디스, 퍼프 소매와 부풀린 스커트의 입체형과 미묘한 변형을 준 재질의 불명료한 표면으로 나타난다. 이는 Delong의 관찰의 우선성과 일치하여 극중 배우의 감정과 분위기를 표출한다.

영국 르네상스 시대의 엘리자베스 여왕 1세를 중심으로 제작된 다섯 편의 영화 Elizabeth R, The Virgin Queen, Orlando, Shakespeare in Love, Elizabeth를 Delong의 흥분감·평온함·강렬함·우아함 네 가지의 표현효과를 토대로 비교·분석한 결과를 표로 정리하면 <표 2>와 같다.

<표 2> 영화에 나타난 엘리자베스 여왕 로브의 표현효과

홍분감	형	바디스의 역삼각형, 데콜테의 사각형, 퍼프 소매의 원 또는 삼각형, 에블렛의 반달형, 코트의 직사각형, 스커트의 삼각형 또는 원통형, 러프의 원과 부채형 러프의 반원형 등으로 서너 개 이상의 대조를 이루는 단순한 형.	 <p>Elizabeth R Elizabeth R Elizabeth R</p>
	선	트리밍의 짧고 불연속적인 여러 줄의 선, 비대칭적인 진주목걸이, 허리의 V자형 벨트, 금실 문양의 유기적인 선, 연속적인 X자 선, 스커트의 대각선 등.	 <p>Elizabeth R Elizabeth R</p>
	색채	빨간색이나 자주색 등 난색 계열의 강렬한 원색, 슈미즈나 러프의 백색과 어두운 로브의 강한 명도대비.	 <p>The Virgin Queen Elizabeth Elizabeth</p>
	재질	단색으로 된 매끈한 표면에 연속적인 외곽선과 자수나 문양으로 짙은 불연속적인 외곽선을 가진 로브.	 <p>Elizabeth Elizabeth</p>
	관찰의 우선성	대부분 어두운 배경과 명도가 낮은 로브가 어우러져 개방형이 되지만, 난색 계열의 강렬한 원색이 사용된 경우 폐쇄형이 됨. 명도 대비가 나타나는 만큼 부분들이 부각되는 부분-전체형과 공간분리형, 피트되는 바디스와 대조되는 퍼프, 드레이프, 부풀린 에블렛과 과잉계열은 입체형을 나타냄. 매끈한 표면의 명료형과 문양이나 자수로 짙은 표면의 불명료형.	
평한	형	원, 삼각형, 역삼각형, 원통형, 방추형 등의 크고 작은 여러 가지의 형들이 어우러져 서로 간의 분명한 위계 또는 약간의 대비를 이룸.	 <p>Elizabeth R Elizabeth R Elizabeth R</p>
	선	앞머미선, 모피의 긴 수직선, 수직으로 떨어지는 허리 체인, 바이어스 선, 중심절개선과 긴 장식 끈 등은 길게 수직으로 떨어져 인체의 축과 유사한 연속적인 선을 만든.	 <p>Elizabeth R Elizabeth R Elizabeth R</p>
	색채	한색에 속하는 보라색과 녹색, 무채색에 속하는 검정, 회색, 백색을 볼 수 있으며, 채도가 낮은 중성색으로 나타남.	 <p>Shakespeare in Love Elizabeth Elizabeth</p>
	재질	단색으로 되어 연속적인 외곽선을 가지고, 중성색의 차분한 바탕의 벨벳이나 실크 등은 매끈한 표면을 나타냄.	

강 색 렬 채 합	형	타이트한 바디스, 부풀린 스커트와 소매의 거대한 형, 단색 또는 자수나 문양이 있더라도 한가지의 원단으로 통일시킨 로브의 테두리는 부각되어 실루엣이 강조된 커다란 형을 이룸.	 Elizabeth R	 Elizabeth R	 Elizabeth R
	선	트리밍의 직선, 규칙적이고 반복적인 문양이나 리본 장식의 암시선들, 스커트 앞중심 절개선, 망토나 파트렛 등의 사선, 가슴 데칼페의 수평선 등은 연속적이거나 방향이 있고, 지배적이거나 두껍고 대담한 선을 나타냄.	 Elizabeth R	 The Virgin Queen	 The Virgin Queen
	색채	녹색과 적색의 보색 대비, 백색 슈미즈 또는 러프와 강한 명도 대비를 이루는 어두운 로브, 노랑과 검정, 자주색과 은색 등의 명도 대비.			
	합	단색으로 된 매끈한 표면과 이와 독특한 조합을 이루는 보석이나 금자수로 화려하게 장식된 표면.	 Orlando		
	관찰의 우선성	화려하고 거대한 실루엣의 로브는 대조를 이루는 배경속에서 폐쇄형, 전체적인 실루엣이 부각되는 전체-부분형, 로브 안에서 강한 대비를 이루는 부분에 의한 공간 분리형, 매끈한 단색 표면의 명료형, 단색이나 문양으로 짙은 로브는 주름이 부각되지 않아 평면형이 의도됨.	 Shakespeare in Love		
우 아 색 채 합	형	연한 색상, 광택나는 원단, 레이스, 쉬폰, 많은 장식 등은 동일 계열의 배경과 함께 불분명한 외곽선을 만들며, 에블렛의 작은 반원, 스커트의 둥근 벨모양, 장식에 의해 생기는 작은 원들은 작고 둥근 형을 보임.	 Elizabeth R		
	선	8자 곡선의 러프, 스커트에 부착된 플리츠 러플, 버터플라이 워, 퍼프 소매, 두 개의 러프, 프린세스 닥트, 망트 트레이닝의 곡선, 코트의 둥근 테일, 리본 장식, 데칼페위 여성스러움, 유기적인 문양의 선은 모두 부드럽고 곡선적이고 가벼운 느낌의 선을 형성함.	 Elizabeth R		
	색채	깨끗하고 따뜻한 크림색, 옅은 연두색, 백색, 옅은 핑크 빛 백색, 은색, 따뜻한 금색, 아이보리색, 베이지, 은백색 등의 따뜻하고 시원한 느낌의 옅은 색과 분홍색과 같은 깨끗한 난색이 사용됨.	 Elizabeth R		
	합	자카드, 레이스, 광택소재가 사용되었고, 보석, 쉬폰, 아플리케, 자수 등으로 미묘한 변형을 준 표면은 불연속적인 외곽선을 만들음.	 Elizabeth R		
	관찰의 우선성	옅은 로브와 동일 계열의 옅은 배경에 의한 개방형, 보석·레이스·리본 등의 많은 장식성에 의한 부분-전체형, 로브를 전체적으로 동일 계열로 통일한 공간통합형, 피트되는 바디스, 부풀린 소매와 스커트의 입체형, 미묘한 변형을 준 표면 재질의 불명료한 표면.	 The Virgin Queen		
		 Elizabeth			
		 Elizabeth			
		 Elizabeth			
		 Elizabeth			
		 Elizabeth			

## IV. 엘리자베스 여왕 1세의 로브 디자인

본 장에서는 엘리자베스 여왕 1세의 로브를 앞에서 살펴본 표현효과에 입각하여 제시하고자 한다. 엘리자베스 여왕의 이미지와 의상에 관한 이론적 배경을 근거로 평온함과 우아함을 선정하여 표현효과와 조형요소와 관찰의 우선성을 고려한 작품을 계획하고 제작하고자 한다.

### 1. 평온함의 작품제작

평온함을 나타내기 위해 감색 폴리메탈 소재의 타이트 한 코르셋 바디스와 에블렛, 러프칼라와 소매 끝 부분을 러플과 퍼프로 부풀린 백색 레이스 블라우스, 실루엣이 강조된 감색 벨벳 벨모양 스커트로 구성된 로브를 제작하였다.

따라서 본 논자는 바디스의 역삼각형, 소매의 삼각형과 스커트의 큰 삼각형, 러프의 원과 에블렛의 반원, 데콜레 부분의 사각형과 코르셋에서의 직사각형들로 크고 작은 여러 가지 형의 평온함을 표현하였다. 코르셋의 파이핑으로 인한 인체의 축과 유

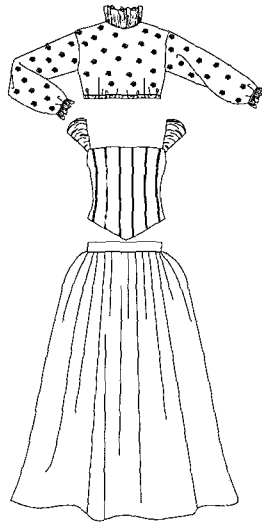
사한 수직선들을 나타냈고, 색채는 무채색인 백색과 한색에 속하는 감색을 선택하였으며, 주된 색채는 감색으로 안정감을 주었다. 재질은 통일된 감색 바디스와 스커트의 연속적인 외곽선과 차분하고 매끈한 바탕의 표면을 제시하였다.

관찰의 우선성을 살펴보면, 평온함이 내재된 감색으로 통일시킨 로브는 얇은 배경과 분리되는 폐쇄형으로 나타냈고, 동일 색상인 감색으로 통일시킨 파이핑 등의 디테일은 부분보다는 전체의 실루엣이 먼저 보이는 전체-부분형이자 공간통합형으로 표현하였다. 타이트한 바디스, 부풀린 소매와 스커트는 입체형으로, 깨끗하게 처리된 단순한 표면은 명료형을 유도하였다.

<사진 12>는 평온함을 위한 디자인과 도식화, 그리고 제작한 실물을 제시한 것이다.

### 2. 우아함의 작품제작

우아함을 표현하기 위해 아이보리색 장미 문양의 금사 자카드와 크리스탈 비딩(crystal beading), 데콜레 바디스, 어깨 라펠(lapel)과 허리의 플리츠 러플, 동일 색상의 비치는 린넨-레이온 혼방소재로



<사진 12> 평온함의 디자인, 도식화, 실물제작

디자인: Adobe Photoshop 5.5.사용, 도식화: Designer 4.1, Snapfashun사용

된 맘플뤼크(mameluke) 소매와 벨모양 스커트로 여왕의 여성스러움을 강조하고자 하였다.

이를 위해 논자는 여러 개의 작고 둥근 형으로 이루어진 맘플뤼크 소매와 불분명한 외곽선을 만드는 소재를 소매와 스커트에 사용하였다. 이 의상은 전체적으로 소매, 스커트, 바디스와 어깨 라펠 등의 모든 부분이 곡선적으로 처리되었고, 바디스의 허리 플리츠와 소매의 퍼프들은 불연속적인 선을 만든다. 색채는 전체적으로 깨끗하고 따뜻한 아이보리를 선택하였고, 재질은 바디스에 사용된 금사 자카드, 소매와 스커트에 사용된 실의 조직이 느껴지는 혼방 재질 등으로 미묘한 변형의 표면을 표현하였다.

관찰의 우선성을 살펴보면, 소매와 스커트를 비치는 가벼운 소재로 만들어 로브의 외곽선과 동일 계열 색상인 배경과 함께 개방형으로 나타냈다. 또한 부분-전체형은 화려하게 크리스탈 비딩된 디테일과 금사의 장미 문양 바디스로 표현하였고, 바디스와 소매, 스커트를 동일 색계열로 선택하여 서로 간의 경계선이 두드러지지 않는 하나의 공간 통합형을 유도하였다. 타이트한 바디스, 허리의 플리츠 러플, 부풀린 스커트와 소매는 입체형으로, 바디스의 금사 문양과 크리스탈 비딩, 소매와 스커트에

사용된 혼방 소재는 불명료형으로 연출하였다.

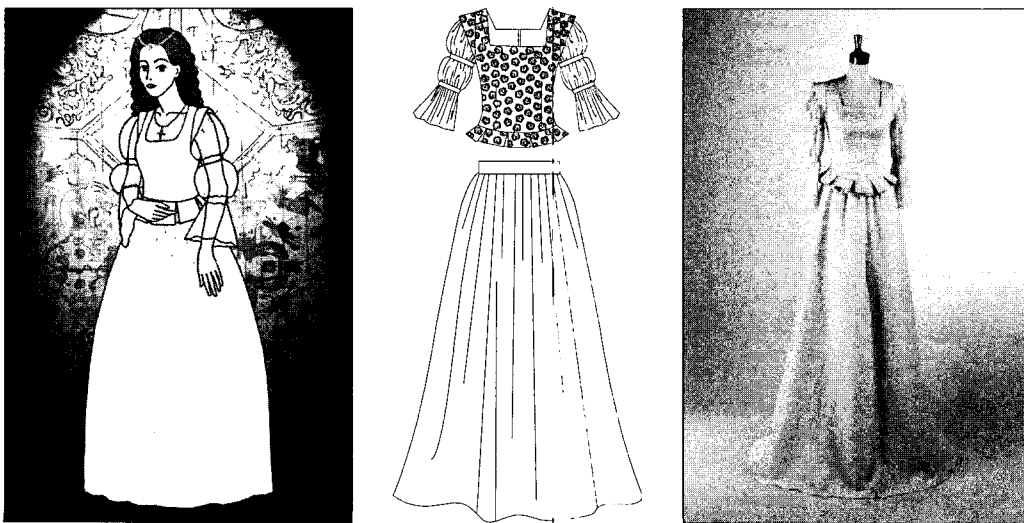
<사진 13>은 우아함을 위한 디자인과 도식화, 그리고 제작한 실물을 제시한 것이다.

## V. 결 론

영화의상 디자이너는 시대영화를 위해 디자인할 때, 역사적 고증 뿐 아니라 영화 스토리와 극중 캐릭터의 분위기를 고려하게 된다. 따라서 영화의상이 지니고 있는 표현효과는 영화 흐름을 원활하게 하는데 중요한 요소로 작용하며, 그에 따른 연구와 적용이 요구된다.

이를 위해 본 연구는 복식사에 나타난 엘리자베스 여왕 1세 로브의 조형요소와 상징적 의미를 고찰 한 후, 영화 다섯 편에 나타난 엘리자베스 여왕 로브를 Delong(1998)의 흥분감·평온함·강렬함·우아함 네 가지의 표현효과를 토대로 분류하였다. 그리고 이러한 결과를 적용하여 네 가지의 표현효과 중 평온함과 우아함을 나타내는 엘리자베스 여왕 1세의 로브를 디자인하고 제작하였다.

영화 Elizabeth R, The Virgin Queen, Orlando,



<사진 13> 우아함의 디자인, 도식화, 실물제작  
 디자인: Adobe Photoshop 5.5.사용, 도식화: Designer 4.1, Snapfashun사용

Shakespeare in Love, Elizabeth에 나타난 로브의 표현효과를 Delong의 흥분감·평온함·우아함·강렬함 네 가지로 분류해 본 결과는 다음과 같다.

흥분감으로 분류된 로브는 서너 개 이상의 대조를 이루는 단순한 형과 불연속적인 선, 비대칭적인 선, 유기적인 선, 연속적인 X자의 선, 대각선 등으로 구성된다. 또한 흥분감은 강렬한 원색 소재의 로브 혹은 백색 소재의 슈미즈나 러프와 강한 명도 대비를 이루는 어두운 로브, 단색으로 된 매끈한 표면의 연속적인 외곽선을 나타내는 재질과 자수나 문양으로 딱 찬 불연속적인 외곽선을 가진 형태에서도 발견된다. 관찰의 우선성은 대부분 어두운 배경과 명도가 낮은 로브가 어우러져 개방형이 되지만, 난색 계열의 강렬한 원색이 사용된 경우 폐쇄형이 된다. 그리고, 부분-전체형과 공간 분리형, 입체형, 불명료형으로 나타난다. 이는 Delong의 흥분감과 동일하여 관객은 극중 배우의 역할 이미지와 분위기에 동요된다.

평온함으로 표현된 로브는 여러 개의 크고 작은 형들간의 분명한 위계 또는 약간의 대비와 인체의 축과 유사한 연속적인 선을 나타낸다. 또한 한색, 무채색, 채도가 낮은 중성색, 단색의 연속적인 외곽선과 중성색의 차분한 바탕을 나타내는 벨벳이나 실크 등의 매끈한 표면을 갖는다. 관찰의 우선성은 폐쇄형, 전체-부분형, 공간 통합형, 입체형, 명료형으로 나타난다. 이러한 요소들은 Delong의 평온함과 일치하여 배우의 감정 전달을 도우며 관객의 의상지각 능력에 따른 심리 연상을 자극하게 한다.

강렬함을 나타내는 로브는 테두리를 부각시키는 실루엣이 강조된 커다란 형과 직선, 암시선, 사선, 수평선 등을 가진다. 또한 강렬함은 강한 명도 대비, 단색으로 된 매끈한 표면과 보석이나 금자수로 화려하게 장식된 표면의 독특한 조합을 이루는 재질에서도 찾아 볼 수 있다. 관찰의 우선성은 폐쇄형, 전체-부분형, 공간분리형, 명료형으로 나타난다. 그리고 단색으로 된 로브와 문양으로 딱 찬 한 가지 원단으로 된 로브는 주름이 부각되지 않아 평면형이 의도되었음을 알 수 있다. 이러한 요소들은 극중 배우의 감정과 분위기를 관객에게 효과적으

로 표출하여 전달하는데, 이는 Delong의 강렬함에서 그 의미를 찾아 볼 수 있다.

우아함에서 나타나는 연한 색상, 광택 나는 원단, 레이스, 쉬폰과 많은 장식의 로브는 동일 색 계열의 배경과 함께 불분명한 외곽선을 만들고, 작고 둥근 형들을 볼 수 있다. 또한 부드럽고 곡선적이며 가벼운 느낌의 선을 형성하며, 깨끗하고 따뜻한 옅은 색과 깨끗한 난색이 사용되고, 자카드, 레이스, 광택소재의 사용과 보석, 쉬폰, 아플리케, 자수 등으로 미묘한 변형을 준 불연속적인 외곽선을 가진다. 관찰의 우선성은 개방형, 부분-전체형, 공간 통합형, 입체형, 불명료한 표면으로 나타난다. 여기서 Delong의 우아함과 일치하는 관객이 극중 배우의 감정을 파악하는데 도움을 준다.

Delong의 조형분석으로 시대영화의상에 나타난 로브의 표현효과를 고찰한 결과는 다음과 같다.

첫째, 영화의상 디자이너는 극중 인물의 성격과 스토리 전개에 따른 분위기를 포착하여 영화의상을 구상한다. 이렇게 표현된 의상은 형·선·색채·재질과 관찰의 우선성을 통해 관찰되어 네 가지의 표현효과로 분류·해석될 수 있었다. 그 네 가지는 흥분감·평온함·강렬함·우아함으로서 영화의 흐름에 따른 시각적인 극대화를 유도하였다.

둘째, 엘리자베스 여왕 1세에 관한 영화 다섯 편을 네 가지의 표현효과를 통해 분석한 결과, 극중 흐름에 따라 흥분감·평온함·강렬함·우아함으로 나타났다. 그러나 특정한 시대에, 한 인물의 의상 분석에서는 하나의 기본적인 실루엣이 지배적이므로 그 실루엣 안에서 다양한 종류의 형들로 구분될 수 있었다.

또한, 여왕에 대한 지배적인 인상 권위적인 모습과 우아한 모습은 극중 캐릭터 자체에 나타나 있었고, 그 분위기와 함께 스토리 전개에 따른 네 가지 표현효과를 인식할 수 있었다. 따라서 엘리자베스 여왕이 조연으로 등장하는 경우에는 여왕의 권위적이고 강렬한 이미지를 부각시키는 디자인이 많았다. 그러므로 시대의상은 그 시대와 인물에 대한 충분한 고증과 표현효과에 따른 조형요소와 관찰의 우선성 모두를 고려한 디자인이 절실히 요구된다.



## 영상자료

1. 'Elizabeth R', VHS, British Broadcasting Corporation, 1971.
2. 'The Virgin Queen', VHS, Twentieth Century Fox Film Corporation, 1955, 1983년 복원.
3. 'Orlando', DVD, Columbia TriStar Home Video, 1999.
4. 'Shakespeare in Love', DVD, Buena Vista Home Entertainment, Inc., 1998.
5. 'Elizabeth', DVD, PolyGram Filmed Entertainment Distribution Inc., 1998.

## 참고문헌

- 1) 시대적인 영화를 지칭하는 말에는 역사영화, 코스튬 드라마, 시대극, 서사극 등이 있다. 역사영화(historical film)는 확실성(authenticity)이 가장 중요한 요소가 되어 세팅, 의상, 색감이 모두 정확해야 한다. 실제 사건이나 인물에 초점을 맞추되 허구적 요소를 가미하며, 특히 어떤 사건이나 사람의 '위대함'을 포착하려 한다. 코스튬 드라마(costume drama)는 역사적인 시기에 배경을 두고 있지만 역사 영화와는 달리 실제 사건을 다루지 않고 문학 작품을 각색한 경우가 많다. 시대극(period film)은 코스튬 드라마와는 다른 완만한 용어라 할 수 있는데, 그것은 코스튬 드라마를 가리키기도 하지만 보다 현대에 가까운 20세기 초를 많이 다룬다. 서사극(epic)은 거대한 규모를 다루어 제작비가 많이 드는 것은 물론, 엄청난 세트와 수천명의 캐스팅과 대스타가 연기하는 기념비적인 영웅을 필요로 한다. Hayward S., *이영기 역*(2000). *영화 사전 : 이론과 비평(Key concepts in cinema studies)*. 서울: 한나래, p. 155, p. 233, pp. 357-358.  
영화 장르에서는 이렇게 세분화되어 사용되어지나, 모든 것을 포괄하는 마땅한 단어가 없기에 본 논문에서는 단순히 역사적인 시대를 배경으로 한 영화를 시대영화(historical movie)라하고, 그 의상을 시대의상(historical costume)으로 명시하고자 한다.
- 2) 김경옥(1996). *서양복식사*. 서울: 양서각, p. 124.
- 3) 로마의 동정녀 투치아(Vestal Virgin Tuccia)는 그녀의 순결을 의심받았을 때 체로 티베 강물(River Tiber)을 떠서 한 방울도 흘리지 않고 그대로 신전까지 들고 갔다는 이야기에서 비롯된 것이다.
- 4) Hibbert, C.(1991). *The virgin queen*. London: Persus Books, p. 179a.
- 5) <http://www.dnaco.net/~aleed/corsets/gallery/qe-phoenix.html>.
- 6) Ashelford, J.(1996). *The art of dress: Clothes and society 1500-1914*. The National Trust, p. 34.
- 7) Black, J.A., Garland, M.(1980). *The history of fashion*. London: Orbis Publishing, p. 121.
- 8) 송수원(1997). 후기 르네상스 궁정 복식에 나타난 매너리즘 양식. 서울대학교 대학원 석사학위논문, p. 65.
- 9) 이 머리장식은 Boissard의 「Habitua Variarium Orbis Gentium(1581)」의 머리장식을 본따온 것이라 한다.
- 10) Ashelford, J.(1978). Female masque dress in late sixteenth-century england, *The Journal of Costume Society*, 12, pp. 44-45.
- 11) 그리스·로마 신화에 나오는 달의 여신이다. 그녀는 처녀의 수호신으로서, 순결의 상징이다.
- 12) 이 초상화는 헨리 리경(Sir Henry Lee)을 위한 것이다. 그는 1559년부터 1590년까지 여왕 밑에 있던 충신이었는데, 은퇴한 후 Ditchley에서 그의 애인 Anne Vavasour의 “노예”가 되어 여왕을 멀리하며 살았고, 그런 그가 1592년 여왕을 위해 파티를 열어 초대했을 때 여왕이 그를 용서한다는 의미로 선물한 것이다. 여왕은 지도 위 Ditchley에 서있고, 여왕 뒤에 폭풍우가 거치면서 태양이 드러나는 것은 용서했음을 나타내고 있다. <http://www.npg.org.uk>.
- 13) Ashelford, J.(1996). *op. cit.*, p. 43.
- 14) Levey, S.M.(1998). *Elizabethan treasures: The hardwick hall textiles*. New York: Harry N. Abrams, Inc., p. 36.
- 15) Delong, Marilyn Revell(1998). *The way we look*. New York: Fairchild Publications, p. 279.
- 16) 서은주(1997). <바람과 함께 사라지다>의 복식 분석. *복식문화연구*, 5(2), p. 287.
- 17) 김현숙(1995). *무대의상 디자인의 세계*. 서울: 고려원, p. 35.
- 18) Elizabeth R(1971), 감독은 6개의 에피소드마다 다른데, 순서대로 Claude Whatham, Herbert Wise, Richard Martin, Roderick Graham, Donald McWhinnie, Roderick Graham이 맡았다. 의상디자이너는 Elizabeth Walker가 고증을 정확히 하여 재현하였고, Glenda Jackson이 엘리자베스 여왕 역을 맡았다. 이 영화의 의상은 엘리자베스 여왕의 초상화와 영국 르네상스 복식사의 변천에 충실하여 제작한 것으로, 1편에서 6편까지의 과정동안 러프의 변화, 소매, 스커트와 화장의 변천까지도 뚜렷이 볼 수 있다.
- 19) The Virgin Queen(1955), 감독은 Henry Koster, 의상디자이너는 Mary Wills, 엘리자베스 여왕 역할은 Betty Davis였고, 의상디자인상으로 아카데미상에 노미네이트 되었다. 여왕과 윌터 러리에 관한 픽션

으로 50년대 스타일의 르네상스의상이 표현되었다. 예를 들어, 코르셋과 스토크로 편편한 가슴을 만들었던 르네상스에 비해 여기에는 코르셋을 입되 풍만한 가슴의 50년대 바디라인을 그대로 느낄 수 있다. 소매 역시 양다리 소매가 아닌 전체적으로 퍼프된 형식이고, 스커트도 원통형이나 벨모양이 아닌 단지 풍만한 주름의 둥근 형태를 이루고 있다. 러프 역시 짧은 시기 동안에 작은 목려프부터 큰 것, 부채 모양까지 다양하게 등장시켰다. 그러므로, 역사적 고증보다는 표현효과에 치중하여 디자인된 의상들이라 할 수 있다. 또한, 원작이 본래 흑백이었는데 그 위에 색을 입힌 것이므로 색상은 정확하다고 볼 수는 없으나, 영화에 나온 색을 바탕으로 분석하고자 한다.

- 20) Orlando(1992), 감독은 Sally Potter, 의상 디자이너는 Sandy Powell, 엘리자베스 여왕 역은 남성인 Quentin Crisp이 맡았다. 올란도의 엘리자베스 여왕은 한 장면만 나와 중요한 대사만 하고 떠나는 역할을 맡았다. 그래서 여왕의 의상은 한번에 여왕임을 관객에게 알려주어야 하는 중요한 요소였다.
- 21) Shakespeare in Love(1998), 감독은 John Madden, 의상 디자이너는 Sandy Powell, 엘리자베스 여왕 역은 Judi Dench가 연기하였다. 이 영화는 1999년 아카데미에서 미술감독상, 작품상, 의상상, 작곡상, 여우주연상과 엘리자베스 여왕을 연기한 Judi Dench의 여우 조연상 등과 골든글로브에서 작품상, 각본상, 여우주연상 등을 받았다. 이 영화에서도 여왕은 중요한 캐릭터이지만, 조연이다. 여왕은 세 번 등장하는데, 의상 디자이너 Sandy Powell은 여왕의 강한 캐릭터를 대담한 색상과 화려한 재질, 독특한 장식을 사용하여 표현하였다.
- 22) Elizabeth(1998), 감독은 Shekhar Kapur, 의상디자이너는 Alexandra Byrne, 엘리자베스 여왕 1세 역에 Cate Blanchett이 주연을 맡았다. 이 영화는 Cate Blanchett의 뛰어난 심리묘사 연기로 1999년 골든 글로브에서 여우주연상을 받았고, 같은 해 아카데미에서 분장상을 받았다. 짧은 영화 속에 거대한 스토리가 집약되어 있어 의상 역시 역사적 고증보다는 그 압축된 분위기를 나타낼 수 있는 표현효과에 치중되어 디자인 된 것을 알 수 있다. 연약한 공주의 이미지에서 강인한 여왕으로 변신하기 위해 의상과 분장이 도모되었다.