

태극무늬를 이용한 통일엽서 디자인 연구

A study on the unification postcard design

by using Taeguek pattern

방일경(Bang il-kyung)

문경대학 산업디자인계열 교수

1. 서론

2. 이론적 배경

- 2-1. 태극무늬
- 2-2. 태극무늬와 통일의 상관성
- 2-3. 한국전통무늬의 특성
- 2-4. 태극무늬의 종류

3. 현황파악 및 조사분석

- 3-1. 상징물로서의 태극무늬
- 3-2. 태극무늬를 활용한 예
- 3-3. 국기를 활용한 외국의 엽서디자인
- 3-4. 현황파악 및 조사분석

4. 본론

- 4-1. 디자인 컨셉 방향
- 4-2. 태극무늬를 이용한 통일엽서 디자인

5. 결론

참고문헌

(要約)

세계화시대에서 각 나라들은 자국의 고유한 이미지를 상징화시켜 다양한 디자인 개발을 하고 있다. 이는 타문화와의 차별화를 이용하여 부가가치 창출은 물론 국가 정체성과 이미지 제고 측면에서도 매우 중요하고 지속적인 발전이 이루어져야 한다.

우리나라를 대표하는 이미지는 무엇일까?

태극기, 무궁화, 애국가, 김치, 한복, 등 많지만 본 연구에서는 한국의 태극기를 연상시킬 수 있고 시각적으로 강한 색상과 미적(美的) 요소를 지닌 태극무늬를 선택하였다. 태극무늬는 화합과 번영을 의미하여 예로부터 실생활의 소품이나 건축물 등에 많이 사용되어 왔다.

본 연구에서는 다양한 국제행사를 맞아 문화상품의 개발이 요구되는 시점에서 태극무늬를 현재 남북으로 분단되어 있는 우리의 현실에 적용하여 음양오행설에서의 음·양이 相(상)극(상극)이지만, 相生(상생)과 서로 균형을 잘 이루어 相(상)화(상화)로 이루어지듯이 남·북이 서로 대치국면이 아닌 서로 공생(共生)하고 화합하는 의미로서 태극무늬를 통일의 의미에 시각적으로 표현하여 엽서를 통해 통일을 앞당기고 세계에 우리의 바람을 알리고자 하는데 그 의의가 있다.

(Abstract)

At the global times, each country is developing various designs, symbolizing its own country's original images. So significant and continual developments must be made in the aspect of the national identity and image promotion as well as for producing added value by commercializing the designs in the manner of discriminating against other cultures.

What is the image which represents Korea?

Though there are many images, such as the national flag of Korea, a rose of Sharon, the Korean national anthem, Kimchi, Korean clothes, in this research I select "Taeguek" patterns in order not only to be able to associate the Korean national flag but to have a strong color tone and aesthetic factors. The "Taeguek" patterns, Which stands for harmony and prosperity, have been used in the Korean buildings and in the small tools for practical lives of Korean people from the old times.

Recently we are asked to develop a variety of cultural assets for lots of international event held these days. So this research is trying to apply the patterns of "Taeguek" to our reality, the division of the Korean peninsular.

In the doctrine of the five natural elements, although Um and Yang are incompatible, they can be combined and then lead to a mutual harmony by accomplishing a good balance. Just in the same way, the South and North, which seem incompatible by appearance, can live together and eventually be united. By implanting that meaning into the patterns of "Taeguek", the postcards can make the meaning of unification visually clear and can assist to speed up the unification of South and North and to show our hope to the world.

(keyword)

Taeguek pattern, unification, postcard

1. 서론

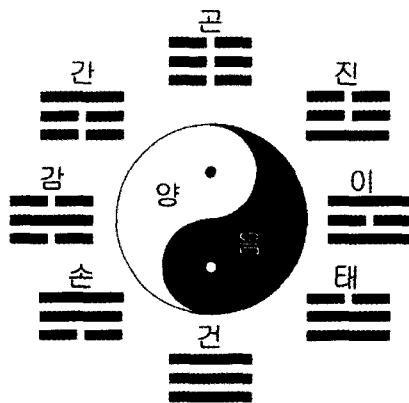
우리나라는 국가를 상징하는 상징물들을 근엄한 존재로만 여겨 왔고, 따라서 공적인 의식에만 사용하였다. 이러한 생각으로 태극기는 실생활과는 많은 거리감 생겼고, 점점 도외시되었다. 이에 반하여 외국에서는 세계화에 발맞추어 국가의 상징물들을 다양한 문화상품에 활용하여 타 국가와 차별화 시키고, 자국의 고유한 이미지를 개발하여 상품화시켜 부가가치를 창출하고 있다.

각종 국제적인 행사가 이루어지고 한국의 국제적인 위상이 높아지고 있는 현실에서 우리나라를 상징하는 상징물들의 개발 및 활용이 절실히 요구된다.

본 연구에서는 태극기를 연상시키는 태극무늬를 이용하여 한반도의 분단현실인 통일의 이미지에 적용하였고, 이를 염서로 활용하여 국내외적으로 우리의 현실을 극복하고 세계에 우리의 바람을 알리는데 그 목적이 있다.

2. 이론적 배경

2-1 태극무늬



〈그림 1〉 음양도형

주역(周易)에 의하면 태극은 하늘과 땅을 비롯하여 천지만물은 모두 음양이원론으로 성립되었으며, 이것을 기반으로 세상이 존재한다고 설명하고 있다.¹⁾ 다시 말하면 음·양은 세상을 존재케 하는 가장 기본적인 형태로 볼 수 있는 것이다.

태초에 우주가 생겨날 때에 태극이 생기더니 이 태극이 둘로 갈라져 하나는 '음'이 되고, 또 하나는 '양'이 되었다는 것이다. 따라서 천지의 모든 현상과 모든 사물을 음양이원론으로 구분할 수 있다 하였으며, 음과 양의 배합으로 모든 것이 이루어지고 음과 양의 유전으로 모든 것은 변화하고 또 생성되고 새로워져서 발전과 번영을 영원히 계속한다는 것이다. 태극에서 음양이 생기고 음양은 다시 사상(四象)으로 나누어지고, 사상은 또 팔괘로 나누어진다. 태극은 천지 개벽 이전의 상태로서 우주만물을 구성하는 근원적인 본체이며, 사상은 음양의 네 가지 현상으로서 노양(老陽), 노음(老陰), 소양(小陽), 소음(少陰)을 일컫는다.

또, 자연계(自然界) 및 인사계(人事界)의 모든 현상을 여덟 가지 상(象)으로 나타낸다. 즉, 여덟 가지 상은 건(乾 : 天), 태(兌 : 澤), 이(離 : 火), 진(震 : 雷), 손(巽 : 風), 감(坎 : 水), 간(艮 : 山), 곤(坤 : 地)을 말한다.²⁾

태극문과 팔괘문은 다같이 우주생성의 원리와 조화, 변화의 원리를 상징하는 고유의 무늬로써 선조들의 유물과 유적의 곳곳에 숨어있다.

세상사가 음양의 이치에 합당하면 모든 것이 조화롭고 이를 통하여 사랑, 행복, 장수를 얻는다고 생각하였으니, 태극문과 팔괘문이 함께 행운을 상징하였음은 당연한 일이다. 태극문은 팔괘문을 넓은 의미에서 포용하고 있기 때문에 훨씬 사용된 범위도 넓고 다양하다.

태극문은 주로 2태극과 3태극으로 이루어져 있다. 시대별로 살펴보면 삼국시대와 통일신라시대에는 3태극무늬가 주를 이루고, 고려시대에는 2태극 무늬, 조선시대에는 2태극과 3태극 무늬가 함께 주를 이룬다.³⁾ 2태극은 천지창조의 근간을 이루는 하늘과 땅을 중심으로 하는 음양사상이고 3태극은 삼신(三神)사상과 연관된 하늘, 땅, 사람을 중심으로 하는 음양사상에서 비롯된 것이다. 따라서 태극무늬는 전통 무늬 중에 민족적인 정체성과 상징무늬로 그 의미하는 바가 크다 하겠다.

태극무늬의 음양은 서로 상대편의 힘을 배타하면서 완전히 상대를 배제하라는 것은 아니며 圓環(원환)은 주기적인 순환운동(循環運動)이나 전체성(全體性)을 나타내는 데 음양의 두 가지 힘은 긴장관계(緊張關係)에 있지만 적대관계(敵對關係)는 아니며, 상호의존적인 반려(伴侶)로서 둘은 본질적으로 하나라고 인식하였다.⁴⁾

2-2 태극무늬와 통일의 상관성

통일은 남북의 주민이 하나의 민족공동체를 이루며 살아가는 것을 말하며 이는 단계적으로 접근하는 것이 바람직하다. 먼저 남과 북이 화해협력을 통해 상호 적대성을 감소시키고 평화정착을 실현하여 '남북연합'을 이루게 되면 우리는 그것을 과도적 단계의 통일로 볼 수 있을 것이다. 즉, 법률적·제도적 분단상태에서도 평화공존 과정을 거쳐 민족공동체를 제창조하면 '사실상의 통일'이 가능하며 이를 더욱 발전시키면 완전한 통일에 도달할 수 있다.

2000년 개최된 역사적인 남북정상회담을 계기로 남북관계는 평화공존과 화해협력의 관계로 전환되는 큰 변화가 있었으나, 9·11 테러사건 이후 긴장된 국제정세와 이에 따른 북한의 위기의식으로 인하여 다소간 답보상태에 있다. 이러한 남북관계 및 국제정세의 변화는 우리 국민들이 통일문제에 대해 보다 적극적이고 능동적으로 대처해 나갈 수 있는 능력의 배양을 필요로 하고 있다고 하겠다.

정부는 「평화와 화해·협력을 통한 남북관계 개선을 대북 정책의 목표로 설정하고, ①무력도발 불용 ②흡수통일 배제 ③화해·협력 적극 추진 등 대북 정책 3원칙에 입각하여 포용 정책을 일관되게 추진해 오고 있다.⁵⁾

1) 임영주, 태극·팔괘무늬, 미진사, p14, 1991

2) 임영주, 태극·팔괘무늬, 미진사, p14, 1991

3) 임영주, 태극·팔괘무늬, 미진사, p14, 1991

4) 장은석, 김재희, 음양오행사상에 의한 심플디자인의 의미적용 가능성 연구, 1999

5) 통일과정에서 본 우리의 대북정책, 2001, p8, 통일부

태초에 태극이 둘로 갈라져 '음', '양'이 되었으나 이 '음', '양'이 다시 화합함으로써 발전과 변형이 이루어진다는 음양이원론의 의미와 같이 현재는 서로 적대적인 상이한 체제 속에서 살고 있지만 현실을 극복하고, 서로 다른 역사의 길을 걷고 있는 남북한이 현재의 조건과 상황을 고려하여 다시 새로운 하나의 공동체 사회로 만들어 나가는 창조의 작업을 이루는 관점에서 태극무늬와 통일의 상관성이 있다 하겠다.

2-3 한국전통무늬의 특성

먼 옛날 언어가 미처 발달하지 못한 상태에서 기호가 커뮤니케이션의 수단으로 사용되었고, 그것이 문자와 무늬로 발달하였다고 한다.

무늬 모양은 다시 그림과 문양으로 변하였고, 문양은 색과 함께 그 나라의 신분과 가문, 종교에 따라 구분되었다. 그러나 현대에서는 무늬와 색이 있어서 동·서양을 초월하여 자유로워졌으며 자국의 고유한 이미지를 살리는 범위에서 창조적인 예술활동의 한 분야가 되었다.⁶⁾

무늬는 한 민족의 문화적 소산으로 각 대중들의 의식과 삶의 표현이며 생활풍습이나 정서를 상징적으로 표현한 것이다. 이러한 상징적인 표현이 오랜 역사를 통해 변화와 발전을 거듭하면서 한 민족의 전통무늬로 정착되어 진다.

이러한 관점에서 한국전통무늬도 그 무늬 속에 한국인의 의식이나 관념이 숨어있으면서도 장식적인 화려함과 함께 고유한 내면의 이미지를 간직한 채 발전되어 왔다. 또한 무늬를 절제된 단순성과 추상성의 경향을 볼 때 우리민족의 독특한 조형적 관념을 엿볼 수 있다.

수렵과 어로 및 농경생활을 한 원시인들은 생활의 풍요와 다산을 기원하기 위해 제단을 쌓고, 제단에 새겨진 다양한 동물상, 인물상, 생활도구들, 기하무늬 등의 암각화는 고대인들이 주술적인 의미로 사용하였다는 증거이다.

건축, 가구, 그림, 의상 등 각종생활도구에 나타난 한국무늬는 형태나 표현에 있어서 지극히 회화적이거나 사실적이지 않고, 상징적인 의미가 강하게 내포되어 있다.

우리 선조들의 자연관은 자연에 역행하지 않고 순응하는 태도를 지녔으며, 따라서 한국무늬는 자연과 조화하는 소박한 미의식을 지녔다고 하겠다.

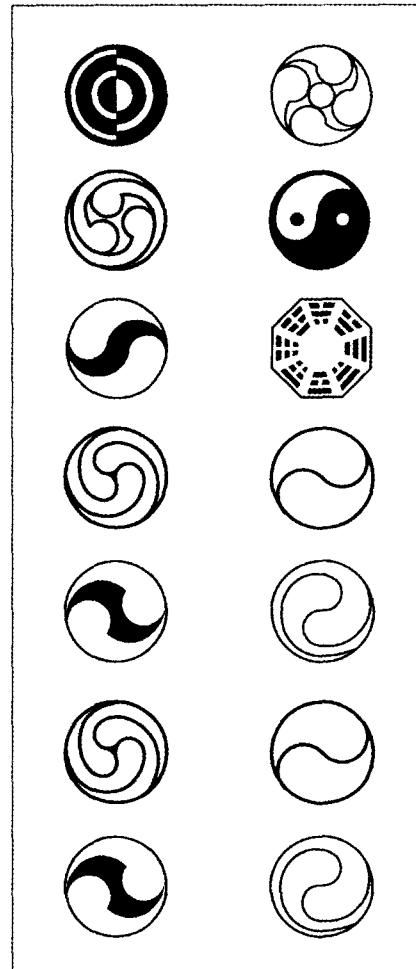
한국 무늬의 조형적인 특징은 민중의 민간신앙인 유교와 불교의 종교적인 의식이 많은 부문에 자리잡고 있고, 우리조상들은 모든 사물을 평안과 장수, 화목, 건강, 다산 그리고 생활의 풍요를 기원하는 주술적인 대상으로 생각하였다. 이러한 대상들을 그림으로 상징화하여 생활 속에 장식적 무늬로 사용하였다. 이것은 종교적인 의식을 바탕으로 만들어진 무늬라고 하겠다. 또한, 하늘이나 땅, 산, 나무, 소, 호랑이, 십장생 등 사실적인 것 외에 상상적인 대상들을 믿었던 것으로 상상적 형상들이 갖는 상징적 의미는 무속신앙의 삶을 엿볼 수 있다. 그들은 이러한 상상적 형상들을 통해 현실적으로 재현해 내고

자 하였고, 이러한 대상들에게 신성한 이미지를 부여하고 그러한 형상들을 통해 삶의 풍요를 기원했을 것이다.

2-4 태극무늬의 종류

태극도상은 오래 전부터 한민족의 우주관을 상징하는 도상으로 쓰여졌던 것 같다. 우리나라 유물, 유적으로는 고구려 고분 벽화의 건축도에서 창방부에 그려진 도형을 볼 수 있고 특히, 통일신라기의 감은사지의 장대석에 새겨진 3태극 도상과 경주 미추왕릉 지구에서 발견된 보검의 손잡이 장식에 삼태극 도형을 볼 수 있다. 삼태극은 하늘과 땅 사람을 아울러 이르는 데 이는 삼재(三才)를 이루는 것을 나타낸 형이라 하며, 간혹 사태극 무늬도 보인다.

고려시대 석관묘에는 2태극이 나타나며, 조선시대 태조의 건원릉과 태종의 헌릉에서는 병풍석에 새겨진 것을 볼 수 있으며 조선시대 왕릉의 입구에 세워진 홍살문에는 반드시 태극문이 장식되었다. 이렇듯 태극무늬는 특별한 의례와 관련된 문장(紋章)이라는 것을 짐작할 수 있고 그 다양한 예를 보면 다음과 같다.



〈그림2〉 태극무늬의 종류 7)

6) 이영수, 세계문양대전, 1994

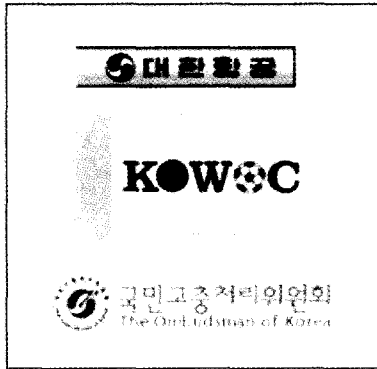
7) 임영주, 한국전통문양, 예원, p85, 1998

3. 현황 파악 및 조사 분석

3-1 상징물로서의 태극무늬

기업이나 회사를 상징하는 심볼에 태극무늬를 이용한 예는 다음과 같다. 대부분 우리나라를 대표하는 단체나 기업, 관공서, 국제적인 행사 등에 많이 사용되었다. 이는 태극무늬를 우리나라를 대표하는 상징적인 무늬로 생각한다고 볼 수 있다.

태극무늬를 그대로 사용한 예



<그림3>

태극무늬를 응용하여 사용한 예

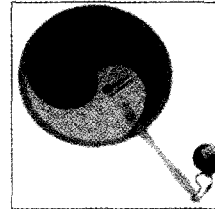


<그림4>

3-2 태극무늬를 활용한 예

태극무늬를 문화상품에 활용한 예를 보면 다음과 같다. 주로 부채나 장신구 등 한국을 대표하는 민예품에 많이 사용되었고, 이는 관광상품으로 활용되었다.

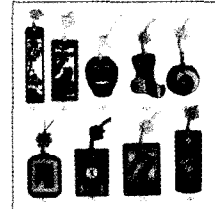
2002년 월드컵 등 각종 국제대회가 유치되면서 적용되는 범위가 점차 확대되어 가고 있다. 옷, 스카프, 모자, 등 패션용품과 시계, 액자, 쿠션 등 생활용품, 노트, 필통, 연필, 지우개 등 문구용품으로 다양한 문화상품들이 개발되고 있다. 이는 매우 바람직한 현상이고 국제화 시대에 발 맞추어 한국관광상품으로 자리 매김을 해야 할 것 같다. 또한 태극기, 태극무늬를 실 생활에 접함으로써 국가에 대한 애국심도 자연스럽게 생겨나리라 생각한다.



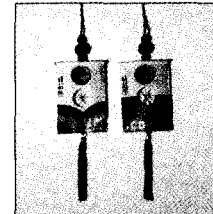
<그림5> 부채



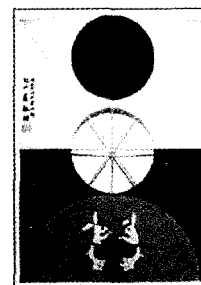
<그림6> 조명등



<그림7> 북마트



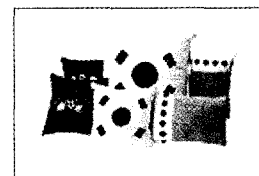
<그림8> 방패연 모빌



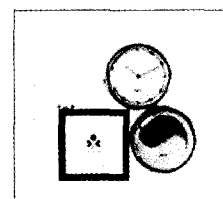
<그림9> 태극연



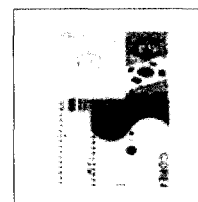
<그림10> 열쇠고리



<그림11> 태극 쿠션



<그림12> 액자, 시계



<그림13> 태극노트

3-3 국기를 활용한 외국의 엽서디자인

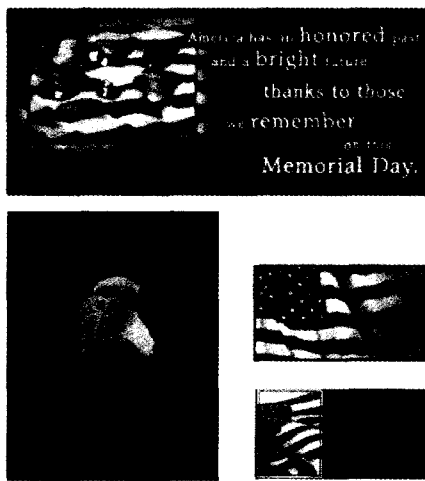
각 나라의 국기를 엽서에 활용한 예를 보면 다음과 같다.

3-3-1 미국

미국의 국기는 별(star)과 희고 빨간 줄(stripe)로 이루어져 있고 성조기(Stars and Stripes)라고 부른다. 흰 바탕의 빨간 줄은 13개로서 1776년 영국에서 독립할 당시의 13개 주를 상징하며 파란 바탕의 흰 별은 모두 50개로서 현재 미합중국을 구성하는 50개 주를 나타낸다. 그리고 미국 국가는 '성조기여 영원하라. (Stars and Stripes are forever)' 이다.⁸⁾

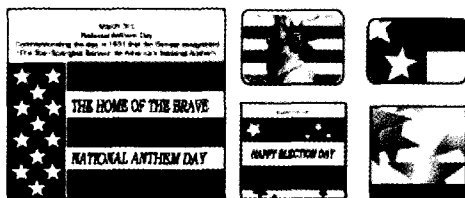
미국의 국기는 전쟁참전 용사를 기리는 기념엽서디자인을 위해 많이 제작되었고, 미국의 상징인 독수리와 자유의 여신상을 활용하여 디자인되었다.

성조기를 그대로 사용한 예



<그림14>

성조기를 응용하여 사용한 예



<그림15>

일러스트레이션으로 표현한 예



<그림16>

8) kr.encycl.yahoo.com

3-3-2 영국

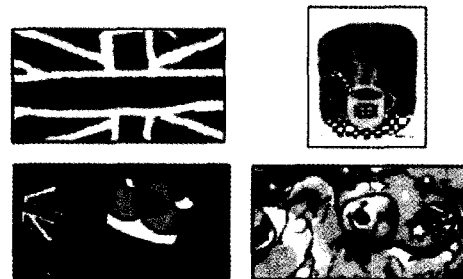
영국국기는 1603년 스코틀랜드 왕인 제임스 6세가 잉글랜드 왕인 제임스 1세를 겸하게 되어 스코틀랜드와 잉글랜드 연합국기가 만들어졌고, 1801년 아일랜드가 합병된 후에 아일랜드기가 추가되어 오늘의 영국 국기가 완성되었다.⁹⁾ 영국국기는 잉글랜드기와 스코틀랜드기가 합해진 이유로 연합 기(Union Flag) 또는 유니온 잭(Union Jack)이라 불린다. 현재 영국국기는 십자모양과 대각선 모양이 합쳐진 것인데 십자모양은 잉글랜드 기이며 대각선 모양은 스코틀랜드 기이다. 가운데 붉은 십자가는 잉글랜드를, 흰색 사선 십자가는 스코틀랜드를, 적색 사선 십자가는 아일랜드를 상징한다.

국기를 그대로 사용한 예



<그림17>

일러스트레이션으로 표현한 예



<그림18>

3-3-3 캐나다

15세기말경 영국 왕 헨리의 명으로 존 가버트가 캐나다 동해안 지역을 탐험할 당시 그 지역에 정착하고 있었던 인디언들에게 카나타라는 말이 있었는데, 이 말은 부락이라는 의미로 캐나다라는 국명은 이 말에서 유래되었다.¹⁰⁾ 단풍이 유명한 캐나다는 국기에서도 그것을 알 수 있다. 캐나다 국기는 1965년에 만들어졌는데, 중앙의 붉은 단풍잎은 광대하고 변화가 많은 국토에 사는 다양한 민족들의 통합을 상징하고 좌우의 빨강색은 태평양과 대서양을 나타낸다



<그림19>

9) www.koreauhak.com

10) www.yuhaktime.com.

11) www.sydney114.com

3-3-4 오스트레일리아

푸른 바탕에 왼쪽 위 한 구석에는 유니온 잭(Union Jack), 왼쪽 아래 한 구석에는 7개의 빨 대를 가진 흰색별, 그리고 오른쪽 중간 부분에는 5개의 별로 이루어져 있다. 유니온 잭은 영국과 영국 연방제국과의 친 관계를 나타내고 7개의 빨 대를 가진 흰색별은 연방을 형성하는 6개의 주와 연방 직할시를 나타낸다. 5개의 흰색별은 남십자성(南十字星)을 나타낸다.11)



<그림20>

3-4 현황파악 및 조사분석

대부분 국가의 디자인을 엽서 디자인에 그대로 사용하는 경우가 많았고, 엽서의 사용 용도는 국경일 등, 국가를 기념하는 엄숙한 분위기에 많이 사용되었다. 이는 국기를 이용한 엽서가 공적인 홍보의 역할을 갖고 있으며, 국가나 단체의 여러 기념일이나 행사를 알리는 수단으로 많이 활용되고 있음을 나타낸 것이라 할 수 있다. 또한 국기와 함께 국가를 상징하는 상징물들이 같이 엽서디자인에 사용되는 되는 경우가 많은데 이는 국가의 홍보이미지를 극대화하기 위함이다.

4. 본 론

4-1 디자인 컨셉 방향

‘태극’과 ‘통일’ 이라는 다소 무겁고 딱딱한 이미지를 친근하고 서정적인 내용과 태극무늬의 다양한 그래픽 적인 표현으로 통일 이미지를 시각화한다. 이를 엽서에 적용시켜 타제품과는 차별화 된 문화상품으로 활용하고자 한다.

4-1-1 태극무늬의 시각 이미지 적용 및 연상

| 태극무늬 | 부수적 이미지 | 연상 이미지 |
|-------|-------------|---------|
| 산 | 비둘기 | 평화통일 |
| 트리 | 트리 장식 | 통일의 축제 |
| 꽃씨 | 꽃 | 통일의 염원 |
| 태양 | 해, 산 | 통일의 태양 |
| 열매 | 나무 | 통일의 결실 |
| 산 | 밤하늘 별 | 통일의 염원 |
| 케익 | 촛불 | 통일의 축제 |
| 하트 | 촛불 | 통일의 염원 |
| 크로바 잎 | 크로바 | 통일의 행운 |
| 햇불 | 성화 | 통일의 기원 |
| 시간 | 시계 | 통일의 기다림 |
| 카피 | unification | 통일의 염원 |

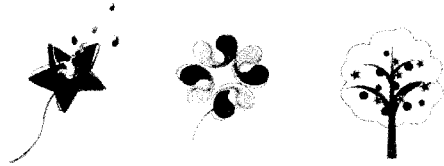
<표1> 태극무늬의 시각이미지 적용 및 연상

4-1-2 태극무늬의 시각 이미지 적용의 예

자연이미지 (산, 해)



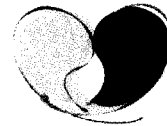
꽃과 나무이미지 (꽃씨, 크로바, 열매)



불꽃 이미지 (꽃씨, 햇불, 촛불)



연상이미지 (사랑)



사물이미지 (시계, 케이크, 트리)



<그림21>

4-1-3 레이아웃

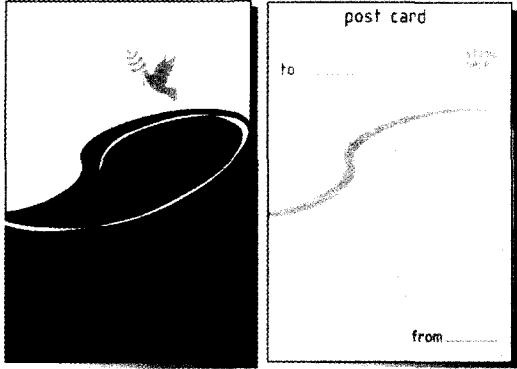
전체적인 레이아웃은 단순하게 처리하였으며 엽서하단부분에 띠를 만들어서 UNIFICATION을 디자인하였다. 컬러는 태극의 주 컬러인 Red와 Blue를 사용하였고, 보조 컬러로 회색의 명도를 조절함으로써 강렬한 두 색을 부드럽게 처리하였다. 통일의 의지를 담은 내용의 타이포그래피를 이미지와 연결되게 레이아웃 함으로써 전체적으로 변화를 주어 통일의 염원을 시각적으로 표현하였다.

42 태극무늬를 이용한 통일 엽서디자인

평화통일을 기원하며...

(Praying for the peace of Unification...)

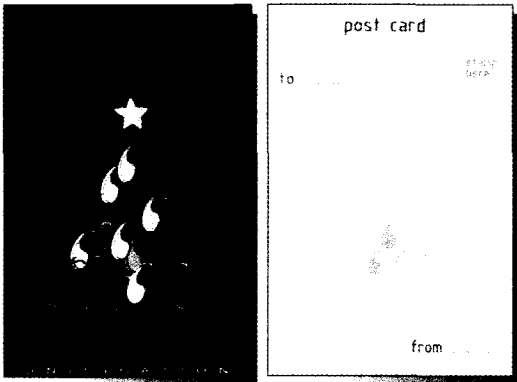
태극무늬의 곡선과 평화를 상징하는 비둘기를 이용하여 평화 통일의 염원을 시각화하였다



통일의 트리를 장식하며...

(Decorating for the tree of Unification...)

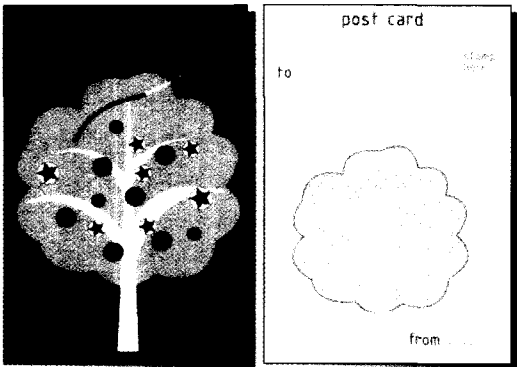
태극무늬와 북한의 별을 이용하여 트리 장식을 하였으며 통일의 축제 분위기를 연상되게 디자인하였다.



통일의 열매를 즐기며...

(Enjoying the fruits of Unification...)

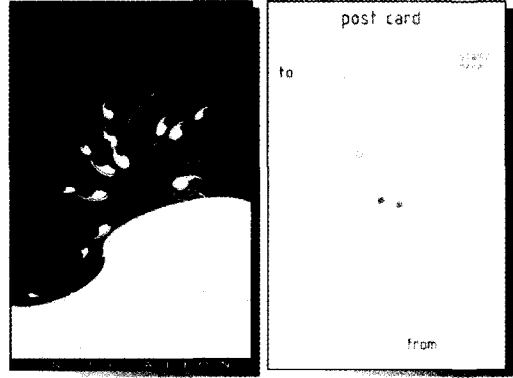
하나의 민족임을 상징하는 큰 나무의 열매로 태극무늬와 별을 이미지 화하여 통일의 결실을 단순한 도형으로 표현하였다.



통일의 태양을 맞이하며...

(Welcoming the sunshine of Unification...)

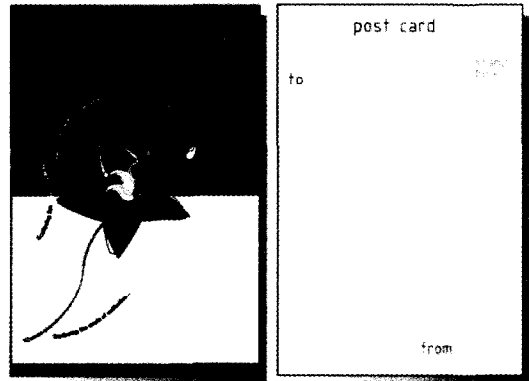
아침에 뜨는 태양 빛을 태극무늬로 표현하였고, 통일의 염원을 태양에 적용하여 동화적으로 표현하였다.



통일의 씨를 흩날리며...

(Scattering for seeds of Unification...)

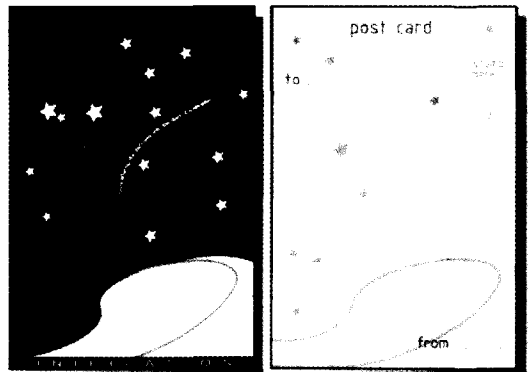
북한의 상징인 별을 꽃으로, 꽃씨를 태극무늬로 이미지 화하여 흩날려지는 씨로 통일염원을 표현하였다



통일의 별로 어둠을 수놓으며...

(Embroidering the darkness with the stars of Unification...)

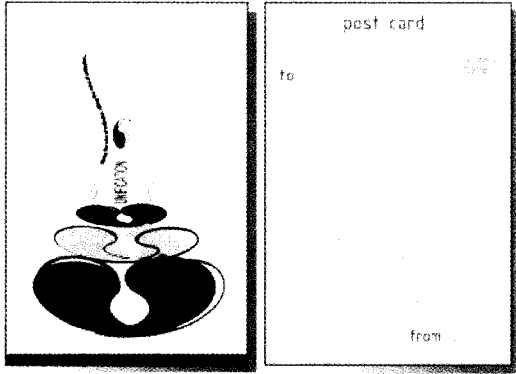
밤하늘에 어둠을 밝히는 별을 수놓음으로 통일이 국민의 마음에 빛이 됨을 서정적으로 표현하였다.



통일의 케익을 자르며...

(Slicing for cake of Unification...)

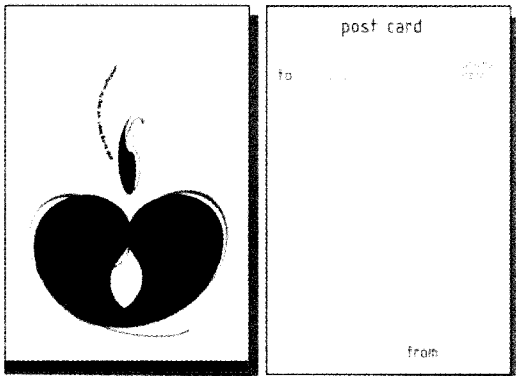
태극무늬로 케익과 촛불을 표현하여 통일의 축하분위기를 표현하였다.



사랑의 마음으로 통일을 기원하며...

(With loving heart, we long for Unification...)

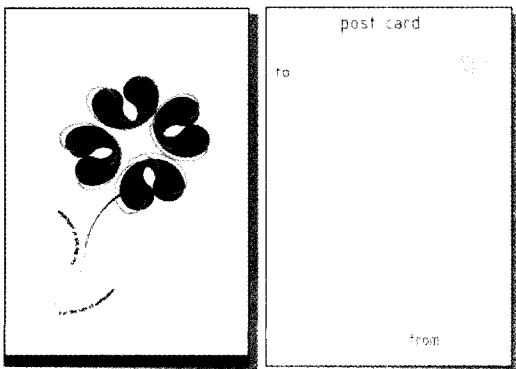
태극무늬로 하트와 촛불이미지를 표현하여 사랑의 마음으로 통일의 염원을 표현하였다.



통일의 행운을 위하여...

(For the luck of Unification...)

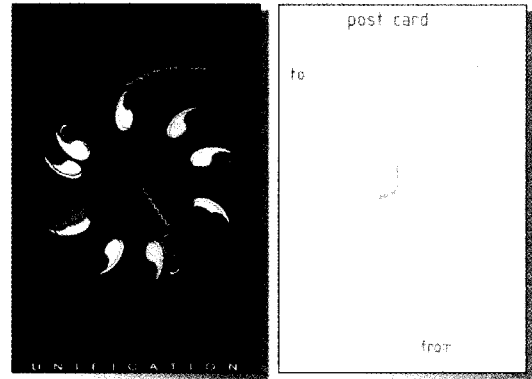
태극무늬를 네잎크로비에 적용하여 통일의 행운을 상징적으로 표현하였다.



통일의 시간을 기다리며...

(Waiting for the hour of Unification...)

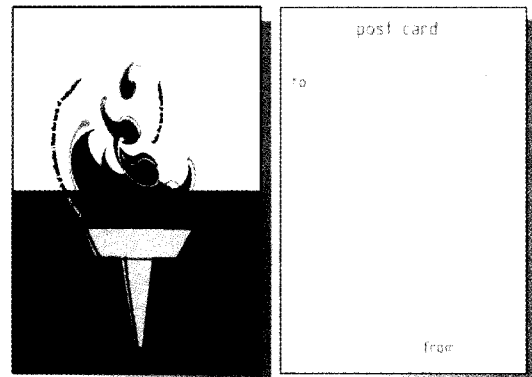
태극무늬로 시계를 표현하여 통일의 기다림을 시간의 이미지로 시각화하였다.



통일의 횃불을 올리며...

(Raise the torch Unification...)

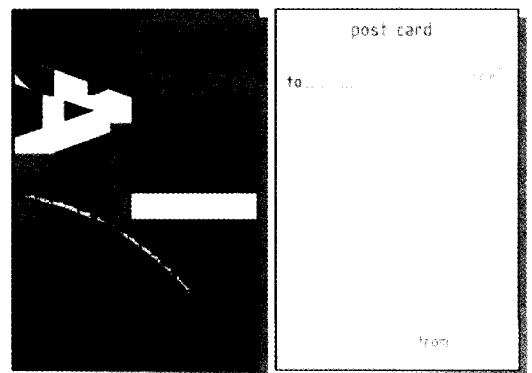
태극무늬로 횃불을 표현하여 통일을 기원하는 강렬한 우리의 염원을 표현하였다.



통일, 통일, 통일, 영원히...

(Unification, Unification, Unification..., forever)

Unification이라는 카피를 이용하여 통일의 염원을 타이포그래피로 표현하였다.



5. 결론

관공서나 학교에서만 펼쳐이던 태극기가 월드컵과 같은 국제적인 행사를 맞이하면서 일상생활 속으로 빠르게 확산되어 가고 있다.

태극무늬를 이용한 각종 패션이나 생활용품, 액세서리 등이 불티나게 팔리면서 문구·의류·패션업체들은 신상품 개발에 관심을 쏟고 있다. 휴대전화나 컴퓨터 화면에 태극기를 내걸고 사이버공간에서도 배너광고나 태극기 달기 운동이 벌어지고 있다. 자동차에 소형 태극기를 걸고 다니는 사람들도 늘고 있고, 학생들 사이에선 필통·노트·가방 등 학용품에 태극기 스티커 달기가 유행이다.

태극기는 지난 2002 월드컵 거리 응원 전 때 태극기를 이용한 응원도구·패션이 유행하면서 권위적인 태극기에 대한 고정관념이 깨진 데다 월드컵을 계기로 국가에 대한 자부심과 세계적인 위상도 커졌기 때문인 것으로 보인다.

월드컵을 통해 태극기에 대한 새로운 시각을 느낀 젊은이들이 태극기를 신선한 브랜드로 인식하게 되었고 한국고유브랜드로 전 세계에 알려지게 되었다.

본 연구는 태극무늬를 이용하여 통일 염서에 다양하게 적용하여 '태극'과 '통일' 이라는 다소 무겁고 딱딱한 이미지를 벗어나 친근한 내용과 그래픽 적인 표현으로 통일 이미지를 시각화하는 데 그 목적이 있다. 그리고 태극무늬를 이용한 염서디자인으로 타제품과는 차별화 된 우리 고유의 문화상품으로 활용이 가능하리라 생각된다.

남북교류가 점차적으로 확산되어가고 있는 현실에서 이 염서가 남북을 넘어 전 세계의 평화의 메신저가 되어 남북통일을 이루는 데 미약하나마 힘이 되기를 기대해 본다.

참고문헌

- 신상재, 한국인의 생활 문양, 선진문화사, 1994
- 임영주, 전통문양자료집, 미진사, 1996
- 오근재, 한국문양의 전개, 미진사, 1993
- 한국전통문양집5-태극편, 안그래픽스, 1989
- 정복상, 정이상, 전통문양의 응용과 전개, 창지사, 1995
- 한국 문화재 보호단, 한국의 무늬, 1996
- 임영주, 한국전통문양, 예원, 1998
- 김영희, 최수정, 국가 상징물 이미지 통합연구, 2001
- 장은석, 김재희, 음양오행사상에 의한 심플디자인의 의미적용 가능성 연구, 1999

참고사이트

- <http://www.hallmark.com>
- <http://www.culturekr.com>
- <http://kr.encycl.yahoo.com>
- <http://www.koreauhak.com>
- <http://www.yuhaktime.com>
- <http://www.sydney114.com>
- <http://www.unikorea.go.kr>