

# 컬러교정 '디지털 콘센서스 프로'

## 완벽한 색재현 가능

과거 Konsensus로 아날로그 컬러교정의 변화를 주도하였던 우리 회사는 코니카의 Digital Konsensus Pro(디지털 콘센서스 프로)를 KIPES 2002를 통해 국내에 발표하였다. 사실 디지털 콘센서스는 전혀 새로운 장비는 아니다. 과거 Digital Konsensus II라는 이름으로 일본 내에서는 호평을 받은 제품이며, 필드 테스트를 마쳤다. 또한 상당 부분 업그레이드된 모습으로 국내에서 발표를 하게 된 것이다.

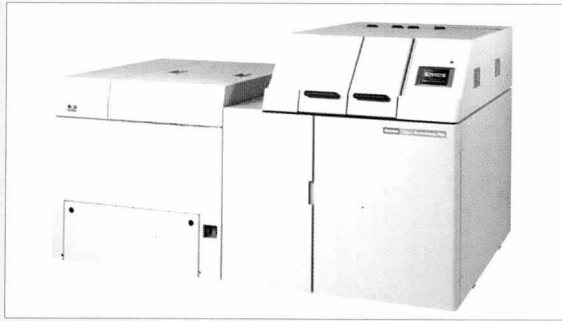
우리 회사는 또 Digital Konsensus Pro의 발표와 맞춰 새로운 CMS(Color Management System)와 OL-System을 발표하여, 더욱 완벽한 컬러의 재현과 기존에 사용하던 워크플로우의 활용을 극대화 하였다는 평을 받고 있다. 또한 콘센서스 프로는 2,400DPI의 고해상도를 이용한 고품질의 망점 재현(인쇄시 사용하는 망점과 동일)과 망점 농도, 트래핑, 색조 등 여러가지 인쇄 조건에 부합된 출력을 실현할 수 있는 세계 최초의 DCP시스템이며, 리모트 교정환경을 구축해 고객, 분공장을 포함해 보다 넓은 범위에서의 정확한 인쇄 기준이 가능하게 된다.

### 인쇄조건과의 완벽한 조화

코니카의 독자적인 K-ACT기술(코니카 어드밴스트 컬러 테크놀로지)에 의해 고품질의 망점 재현과 컬러 페이퍼의 발색 등을 실현하였으며 망점농도, 트래핑농도, 색조 등 여러가지 인쇄 조건의 재현이 가능하게 되어 DCP의 활용도를 한층 크게 하였다. 또한 이제까지는 무리하다고 생각되어 단념하고 있던 망점 농도의 조정을 실현하여 망점의 그라데이션을 해치는 일이 없이 완벽한 색조 재현을 보장한다.

### 오버프린트와 인쇄용지의 색재현

먹단색과 먹+색판의 농도를 개별적으로 설정할 수 있는 것으로 기존의 디지털 컬러 교정장비와 같이 유사적인 표현이 아니고 인쇄물과 동일한 먹 오버프린트를 표현할 수 있게 되어, 보다 정밀해진 교정작업을 수행할 수 있다. 또한 용지의 명도가 향상되어 뛰어난 컬러 발색성과의 조합으로 한층 더 인쇄물에 가까운 색 재현을 가능하게 한다. 그리고 인쇄용지에 대한 시뮬레이션 기술로 여러 종류의 인쇄 본지의 색조에 맞춘 바탕색의 발색도 가능하게 되었다.



### 뛰어난 생산성 이뤘

기존의 망점 DCP는 품질은 어느 정도 보장을 한다고 하지만 터무니없는 생산성으로 장비의 도입을 망설이게 한 것이 사실이다. 하지만 디지털 콘센서스 프로는 컬러교정에 요구되는 생산 속도의 문제를 한번에 해결하였다. 또한 두 개의 카트리지로 서로 다른 용지를 장착하여 사용할 수 있도록 하였으며 출력물을 감재에 여분없이 배치하여 용지의

낭비를 최소화하였다. 그리고 보다 빠른 인쇄속도의 대응을 보장하였으며, 고품질을 지향하는 망점 DCP컬러 교정기로서는 최저가의 런닝코스트를 실현하였다. 디지털 콘센서스 프로의 출력속도는 각각 시간당 A1 15대 이상, A2 20대 이상이다.

### DCP와 CMS 장점살린 컬러 매칭기술

기존의 망점DCP와 CMS(컬러 관리 시스템)와의 조합에서는 검판성 혹은 컬러의 정밀도 중 어느 한 쪽을 포기해야 했으나 디지털 콘센서스 프로는 코니카의 망교정 전용의 CMS와 K-ACT기술의 결합으로 두 가지의 장점을 모두 충족시킬 수 있다. 이것은 최종 인쇄물과 동일한 결과를 얻을 수 있다는 것을 말하며, 사용자는 진정한 컬러교정의 표준을 고객에게 제시할 수 있을 것이다.

### Digital Konsensus Pro의 구성

디지털 콘센서스 프로는 노광부, 현상부, 프린트 시스템 등으로 구성된다. 노광은 기존의 아날로그 방식과는 다르게 3개의 레이저를 이용한 Y/M/C 3파장 멀티빔을 이용하여 2,400DPI의 고해상도로 출력을 하게 되어 보다 세밀한 표현까지 가능하게 되었다.

현상부는 Digital Konsensus전용의 약품을 사용하게 되는데 이것은 Digital Konsensus Pro의 출력물에 대한 품질을 보장하게 하여준다. 프린트 시스템은 코니카의 독자적인 K-ACT(Konca Advanced Color Technology)와 DLP(Device Link System)를 탑재한 OL-System을 사용하게 된다. 코니카의 OL시스템은 기존의 작업환경을 최대한 수용하는 것은 물론이며, 진정한 망점 교정에서의 컬러 재현을 보장하여 준다.

### 어느 제품과 비교해도 자신 있어

이제까지 Digital Konsensus Pro의 간략하게나마 소개하였다.

물론 Digital Konsensus Pro 외에도 이제까지 많은 업체에서 여러 가지의 장비를 이용한 각종 교정 시스템을 발표하였다. 하지만 이러한 장비들이 가지고 있는 여러 가지의 문제점들 즉, 낮은 생산성과 높은 장비 도입가 및 런닝코스트 등이 그것이다. 또한 그러한 문제들을 해결하였다고 하는 다른 제품들에서 나타나는 낮은 품질이나 망점교정이 아닌 도트에서의 한계를 우리는 오랫동안 보아왔다. 물론 Digital Konsensus Pro가 위의 모든 것을 해결하여 줄 수 있느냐고 반문하는 사람들도 있을 것이다. 하지만 환경은 항상 상대적인 것으로 보다 경제적이며 그 어느 제품보다 모든 면에서 뛰어난 제품은 바로 Digital Konsensus Pro일 것이다.