

中風豫防과 毛髮이란

金 洙 眞



一. 中風

자고로 新郎新婦가 禮式을 올리는데 초례상에서 拜禮후에 술을 서로 나누어 마시는 것을 合板酒라 한다. 合판주의 이치는 雜色性交를 하지 말고 반드시 올바른 體位의 자세로 合宮하여야만 無病長壽하고 健康한 子息을 求嗣할 수 있다는 것을 가르치기 위한 옛 聖賢들의 높은 智慧가 숨어있다. 中風은 성생활과도 깊은 관계가 있다.

즉 板字는 臀字를 意味한 것이다.

1. 陰陽의 區分

하늘(乾)은 陽이고 땅(坤)은 陰이며 낮(晝)은 陽이요 밤(夜)은 陰이며 밝은 것은 陽이요 어두운 것은 陰이며 등(背)은 陽이며 배(腹)는 陰이고 室外는 陽이고 室內는 陰이며 불(火)은 陽이고 물(水)은 陰이다. 기타 등등으로 수없이 구분 할 수 있다.

그러나 지상의 모든 動物들을 陰과 陽으로 구분한다면 人間은 男·女를 막론하고 모두가 다 陽體이며 純 陽的인 動物이고 기타 모든 動物들은 雌雄을 막론하고 陰體이며 純 陰的인 動物이다.

2. 人間은 왜 陽體인가?

森羅萬象 大自然에는 獨陰과 獨陽은 존재 할 수 없으므로 인간은 純 陰만을 推求하기 위하여 낮(晝)에는 모든 行動과 동작을 前面인 앞쪽으로부터 시

작하여 앞으로 되돌아오니 此는 陰이 動하여 다시 陰을 보강함시오 밤(夜)에는 등(背)을 땅(地)에 의지하고 소등하여 더욱더 어둡게 한 후에 깊은 잠을 자는 것은 陰가운데 陰이니 此는 最高로 養陰을 하여 前日의 남은 陽을 相衰하고 翼日에 다가오는 陽을 對抗하기 위함이다. 또한 身體의 중요한 부분은 어떠한 경우에든 간에 감추려고 하며 그위에 衣服을 입어 더욱더 陰을 보호하고 男女間에 서로 애정을 구할 때에도 大衆을 피하고 남의 視線이 잘 보이지 않은 곳을 찾으며 조용하고 감감한 장소에서 서로가 密愛를 하여 장래를 약속하는가 하면 夫婦가 合宮하여 자식을 求嗣할 때에도 반드시 한 밤중에 行事를 하되 더욱더 陰을 보강하기 위하여 소등하고 他人이 모두 잠든 뒤에 몸을 깨끗이 하고 虛慾과 雜念을 버리고 경건하고 건전한 마음으로 行房하되 반드시 배(腹)와 배(腹)가 相接하여 合宮을 해야만 건강하고 총명한 자식을 얻을 것이다

3. 動物은 왜 陰體인가?

動物은 陰體인 故로 純 陽만을 구하기 위하여 중요한 부분을 감추지 않고 별도의 의복도 필요하지 않으며 雌雄이 서로 만나서 交配를 할 때에도 晝夜를 가리지 아니하고 대중이 보아도 개의치 않으며 반드시 교배하는 자세는 암컷은 엎드리고 수컷이 암컷의 등(背)을 타고 올라가 行動하는 것이 원칙이다. 또한 낮에는 陽氣가 過多하니 움직이니 않고 靜하여도 부족하지 아니며 밤에는 陰氣가 과다하니 活動을 많이 하여 陰을 상쇄하고 陽氣를 보강하여야 하니 대부분의 動物들이 밤에 활동을 많이 하는 것은 이러한 이치를 알고 大自然에 順從하여 살아가기 때문이다

이상은 人生이 삶에 있어 꼭 준수하여야만 無病長壽하고 행복한 생애가 될 것이며 만약에 위의 이치를 위반하면 萬病이 발생하는 뿌리에 씨앗이 여기서 시작되었음을 알아야 할 것이다.

4. 雜色性交란?

人間이 合宮할 때에 올바른 體位를 벗어나서 形形色各의 체위를 변형해 가

면서 즐기고 사랑하며 특히 動物들과 같이 등(背)을 타고 行房하며 또는 白晝 밝은 낮이나 밤이라도 조명을 밝게 켜놓고 행방을 하면 모두가 다 잠색성 교이다. 만약 낮에 합궁하여 자식을 얻는다면 그 자는 왼손잡이가 될 것이며 밤에 조명을 밝게하고 행방을 한다면 壽命이 줄어 들 것이며 動物들과 같은 체위로 합궁을 하면은 陽體인 人間이 純陰을 구하지 못하고 陽에 또 陽을 첨가 하였으니 陰과 陽의 조화가 傷失되고 人體에는 氣와 血의 균형이 偏重되므로 氣에 편중되면 低血壓이 되고 血에 편중되면 高血壓이 되며 이와같은 行動이 계속 반복된다면은 머지않아 中風病이 발생한다 요즈음 젊은 중장년층의 中風病은 男女를 막론하고 문란한 性생활인가 한다.

動物 또한 같은 이치 이므로 대부분의 동물들은 自然法則을 철저히 준수하고 이행하지만 간혹 老久의 말(馬)은 人間의 體位와 같은 방법으로 交配를 하는 때가 간혹 有하는데 이런 경우를(天馬 濕風)이라 하며 그 馬 또한 不久이 受病하여 終至에 死하니라

故로 사람이 不知하여 일상생활 속에서 잘못된 습관이나 어리석은 行動이 累積되어 장차 大病이 되고 不治의 病이 되어 夭折하는 경우가 많은 것이다. 속담에 天不生 無祿之人이요 地 不生無名之草이며 人 不生無根之病이라 했다.

5. 卒 中風 辨症과 治法

中風으로 졸도하면 眞 中風인가 類似中風인가를 먼저 구분하여야 한다.

(1) 眞 中風이란?

小腦에서 溢血이 되어 갑자기 졸도한 者 또는 평소에 低血壓인 者가 갑자기 졸도를 하여 24시간이 經過하여도 外無 六經之形證하며 內有 便尿之阻膈하고 意識이 全無하면 神醫라도 不可治이니라.

(2) 類似中風이란?

大腦에서 溢血이 되어 갑자기 卒倒한 者로서 평소에 高血壓으로 오랜 기간 치료를 하는 중에 사소한 부주의로 인하여 昏病症이 되어 갑자기 卒倒하여

■ 中風豫防과 毛髮이란

半身이 不遂 또는 全身不遂가 되거나 혹은 嘔吐物을 하든지 大便을 大瀉하든
가 大汗이 나오든지 언어가 蹇澁하는 등 上記 중 한가지 또는 두가지 병세가
24시간 이내에 나타나고 脈이 浮大 有力하며 遲하면 可治하되 全無六經之證
하고 脈이 急數하면 難治이니라.

(3) 요즈음 新醫들은 單 低血壓은 病이 아니고 單 高血壓은 有病이라고
하나 나는 반대로 생각한다

왜냐하면 氣는 冷하고 血은 溫한 것인데 低血壓은 氣가 實하고 血이 虛冷
한 것이니 虛冷한데 寒氣를 더 加하면 死在瞬間이오(人體에는 溫氣는 活人하
고 冷氣는 傷人이니라). 高血壓은 氣가 虛하고 血이 有餘한 것이니 溫한데 熱
을 가하면 점점 極熱하여 지므로 고통은 심하나 死境에 이르지 못하는 못하며 단
高血壓 만으로는 頭痛이나 項強 또는 手指秒端이 저리고 혹은 身半片이 麻痺
등의 증세는 有하나 中寒 中濕 中氣 中暑의 六氣 中暑의 六氣의 氣가 合해져
야 많이 卒倒하여 인사불성이 되는 故로 평소에 高血壓 患者가 夏節期에 더
위를 못이겨 하루에도 수 십번 목욕을 하며 음냉한 곳에서 거처를 한다면 濕
氣에 感染되어 졸도하게 되며 此를 ‘中濕’이라 한다.(나무가 건조한 날씨에
는 바람이 아무리 강해도 쉽게 넘어지지 않지만 비에 젖어 물을 먹으면 약한
바람에도 잘 넘어진다) 故로 風病에는 濕氣가 大害이다 사람이 大怒하여 크
게 言爭하거나 근심걱정을 많이하여 七情이 鬱하여서 졸도하면 半身不遂 혹은
死하기도 하는데 此를 ‘中氣’라 한다.(속담에 “氣가 막혀 죽겠다”는 말의
뜻) 大怒도 大忌한다.

(4) 이상과 같이 모든 病은 잘못된 根源 때문에 큰 大病이 되므로 미연
에 방지하여 건강한 삶을 살려면

아침 기상 시에 눈을 뜨면 곧장 일어나지 말고 누워있는 상태에서 팔을 위
로 올려 기지개를 2~3회 하고 또 몸을 좌우로 3~5회 정도 굴러 비틀어주며
上下 齒牙를 交齒 三通하고 口涎 三呑하며 얼굴을 잘 문질러 맛사지 한 후에
일어나 앉아서 발바닥 湧泉 穴자리를 많이 문질러 주고 두들긴 다음 일어나

서 맨손체조나 기타 등등의 운동을 1~2시간 정도 열심히 하고 雜色性交는 반드시 禁해야 하며 매일 關元 穴을 3~7壯 灸하여 自 500壯에서 至3000壯 이상을 뜸하면 百病이 不生하고 殘病이 消滅하며 陽事가 雄長하여 여생이 태평하니라.

× 關元 穴은 人間에게는 生命線인 鬚줄과 같은 것이다.

6. 臨床 處方

1) 中風에 卒倒하여 意識이 全無하고 人事不省일 때에는 先用 星香正氣散 5貼에 兼服 牛黃清心元 2~3個를 복용하여 意識을 먼저 回復시킨 이후에 隨證이 治之하고

2) 意識이 있고 六經之形證이 있으면 먼저 烏藥順氣散 5貼을 복용하여 大汗을 取汗하되 완전히 땀이 마를 때까지 2~3일간은 絶대로 밖을 나가 찬바람을 접하여서는 안된다.

3) 痰이 喉中에 막혀서 소리가 噫噫하고 나면은 導痰湯 또는 靈神導痰湯, 清熱導痰湯을 1劑정도 服用하여 痰이 끓은 소리가 없어지면 隨證 用藥하고

4) 無 痰聲者는 六君子湯 1劑 用하고 隨證이 治療하며

5) 兼服 地龍粥 5~7回, 반드시 부초밭에 지렁이(地龍)을 20~30마리 정도를 잡아서 잘 끓인 물에 白米 1습정도를 넣고 粥을 만들어 無時로 복용함. 이상은 七日 以內에 用藥法이고 此後는 用 神照湯 1~2劑 服用함.

6) 처방

① 神照湯 1

木通 1兩 當歸 白薇 桂枝 南星 各5錢 烏藥 白芷 升麻 桔梗 羌活 枳實 檳榔 防風 葛根 香附子 陳皮 砂仁 甘草 各1錢 薑三片 棗二介

② 神照湯 2

木通 1兩 牛膝 白薇 各5錢 枳實 金銀花 檳榔 各3錢 紅花 羌活 升麻 葛根 川芎 當歸 防風 烏藥 各2錢 細辛 陳皮 砂仁 藿香 桂枝 甘草 滑石 各 1錢

■ 中風豫防과 毛髮이란

治卒中風 先治疎通 行氣之藥 이후에 用之此藥 1劑하고 만약 不效일 때 神照湯2를 1~2劑하라. 此藥은 60歲 이상자가 더욱 좋다.

1~2개월이 지나고 年久이 不癒者는 先用全身湯 1貼하고 八味元三四劑 복용하면 其效가 如神하다. 만약 糖尿患者가 中風이 發生하면 先用因腎丸 1劑服用후 次用 中風藥하고 又用 因腎丸을 복용한다.

全身湯 白朮 半斤 人蔘 5兩 薏苡仁 3兩 半夏 2兩 伏 1兩 肉桂와 土南星 各 3錢 附子 1錢을 水 20碗에 달여서 4碗이 되도록 하여 2회에 나누어 복용하는데 새벽에 2碗服用하고 온돌방을 極熱하게하여 取汗하고 나머지 2碗은 저녁에 服用하고 또 極熱하게 하여 取汗하면 口으로 大熱을 吐하고 汗出이 비오듯하여 平生에 흐를 땀이 한번에 다 나온 것 같이 1晝夜를 取汗한 다음 절대로 젖은 衣服을 벗지말고 3일간 밖에도 나가지 말고 自然으로 마르게하여 調理해야 한다.

③ 因腎丸

熟地黃 半斤 山藥 山茱萸 白朮 鹿茸 各 4兩 白茯苓 人蔘 麥門冬 巴戟 肉蓯蓉 各3兩 肉桂 五味子 遠地 酸棗仁 白子仁 杜沖 破故紙 各1兩 砂仁 5錢 紫河車 1具 附子 1個

※ 蜜丸 梧子大 每 70-80丸씩 溫水에 吞下 1日 2~3回

二. 髮(頭髮, 腋髮, 谷髮, 鬚髮)

1. 頭髮

身體의 三部分에 生한 髮은 屬해 있는 機關이 各各 다르나 모두 血之餘로 肝에 속해 있고 그 대표적인 것은 頭髮이다. 木의 原理를 보면 地中에 뿌리가 박혀있고 地上에 가지가 繁盛해서 가지에 葉이 생기고 가지 끝에 꽃이 피고 꽃이 져서 結實이 되고, 草는 地中에서 發芽해서 地上에서 떡잎이 갈라져서 무성해져 꽃이 피어 結實되니, 木과 다른 것은 莖이 幹이 되지 않고 軟한 상

태에서 秋冬의 霜雪前에 結實하고 自體는 枯死하는 것이다 五臟의 肝은 木에 속해서 枝로 手十指가 형성되고 根으로 足十指가 형성되고 花로 目이 형성되고 葉으로 頭髮이 형성되었으니, 葉의 목적은 滋養分을 根에서 吸收하여 幹을 充實하게 하고, 雨露를 받아서 신선한 수분과 공기를 根으로 移送시켜서 幹을 肥大하게 하는 것이니 頭髮의 目的이 이와 같다 色은 黑하여 腎을 象徴해서 地中(腎)의 수분을 흡수하고 細軟하고 輕해서 風에 飄颻되므로 風을 象徴해서 一身을 鼓動시키고 上에서 직접 天과 親해서 신선한 氣와 兩水를 받아서 地中으로 移送시키고, 日光을 遮斷해서 水氣의 蒸發을 방지하고 風寒을 막아서 髓海의 搖蕩을 防備한다.

髓海는 精氣의 倉庫로 腎이 매일 子時에 動해서 腦髓를 운반해서 骨中에 充填시키므로 五臟中에 제일 중요한 사명을 띠고있는 것이 腎이고 腎의 寶庫는 腦髓이다 그러므로 三陽의 기운이 전부 腦로 모이게 되고 榮·衛氣의 終着點이 頭上 百會穴이고, 身中 七十二萬神의 朝會處가 泥丸宮으로 氣血의 원천이며 生命의 關鍵이 바로 이 頭腦이다 그러므로 수많은 頭髮이 防牌가 되고 城壁이 되어서 頭腦를 保護하니 頭髮의 사명은 이 점을 미루어보면 推測할 수 있을 것이다. 이 뿐만이 아니라 頭髮은 氣血의 使者로 五臟의 消息通이니 血이 熱하면 髮이 黃赤하고 血이 燥하면 髮이 墮落하고 血이 寒하면 髮이 灰白色이 되고 血에 風熱이 들어가면 髮이 卷曲이 되고 頭에서 白屑이 生하고, 血에 濕熱이 들어가면 頭髮은 항상 젖고 頭垢가 덮여서 惡臭가 生한다.

氣가 鬱하면 髮이 豎直해서 서로 附着이 되지 않고, 氣가 陷하면 髮이 무려해서 일어서지 않고 氣가 熱하면 髮根이 痛하고 氣가 寒하면 髮根에서 寒風이 生하니 氣血의 消息은 頭髮診斷이 가장 捷徑일 것이다 그러므로 髮墮는 補腎이니 腎이 燥한 때문이며, 髮白은 肝血을 補하니 肝이 寒한 때문이고, 髮赤은 心熱을 瀉하니 心生血로 心이 熱한 때문이오, 頭屑은 肺熱을 瀉하니 血에 風熱이 들어간 때문이고 髮根痛에는 腎을 補하고 胃風을 瀉하니 熱盛生風이 되는 때문이다.

頭髮은 이와같이 표면으로는 三陽을 보호하고 裏面으로는 三陰을 보호하

■ 中風豫防과 毛髮이란

여 腦髓를 보호해서 骨을 充實하게 하므로 腎精이 보호되니 腎의 忠僕이고 天氣와 雨水를 받아서 肝血에 주입시켜서 血이 왕성하게 하니 肝의 親朋이고 朝夕으로 淸京한 水氣를 흡수해서 心血에 주입해서 心火로 하여금 動하지 못하게 해서 血脈이 안정되니 心의 忠臣이고 肝心の 生血藏血은 肌肉을 생하기 위한 것이므로 頭髮의 노력으로 말미암아 肝心이 보조를 맞추어서 血이 왕성해서 肌肉이 풍성하게 되니 脾의 知友이며 肉身의 最高位에서 風寒을 막으니 肺惡寒으로 肺의 唯一無二한 賢佐이다 이것으로 보면 頭髮의 위치는 제일 고귀한 자리이며 하는 일은 제일 중요한 직책이나 四肢나 耳目口鼻의 七竅처럼 독특한 직위를 받은 것이 없고 오직 일반에 알려진 것은 髮者는 血之餘로 알고 있다.

胎兒의 경우에는 七月에 木氣가 成해서 頭髮이 생하고 出生하면 생후 三月부터 八月까지의 사이에 胎髮이 빠지고 乳髮로 代替하고 男子八歲 女子七歲에 胎髮이 완전히 없어지고 新髮이 생해서 眞黑色이 되고 女子十四歲 男子十六歲에 腎精이 盛해서 天癸가 통하므로 髮이 길어져서 女子二十八歲 男子三十二歲에 髮이 長極으로 더 길지 아니하고, 女子四十二歲 男子四十八歲에 髮이 斑白이 되고, 女子三十五歲 男子四十歲부터 髮墮가 시작되니 이것을 一般으로 正常으로 본다. 그러나 五臟은 氣를 主하므로 변동이 많고 氣血은 天時를 쫓으므로 변화가 많아서 아직 때가 아닌데도 髮墮, 髮白이 되는 일이 많으므로 外氣로 인한 것은 胃를 치료하고 內傷으로 인한 것은 腎을 補해서 治法이 各各이고 小兒가 髮이 오래 되도록 長하지도 아니하고 생하지도 아니하는 것은 小兒軟症의 一種으로 主로 血을 補한다.

2. 腋髮

髮이 모여서 생하는 곳을 보면 모두 陽을 쫓아서 생하니 마치 풀이 陽地에 제일 먼저 생하는 것과 같다

頭는 三陽의 集會處이므로 頭髮이 叢集해서 생하고 腋은 少陽의 通過하는 據點이므로 兩腋에 髮이 叢生하고 前陰部는 陽明의 出發地點으로 髮이 集生

하니, 陽은 氣를 主하고 血은 氣를 쫓아서 體內에서는 氣가 가는 곳이면 血이 어디든지 쫓아가니, 氣는 夫요 血은 妻이므로 體內에서도 血從氣가 되고 體外에서도 血이 氣를 쫓지 아니할 理致가 없다. 그러나 氣는 體內外를 막론하고 자유롭게 행할 수 있으나 血은 有形으로 液體이어서 體內에서는 流行이 가능하나 體外에서는 불가능하므로 毛髮의 固體로 化해서 三陽의 部位에 生하는 것이다.

少陽相火는 少陰君火를 代身해서 火의 政事를 行하므로 少陰君火는 動해서 안되고, 少陽相火는 動해야 하므로 항상 動해서 六府와 三焦에 火를 補給하므로 火의 經路가 兩腋이 되어서 兩腋의 溫氣로 火의 虛實을 알 수 있다. 그러나 少陽火는 暴急해서 太過하기는 쉽고 不及한 것은 극히 드물기 때문에 毛髮을 兩腋에 生해서 外氣를 注入시켜서 太過한 熱을 調整하고 毛髮을 통해서 熱을 誘引해서 외부로 排泄시킨다. 그러나 熱이 부족한 때에는 行動이 反對가 되어서 排出되는 熱을 腋髮이 防止하고 외부에서 들어가는 風寒을 腋髮이 防止해서 火氣의 上升을 圖謀한다. 대개 火氣는 下에서 上升해서 上은 大熱하고 下는 少熱해서 이 熱氣 調整은 中間에서 하는 것이 원칙이므로 腋髮이 中間調整責을 맡고 있어서, 下에서 올라오는 熱이 太過할 때에는 腋髮이 中間 調整責을 맡고 있어서 下에서 올라오는 열이 太過할 때에는 腋髮이 調整해서 적당한 量만 남기고 餘分熱은 排泄시켜 中道를 지키고 不足할 때에는 毛孔을 閉鎖해서 보충함으로써 少陽의 相火行政에 差跌이 없게 하는 少陽의 忠僕이다. 그러므로 體溫의 正常與否를 측정할 때에는 腋溫을 標準으로 하고, 發汗의 適否를 調査할 때에도 腋下를 觀察해서 腋下에 發汗이 되었으면 汗法이 適中한 것이고 腋下發汗이 없으면 面上과 四肢에 大汗이 되었다 하여도 汗法에 맞지 아니하므로 그 發汗은 效力을 거두지 못한다.

腋髮은 이밖에도 少陽相火에 對한 忠僕뿐이 아니라 足厥陰肝에 對해서도 無二의 忠僕이다

肝은 血을 藏하므로 항상 水氣를 備蓄해서 燥氣의 侵犯에 對備하므로 肝熱이 甚하면 水火가 相雜해서 肝鬱이 되고, 肝鬱이 되면 이것을 發散시켜야 肝氣가 平穩하게 된다. 그러나 肝은 筋을 主하고 七竅로는 目이고 血之餘로 頭

髮이 있으나 鬱氣를 目과 髮로는 發散시킬 수가 없고 오직 膽의 經路인 腋髮로 發散시킬 수밖에 없다.

그러므로 肝鬱이 되면 자연히 腋에서 發汗이 되니 흔히 腋에서 유난히 땀이 많이 나서 腋下가 젖어서 衣服表面에까지 젖는 것을 往往히 볼 수 있으니 이것은 肝氣의 內鬱이 發散되는 것이므로 病이 아니고 오히려 다행한 일이다 만일 腋汗이 되지않고 그대로 肝에서 內鬱이 蓄積하면 肥氣가 되어서 左脇이 硬痛하고 食則吐하고 眩暈, 耳鳴, 眠昏, 頭痛이 되고 腰痛, 脚膝痛이 되어서 生命을 잃지 아니하면 病身이 되어서 背가 佝僂하고 다리를 펴지 못하게 되니 이것을 肝積이라 한다. 또 하나 腋髮의 중요한 일을 腋에서 臊臭를 發하는 것이다. 이것은 드물게 보는 일이나 혹시 어떤 사람을 對하면 불쾌감을 갖게 하는 노린냄새(臊臭)가 코를 찌르는 듯이 풍긴다. 그러나 이것은 病이 아니다. 臭氣는 熱하면 發하고 燥와 濕에는 輕하고 寒하면 全然 發하지 못한다. 사람에게서 發하는 臭氣는 三部門을 들 수 있으니 첫째 口에서 發하는 것으로 腐穀냄새는 胃가 더러워서 發하는 것이며, 腐肉냄새는 齒床이 傷해서 나는 것이고, 둘째는 陰部에서 發하는 것으로 女子인 경우에 前陰에서 發하는 것은 下疳瘡이며, 男子인 경우에 股陰에서 發하는 것은 囊濕이다. 그러나 臊臭는 腋에서 發하는 것이니 이것은 肝의 鬱熱이 腋髮을 통해서 外部로 發散되는 것이니 만약 이 鬱熱이 發散되지 못하면 결국 肝癰으로 死하거나 그렇지 아니하면 腫癩가 되기까지 상당한 고생을 해야만 될 것이다.

腋髮이 이처럼 중요한 일을 하므로 신체 중심부의 위치를 점령해서 少陽氣 뿐 아니라 上下하는 陰陽氣를 均一하게 조정해서 太過氣는 發散시키고 下及氣는 發散을 막으므로 體格이 直立해서 어깨가 올라가지 않는다. 만일 腋髮이 生하지 않는다면 어깨는 올라가고 鬚髮이 生하지 않을 것이니, 兩肩은 少陽의 定着點으로 中間調整에서 抑制하지 못하면 火는 上升을 主로 하므로 올라가게 되고 鬚髮은 陽明이 主하는 것이나 陰陽開闔法에 太陽이 開, 陽明이 闔, 少陽이 樞이므로 少陽이 樞의 작용을 못하게 되면 陽明이 闔의 作用을 못하게 되어서 鬚髮이 生하지 못하게 되는 것이다

3. 谷髮

前陰部に 生한 髮을 谷髮이라 하여서 역시 血之餘로 厥陰이 주관한다. 신체에 生하는 四個의 髮中에서 頭髮을 除한 나머지 三個髮은 모두 天癸가 通한 後에 生하는 것을 보면 腎氣가 盛해야 髮이 保全되고 三個의 髮은 腎氣虛實의 消息이다. 더욱이 谷髮은 陰部에 直生해서 精氣의 衰旺을 點檢하고 前陰을 風寒으로부터 保護해서 內鬱은 發散시키고 外敵은 防禦한다. 대개 寒濕은 下二竅로부터 侵入해서 腎肝脾로 들어가게 되는데 腎이 五臟中 最下에 위치해서 寒濕의 害를 가장 먼저 받고 또 가장 甚하게 받게 되는 반면에 五臟中에서 제일 重要한 機構이므로 이것을 보호함에는 특별한 措置가 있어야 하므로 谷髮로 하여금 腎의 前哨兵의 職責을 맡게 한 것이다 腎은 精을 貯藏하고 骨髓를 充實하게 하고 津液을 造成해서 元氣를 培養하고 제일 중요한 職責으로는 天命을 받들어서 生産을 맡은 것이다.

그러므로 心과 相連해서 子午線을 이루어서 天地의 中分線이 되고 肺와 隣接해서 陰氣의 全盛을 이루고, 肝과 연결하여 血의 源泉을 造成해서 筋을 굳세게 하고 한편으로 精을 아껴서 骨을 굳게 함으로써 地의 使命을 다하는 것이다. 이 모든 일을 遂行함에 있어서 불가결한 것은 谷髮이니 谷髮의 重要한 任務는 上에 論한 腋髮과는 근본적으로 판이하다

腎은 位置가 低陷해서 天에서 내려오는 有形 無形의 水를 모두 받게 되고 脾로 들어가는 濕은 腎에서 發生하므로 막혀서 氣가 疏通되지 않기 쉽고, 鬱해서 水분이 飽和되기 쉽고, 命門火가 盛해서 水氣가 燥하기 쉽고 本性이 寒을 主해서 同類相引으로 足太陽膀胱을 통해서 大寒이 犯하기 쉬우므로 谷髮이 이 難點을 미연에 把握해서 自然調整으로 말미암아 全體를 和平의 길로 이끌어 나가는 것이다. 그 방법은 주로 排泄시키는 것이니 濕이 鬱하면 排泄하고 水가 鬱하면 排泄시켜서 이때에는 囊濕이 生한다.

囊濕은 外觀上으로는 大病같으나 만일 濕이나 水가 內鬱이 되었을 때에 囊濕이 되지 아니한다면 외부는 服脹이 되고 內臟은 腹癰 腸癰 등으로 全五藏이 破滅될 것이 分明하다. 이밖에도 熱이 鬱하면 發散시키고 燥가 심하면 谷

鬚을 통해 外濕이 들어가고 寒이 심하면 外氣로 溫和시켜서 腎으로 하여금 相火의 職을 충실하게 하는 것이 바로 谷髮이다.

一身의 주인공은 心이니 心이 이 氣를 主하고 氣의 主人은 神明이므로 心은 神明의 舍가 되어서 心을 保護하는 것은 神明을 保護하는 것이므로 鬚髮로 하여금 心을 保護하게 하고 人이 地에서 살면서 地의 五味로 生長하니 五味는 血을 生해서 血이 肉身의 主가 되므로 地인 腎이 相火가 되어서 血을 主管하게 된 것이다.

그러므로 鬚髮은 上口에서 心을 保護하고 谷髮은 下口에서 腎을 保護해서 氣血調整에 차질이 없게 한 것이다.

4. 鬚髮

鬚髮은 上顎에서 生한 것을 鬚라 하고 턱(顎)에 生한 것을 髭이라 하여서 鬚는 胃가 主하고 髭은 腎이 主한다고 되어 있으나 鬚髭이 모두 心을 保護하기 위해서 生한 것이다.

一身을 三等分해서 項을 上關, 胸을 中關, 腰를 下關으로 지정한 것은 各關마다 중요한 機關이 하나씩 있어서 그 중요한 機關을 保護하기 위해서 鬚을 生하게 한 것이니 鬚髮은 心을 保護하기 위해서, 腋髮은 肝을 保護하기 위해서, 谷髮은 腎을 保護하기 위해서 각각 密集해서 叢生하는 것이니 이 三處의 鬚이 모두 天癸가 通해서 壯年이 된 후에 生하고 그전에는 生하지 아니하는 것을 보면 全部 腎과 관련이 있는 것은 틀림이 없다 腎은 陰으로 地를 象하고 地는 血을 主해서 血이 一身의 主가 되므로 三機關으로 하여금 管掌해서 胃에게 運營權을 맡긴 것이니 胃가 血의 運營權을 掌握한 것은 두가지 이유가 있다. 하나는 胃가 중앙에서 五藏에 水穀을 供給하므로 血의 源泉이 胃에 있어서 胃가 四肢를 主하고 四肢는 五藏을 위해서 動하므로 血을 主하게 된 것이고, 하나는 血이 脈으로 들어가고 三陰 三陽脈이 모두 手足指端에서 일어나서 身體의 上下로 分포되었고 四肢의 手足指는 胃가 主해서 指의 작용은 胃의 虛實에 속해있고 胃의 虛實은 血의 盈虛에 달려 있으므로 血을 胃가 主

하게 된 것이다. 그러나 胃는 血을 主하는 것 뿐이고 이 血을 生하는 것은 心이고 藏하는 것은 肝이며 血의 原料인 津液은 腎이 각각 다른 분야에서 섭취해서 水火既濟로 心에게 공급한다.

그러므로 心肝腎이 一身에서 가장 중요한 기관인 것이다. 그러므로 腎은 谷髮이, 肝은 腋髮이, 心은 鬚髮이 각각 保護하게 되어 있으니 保護하는 방법은 三髮이 비슷하나 位置 關係로 각각 다른 점이 많다. 鬚髮은 腋髮이나 谷髮과는 달리 三陽之會인 頭部에 있고 頭部 중에서도 陰分野에 속해있는 顎(顎)에 生해서 上顎에 生한 것은 胃의 분야를 점령하고 鬚에 生한 것은 脾分野를 점령하고 흑시는 肺의 分野인 頤까지 점령하고 더러는 少陽分野인 兩耳前까지 점령하는 것이 있다. 대개 髮은 血이 旺盛해서부터 生하므로 腎이 기본이 되어서 子午線으로 말미암아 心에 직접 影響이 가서 上關에 髮이 生해서 鬚髮이 된 것이니 鬚髮의 主 目的은 心을 保護하는데에 있다.

心은 脾를 子로 하고 肺를 妻로 하므로 心脾肺를 一家라 하여서 心이 작용하는 부분에는 반드시 脾나 胃가 따라있게 마련이므로 口中에 舌이 있고 舌下에 齒床이 있어서 心脾胃는 서로 떨어질 수 없는 관계이다.

그러므로 鬚髮이 胃의 分野인 上顎에 生하고 脾의 분야인 下顎에 生해서 鬚는 津液의 供給으로 髻은 血의 供給으로 각각 자라서 髻은 長하고 鬚는 短한 것은 전체의 血量이 津液보다 많은 것을 意味하는 것이다. 鬚髮의 하는 일은 첫째 心熱을 排出시켜서 心을 靜하게 하고 靜한 중에서도 언제든지 일어나지 말고 항상 누워만 있게 하는 것이다. 鬚는 心作用의 신호로 心이 怒해서 일어서면 鬚髮이 뻗뻗하게 서서 하늘을 향해서 위로 올라가는 것을 보면 鬚가 心에 속해 있는 것을 알 수 있다.

心熱은 子時에 動해서 午時에 極盛이 되고 亥時에 極衰가 된다 이것이 心의 正規的으로 動하는 熱이나 이외에도 不規則하게 動하는 때가 많아서 그때마다 鬚髮은 苦心하는 것이다. 鬚髮은 一般 皮毛보다 體大하고 稠密해서 氣의 流通이 敏速하고 流通하는 勢力이 強大해서 心에서 過大한 熱이 生할 때에는 上下顎의 玄門을 開放해서 多量의 熱을 放出시키니 사람이 흔히 턱

■ 中風豫防과 毛髮이란

밑에 좁쌀같이 또는 모래알같이 붉고 혹은 누른 것이 많이 솟는 것을 볼 수가 있으니 이것은 心熱이 鬚髮로 過大하게 배출되는 것이고 心熱이 부족할 때에는 玄門을 密閉해서 內氣의 배출을 방지한다. 이것은 腋髮이나 谷髮이 모두 이런 방식으로 主하는 藏器를 보호하나 鬚의 경우에는 主하는 藏器가 君藏이고 出納하는 氣가 榮氣이므로 조금만 職務를 소홀히 하면 직접 君으로부터 重責을 받게 되어서 早白하거나 脫落된다. 榮氣는 오전은 상승해서 頭로 올라가니 이때에 心君이 榮氣를 타고 泥丸宮으로 올라가서 玉皇에게 朝會하므로 鬚髮이 특히 유의해서 心을 保護하므로 鬚髮이 거세어지고 오후에는 心君이 朝會를 마치고 下降하므로 鬚髮이 다소 마음을 놓게 되어서 鬚髮이 柔軟하고 水升火降으로 腎의 唾液이 心이 主하는 舌下로 많이 모이면 鬚髮의 긴장이 풀려서 柔해지고 肺의 燥寒이 心으로 들어와서 心의 津液이 燥해지면 鬚髮이 거세어진다. 그러므로 鬚髮을 만져보아서 윤기가 있고 부드러우면 心氣가 태평해서 五藏이 왕성하고 윤기가 없고 거칠면 心氣가 怒해서 五藏이 불안함을 알 수 있다.

上中下 三關이 上은 氣, 下는 血, 中은 津液을 각각 主해서 氣는 변화를 일으켜서 朝夕으로 動靜이 다르고 그로 인해서 氣의 虛實이 生하므로 鬚髮은 이 虛實을 待備해서 朝에는 玄門을 열어서 陽氣를 맞아 들이고 暮에는 玄門을 닫아서 陰氣를 防禦하고 下에 있는 谷髮과 相通해서 谷髮의 玄門을 開閉해서 水氣의 升降을 圖謀하고 中關의 腋髮을 經由해서 津液을 心으로 끌어 올린다.

활동이 이렇게 頻繁하므로 鬚髮이 제일 먼저 髮白이 되고 腋髮과 谷髮은 鬚髮처럼 빨리 희어지지 않으니 鬚은 모두 血의 餘로 上體는 언제든지 血이 모자라고 下體는 언제든지 血이 남아도는 것을 알 수 있다.

(서울특별시 우리내한약방 ☎ 02-962-4700)