

호텔내부공간구성에 있어서 표현주의적 특성에 관한 연구

A Study on the Expressionistic Feature in Designing the Interior Space of a Hotel

김정아* / Kim, Jeong-Ah

Abstract

It is noted that the expressionistic feature appears as one of characteristic phenomena for representing the regional culture and economic level. In architecture, it seems to be difficult to define the expressionism in a concrete way because of lots of meanings the word originally has. In this study, the expressionistic feature is defined as a mode which impresses the users emotionally with strength or as a touching and stimulating one, contrary to the designing conception which pursues only the rationality and the functionality. These features can be expressed as designing methods such as organic form, adoption of natural design factor, decisive opening of space or its extreme closing, contrast of mutually opposite components, or application of basic design components.

These methods described above are largely categorized into spatial form, openness, scale and design component and also are studied for each example within the scope of these categories. This study has significance in conceptualizing this expressionistic tendency and in analyzing some detailed aspects for expression.

키워드 : 호텔 내부공간, 표현주의, 디자인

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

도시에 위치한 상업적 용도의 호텔(커머셜호텔, 비즈니스호텔, 레지덴탈 호텔)뿐 아니라 관광지에 입지한 리조트호텔도 그 특성상 표현주의적 성향을 지향한다.

도시의 특급호텔들은 대부분 초현대적이거나 초고층으로 그 도시를 대표하는 건물중의 하나로서 자리 매김 된다. 유형적으로나 무형적으로 그 시대와 지역성을 상징하기 위해서 호텔은 부단히 개성을 창조하여 차별화를 추구한다.

우리의 사회구조는 선진사회의 산업사회적, 상업주의적 양상을 띠게 되었으며, 호텔산업에 있어서도 경제적 성장과 정책적 의지에 따라 급속한 양적 성장을 이루었으며 86, 88올림픽과 2000년대의 아시아, 유럽 정상회의와 월드컵을 계기로 양적인 면에서 뿐 아니라 질적으로 많은 발전을 이루어 냈다. 그 이용과 관리 면에서도 대형화, 기업화, 국제화가 이루어 졌다.

관광, 사업 등의 이유로 방문하는 외국인들의 수요에 위한 노력 뿐 아니라 다양한 용도로 활용하기 시작한 내국인 수요를

위해서도 호텔은 시대적 취향과 새로운 미학적 창출을 위해 부단히 노력한다.

이는 건축주와 소비자도 더 나아가서는 도시가 원하는 바이며, 다른 문화시설과는 다른 개념을 가지지만 확실히 인지할 수 있는, 다른 용도의 건물과 비교될 수 있는 특징을 가진다.

문화시설이 좀더 내향적이고 자기 완성적이고 스스로 열려지고 계몽적인 가치를 가진다면 호텔, 백화점들은 외향적이며 자기 표현적이고 시대적인 변화에 민감함 대중문화적 경향을 가진다.

또한 도시의 특성에도 밀접한 관계가 있다. 그 도시의 성격, 배경에 따라 호텔의 형태와 특징들이 달라 질 수 있다. 과거 공산주의 사회에서는 거의 도시가 필요 없었고 자본주의화 되면서 점차적으로 그 필요성이 강조되어 동구의 많은 대도시에서 민주화 이후 호텔들이 건설되었으며 선진화를 위한 발판으로서 선봉적인 역할을 하기 시작했다.

반면에 오래된 상업도시에서는 그 도시의 기능에 맞게 다양한 특성을 가진 오래된 전통의 호텔들이 있으며, 동시에 신흥산업국가들도 새롭게 건설된 현대적인 호텔을 통해 그들의 발전과 경제 성장을 대외적으로 홍보하기 위한 기회로 삼는다.

호텔은 본질적으로 상업적인 용도의 건물이지만 그 도시가

* 정희원, 홍익대학교 건축도시대학원 실내설계전공, 졸업

추구하는 문화적 성향에 의해 일상성을 벗어나 개성적인 오리지널리티를 표현할 수 있다.

세계화의 무한경쟁시대에서 호텔은 일정 지역내의 국부적인 경쟁뿐 아니라, 개방된 다국적인 대형호텔그룹들 간의 치열한 경쟁 속에 있으며 시대가 요구하는 호텔경영전략에 맞추어 시장에 대응하기 위해 노력한다.

그 호텔들은 가장 좋은 위치에 있어야 하며, 최고의 기술과 디자인으로 상품가치를 극대화해야 하며, 발전적 이미지를 부여하기 위해 실험적인 디자인과 기술을 적극 도입해야 한다.

새로운 지평선을 열기 위한 진보적, 진위적 실험들은 부가 가치를 극대화하려는 시장경제와도 맞아떨어진다.

근본적으로 호텔은 일상적 거주의 연속으로 하루를 지내기 위한 기능 뿐 아니라, 새로운 체험을 위해 스스로 하나의 목적이 되어야 한다는 것이 새로운 호텔 디자인의 중요한 착안점이다. 휴가든 사업을 위한 여행이든 여행이 주는 기대는 전혀 그 전에 겪어보지 못한 새로운 세계를 경험해 보는 것이다. 호텔이 이런 여행의 시발점이고 동지로서의 역할을 하게 되는 것은 자연스런 일이다.

상대적으로 호텔 이용객들은 짧은 시간 호텔에 대해 경험하게 되고 이런 시간적 제약은 좀더 단순한 방법으로 새로움을 체험하게 하도록 한다. 이런 전혀 경험해보지 못한 새로운 세계는 대부분 감각적인 방법으로 표현된다.

이런 이유에서 이용자에게 심리적인 자극과 오랫동안 기억에 남기기와 독창적인 이미지의 구현 등은 결국 표현주의적인 성향을 띄게 된다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 표현주의라는 개념의 규정과 이 개념이 호텔 내부공간디자인에 어떻게 적용될 수 있는지 그 방법론적 접근에 그 의미를 둔다.

건축에서 표현주의는 그 어원적인 다의성 때문에 구체적으로 의미를 규정하기가 난해한 편이다. 여기에서는 합리성과 기능성만을 추구하는 디자인 개념에 상반되는 의미로서, 역동적이며 자극적인 형태로서 사용자들에게 강력하게 감성적으로 각인시킬 수 있는 양식을 표현주의적 특성이라고 연구의 범위를 제한하였다.

이런 방법론들은 크게 공간의 형태, 구성, 규모와 경계, 디자인요소로 분류하였으며 그 안에서 각각의 사례를 연구하였다.

세계화에 따른 호텔 수요의 급증은 개성과 지역성이 무시된 수많은 어디에서나 똑같은, 무표정의 익명의 호텔들이 생기게 되었으며, 이런 호텔들은 단지 잠자고 휴식을 취하기 위한 기계로서의 역할에 충실할 뿐이다. 본 연구의 사례로서 시대와 지역을 상징하고 표현주의적 성향이 강한 서구의 호텔들을 선택하였다.

이런 표현주의적 특성은 건물 내부 뿐 아니라 외관에서도 많이 나타나지만 본 연구에서는 내부공간 구성부분에 대해서만 제한하였다.

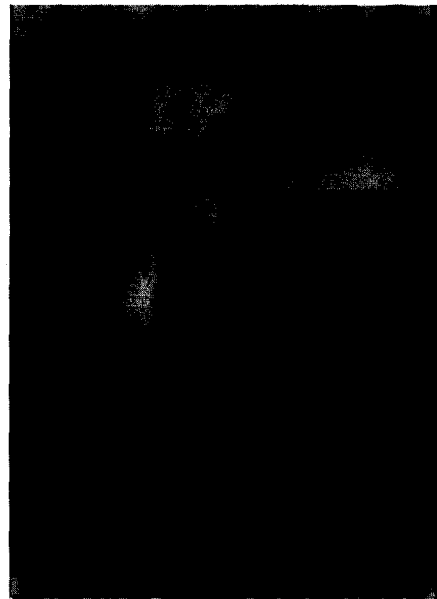
본 연구에서는 어떤 것이 표현주의나 라는 관념적인 문제보다는 어떤 방법으로 이런 예술적인 목적을 달성할 수 있는나 하는 것이다. 즉 표현주의라는 이념은 하나의 목적이 아니라 방법과 수단으로서 사용된다.

2. 본론

2.1. 표현주의의 개념

표현주의라는 용어는 최초로 1901년대부터 화가인 헨리 마티스(Henri Matisse)에 의해 생겨난 개념이다. 그 후 독일의 표현주의 예술가들을 통해 국제적인 운동으로 확산되었다.

회화에서 보여지는 기본적인 특징들은 감각적이고 감성을 자극하는 지극히 형상적인 표현방식이며 죽음의 고통(agonism)과 걱정(pathos)의 극단적인 색조가 주제였다.¹⁾



<그림 1> Oskar Kokoschka, 실인자, 여자의 희망

내면적인 감성과 갈등들을 본능적이고 원시적 표현방법으로 거리낌없이 드러내기를 원했다. 그 후 19세기 후반부터 이런 운동들은 독일의 미철학 영향을 비치게 된다. 콘라드 휘들러와 아돌프 힐데 브란트의 순수 가시성(Sichtbarkeit)에 대한 이론과 로버트 휘셔의 도입(Einfuehrung)의 이론 등이 후에 표현주의적 미학 사상에 많은 영향을 미친다.

“회화에 있어 표현주의사상은 건축에 직접적인 영향을 미칠

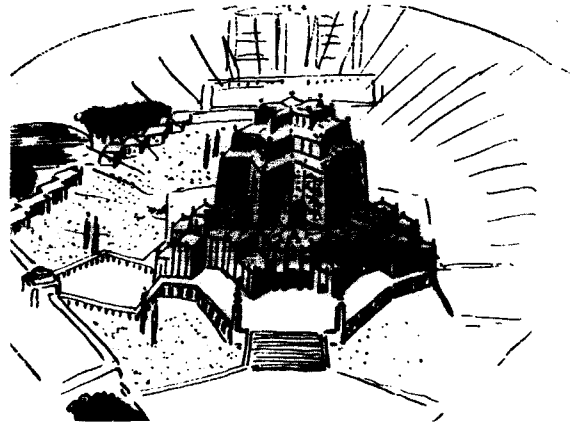
1) Colquhoun, Alan, Modern Architecture, Oxford university press, New York, 2002. p.88

수 없었다.”라고 하는 기디온의 논지처럼 건축이 응용예술이고 현실에 뿌리를 둔, 그래서 재료, 기능, 구조, 경제 등 많은 제약들 때문에 회화에서처럼 표현될 수 있을지 의심스러운 일이지만 많은 부분에서 반박의 여지가 많다. 우선 건축이 단순히 외형적이고 물질적인 필요를 충족시키기 위해서만 존재할 수는 없다는 사실은 이미 수많은 사례를 통해서 입증되었다.²⁾ 건축의 다양한 표현기법과 시대정신을 반영하는 많은 양식들은 어떤 경우에도 사상적 배경을 가지게 된다. 이런 사상들이 철학에서 근거했던 예술 사조에서 근거했던 중요한 사실은 그 사상이 시작된 원래의 장르와 동일한 방식으로 표현 될 수 없다는 것이다. 아마도 기디온의 주장은 건축을 너무 추상적이고 관념적으로 파악하여 본질적인 의미가 너무 왜곡되는 것을 염려했기 때문일 것이다. 하지만 건축은 정신적이고 사상적인 의미를 내포하게 되며 이에 대한 이해는 건축의 본질적인 이해에 있어 필수적이다. 이런 이해를 위한 다양한 방법론적 접근, 즉 언어학적, 분석학적, 미학적인 시도들은 건축의 제반 현상들을 이해하는데 하나의 긍정적인 수단으로 인정할 수 있다.

실제로 표현주의적인 회화나 조각에서의 데포르마시옹기법(일그러트림, 뒤틀림)을 건축에 직접적으로 도입하기는 쉽지 않을 것이다. 건축디자인에서 디자인적 전통과 구조, 재료, 기능성 등을 극복하고 그 스스로의 형태적 욕구를 과감하게 표현한다면 이것을 건축에 있어 데포르마시옹이라고 할 수 있을 것이다.

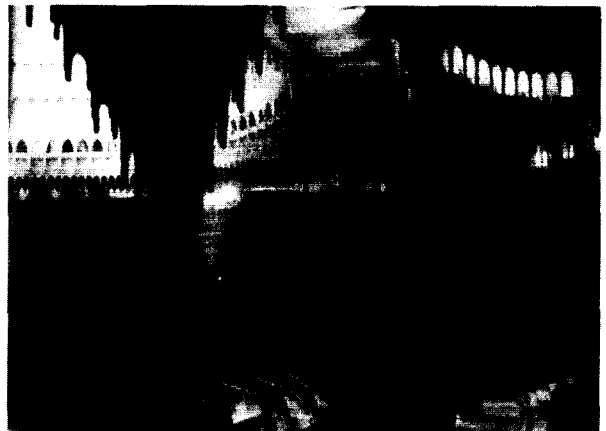
오히려 건축이 다른 예술에 비해 표현주의적 성향이 강할 수 있는 이유는 다른 장르에서 다루지 않는 공간을 다룬다는 점이다. 건축이 유일하게 안과 밖이 구별되는 예술이고 이 내부는 공간적인 형식으로 인지되며 모든 장르의 예술을 포함할 수 있다. 내부 벽에 장식된 조각물과 회화들 그리고 그 공간에서 연출되는 오페라 등은 건축의 종합적 예술성을 의미한다. 이런 의미에서 건축 디자인은 훨씬 더 표현주의적 일 수 있다.

건축에서 표현주의라는 표현은 이미 현대건축역사 및 이론분야에서 일반화된 개념으로 사용되었다.³⁾ 표현주의 작가로는 Peter Behrens, Erich Mendelsohn, Bruno Taut, Antoni Gaudí, Rudolf Steiner 등을 꼽을 수 있다.



<그림 2> Bruno Taut, 하늘의 집, 1919

건축에 있어 표현주의적인 개념은 그 후 실제로 시대적이고 양식론적으로 제한된 의미보다 훨씬 다양하게 사용되었다. 바우하우스의 건축물들, 이탈리아의 미래파 건축물들 그리고 부분적으로는 프랭크 로이드 라이트의 건축물에 대해서도 표현주의적이라고 표현했다.



<사진 1> Hans Poelzig, 베를린 대연극장(Grosses Schauspielhaus) 1919

감정의 표현이 중시되는 것이 표현주의 예술의 특징이라는 점에서 표현주의는 낭만주의와도 긴밀한 관계를 갖는다. 예를 들어 롱상교회에서 여러가지 형상을 유추해 낼 수 있듯이 표현주의는 이처럼 바라보는 관찰자에게 다양한 감정을 불러일으킨다. 이와 유사한 맥락을 20세기 초 표현주의 건축가들에게서 찾아볼 수 있다. 1920년대를 전후한 시기에 브르노 타우트와 에릭 멘델존을 비롯한 독일 표현주의 건축가들은 건축을 감정을 전달하는 지고한 예술로서 인식하였다. 이 때문에 그들은 표현성을 탐닉하고 상징성이 갖는 연상의 건축을 추구하였으며 건축에 감정을 이입시키기 위해 조소적 특성을 지닌 유기적인 형태를 즐겨 사용했다.⁴⁾ 그 후 건축에서 표현주의라 함은 자극적이고 형태적인 자기주장이 강한, 그래서 자기의 외형적인 모

2)Pehnt, Wolfgang, Die Architektur des Expressionismus, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1973. p.8

3)Henry-Russel Hitchcocks 가 1958년에 저술한 Architecture nineteenth and twentieth centuries 표현주의에 대한 전문적 서적으로는 Dennis Sharp의 Modern architecture and expressionism(1966)가 있다. 그밖에도 Franco Borsi와 Giovanni Klaus Koenig에 의해 저술된 Architettura dell' epresionismo가 있다. 또한 Architectural Design, The Architectural Review, Casabella 등 많은 잡지에 언급되었다.

4)김홍기, 건축 조형 디자인론, 기문당, 서울, 2001. p.373

습을 강하게 주장하는, 형태적이고 감성적이며 독창적인 성향을 일컫는다.

반데벤(van de ven)은 그의 저서 “건축공간론”에서 20세기 초 표현주의 건축에서 발견되는 공간개념은 기하학적인 질서의 공간개념과는 달리 낭만주의 공간의 전통에 속하며 인간의 비합리적 감정에 호소하는 파우스트적 공간(faustian space)의 속성을 지니고 있다고 하였듯이 표현주의 건축은 잘 짜여진 기능적이고 이성적인 공간구성에서 탈피해 자유롭고 심미적인 공간을 연출한다.

종합적으로 건축에 있어서 표현주의는 예술적 자유의지, 반합리주의적, 반기능주의적, 기념비적, 감성적, 심미주의적인 배경을 가지게 되며 역동적이며 자연적이며, 자유롭고 독창적이며, 교조주의적이기도 하고, 예술 탐닉적인 효과를 가진다.

2.2. 표현주의적 디자인기법

표현주의적 디자인기법을 크게 유기적 형태, 해체적 구성, 개방성 및 규모, 디자인 요소로 구별하여 연구하였다.

(1) 유기적 형태

유기적이라는 개념은 여러 의미를 가지고 있다. 조형표현의 통일이 일반적 또는 역사적 형식원리에 의하지 않고 작가의 창조적 정신 그 자체의 내면형식에 있다고 보는 관점에서 유기적 미학이 탄생하였다. 로마네스크(Romanesque)나 고딕(Gothic)이라는 양식의 법칙과는 달리 한가지의 의미로 정하기 어렵다. 근대 시기부터 전개되어온 유기적이란 개념은 유기체와 자연에 대한 성장과정과 변화의 속성을 바탕으로 보자는 본질적인 해석으로 나타난다.⁵⁾ 유기적(organic)이란 용어는 응용적인 면에서 원리를 설명하는데 활용되는 논리적인 개념과 은유적인 면에서 어떤 과정을 묘사하는데 활용되는 심리학적인 개념에서 규명되어질 수 있다.⁶⁾ 유기적(orgnic)은 원래 도구나 음악기구와 관련 있는 organ에서 파생되었기 때문에 수단을 강조하는데 사용되었다. 이러한 개념은 18세기의 생명과학과 19세기의 특정과학 및 사회조직성을 설명하는데 전용되어 초기의 원인적인 문제는 추론적인 문제로 발전하게 되었다. 유기적이란 의미가 전체는 부분들을 모은 것의 이상이라는 전체성들의 원리적 개념으로 이해되었다. 한편 유기체에 대한 본래의 의미는 살아있다라는 생명존재의 조직적인 속성인 형성력과 성장의 개념에서 출발되어야 한다는 것이 응용적인 측면이다.⁷⁾ 이런 응용적 개념들은 표현주의적 성향보다는 구조주의적 성향에 근접해 있다.

반면에 건축을 포함한 예술분야에 있어서의 유기성의 은유

적 표현은 디자이너의 정서적인 면과 경험적인 면에서 나타나게 되고, 인식의 하부구조로서 지성과 경험은 과거기억을 통한 이미지의 작용 및 지속성과 연속성이라는 과정을 통해 시간이라는 동적 조건 하에서 지각을 거쳐 현재에 영향을 미치게 된다. 이런 일련의 과정은 자연에서 비롯된 유기성이 예술적 미감과 일치한다는 논지이고 이를 통해 감각적이고 역동적인 시각적 이미지를 창출할 수 있다. 결국 은유적 개념에 표현주의적 양상을 가지게 된다.

동굴공간과 같이 정형적이지 않은 자연스런 형태는 신비적 이미지와 생명체의 꿈틀거림을 느끼게 하고 유기체적인 공간개념을 표출한다. 호텔 내부공간에서 그 형상이 정형적이고 규범적이지 않고 자연물을 은유하거나 유기적인 개념을 포함하면 궁극적으로 예술적 자유의지를 표상하려는 의도를 가진다.



<사진 2> Josep Juanpere Miret, Antonio Puig Guasch, The Havana Palace, 1991, Barcelona, Spain

이 건물은 1872년에 세워진 역사적인 주택으로 후에 호텔로 개조된 것이다. 아트리움부분은 천정까지 개방되어 천창으로 이루어졌으며 간의 형상을 하고 있다. 각층의 갤러리들은 유리창으로 마감된다.

(2) 해체적 구성

램 쿨하스와 엘리아 쟁겔리스의 영향으로 1970년 중반 이후부터 나타나기 시작한 건축적 움직임으로 해체주의 건축을 들 수 있다. 안정되고 완전한 형태를 추구하는 유형의 건축이 갖고 있는 유토피아적 환상을 무너뜨리려는 러시아 구성주의의 미학적 개념을 이어받아 근대건축이 지니고 있는 규칙적 구조에 의문을 제기하며 기하학적 변형을 시도하였다. 해체주의 이론은 근대건축에 이르기까지 건축의 미학적 규범이 제시되어온 질서, 조화, 안정성, 명료성, 통일성과 같은 절대적 의미를 부여 받은 일련의 건축적 전제에 대한 의미를 재음미하게 하는 계기를 마련해 주었다.

테리다에 의해서 시작된 철학적 해체주의 이론은 건축에 있어서 신구성주의적 경향, 파괴주의적 경향, 해체주의적 경향으로 세 범주로 나누어 파악 될 수 있다.⁸⁾

8)함승우, 해체주의적 건축의 이론적 배경과 특성 및 의미에 관한 연구.

5)지연순, 20세기 건축, 세진사, 서울, 1993. pp.162-163

6)박두용, 유기적 건축에서의 디자인 원리에 관한 유형분석, 대한건축학회 논문집 9권, 1983. p.12

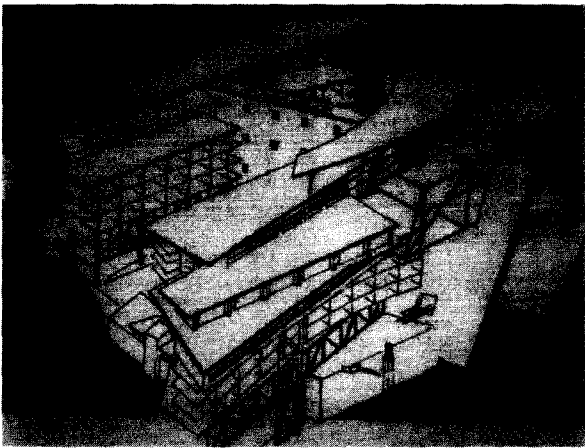
7)최명규, 자연의 유기적 요소를 적용한 비즈니스호텔 Lobby Floor 실내 Design, 홍익대학교 석사논문, 2001. p.15

즉 철학적으로 다의성을 지니고 방법론적인 접근으로 인식되어온 해체주의는 건축에서도 다양한 개념으로 영향을 미쳤으며 이런 영향들은 기능주의적인 엄격성, 합리주의적인 규칙성, 형태론적인 경직성을 탈피하여 자유롭고 개방적이며 실험적인 건축적 텍스트에 대한 새로운 의미를 제안한다.

특히 현대적인 채색은 공간구성의 새로운 강을 열었으며 역동적이며 자유로운 여러 가지 실험들은 많은 부분에서 표현주의적 성향을 나타낸다.



<사진 > Dirk Oblier, Pflaums Hotel, Pegnitz



<그림 > O. Tremmel, Messehotel, Leipzig

학위논문, 서울대학교, 1990, pp.99-100

신구성주의의 경향 : 모더니즘의 절제된 엄격성을 그 근본에서부터 해체하려고 하는 경향

파괴주의적 경향 : 외부로부터 해체를 통해 주어진 텍스트를 해체하고 시각적으로 강하게 해체성을 전달하면서 거기에 새로운 의미를 부여하는 점과 모더니즘에 의한 기하학적 추상성에 대한 해체를 목표 단축된 구조에서 열려진 구조로, 고정화된 하나의 의미로부터 끊임없는 의미의 산출구조로의 변화를 지향하며, 단정적 해석의 불가능성을 주장하면서 모든 결론을 유보시키려는 경향

해체주의적 경향의 건축 : 외부로부터의 해체가 아니라 내부로부터의 해체를 통하여 하나의 요소가 이 요소 이외의 다른것을 도출해내면서 이전까지의 건축적 사고를 지배해 왔던 전통에서 탈피하여 목적론적으로 규정 당해온 건축의 일원론적 의미를 해체하려는 경향

이는 공간구조의 형태적 다양함보다도, 공간을 조직하고 구성하는 기능적 규칙들, 합리주의에 근거하는 기하학적인 법칙성들을 파괴함으로써 생겨나는 효과이다. 즉 건물이 곡선이 아니더라도 방형의 모듈과 기하학적인 비례의 원리 등을 해체하면서 생성되는 자유롭고 독창적인 다방향의, 다각의, 무모듈의 미학이다.

(3) 기념비적 규모와 상징적 개방성

호텔디자인에서 그 지역과 시대를 표현하기 위한 수단으로 기념비적이고 상징적인 형태를 취하기도 한다.

1) 규모

규모 혹은 스케일은 건축을 판단함에 있어서 본질적인 요소이다. 한가지 명백한 사실은 인간이 만물의 척도라는 점이고 이에 따라 모든 인간적 창조물들은 그 스케일이 결정이 되고 그 스케일에 따라 비례가 정해져야 한다. 즉 스케일이 설정되지 않은 상태에서 비례를 정하는 것이 잘못된 것이다.⁹⁾ 스케일은 인간의 시각과 육체적 크기에 관련된 치수를 의미한다. 건물규모는 인간의 크기와 지각적 성능과 관계가 있다. 인간적 스케일의 공간이란 그 규모에 있어 손에 닿거나 재료적 특성이 시각적으로 인지될 수 있는 규모를 의미하며 더 나아가서는 사람들끼리 직접적인 커뮤니케이션이 가능한 거리를 확보 할 수 있는 규모를 의미한다. 반면에 많은 기념비적 건물들은 그 거대한 규모로 인해 손에 닿거나 잘 보이지 않는 관찰자와의 거리에 있으며 이로 인하여 범접하기 힘든 신비한 초인간적인 힘을 느끼게 한다.

이런 인간의 지각과 관련된 가장 직접적인 표현 방법으로 규모의 확대를 들 수 있다. 어마어마한 규모의 호텔내부는 방문객들을 압도하기에 충분하고 특별한 기억으로 남게 된다. 감성적인 표상들은 긍정적인 의미에서 웅장함과 신비함 등으로 각인되기도 하고 부정적인 의미에서 권위적이며 지배적으로 비판되기도 한다. 즉 스스로를 주장하고 보여지는 대상으로서 과장된 규모는 표현주의적 성향을 가진다.

내부공간에서는 전체에 의한 과장된 규모의 표현 뿐 아니라 부분적인 규모의 과장으로 원하는 표현적 효과를 추구 할 수 있다. 예를 들어 과장된 출입구는 방문객을 압도하며 내부에 대한 상징적 암시로서 표현된다. 기둥을 과장되게 디자인하여 내실성과 견고성을 암시할 수도 있고 이용자들에게 방향성을 암시 할 수 있다.

9)B. Zevi, Architecture as a space, Librarz of Congress Catalog Card Number, U.S.A, 1974. p.206



<사진 4> John Portmann, Atranta Marriott Marquis Atlantam 1985.

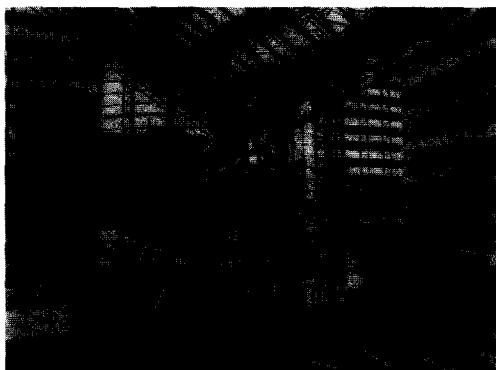
53층의 호텔로 1700메트규모의 대형호텔이다. 천기둥이 날 정도로 높게 형성된 아트리움은 48층에 걸쳐 있다. Daniel Graffin의 천조형물이 2층에 위치한 "Grand Stand Bar"에 끝난다.

2) 극단적인 개방감 또는 폐쇄감

공간을 이루는 경계들의 특성에 따라 실제로 내부공간은 특성적 차이를 보이게 된다. 공간은 완벽하게 폐쇄되어 외부와 단절된 상태에서 스스로 독립된 영역으로 스스로를 표현할 수 있지만 반대로 과감한 개방을 통해 적극적으로 외부와의 연계를 유도 할 수 있다.

이런 개방감은 주변과의 관계설정의 의미 뿐 아니라 내부공간의 외부화 라든지 자연요소의 적극적인 유입이라든지, 투명성이라는 상징적 의미를 가진다. 반면에 완벽한 폐쇄는 내향적이고 완벽하게 차단되어 스스로 독립된, 어머니의 자궁과 같이 보호된 안식처의 의미를 가진다.

개방의 방법이 극단적이면 극단적일수록 표현주의적 효과는 극대화되고 강한 인상을 남기게 될 것이다.



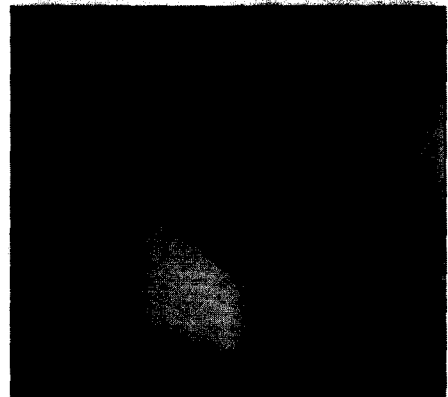
<사진 5> Murphy and Jahn, South Bend Hotel, 1982

(4) 디자인 요소

전체를 이루는 부분들은 다양한 구성 원리적 방법에 의해 강렬하고 감각적인 표현주의적 이미지를 창출한다. 이런 구성 원리를 대비, 절제, 전이라는 개념으로 고찰 할 수 있다.

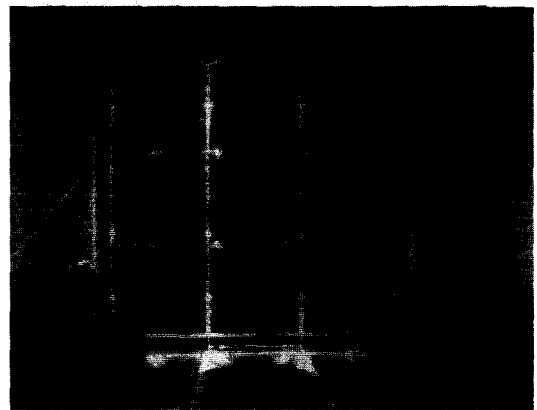
1) 각 요소들 간의 극단적 대비

“한 건물이 생기 있는 것이 되기 위해서는, 수평선과 수직선, solid와 void, 명백한 형태와 파악 할 수 없는 형태, volume들, 그리고 mass들 사이의 대비를 나타내야만 한다”.¹⁰⁾ 더 나아가서는 재료의 현대성과 고전성의 대비, 원색적 대비, 질감적 대비, 직선과 곡선의 대비, 작고 큰의 대비 등 이원적 개념들의 병치로 인한 변증법적 결과를 유도할 수 있다. 이는 오래된 디자인 기법으로 단순함과 반복에서 비롯되는 단조로움을 극복하기 위한 수단이다. 세련되고 감각적인 디자인에서 필수적인 방법이 이런 대비의 효과이다. 호텔 실내공간디자인에서 세련됨하고 구별되는 좀 더 강렬한 이미지를 구현하기 위해서는 극단적인 대비가 효과적일 수 있다.



<사진 6> Kostantin Kleffel, Uwe Koehnholdt, Karl Jacobsgarad, Hotel Hafen Hamburg, 1987, Hamburg

2) 각 요소들의 의도적 절제



<사진 7> Andree Putman, Kawaguchiko Cho, Japan, 1990

인테리어적 요소를 최소화하여 빛의 효과를 극대화했음

10)B. Zevi, Architecture as a space, Librarz of Congress Catalog Card Number, 1974, U.S.A, p.205

미니멀리즘적인 성향으로 주변의 환경이 번잡할 정도로 복잡하고 혼란스러울 경우, 의도적으로 형태, 색채, 재료 등의 디자인 요소를 극단적으로 단순화시켜 주변과 대비시킴으로서 시각적인 차별성을 추구하는 방법이다. 이는 자기 주장이 강할 뿐 아니라 감각적인 이미지와 예술 탐닉적 성향을 돋보이게 한다.

반면에 주변의 조건과 관계없이 공간 디자인에 있어 차별적으로 한가지 요소의 표현을 극대화시키기 위하여 나머지 다른 요소를 최대한 절제하는 디자인 방법이 있다.

빛을 강조하기 위해 모든 다른 요소를 억제하거나, 색채를 강조하기 위해 모든 형태와 재료적 다양함을 절제하는 방법이다.

3) 장소성의 전이

회화에서 특정한 장소에 위치해야 할 어떤 오브제가 자리바꿈을 하면서 발생하는 긴장과 그에 따른 의미를 추구하는 다다이즘적 성향과 유사하다. 번기가 전시장에 놓여 있을 때 관람객들에게 강렬한 이미지와 다양한 해석의 여지를 남겨 놓는다.

공간구성에서도 내부와 외부, 자연과 인공, 도시와 전원, 과거와 현재와 같은 대비적 요소들의 장소적 병치를 통해 또 다른 의미를 부여한다. 내부이지만 외부와 같이 디자인하여 거리와 같은 내부공간을 구성하여 실내이지만 외부적인 공공성을 강조한다든지, 내부지만 외부정원과 같은 요소를 도입하여 환경 친화적인 이미지를 연출하는 기법들이다.

이런 이질적 장소감은 예기치 못한 효과를 제공하여 이용자에게 강하게 이미지를 제공한다.



<사진 8> Sverre Clausen, Lars Fasting, Per Knudsen, Per Kalmar
Lund, 노르웨이, 1984

내부이지만 도시의 거리의 모습처럼 즉 외부처럼 디자인된 사례로 아트리움으로 나있는 창과 케노피 갤러리들은 이런 개념을 더욱 강조한다.

3. 결론

세계화와 국제화시대에 있어 한 지역의 문화와 경제적 수준을 표상하게 되는 호텔 내부공간 계획의 특징적 현상중의 하나로서 표현주의적 성향을 들 수 있다. 건축에서 표현주의는 그 어원적인 다의성 때문에 구체적으로 의미를 규정하기가 난해한

편이다. 여기에서는 합리성과 기능성만을 추구하는 디자인 개념에 상반되는 의미로서, 역동적이며 자극적인 형태로서 사용자들에게 강력하게 감성적으로 각인시킬 수 있는 양식을 표현주의적 특성이라고 규정하였다.

연구의 결과를 다음의 몇 가지로 요약시킬 수 있다.

1. 현대 호텔의 내부공간 디자인은 시대와 지역을 대표하기를 원하며 그 방법으로 많은 호텔들이 표현주의적 디자인 기법을 적용했다.

2. 표현주의적 내부공간이 되기 위한 조건은 일상적이지 않아야 하며, 다른 디자인과 구별되는 특징이 있어야 된다. 즉 개성과 독창성이 있어야 된다.

3. 개성과 독창성은 시각적이어야 하며 직접적으로 읽혀져야 한다. 즉 시각적이고 직접적인 자극이 명쾌하게 인지, 이해, 해석 될수록 표현주의적 이다. 자극의 양보다 질적인 측면에서 표현주의적 성향을 이해할 수 있다.

4. 호텔 내부공간 디자인의 표현주의적 특성은 형태, 개방성, 규모, 디자인 요소와 같이 4가지 카테고리에서 체계적으로 분석할 수 있다. 이런 특성은 유기적인 형태, 해체주의적 구성, 과장과 개방, 상반된 요소들의 대비, 절제, 장소성의 전이 등의 디자인 기법으로 표현된다. 이 카테고리는 각 디자인에서 독립적인 원리로 부분적으로 적용되든지 종합적이고 복합적으로 적용될 수 있다. 이런 적용의 방법에 따라 다양한 디자인이 가능하다.

배경	성향	표현기법	적용범위	효과
예술적 자유의지	조형적 자연주의	유기적	형태	역동적 자연적
반합리주의 반기능주의	탈규범적 자유주의	해체주의적	구성	자유롭고 독창적
상징주의	기념비적	과장과 개방성	규모와 경계	권위적, 신비적
감성적 심미주의	낭만적	대비, 절제, 전이	디자인 요소	예술탐닉적, 감상적

5. 결과적으로 호텔의 내부공간계획이 표현주의적 이다 라고 표현하는 것은 호텔디자인을 이해하기 위한 적절한 수단이고 디자인 컨셉의 개발을 위한 하나의 대안적 사고 방식일 수 있다.

본 연구는 표현주의적 성향의 개념 규정과 구체적인 표현양상들을 분석하고, 현재 이루어지고 있는 호텔 실내디자인의 조형원리를 파악하는데 그 의미가 있다.

참고문헌

1. Colquhoun, Alan, Modern Architecture. Oxford universit press, New York, p.88, 2002.
2. Wolfgang Pehnt, Die Architektur des Expressionismus, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, p.8
3. Henry-Russel Hitchcocks, Architecture nineteenth and twentieth centuries, Harmonds wondsworth, 1963

4. Dennis Sharp, *Modern architecture and expressionism*, London, 1966
5. 김홍기, *건축 조형 디자인론*, 기문당, 서울, p.373, 2001.
6. Van de Ven, Cornelis, *Space in Architecture*, 건축공간론, 정진원, 고성룡, 초판, 기문당, 서울, 1988
7. 지연순, *20세기 건축*, 세진사, 서울, pp.162-163, 1993
8. 박두용, *유기적 건축에서의 디자인 원리에 관한 유형분석*, 대한건축학회논문집 9권, p.12, 1988
9. 최명구, *자연의 유기적 요소를 적용한 비즈니스호텔 Lobby Floor 실내 Design*, 홍익대학교 석사논문, p.15, 2001
10. 함승우, *해체주의적 건축의 이론적 배경과 특성 및 의미에 관한 연구*, 서울대학교 학위논문, pp.99-100, 1990
11. B. Zevi, *Architecture as a space*, Librarz of Congress Catalog Card Number, U.S.A, p.206, 1974
12. Otto Rieword and, Albrecht Bangert, *new hotel design*, Laurence King, London, 1993
13. Norberg-Schulz, Christian, *Existence, Space and Architecture*, 실존, 공간, 건축, 김광현 4판, 태림문화사, 서울, 1994
14. L. Moholy Nagy, *von Material zu Architektur*, mann, berlin, 1929
15. 이 현, *다기능 리조트 호텔 로비의 공간표현에 관한 연구 - 로비공간의 테마 구성에 의한 공간 연출 기법*, 홍익대학교 석사논문, 1995

<접수 : 2002. 8. 30>