

현대패션에 표현된 dynamism의 조형성 연구

* 울산대학교 생활과학대학
의류학전공 교수

이 은 숙*

목 차

- I. 서 론
- II. Dynamism의 정의
- III. 현대패션에 표현된 dynamism의 조형성
 - 1. 시각적 착시에 의한 dynamism
 - 2. 반복성에 의한 dynamism
 - 3. High-tech. 소재에 의한 dynamism
- IV. 결 론
- 참고문헌
- Abstract

I. 서 론

21세기의 현대패션은 어느 방향으로 나아가고 있는 것인가? 이에 대한 정의를 내리기는 무척 어려운 문제이다. 왜냐하면 패션은 사회적 그리고 종교적 철학, 각 시대의 취향, 경제적 그리고 산업적 진보, 기술발달 등을 포함하는 문화의 다양한 요소들의 상호작용을 나타내는 zeitgeist의 반영물¹⁾로서, 또한 개개인의 취향과 개성을 반영하는 시각적인 매체로서 다양한 요인들의 영향을 반영하고 있기 때문이다. 특히 20세기에 들면서 의상디자이너들의 예술세계와의 잦은 접촉으로 인해 디자인, 색채, 질감 등이 다양하게 변화하였고 그 중에서도 가시적인 변화의 많은 부분은 회화의 영향이 많았으며 회화의 현대성은 동시에 의상의 현대성으로 설명되어지고 있어²⁾ 패션은 그 시대에 나타난 예술양식과 밀접한 관계를 맺고 그 시대의 현실적인 미와 이상적인 미를 동시에 표출해내고 있어 패션경향을 예측한다는 것은 그리 쉬운 일이 아니다. 21세기에 접어든 오늘날은 이러한 경향이 더욱 두드러져 나타나고 있다. 21세기를 특징짓는 high-technology는 원시적인 것과 미래적인 것, 그리고 자연적인 것과 기계적인 것의 혼합을 전제로 하는 - 과거의 전통적인 형식의 틀을 파괴하고 모든 것을 빠르게 움

1) Lauer Jeanette C. & Lauer Robert H., Fashion Power, New Jersey:Prentice Hall, Inc., 1981, p.27.

2) 이희현, 20세기 현대 디자이너의 선봉 -Paul Poiret-, 한국의상디자인학 회지 제3권1호(2001), p.79.

직이고 변화해 나가도록 함으로써 파생되는 기계문명의 인공적인 미와 기계문명이 가져다주는 차가움, 날카로움, 단순함 속에서 자연을 동경하고 자연으로의 회귀를 갈망하는 자연적인 미의 공존 - 근본적인 순수함과 극도의 심플함을 제시하고 있다. 이는 미래주의(Futurism) 양식의 화제인 dynamism의 개념으로 설명될 수 있다. 미래주의는 기계문명이 갖는 운동감, 날카로움, 차가움, 단순함을 dynamism의 아름다움으로 나타내고자 하였으며, 이를 회화, 조각, 건축 등에 도입한 양식이다. 미래주의의 주제인 dynamism은 현대사회를 특징짓는 기계의 연속성, 획일성, 반복성에 의해서 만들어지는 미에서 파생된 조형감각으로, 이는 모든 영역에 걸쳐 반영되어 나타나고 있다. 현대패션에서도 dynamism의 조형성을 찾을 수 있으며, 이는 기계화된 도시에 어울리는 dynamism과 자연으로의 회귀나 자연에 대한 동경에 근거한 dynamism의 두 경향으로 표현되고 있다. 현대패션의 dynamism 표현은 시각에 의해 지각되는 형이나 그것의 크기, 방향 같은 것이 실제의 것과는 달리 왜곡되어 보이는 착시현상이나 외부의 자극이 이미 소멸되었는데도 감각의 경험이 연장되거나 재생되어 나타나는 잔상현상³⁾의 이용, 고도의 기술에 의해 작품의 테마를 겹쳐서 표현함으로써 파생되는 반복성, 비구조적 디자인, 그리고 high-tech, 소재 등의 사용에 의해 가능하다. 이처럼 현대패션은 현대사회의 현실과 결합하여 현 시대가 요구하는 새로운 미, 즉 dynamism을 창출해내고 있는 것이다. 따라서 예술양식은 패션의 테마로서 이전부터 다루어져 왔으며, 앞으로도 이러한 접목은 계속 이어지기 때문에 예술양식과 현대패션간의 관계 연구는 필요하다. 본 연구에서는 현대패션에 표현된 다양한 측면들 중에서 미래주의의 주제인 dynamism이 어떻게 표현되고 있는가를 문헌, 패션잡지, 그리고 인터넷 사이트를 통한 자료를 토대로 살펴보고자 한다. 그 결과는 현재 패션의 경향 및 소비자의 취향패턴을 밝힐 수 있고 그에 따른 패션디자인 기획에 도움을 줄 수 있는 조형적인 자료를 제시할 수 있을 것으로 여겨진다.

3) 정삼호, 현대패션모드, 서울:교문사, 1998, p.101.

II. Dynamism의 정의

Dynamism은 1909년 이탈리아 시인 마리네티를 중심으로 결성된 미래주의(Futurism)의 주제로서, 기계와 속도의 미에서 파생된 조형감각을 말한다⁴⁾. 미래주의는 기존의 가치와 문화에 대한 혁신을 시도한 운동으로 현대사회의 특징인 도시생활에서 영감을 받고 기계문명의 진보를 찬양하고 그러한 기계문명의 승리를 조형 표현상에서 구체화시키기 위하여 기계미에서 오는 운동과 속력을 예술에 연관시켰으며, 기계문명이 가져 온 젊음, 기계, 운동, 힘, 속도를 찬양하고 이를 새로운 미로서 표현하고자 하였으며, 이는 다다와 러시아의 아방가르드 미술에 많은 영향을 미쳤다⁵⁾. 미래주의자들은 예술이 정신없이 돌아가는 고속화와 기계화된 생활 속에서 예술적 영감을 가져오하고자 하였고 기계문명이라는 현실 속에서 표현해야 할 주제는 운동감과 속도감으로 전해지는 dynamism으로 보았다. Dynamism은 빠르게 움직이는 사선, 지그재그선, 곡선, 나선형 등의 힘의 선과 날카로운 선의 각으로서 구체화시키고 과학

4) <http://www.iartedu.com>

5) <http://www.towoart.com>.

에서 X-Ray 투사기법을 발어와 점, 선, 면 등의 조형요소를 서로 겹치게 사용하여 그 대상에서 경험하게 되는 다양한 감정들과 대상에 대한 잔상작용으로 인한 시각적 착시에 의해서 나타나는 현상들을 리드미컬한 움직임으로 해석하였다. 이러한 dynamism은 파괴적인 선, 색채, 소재의 확장개념, 빛의 분할 등을 이용하여 대상의 명암을 강조하기 위해서가 아닌 대상의 물질성을 파괴하고 대상과 주변환경을 연속적으로 시각화하는 방법, 연속된 반복성을 이용한 방법 등을 통하여 표현 되어지고 있다.

Ⅲ. 현대패션에 표현된 dynamism의 조형성

1. 시각적 착시에 의한 dynamism

1) 선의 시각적 착시에 의한 dynamism

선에 의한 시각적 착시는 패션의 외형을 왜곡시킬 수 있다. 움직이지 않는 선에서 움직임을 느끼게 되는 것은 선이 일정 방향으로 시선을 유도하는 힘이 있기 때문에 의식 중에 운동감을 느끼게 되는데, 선과 선사이의 변화, 선의 방향 충돌, 사선, 곡선 등을 이용한 시각적 착시현상은 인체의 움직임이 더해져 보다 강렬한 dynamism을 나타내준다. 그림 1)에서처럼 기계의 움직임, 도시공간에서 느낄 수 있는 긴장감, 인간의 이기심 등의 주제에서 나타날 수 있는 날카로운 dynamism은 사선, 지그재그선 등으로 표현될 수 있다. 사선의 사용은 1950년대 파리의 디자이너들이 앞맞춤을 비스듬하게 디자인하거나 비스듬한 주름을 잡아 훌쭉한 느낌을 주던 복장에서 비롯되었는데⁶⁾ 사선의 구성전개, neckline, hem line 등의 비대칭적인 라인, 사선 패턴 등은 불안정하고 변화와 운동의 요소를 많이 포함하고 있어 발랄하고 약동적인 특징과 함께 기계미에서 파생되는 dynamism을 느끼게 한다. 또한 그림 2)에서처럼 대칭적인 사선분절과 사선의 예각은 날카로운 dynamism의 효과를 만드는데 활용될 수 있음을 알 수 있다.

6) 변임진, 미래주의 예술양식의 관점에서 본 현대패션에 관한 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1997.



그림1) collection edge, winter/spring 2001/2002, Adam Entise



그림2) Vogue spring/summer 2002, Missoni

그림 3)의 작품에서처럼 자유로운 곡선에 의한 자유분절과 수평선 분절의 교착은 변화와 울동을 강조하게 되는데, 이 작품에서 표현되고 있는 각종 분절의 교착 표현은 자동차의 바퀴가 지나간 흔적 혹은 서로 얽혀져있는 고가도로를 연상시키며, 이를 통하여 기계문명에서 느낄 수 있는 긴장감과 현대사회의 자유분방한 dynamism을 느끼게 한다. 그림 4)에서처럼 프릴, 플라운스, 러플 등으로 만들어지는 파상선(wave line)이나 곡선은 자유롭고 재미있는 운동감, 약동감, 원근감, 입체감, 방향감 등의 효과를 나타내며 가볍고 여성스러운 이미지마저 느끼게 한다. 특히 이 작품에서는 우아하고 부드러운 dynamism을 보여줌으로써 50-60년대의 사람들이 상상했던 기계미가 주는 날카롭고 공격적이고 강렬한 Dynamism이 아니라 기계미가 주는 냉정함, 날카로움 속에서 가장 인간답고 편안하고 안락함을 줄 수 있는 자연으로의 회귀를 꿈꾸는 미래의 dynamism을 느끼게 한다. 그림 5)는 인체의 움직임에 굴곡시키거나 일그러지게 왜곡 표현한 작품으로 인체의 운동감과 선의 운동감이 한층 더해져 위로 뻗어나가는 방향감을 통하여 dynamism을 표현하고 있음을 알 수 있다.



그림3) Moda spring/summer 2001, Gaultier Parise



그림4) L'official Korea april 2002 No.14, Alexander McQueen



그림5) Moda spring/summer 2001, Gianni Versac

2) 색채(Color)의 시각적 착시에 의한 dynamism

현대패션에서 나타나는 dynamism의 색채는 어둡고 무거운 중성적인 느낌의 색채가 아닌 기계화된 도시공간에서 찾을 수 있는 경쾌하고 밝은 삶의 활기를 불어넣는 색채로 표현될 수 있다. 색채는 눈에 들어오는 방식의 분광조성의 차이에 의해, 성질의 차이를 인정할 수 있는 시지각의 양상, 또는 그 시지각을 생기게 하는 방식의 특성, 혹은 물체의 특성으로 정의⁷⁾된다. 색채는 명도와 채도를 가지고 있어 경중감, 경연감, 강약감의 표현이 가능하며, 이러한 표현을 통하여 dynamism을 나타낼 수 있다. 또한 극심한 명도대비, 강렬한 색상대비, 밝고 강한 원색의 배색은 원기를 복돋우며 개방상태, 명료함을 전달하는데 충분하며 dynamism을 나타내는데 효과적이다. 그림 6)은 검은색 바탕에 네크라인을 따라 흰색의 트리밍이 조화를 이룬 작품으로, 검은색은 어둡고 무거운 이미지를 전달하지만 흰색을 배색하게 되면 극심한 명도대비의 차로 인하여 문명화된 도시공간에서 느낄 수 있는 모던한 dynamism을 부각시킬 수

7) 아카시 타다외 저, 황인환 역, 색깔이 운명을 바꾼다, 서울:머거진 코리아, 1996, p.40.

있다. 그림 7)에서처럼 강렬한 원색의 사용은 긴장감과 함께 활기가 넘치는 dynamism을 표현할 수 있는 기법 중의 하나로서, 검은 색을 기본으로 하여 노랑, 파랑, 빨강, 초록, 보라 등의 무지개 색의 배색은 높은 주목성을 가져다 주며 동시에 기계문명에서 파생되는 젊음, 활기, 기계소리, 속도 등의 연상을 일으키게 함으로써 강한 dynamism을 느끼게 한다.



그림6) Collections spring/summer 1995, Yohji Yamamoto



그림7) L' officiel Korea april 2002 No.14, Gianni Versace

그림 8)에서처럼 색채면적의 불균등은 운동 요소와 관련이 있음을 보여준다. 즉 하의 면적을 상의 면적보다 작게 하고 상의보다 밝게 함으로써 불안정한 느낌을 얻을 수 있고 불안정한 느낌은 dynamism을 전개시킴을 알 수 있다. 그림 9)는 인간의 시지각에 작용하는 물리적인 색채작용의 규칙을 이용하여 빛의 변화에 따른 환상적인 색채공간을 표현한 작품으로 색채의 dynamism을 찾을 수 있다.



그림8) Collections spring/summer 1995, Bella Freud



그림9) Collections spring/summer 1995, Herve Leger

8) Marian L. Davis, 저, Visual Design in Dress, New Jersey: Prentice Hall, 1982, p.219.

3) 패턴(Pattern)의 시각적 착시에 의한 dynamism

패턴(pattern)은 외관상의 크기, 무게, 섬세, 장중, 안정, 또는 활동 등에 상당한 영향을 줄 뿐 아니라 의복의 구조선보다 더 빨리 시선을 끌게 한다⁸⁾. 미래주의 양식에서

많이 표현된 자동차 바퀴패턴, 그래픽적인 효과를 나타내는 기하학적 패턴, 시대상을 공격성 질게 나타낸 패턴은 속도라는 관념을 모티브로 하여 기계미에서 오는 dynamism을 나타낼 수 있다. 이러한 dynamism은 패턴의 반복, 방향, 구성, 강약의 정도 등에 의해 좌우되게 되는데 그림 10)에서처럼 기계의 속성인 반복성과 획일성을 살린 패턴은 유연한 운동감, 방향감, 울동감 등의 전달을 통하여 dynamism을 느끼게 된다. 그림 11)에서처럼 별, 해, 달, 추상적인 무늬 등을 포함한 기하학적 패턴은 인간의 상상력에서 기인되고 사물의 실제모습을 인지할 수 없을 정도로 변형시킨 형태를 조합해서 만들어진 무늬로서, 산업화되고 기계화된 현대를 이해하는 합리적인 조형으로 우주의 질서를 반영하는 dynamism의 미학적 의미가 내재되어 있음을 알 수 있다. 그림 12)에서처럼 착시를 이용한 옵티컬 패턴은 옷의 외형과 인체의 실루엣을 변화되어 보이게 함으로써 그로 인해 파생되는 방향성과 원근감은 보다 강한 dynamism을 나타내 준다.



그림10) Bazaar 2001.12., Alexander McQueen



그림11) Bazaar 2001.12., Emilio Pucci



그림12) Moda spring/summer 2001, Atelier Versace

2. 반복성에 의한 dynamism 표현

면의 분절선, 패턴의 반복배열과 크기변화, 색채의 반복과 그라데이션(gradation)은 방향성, 원근감, 운동감의 효과를 부각시키어 dynamism의 강약을 표현할 수 있다. 강약의 반복이 규칙적, 비규칙적, 점층적 혹은 대칭적, 비대칭적 방법으로 표현될 경우 여러 가지의 강약과 억양의 변화에 따라 dynamism의 강약 정도가 달라질 수 있다. 예를 들면 그림 13)에서처럼 조건이 다른 반복의 수평분절을 이용하여 굵은 분절선은 위쪽에, 가는 분절선은 아래쪽에 위치시키게 되면 불안정한 요소가 포함되어 강한 dynamism이 전달된다. 즉 수평선, 수직선, 사선, 곡선 등의 균등한 반복 표현, 조건이 다른 반복의 분절, 분절선의 강약위치에 따라 이질적인 느낌의 dynamism이 나타날 수 있다. 그림 14)의 작품에서처럼 점층적인 배열은 정확한 움직임보다는 부드럽게 흐르는 움직임의 효과를 만들어냄으로써 dynamism을 전개시킬 수 있다. 그림 15)에서처럼 의상에 부착된 장식적인 십자가의 비대칭적인 배열

과 장식표현의 강약은 울동의 강약과 방향감을 포함하고 있어 유동적인 dynamism을 느끼게 한다.



그림13) Vogue spring/summer 2002, Celine



그림14) Bazaar spring/summer 2002, Victor & Rolf



그림15) Bazaar spring/summer 2002, Arkadiusz Weremczuk

3 소재에 의한 dynamism

Dynamism을 획득하기 위해서는 재료의 단일성을 깨뜨려 여러 가지 재료의 다양성과 더불어 양감의 확장을 가져와야 한다⁹⁾. 기계미에서 오는 dynamism은 투명한 재료나 빛에 의한 변화를 나타내는 메탈릭 소재와 형광재료 등에 의해 표현이 가능하며, 이러한 소재들은 실제적 운동감과 빛의 반사를 이용한 역동성을 속도감있게 다양하게 연출해낼 수가 있다. 산업사회의 기술적 발전은 소재가 하나의 미를 표현하는 수단으로 이용될 수 있다. 즉 소재의 변화 - 형광직물 소재, 메탈릭 소재, 비닐 소재, 종이, 플라스틱, 라미네이트 소재, 스팅글, 비즈, 인조보석 - 를 패션에 도입함으로써 리드미컬한 환영적 움직임을 표현하거나 직물위에 역동적 느낌을 극대화시켰으며, 이는 미래주의의 dynamism 표현을 가능하게 하였다. 또한 미래지향적인 방향을 띄고 자연과 함께 technology가 통합되어 만들어진 자연소재는 기계문명이 주는 차가움, 날카로움, 속도감에서 얻을 수 있는 dynamism과는 상대적으로 이질적인 dynamism을 나타내지만, 이는 현대패션에서 실험적이며 미래지향적인 수단으로 이해된다. 기계와 자연간의 접목은 여러 디자이너의 작품에서 엿볼 수 있는데 그림 16)은 종이와 비닐을 패션의 소재로 도입함으로써 기계미에서 파생된 dynamism과 자연에서 파생되는 dynamism을 동시에 느끼게 해주는 작품이다. 이질적인 특성을 지닌 소재의 혼합은 서로 다른 dynamism을 가져다주는데, 그림 17)에서처럼 반짝이는 비즈와 무광택 소재의 사용은 긴장감과 편안함을 각각 전달해주는 dynamism을 느끼게 한다. 반면에 가장 high-technology 소재 - 광택 소재, 메탈릭 소재, 화려한 스팅글, 비즈 - 는 인체의 움직임과 함께 더욱더 리드미컬한 dynamism을 극대화시킬 수 있다. 그림 18)에서처럼 중심점을 기준으로 퍼지는 방사선의 불규칙적인 반복은 구심성과 원심성을 가지며 가장ダイ나믹한 운동감을 전달해준다. 빛의 반사에 의한 표면의 변화를 나타내주는 스팅글 장식은 살아움직이는 듯한 동적인 느낌을 줌으로써 강렬한 dynamism을 전달할 수 있는 소재임을 알 수 있다.

9) 정진국, 미래파, 서울·열화당, 1995, p.30.



그림16) Collections spring/
summer 1995, Helen Storey



그림17) Bazaar fall/winter
2001, Julien Macdonald



그림18) Moda spring/summer
2001, Renato Balestra

IV. 결 론

현대패션의 아름다움은 기계세대에 어울리는 젊음, 힘, 속도, 기계미에서 파생되는 조형감각인 dynamism으로 표현된다. Dynamism은 산업사회의 이중적인 특성, 즉 가장 원시적인 것과 가장 미래적인 것 혹은 가장 자연적인 것과 가장 기계적인 것의 공존에서 나타날 수 있는 서로 다른 두 방향의 특성으로 나타났으며, 시각적 착시, 반복성, High-tech. 소재 등에 의해 표현되어졌다. 본 연구에서 살펴 본 현대패션에 표현된 dynamism의 조형성은 다음과 같다.

1. 시각적 착시에 의한 dynamism : 시각적 착시는 선, 색채, 패턴을 통하여 패션 외형을 왜곡시킴으로써 나타나는 dynamism을 전개하였다. 선(line)에 의한 시각적 착시는 선이란 일정한 방향으로 시선을 유도하는 힘을 가지고 있어 의식 중에 운동감을 느끼게 되는데, 선과 선사이의 변화, 선의 방향 충돌, 사선, 곡선 등은 dynamism을 효과적으로 부각시키는데 이용되었다. 색채(color)에 의한 시각적 착시는 색채의 경중감, 경연감, 강약감 등의 표현방법과 극심한 명도대비, 강렬한 색상대비, 밝고 강한 원색의 배색 등을 통한 dynamism을 나타내었다. 패턴(pattern)에 의한 시각적 착시는 외관상의 크기, 무게, 섬세, 장중, 안정, 또는 활동 등에 상당한 영향을 줄 뿐 아니라 의복의 구조선보다 더 빨리 시선을 끌게 하며, 자동차 바퀴패턴, 그래픽적인 효과를 나타내는 기하학적 패턴, 시대상을 공격성 질게 나타낸 패턴 등은 속도라는 관념을 모티브로 하여 기계미에서 오는 dynamism과 패턴의 반복, 방향, 구성, 강약의 표현 등에 의하여 서로 성질이 다른 dynamism의 표현을 가능하게 하였다.

2. 반복성에 의한 dynamism : 면의 분절선, 패턴의 반복배열과 크기변화, 색채의 반복과 그라데이션(gradation)은 방향성, 원근감, 운동감의 효과를 부각시키게 되며, 이러한 강약의 표현은 dynamism의 강약을 느끼게 할 수 있다. 강약의 반복이 규칙적, 비규칙적, 점층적 혹은 대칭적, 비대칭적 방법으로 표현될 경우 여러 가지 강

약과 억양의 변화에 따라 dynamism의 강약 정도가 달라졌다.

3. 소재에 의한 dynamism : 소재에 의한 dynamism은 재료의 단일성을 깨뜨려 여러 가지 재료의 다양성과 더불어 양감의 확장을 통해 나타났다. 투명한 재료나 빛에 의한 변화를 나타내는 메탈릭 소재와 형광 재료, 비닐 소재, 종이, 플라스틱, 라미네이트 소재, 스팅글, 비즈, 인조보석 등은 인체의 운동감과 소재의 리드미컬한 환영적 움직임이 어울려 다양한 느낌의 dynamism 표현을 가능하게 하였다.

이처럼 현대패션에서 보여지고 있는 dynamism의 조형성은 여러 요인들의 영향에 의해 다양하게 전개되어지고 있음을 알 수 있었다.

참 고 문 헌

1. 가재창, 패션디자인2 발상트레닝, 서울:정은 도서출판, 1993.
 2. 로버트린튼 저 : 윤난지 역, 20세기의 미술, 서울:미진사, 1993.
 3. 루시스미드 저, 김춘일 역, 1945년이후 현대미술의 흐름, 서울:미진사, 1985.
 4. 베비스힐리어저 저, 조규화 역, 1900-1980 20세기 양식, 서울:수학사, 1993.
 5. 변임진, 미래주의 예술양식의 관점에서 본 현대패션에 관한 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1997.
 6. 아카시타다의 저, 황인환 역, 색깔이 운명을 바꾼다, 서울:매거진 코리아, 1996.
 7. 워드 루시-스미드, 20세기 미술운동총서2, 서울:열화당.
 8. 이영철, 김선희, 현대미술과 모더니즘론, 서울:시각과 언어, 1995.
 9. 이희현, 20세기 현대 디자이너의 선봉 - Paul Poiret -, 한국의상디자인학회지 제3권 12호(2001).
 10. 정삼호, 현대패션모드, 서울:교문사, 1998.
 11. 정진국, 미래파, 서울:열화당, 1995.
 12. 페니스파크 지음, 현대디자인의 전개, 서울:미진사,
 13. Lauer Jeanette C. & Lauer Robert H., Fashion Power, Prentice Hall, 1981.
 14. Marian L. Davis, Visaual Design in Dress, New Jersey:Prentice Hall, 1982.
- <인터넷 사이트>
- <http://www.iartedu.com>.
 - <http://www.modelnews.com>
 - <http://www.painting.co.kr>
 - <http://www.towooart.com>
- <패션 잡지>
- Bazaar
 - Collection Edge
 - Collections
 - L' officiel Korea
 - Marie Claire
 - Moda
 - Modain
 - Vogue

Abstract

A Study on the Formation of Dynamism in the Modern Fashion

Eun- Sook, Lee *

*Dept. of Clothing &
Textiles, College of
Human & Ecology,
University of Ulsan

Fashion has been analyzed and explained in diverse ways. Fashion, like every phase of culture, is a reflection of the Zeitgeist. In order to understand the changing fashion we must understand the changing society. For fashion of a period are expressions of the interrelation of the various elements of the culture, including the social and political values, the economic and industrial progress, art, the development of technology, etc.,. Particularly fashion is closely connected with a style of art. In a style of art, futurism focused on the "dynamism" resulting from super-speed and high-technology. This study aimed to review literatures, fashion magazines, web-site in order to know how the dynamism of futurism is expressed in modern fashion. The results of this study were as follows:

1. Dynamism was expressed by means of lines, colors, patterns through the eyesights visually. Asymmetrical oblique lines, zig-zag lines or bold cutting expressed the mechanical and offensive dynamism. In contrast, such lines as curves and spirals expressed the soft and natural dynamism. Primary colors or complementary contrast expressed energetic and rhythmical dynamism. The geometrical patterns and automobile wheels patterns expressed dynamism resulting from mechanical aesthetics.

2. Dynamism was expressed through repeat of lines, colors, patterns, and textiles. Particularly Vinyl material, fluorescent material, metallic material, beads, and spangle expressed a strong dynamism. On the other hand, natural materials, paper and other similar ones are used to signify the orientation towards a futuristic high-technology society.