

찬피부색에 대한 의복색 이미지의 시각적 평가

Visual Evaluations of Clothing Color Images for Cool Skin Color

박 화 순 (Park, Hwa-Soon)

대구대학교 패션디자인학과

이 논문은 2001년도 대구대학교 학술연구비에 의해 수행되었음

1. 서론

2. 이론적 배경

- 2-1. 찬 피부색의 용어 정의
- 2-2. 찬 피부색과 의복색

3. 연구방법 및 절차

- 3-1. 실험 자극물 제작
 - (1) 찬 피부색 모델 선정
 - (2) 자극도구
 - (3) 실험 의복색
- 3-2. 의복색 이미지 평가도구 및 방법
- 3-3. 분석방법

4. 결과 및 논의

- 4-1. 찬 피부색의 의복색 이미지
 - (1) Red계열색
 - (2) Yellow계열색
 - (3) Green계열색
 - (4) Blue계열색
 - (5) Purple계열색
- 4-2. 이미지연출을 위한 의복색 제안

5. 결론 및 제언

참고문헌

(요약)

본 논문의 목적은 찬피부색을 지닌 사람들이 자신의 이미지를 긍정적인 이미지로 관리하고 자신감 있는 의복색을 선택하여 의상연출에 도움을 주고자 하였다. 찬피부색을 지닌 사람들이 의복색에 따라 어떠한 시각적 이미지 평가가 나타나는지를 준 실험 방법으로 분석한 결과는 다음과 같다.

1. Red계열의 의복색에서는 vivid 톤에서 긍정적인 이미지를, dull과 dark 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다.
2. Yellow계열의 의복색은 vivid, bright 톤에서 긍정적인 이미지를, dull, dark 톤에서 부정적인 이미지를, cool Yellow의 light 톤에서도 긍정적인 이미지 보여주는 것으로 나타났다.
3. warm Green의 의복색은 vivid, deep 톤에서, cool Green의 vivid 톤에서 긍정적인 이미지를 나타내었다.
4. warm Blue의 의복색은 vivid, deep 톤에서 긍정적인 이미지를, cool Blue의 vivid, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 지니며, dull 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났다.
5. Purple계열의 의복색은 vivid, deep, light 톤에서 긍정적인 이미지를, dull 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났다.

(Abstract)

This paper is intended to help cool-skin-colored people to choose suitable clothing colors confidently and look well-dressed and to make positive self-images. A pseudo-experimental method has made it possible to analyze the visual evaluations of clothing color images for cool-skin-colored people and obtain the following results.

1. Reddish colors of vivid tone for clothing give positive images and those of dull and dark tone, negative ones.
2. Yellowish colors of vivid and bright tone for clothing show positive images and those of dull and dark tone, negative ones. Cool yellow of light tone proves to contribute to a well-looking image.
3. Warm green of vivid and deep tone, and cool green of vivid tone for clothing present positive images.
4. Warm blue of vivid and deep tone, and cool blue of vivid and bright tone make positive images. Either blue with dull tone gives a negative image.
5. Purple colors whose tone is vivid, deep and light contribute to positive images, and those of dull tone, negative ones.

(Keyword)

Cool Skin Color, Clothing Color, Image Evaluation

1. 서론

70년대 이후 사회생활의 성공을 위한 의복 연출법에 대한 연구가 이루어지면서 비즈니스 웨어는 짙은 색상으로 된 한 벌의 정장이 권위적이며 능력이 있는 것으로 인지되어 왔다. 그러나 최근에는 보수적인 기존의 방식에서 탈피하여 개성 연출의 시도가 이루어지면서 감각과 센스가 살아있는 연출이 업무면에서도 유능하게 인식되고 있다.

비교적 자기표현이나 자아이미지를 중요시 여기는 신세대들은 색채감각이 발달되어 메이크업이나 의상색에 많은 신경을 쓴다. 그러므로 자신의 색채를 찾아서 피부색, 머리카락색, 눈동자색 등의 차이에 따라 자신의 이미지에 맞게 의상연출을 하는 것이 바람직하다. 색채는 외모와 기분을 완전히 변화시킬 뿐 아니라 잠재적이지만 개인의 분위기에 강한 영향을 끼치므로 효과적으로 옷을 입어서 자신의 이미지를 돋보이게 할 수 있는 의복색을 찾는 것은 바쁜 현대인의 생활에서 감성적이면서 시간과 경제적인 면에서도 그 필요성이 제기된다.

자신에게 어울리는 옷을 입을 경우에 피부의 투명함이 나타나 젊어 보임으로 자신이 멋지다고 생각되므로 자신감이 생긴다. 반대로 피부색과 옷의 색상이 조화되지 않을 경우에 아픈 사람 같이 창백해 보이거나 피곤한 얼굴로 보여지고, 피부의 주름이나 기미 같은 것이 두드러져 보인다.

Davis¹⁾는 얼굴에 근접한 저명도의 의복은 피부를 밝게 하고, 고명도 의복은 피부를 어둡게 한다고 하였다. Chiho Satoh²⁾는 얼굴색과 유사한 의복색과 명도가 높은 의복색은 평가가 좋고, 대비색과 명도가 낮은 검은색은 평가가 나쁘다고 하였다. 그러나 국내에서는 이 분야에 대한 연구가 거의 없는 실정이므로 피부색과 의복색에 대한 연구가 필요하다고 본다. 따라서 본 논문의 목적은 핑크빛을 띠고 창백해 보이는 찬 피부색 톤을 가진 사람의 경우 의복색에 따라 어떠한 시각적 이미지 평가가 나타나는지를 준 실험방법으로 분석하여 봄으로써 찬 피부색을 지닌 사람이 자신의 이미지를 돋보이게 관리하기 위하여 세련되고 자신감 있는 의상 연출을 유지하는데 도움이 될 수 있는 제안색을 제시하는 기초자료로 삼고자 한다.

2. 이론적 배경

2-1. 찬 피부색의 용어 정의

피부색은 헤모글로빈(hemoglobin)이 많으면 붉은색을 띠고, 적으면 창백하다. 정맥혈이 정체되면 청색을 띠거나 좀 검게 보인다. 표피의 멜라닌이 증가하면 황갈색 내지 갈색으로 보인다. 또한 카로틴(carotene)이 많으면 노란색을 띠게 된다.³⁾ 피부에서 헤모글로빈 색소는 빨간색(핑크 또는 장미빛)과 오렌지색(복숭아)의 양과 자주색(연자주)의 양을 말한다. 헤모글로빈이 나타나는 색채는 손바닥 그리고 귀에서 나타난다.⁴⁾ 찬피부색의 특징을 살펴보면 Mc Jimsey⁵⁾는 밝고 흰 피부를 가진 사람들로 눈과 피부 밑에 약간의 붉은 빛을 지니는 연한 피부로서 얼굴을 붉히면 쉽게 붉은 자색이 되며 머리카락색은

푸른빛 갈색을 띠고 있다고 하였다. Davis⁶⁾는 주황의 베이지 계열의 피부 색조를 가지고, 머리카락색은 회색이나 검정색이라 하였다. Mathis와 Connor⁷⁾는 보라와 장미빛이 도는 갈색의 피부와 찬 회색빛을 지닌 갈색의 머리카락색인 사람을 찬피부색조라 정의하였다. 찬피부색을 하고 있지만 베이지, 아이보리, 복숭아색 피부톤을 가지는 여성도 있다.

Jackson⁸⁾은 개인색채의 각 요소를 자연의 4계절인 봄, 여름, 가을, 겨울로 분류하여 그중 겨울에 속하는 핑크빛 흰피부, 붉으스레한 베이지색, 푸른빛 검은 피부, 볼에 혈색이 없는 피부색을 지니고, 푸른 검정의 머리카락색을 지닌다고 하였다. Nicholson⁹⁾은 피부가 깨끗한 베이지나 아이보리, 올리브색이고 머리카락색이 짙은 갈색이나 검정색을 지니고 있어서 피부와 머리카락색의 대비가 강하므로 대비형이라 명명하였는데 이런 특징들이 찬피부색을 나타내는 것으로 볼 수 있다. Fuji¹⁰⁾는 찬피부색을 겨울 밤하늘의 별처럼 차갑고 깨끗한 타입을 별빛이라 하여 흰색피부에 새까만 머리카락색을 지니고, 한밤중의 하늘과 깊이와 신비성을 가진 타입으로 청색을 띤 검정 머리카락색을 지닌 사람을 한밤중으로 분류하였다. 따라서 본 연구의 찬피부색이란 조금 붉으면서 창백한 빛을 지니고 있어서 다른 사람에 비해 혈색이 좀 파리한 피부색을 지니며, 푸른 빛이 도는 검은 머리카락색의 소유자이다.

2-2. 찬 피부색과 의복색

橋本 令子¹¹⁾ 일본인의 핑크계, 내츨렬계의 피부색에는 적색, 자색계통의 vivid, bright, dull, dark, light gray, deep, ton, medium Gray의 조화되는 의복색은 밝아 보인다고 하였다.

피부색과 머리카락색의 명도 차가 적을수록 아주 잘 어울리는 의복색의 범주는 좁고 명도대비가 클수록 색의 범주가 넓다. 이 두 색상간에 차이가 크면 의복색의 효과와 더불어 둘 중 어느 쪽을 강조할 것인지를 결정해야 한다. 색상을 잘 활용하면 피부색과 머리카락색이 더욱 좋아 보인다.¹²⁾

McJimsey¹³⁾는 색채를 선택할 때는 사람이 관심의 중심이어야 하고, 색채나 배색이 사람을 지배해서는 안 된다. 찬색계열인 사람들은 찬색이 더 잘 어울리며, 찬 피부에 갈색머리는 자신의 선명한 색채 때문에 찬 금발보다는 선명한 색이 잘 받는다. 청록, 청보라, 자홍같은 밝은 보색의 색조는 찬 피부의 갈색머리에겐 잘 어울린다. 황금색, 올리브나 연두빛 그린, 브라운이 어울린다. 찬 핑크는 찬 피부와 어울려서 친화감을 준다고 하였다. Mathis와 Connor¹⁴⁾도 차가운형은 찬색에서 선택하는 것이 무난하며 자신의 색과 반대되는 색을 입고 싶으면 상대적으로 자기 색을 지닌 색상군에서 선택한다고 하였다.

Jackson¹⁵⁾은 찬피부색을 지닌 겨울형은 선명한 색들과 강한 대비를 이루는 것이 좋으며, 순백색과 검정색, 찬 색조의 색들은 겨울형 여성들을 생기발랄하게 한다. 겨울형은 베이지와 갈색이 어울리지 않으며 차분하고 희뿌연 옷은 피해야 한다고 하였다. Nicholson¹⁶⁾은 찬피부색을 지닌 대비형은 원색이나 고채도를 입는 것이 어울리지만 대개는 중채도와 저채도를 입는다. 배색에서 항상 대비가 강하거나 중간 정도가 되어야 한다. 강한 대비를 나타내는 3가지 배색은 검정과 흰색, 군청과 흰색, 짙은 갈색과 흰색이다. 무채색이 대비형의 의상으로 멋있는 색이다. Fuji¹⁷⁾는 찬피부색을 지닌 별빛형은 차가운 톤

의 색과 고명도와 저명도의 선명하고 깨끗한 색이 잘 어울린다. 한밤중형은 차갑고 강한 색 저명도의 진한색이 잘 어울린다.

이상에서 살펴보면 찬피부색의 이미지를 돋보이게 하는 의복색은 찬피부색에서 풍기는 이미지의 색감과 동일한 느낌의 의복색상이 좋다는 결론이다. 따라서 찬피부색조를 잘 분석하여 자신의 이미지에 맞는 의복 색상이 무엇인지를 파악하는 것이 바람직할 것으로 생각된다.

3. 연구방법 및 절차

3-1. 실험 자극물 제작

(1) 찬 피부색 모델 선정

찬피부색의 모델은 대구, 경북지역 여대생 160명을 대상으로 하여 피부색과 머리카락색을 미놀타 CR-300을 사용하여 측색 실험 한 데이터를 군집분석을 행하였다¹⁸⁾. 그 결과 3유형으로 분류된 가운데 찬피부색의 특징을 지닌 모델을 유클리디안 거리측정법을 이용하여 개인색채 요소별 평균점에 근접한 모델로 선정하였다. 선정된 모델의 개인색채의 요소는 <표1>와 같다.

<표 1> 실험모델의 측정값

항목	측색점	L	a	b
피부색	팔목	61.18	4.11	9.66
	손바닥	60.96	6.06	11.12
머리카락색	측면	26.09	1.39	-1.66
	정수리	26.03	1.48	-1.60

L:밝기 a: +Red -Green b: +Yellow -Blue

(2) 자극도구

자극물 제작은 화장을 하지 않은 자연상태로 모델에 실험의복의 상의는 가로 1M 세로 1M의 광목으로 바이어스 폭을 얼굴 가까이에 대어 자연스럽게 상체가 덮히도록 하여 각각 착의시켰다. 모델은 N6.95의 회색판 배경에서 50cm 떨어진 의자에 앉히고, 모델로부터 약150cm 떨어진 곳에 디지털 카메라를 설치하여 촬영하였다. 맑은 날 북쪽 전면창가에서 모델 앞면은 ANA-999 ULX-Meter 조도계로 조도 500-520룩스가 되도록 하여 디지털 카메라로 촬영을 각각 5회 실시하여 표정이 자연스럽다고 판단되는 사진을 골라서 사용하였다.

자극물의 의복색 제작에 사용된 컴퓨터는 맥킨토시 8500, 칼라 프린트는 Epson 잉크젯프린트 ST-1520H, 프로그램은 포토샵을 이용하여 실험용 의복색을 시뮬레이션 시켰다.

자극물의 크기는 가로 8cm 세로 10.5cm로 하였으며, 배경색은 흰색으로 하였다.

(3) 실험 의복색

의복색 이미지평가 실험의 색상은 먼셀의 5원색 Red, Yellow, Green, Blue, Purple을 따뜻한 느낌의 색(노란색기미가 있는 색)과 찬색느낌의 색(파란색기미가 있는 색)으로 구분하기 위하여 2.5와 7.5를 선택하여 10색상을 선정하였다. 톤은 PCCS의 톤 분류를 참고하여 색차를 두기 위해 명도단계와 채도단계를 고려하여 vivid, bright, deep, dull, light, dark의 6톤을

선정하여 총60색을 사용하였다. 실험에 사용된 의복색의 먼셀 값은 <표2>와 같다.

<표 2> 실험의복색

Tone	Hue	vivid	bright	deep	dull	light	dark
		(v/c)	(v/c)	(v/c)	(v/c)	(v/c)	(v/c)
2.5R	cool	4/14	6/10	3/10	5/8	8/4	2/4
7.5R	warm	4/16	6/12	3/12	5/8	8/4	2/4
2.5Y	warm	8/16	8.5/10	6/10	7/6	9/4	3/4
7.5Y	cool	8.5/12	8.5/8	6/10	7/6	9/4	3/4
2.5G	warm	5/12	7/10	3/10	6/6	9/4	2/4
7.5G	cool	4/10	7/8	3/8	5/6	8/4	2/4
2.5B	warm	5/10	7/8	3/8	5/6	8/4	2/4
7.5B	cool	5/10	7/8	3/8	5/6	8/4	2/4
2.5P	cool	4/12	7/8	2/8	4/6	8/4	2/4
7.5P	warm	4/12	7/8	3/8	5/6	8/4	2/4

3-2. 의복색 이미지 평가 도구 및 방법

의복색 이미지 평가 도구는 박연선¹⁹⁾, 박화순²⁰⁾, 이복신²¹⁾, KBS한국색채연구소²²⁾의 연구에서 일반적으로 색채이미지의 평가에 많이 사용되는 23개의 형용사쌍으로 예비실험을 행한 결과 최종적으로 본 실험에 사용된 9개의 형용사쌍이 선정되었다. 9개의 형용사 쌍은 젊은-나이든, 화려한-수수한, 부드러운-딱딱한, 밝은-어두운, 산뜻한-칙칙한, 강렬한-온화한, 건강한-아픈, 동적인-정적인, 개성적-평범한 것으로 구성하였다. 점수가 낮을수록 각 형용사 왼쪽 극의 의미를 강하게 나타내고 점수가 높을수록 오른쪽 극의 의미를 강하게 나타낸 어의 차이척도 7점 척도를 사용한 설문지를 작성하여 표시하도록 하였다.

평가방법은 평가자에게 자극물과 응답지를 배부하고 평가시 주의사항을 고지한 후 평가토록 하였다. 1개의 자극물 평가에 1장의 응답지를 배부하였으며, 평가자가 지루하다고 느끼면 눈을 쉬도록 하였다. 자극물 순서에 영향을 고려하여 한 색상 6톤을 한 묶음으로 해서 색상군 별로 무작위로 선정하였으며, 30개의 의복색으로 나누어 두 번에 걸쳐 실시하였다. 평가에 걸린 시간은 평가자가 자유롭게 하도록 실시하였다.

평가자는 찬피부색에 대한 의복색의 이미지에 대한 시각적 평가를 하기 위한 본 실험은 의상디자인을 전공한 석사과정 이상의 대학원 학생과 교수, 패션디자이너 등 20명의 전공자를 평가자로 구성하였다. 평가자 집단을 전공자로 구성한 이유는 디자인에 대한 전문지식을 가진 사람이 객관적이고 구체적인 평가를 한다는 Delong²³⁾의 견해에 근거하여 색채의 예민한 차이에 대한 평가가 학습이나 디자인 경험을 통해 판단하는 것이 보다 객관적일 수 있다고 사료되기 때문이다.

평가시기는 2000년 3월에 맑은 날 직사광선을 피하고 조도를 고려하여 실내 자연광원에서 11시에서 15시 사이에 실시하였다.

3-3. 분석방법

통계처리는 SAS를 이용하였으며 개인색채 유형의 모델을 찾기 위하여 중심간 거리를 구하는 방법으로는 유클리디안 거리를 사용하였다. 찬피부색에 대한 의복색 이미지의 시각적 평가는 기술통계의 평균값을 비교분석 하였다.

4. 결과 및 논의

4-1. 찬 피부색의 의복색 이미지 평가

60색의 의복색에 대하여 시각적 이미지를 각각 평가한 결과는 다음과 같으며 분석에 사용된 것은 평균값이 3.5이하와 4.5이상으로 나타난 것을 설명하였다.

(1) Red계열색

찬피부색에 대한 Red계열 의복색 이미지평가는 <표3>과 같이 나타났다. cool Red의 경우 vivid 톤에서 젊음, 화려함, 밝음, 산뜻함, 강렬함, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고 있으며, bright 톤에서 젊음, 화려함, 부드러운, 밝은, 산뜻함, 건강한 이미지를 나타내었다. deep 톤은 화려함, 강렬함, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를, dull 톤에서는 수수함, 어두운, 칙칙한, 평범한 이미지와 부드러운, 온화한, 정적인 이미지를 가지는 것으로 나타났다. light 톤은 부드러운, 밝은, 산뜻함, 이미지를 dark 톤은 나이든, 수수함, 딱딱한, 어두운, 칙칙한 이미지를 가지는 것으로 나타났다. 이상에서 cool Red의 vivid, bright, deep, light 톤에서 긍정적인 이미지를 보여주었으며, dark 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다. dull 톤에서는 긍정과 부정의 상반된 이미지가 나타났다. warm Red의 경우 vivid 톤에서 젊음, 화려함, 밝은, 산뜻함, 강렬함, 건강한, 동적인, 개성적, 이미지를 가지고, bright 톤에서 부드러운, 밝은 이미지를 나타내었다. deep 톤에서 젊음, 화려함, 산뜻함, 조화됨, 강렬함, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 dull 톤에서 나이든, 수수함, 어두운, 칙칙함, 평범한 이미지와 온화한, 정적인 이미지를 가지는 것으로 나타났다. light 톤에서 부드러운, 밝은, 산뜻함, 온화한 이미지를 가지고 있으며, dark 톤에서 나이든, 수수함, 딱딱함, 어두운, 칙칙함, 정적인 이미지를 보여주었다. 이상에서 warm Red의 vivid, deep, light 톤에서 긍정적인 이미지를 dull과 dark 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났다.

(2) Yellow계열색

찬피부색에 대한 Yellow계열 의복색 이미지평가는 <표4>와 같이 나타났다. cool Yellow의 경우 vivid 톤에서 젊음, 화려함, 밝은, 산뜻함, 강렬함, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 젊음, 화려함, 부드러운, 밝은, 산뜻함, 개성적 이미지를 나타내었다. deep 톤에서 나이든, 수수함, 칙칙한 이미지와 온화함, 정적인 이미지를 지니며, dull 톤에서 나이든, 수수함, 평범함, 온화함, 정적인 이미지를 가지는 것으로 나타났다. light 톤에서 젊음, 부드러운, 밝은, 산뜻함, 온화한 이미지를 가지고, dark 톤에서 나이든, 수수함, 딱딱함, 어두운, 칙칙함, 평범한 이미지와 정적인 이미지를 보여 주었다. 이상에서 cool Yellow의 vivid, bright, light 톤에서 긍정적인 이미지를 dark 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났다. dull과 deep 톤에서는 긍정과 부정적인 상반된 이미지가 나타났다. warm Yellow의 경우 vivid 톤에서 젊음, 화려함, 부드러운, 밝은, 산뜻함, 강렬함, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 젊음, 화려함, 밝은, 산뜻함, 강렬함, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 나타내었다. deep 톤은 나이든, 어두운, 칙칙함, 평범한 이미지와 정적인 이미지를 지니며, dull 톤에서는 나이든, 수수함, 평범한 이미지와 온화함, 정적인 이미지를 가지는 것으로 나타났다. light 톤은 부드러운, 밝은, 온화한 이미지와 평범한 이미지를 지니며, dark 톤은 나이든, 수수함, 딱함, 어두운, 칙칙함, 평범함, 정적인 이미지를 가지는 것으로 나타났다. 이상에서 warm Yellow의 vivid, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 보여주었으며, dark, deep 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다. dull과 light 톤에서는 긍정과 부정의 상반된 이미지를 같이 보여주었다.

<표3> Red계열 의복색 이미지평가의 평균값

색상 이미지	2.5R (c)						7.5R (w)					
	v	b	dp	d	lt	dk	v	b	dp	d	lt	dk
젊음 나이든	2.80	3.40	3.90	4.40	3.55	4.95	3.20	3.85	3.50	4.80	3.75	3.40
화려함 수수함	2.65	3.35	3.30	5.05	3.65	4.95	2.00	3.65	3.20	4.55	2.95	5.45
부드러운 딱딱함	3.95	2.95	4.25	3.40	2.80	4.60	3.95	3.25	3.40	3.90	2.75	4.75
밝은 어두운	3.05	2.95	3.75	4.50	2.65	4.70	2.80	3.40	3.70	4.70	2.70	4.50
산뜻함 칙칙함	3.00	3.25	3.55	4.80	3.10	4.75	2.65	3.60	2.90	4.80	3.10	4.50
강렬함 온화함	2.60	4.25	3.10	4.90	4.35	3.80	2.45	4.15	2.35	4.60	4.65	3.95
건강함 이픈	2.70	3.30	3.05	4.10	3.70	3.90	2.55	3.55	2.80	4.10	4.00	3.70
동적인 정적인	2.30	3.75	3.35	4.75	4.05	4.30	2.40	3.85	2.75	4.55	4.35	4.90
개성적 평범함	2.70	3.60	3.50	5.15	4.00	4.10	2.65	3.75	2.60	4.60	4.20	4.40

<표4> Yellow계열 의복색 이미지평가의 평균값

색상 이미지	2.5Y (w)						7.5Y (c)					
	v	b	dp	d	lt	dk	v	b	dp	d	lt	dk
젊은 나이든	2.45	2.45	4.55	4.65	3.85	5.05	2.52	2.75	4.65	4.95	2.90	5.05
화려한 수수한	2.35	2.25	4.85	5.10	4.35	5.50	2.30	3.05	4.65	5.10	3.35	5.65
부드러운 딱딱한	3.40	3.80	3.75	3.65	2.70	4.15	3.90	2.75	4.25	3.70	2.75	4.90
밝은 어두운	2.60	2.40	4.50	4.05	3.00	4.50	2.70	3.05	4.35	4.45	2.55	4.70
산뜻한 칙칙한	2.45	2.65	4.70	4.40	3.65	4.65	2.60	2.90	4.70	4.45	2.80	4.75
강렬한 온화한	2.65	2.65	4.45	4.95	4.75	4.20	2.70	4.05	4.55	5.00	4.50	4.15
건강한 아픈	3.00	2.80	4.05	4.15	3.95	3.95	2.73	3.70	4.25	4.40	3.75	4.00
동적인 정적인	2.60	2.55	4.50	4.60	4.20	4.75	2.90	3.70	4.65	4.95	4.15	4.75
개성적 평범한	2.95	2.80	4.60	4.85	4.50	4.90	2.95	3.10	4.25	4.80	3.90	4.50

(3) Green계열색

찬피부색에 대한 Green계열 의복색 이미지평가는 <표5>와 같이 나타났다. cool Green의 경우 vivid 톤에서 젊은, 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 부드러운, 밝은 이미지를 나타내었다. deep 톤에서 강렬한 이미지와 나이든, 딱딱한 이미지를 나타내었으며, dull 톤은 수수한 이미지를 나타내었다. light 톤에서 부드러운, 밝은, 온화한, 정적인 이미지와 평범한 이미지를 가지고, dark 톤에서 강렬한 이미지와 나이든, 수수한, 딱딱한 이미지를 보여 주었다. 이상에서 cool Green의 vivid, light 톤에서 긍정적인 이미지를 나타내며, dark, deep 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다. warm Green의 경우 vivid 톤에서 젊은, 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 부드러운, 밝은, 산뜻한 이미지를 나

타내었다. deep 톤은 젊은, 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지는 것으로 나타났다. light 톤은 아픈, 평범한 이미지와 부드러운, 밝은, 온화한, 정적인 이미지를 지니며, dark 톤은 나이든, 수수한 이미지와 정적인 이미지를 가지는 것으로 나타났다. 이상에서 warm Green의 vivid, deep, light, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 보여 주었으며, dark와 light 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다.

(4) Blue계열색

찬피부색에 대한 Blue계열 의복색 이미지평가는 <표6>과 같이 나타났다. cool Blue의 경우 vivid 톤에서 젊은, 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 젊은, 화려한, 부드러운, 밝은, 산뜻한 이미지를 나타내었다. deep 톤에서 밝은, 강렬한, 건강한 이미지를 나타

<표5> Green계열 의복색 이미지평가의 평균값

색상 이미지	2.5G (w)						7.5G (c)					
	v	b	dp	d	lt	dk	v	b	dp	d	lt	dk
젊은 나이든	3.20	3.75	3.20	3.74	4.05	4.85	3.50	4.10	4.55	4.05	4.25	4.55
화려한 수수한	2.75	3.75	3.55	4.35	4.35	5.20	3.15	4.35	4.30	4.65	4.25	4.75
부드러운 딱딱한	4.00	3.35	4.05	3.80	3.05	4.25	4.40	3.15	4.95	3.60	3.00	4.65
밝은 어두운	3.05	3.10	3.00	3.90	3.20	4.00	3.35	3.35	4.45	3.95	2.90	4.45
산뜻한 칙칙한	3.10	3.25	3.00	3.90	3.70	4.35	3.15	3.95	4.25	4.25	3.60	4.05
강렬한 온화한	2.95	3.80	3.00	4.00	5.10	3.85	2.85	4.40	3.15	4.35	4.75	3.40
건강한 아픈	3.20	3.80	2.85	3.90	4.65	4.00	3.00	4.15	3.60	3.75	4.45	3.65
동적인 정적인	2.80	4.00	3.00	4.20	4.70	4.75	3.05	4.35	4.00	4.30	5.25	4.25
개성적 평범한	2.90	3.55	2.90	4.35	4.65	4.30	3.25	4.30	3.70	4.20	4.55	4.10

<표6> Blue계열 의복색 이미지평가의 평균값

색상 이미지	2.5B (w)						7.5B (c)					
	v	b	dp	d	lt	dk	v	b	dp	d	lt	dk
젊은 나이든	3.55	4.00	4.20	4.15	3.85	4.25	2.90	3.15	4.10	5.00	4.00	4.50
화려한 수수한	2.95	4.25	3.40	4.55	4.15	4.15	2.85	3.10	3.80	5.30	4.15	4.45
부드러운 딱딱한	4.15	3.40	4.40	3.70	2.90	4.65	4.20	3.15	4.25	4.40	3.25	4.95
밝은 어두운	3.15	3.20	3.60	3.70	3.00	3.85	3.00	3.55	3.50	4.45	3.10	3.80
산뜻한 칙칙한	3.10	3.50	3.45	3.70	3.35	3.80	2.95	2.80	3.60	4.95	3.75	4.10
강렬한 온화한	3.40	3.95	3.35	3.85	4.70	3.50	2.95	4.05	3.25	4.60	4.60	3.45
건강한 아픈	3.40	3.55	3.25	4.10	4.45	3.50	3.25	4.05	3.45	4.85	4.70	3.75
동적인 정적인	3.00	3.75	3.25	4.00	4.15	3.70	2.80	4.05	4.00	4.75	4.95	4.15
개성적 평범한	3.00	3.70	3.30	3.60	3.95	3.55	2.95	3.65	3.60	4.70	4.60	3.95

내었다. dull 톤에서는 나이든, 수수한, 칙칙한, 촌스러운, 아픈, 평범한 이미지와 온화한, 정적인 이미지를 나타내었다. light 톤에서 아픈, 평범한 이미지와 부드러운, 밝은, 온화한, 정적인 이미지를 가지고, dark 톤에서 나이든, 딱딱한 이미지와 강렬한 이미지를 보여 주었다. 이상에서 cool Blue의 vivid, bright, deep 톤에서 긍정적인 이미지를 지나며, light, dull, dark 톤에서 긍정적, 부정적인 이미지를 동시에 보여주는 것으로 나타났다. warm Blue의 경우 vivid 톤에서 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 부드러운, 밝은, 산뜻한 이미지를 나타내었다. deep 톤은 화려한, 산뜻한, 세련된, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지는 것으로 나타났다. dull 톤은 수수한 이미지를, light 톤은 부드러운, 밝은, 산뜻한, 온화한 이미지를

지니며, dark 톤은 강렬한, 건강한 이미지와 딱딱한 이미지를 가지는 것으로 나타났다. 이상에서 warm Blue의 vivid, deep, light, bright, dark 톤에서 긍정적인 이미지를 보여 주었다.

(5) Purple계열색

찬피부색에 대한 Purple계열 의복색 이미지평가는 <표7>과 같이 나타났다. cool Purple의 경우 vivid 톤에서 화려한, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 부드러운, 밝은, 산뜻한, 온화한 이미지를 나타내었다. deep 톤은 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지를 지나며, dull 톤은 나이든, 수수한, 온화한 이미지를 나타내었다. light 톤은 젊은, 부드러운, 밝은, 산뜻한, 온화한, 정적인 이미지와 수수한 이미지를, dark 톤은 나이든,

<표7> Purple계열 의복색 이미지평가의 평균값

색상 이미지	2.5P (c)						7.5P (w)					
	v	b	dp	d	lt	dk	v	b	dp	d	lt	dk
젊은 나이든	3.65	4.30	3.65	4.80	3.50	4.68	3.75	3.50	4.15	5.45	3.05	4.80
화려한 수수한	2.95	4.45	3.00	4.85	4.50	4.75	2.85	3.85	3.15	5.80	5.50	4.20
부드러운 딱딱한	4.05	2.65	4.15	3.20	2.90	4.65	4.00	2.45	4.95	4.15	2.30	5.10
밝은 어두운	3.55	3.00	2.80	4.00	3.05	4.40	2.80	3.05	3.45	5.05	2.30	4.10
산뜻한 칙칙한	3.20	3.45	2.70	4.05	3.50	4.05	2.85	3.20	3.25	5.40	2.60	4.30
강렬한 온화한	2.95	4.85	2.60	4.60	4.70	3.45	2.95	4.50	2.70	5.10	4.90	3.50
건강한 아픈	3.30	3.95	2.80	4.05	4.20	3.90	3.45	4.15	3.35	4.25	4.05	3.70
동적인 정적인	3.25	4.40	3.05	4.35	4.70	4.05	3.35	4.45	3.25	5.70	4.80	4.55
개성적 평범한	3.10	4.05	2.75	4.45	4.35	3.95	2.80	4.20	2.80	5.25	4.40	3.45

수수한, 딱딱한 이미지와 강렬한 이미지를 가지는 것으로 나타났다. 이상에서 cool Purple의 deep, vivid, light, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 보여 주었으며, dark, dull 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다. warm Purple의 경우 vivid 톤에서 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 동적인, 개성적 이미지를 가지고, bright 톤에서 젊은, 부드러운, 밝은, 산뜻한, 온화한 이미지를 나타내었다. deep 톤에서 화려한, 밝은, 산뜻한, 강렬한, 건강한, 동적인, 개성적 이미지와 딱딱한 이미지를 나타내었다. dull 톤에서는 나이든, 수수한, 어두운, 칙칙한, 아픈, 평범한 이미지와 온화한, 정적인 이미지를 나타내었다. light 톤에서 젊은, 화려한, 부드러운, 밝은, 산뜻한, 온화한, 정적인 이미지를 가지고, dark 톤에서 나이든, 딱딱한 이미지와 강렬한, 개성적, 정적인 이미지를 보여주었다. 이상에서 warm Purple의 deep, light, vivid, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 나타내며, dull 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났다. dark 톤에서는 상반된 이미지를 같이 보여 주었다.

이상의 결과를 종합하여 보면 찬피부색을 지닌 사람들은 고채도, 저명도의 고채도, 고명도의 저채도 의복색을 입는 것이 자신의 이미지를 돋보이게 할 수 있는 것으로 나타났다. 저명도의 저채도 의복색은 부정적인 이미지가 있으므로 피하는 것이

좋을 것으로 사료된다

4-2. 이미지 연출을 위한 의복색 제안

의복색 이미지 평가에서 평균값이 3.0이하와 5.0이상으로 나타난 이미지의 의복색은 <표8>과 같다.

긍정적인 이미지를 주는 의복색을 살펴보면 Yellow계열 색이 가장 긍정적인 색으로 나타났다. Yellow계열 색의 vivid, bright, light 톤 순으로 젊은, 화려한, 밝은, 산뜻한, 건강한, 개성적, 강렬한, 동적인, 부드러운 이미지를 보여 주는 것으로 나타났다. 다음으로 Red계열 의복색으로 나타났으며, vivid, bright, deep, dull 톤 순으로 젊은, 화려한, 부드러운, 밝은, 산뜻한, 건강한, 개성적, 강렬한, 동적인 이미지를 보여 주는 것으로 나타났다. 그 다음으로 Purple계열 의복색에서 다양한 톤으로 화려한, 부드러운, 밝은, 개성적, 강렬한, 산뜻한, 건강한, 온화한, 정적인 이미지를 보여주고 있다. Blue계열 의복색은 vivid, bright, light 톤 순으로 젊은, 화려한, 부드러운, 밝은, 산뜻한, 개성적, 강렬한, 동적인 이미지를 보여 주며 주는 것으로 나타났음을 볼 수 있다. Green계열 의복색은 deep, vivid, light 톤 순으로 밝은, 동적인, 건강한, 개성적, 강렬한, 화려한, 산뜻한, 온화한 이미지를 나타내고 있다.

<표8> 이미지 연출을 위한 의복색 제안

이미지	warm	cool	이미지	warm	cool
젊은	<u>2.5Y/ v, b</u>	2.5R/ v 7.5Y/ v, b, lt 7.5B/ v	건강한	7.5R/ v, dp 2.5Y/ v, b 2.5G/ dp	2.5R/ v 7.5Y/ v 7.5G/ v 2.5P/ dp
화려한	<u>7.5R/ v</u> <u>2.5Y/ v, b</u> 2.5G/ v 2.5B/ v 7.5P/ v	2.5R/ v <u>7.5Y/ v</u> 7.5B/ v 2.5P/ v, dp	개성적	7.5R/ v, dp 2.5Y/ v, b 2.5G/ v, dp 2.5B/ v 7.5P/ v, dp	2.5R/ v 7.5Y/ v 7.5B/ v 2.5P/ dp
부드러운	7.5R/ lt 2.5Y/ lt 2.5B/ lt <u>7.5P/ b, lt</u>	2.5R/ v, lt 7.5Y/ b, lt 7.5G/ lt 2.5P/ b, lt	강렬한	<u>7.5R/ v, dp</u> 2.5Y/ v, b 2.5G/ v, dp 7.5P/ v, dp	2.5R/ v 7.5Y/ v 7.5G/ v 7.5B/ v 2.5P/ v, dp
밝은	7.5R/ v, lt 2.5Y/ v, <u>b</u> 2.5G/ dp 2.5B/ lt 7.5P/ v, lt	2.5R/ b, lt 7.5Y/ v, lt 7.5G/ lt 7.5B/ v, b 2.5P/ b, dp	동적인	<u>7.5R/ v, dp</u> 2.5Y/ v, b 2.5G/ v, dp 2.5B/ v	2.5R/ v 7.5Y/ v 7.5B/ v
산뜻한	7.5R/ v, dp 2.5Y/ v, b 2.5G/ dp 7.5P/ v, lt	2.5R/ v 7.5Y/ v, b, lt 7.5B/ v, d 2.5P/ dP	수수한	7.5R/ dk 2.5Y/ d, <u>dk</u> 2.5G/ dk <u>7.5P/ d</u>	2.5R/ d 7.5Y/d, <u>dk</u> 7.5B/ d
나이든	7.5R/ dk 2.5Y/ dk 7.5P/ d	7.5Y/ dk 7.5B/ d	온화한	2.5G/ lt 7.5P/ d	7.5Y/ d
정적인	<u>7.5P/ d</u>	7.5P/ lt	평범한	7.5P/ d	2.5R/ d
딱딱한	7.5P/ dk		어두운	7.5P/ d	
칙칙한	7.5P/ d		아픈	7.5P/ d	

평균값 2.5이하· 5.5이상

이미지별로 평균값이 2.5이하와 5.5이상인 것을 참고하여 이미지 연출을 위한 의복색을 제안해보면, 젊은 이미지를 나타낼 때는 warm Yellow의 vivid, bright 톤이 좋고, 화려한 이미지에는 warm Red의 vivid, warm Yellow의 vivid톤과 bright, cool Yellow의 vivid 톤이 좋으며, 부드러운 이미지는 warm Purple의 bright, light 톤이 좋다. 또한 밝은 이미지는 warm Yellow의 bright 톤이 좋고 Purple은 light 톤이 좋다. 산뜻한 이미지에는 warm Yellow의 vivid 톤이 좋고, 강렬한 이미지는 warm Red의 vivid, deep 톤이 좋고, 동적인 이미지는 warm Red에는 vivid 톤이 좋다. 정적인 이미지에는 warm Purple의 deep 톤이 좋으며 수수한 이미지는 warm Yellow와 cool Yellow의 dark 톤이 좋고, warm Purple에는 deep 톤이 좋다.

5. 결론 및 제언

본 논문의 목적은 찬피부색을 지닌 사람들이 자신의 이미지를 긍정적인 이미지로 관리하고 자신감 있는 의복색을 선택하여 의상연출에 도움을 주고자 하였다. 따라서 찬피부색을 지닌 사람들이 의복색에 따라 어떠한 시각적 이미지 평가가 나타나는지를 준실험 방법으로 분석한 결과는 다음과 같다.

Red계열색에서는 cool Red의 vivid, bright, deep, light 톤에서 긍정적인 이미지를 보여주었으며, dark 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었고, dull 톤에서는 긍정과 부정의 상반된 이미지가 나타났다. 그리고 warm Red의 vivid, deep, light 톤에서 긍정적인 이미지를 dull과 dark 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났다.

Yellow계열색에서는 cool Yellow의 vivid, bright, light 톤에서 긍정적인 이미지를 dark 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났고, dull과 deep 톤에서는 긍정과 부정적인 상반된 이미지가 나타났다. 그리고 warm Yellow의 vivid, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 보여주었고, dark, deep 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다. 또한 dull과 light 톤에서는 긍정과 부정의 상반된 이미지를 같이 보여주었다.

Green계열색에서는 cool Green의 vivid, light 톤에서 긍정적인 이미지를 나타내며, dark, deep 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다. 그리고 warm Green의 vivid, deep, light, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 보여 주었으며, dark와 light 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다.

Blue계열색에서는 cool Blue의 vivid, bright, deep 톤에서 긍정적인 이미지를 지니며, light, dull, dark 톤에서 긍정적, 부정적인 이미지를 동시에 보여주는 것으로 나타났다. 그리고 warm Blue의 vivid, deep, light, bright, dark 톤에서 긍정적인 이미지를 보여 주었다.

Purple계열색에서는 cool Purple의 deep, vivid, light, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 보여 주었으며, dark, dull 톤에서 부정적인 이미지를 보여주었다. 그리고 warm Purple의 deep, light, vivid, bright 톤에서 긍정적인 이미지를 나타내며, dull 톤에서 부정적인 이미지를 보여주는 것으로 나타났고, dark 톤에서는 상반된 이미지를 같이 보여 주었다.

이상의 결과를 종합하여 보면 찬피부색을 지닌 사람들은 고채

도, 저명도의 고채도, 고명도의 저채도 의복색을 입는 것이 자신의 이미지를 돋보이게 할 수 있는 것으로 나타났다. 저명도의 저채도 의복색은 부정적인 이미지가 있으므로 피하는 것이 좋을 것으로 사료된다. 또한 이미지 연출을 위한 의복색을 제안해보면 젊은 이미지를 나타낼 때는 warm Yellow의 vivid, bright 톤이 좋고, 화려한 이미지에는 warm Red의 vivid, Yellow의 vivid, bright cool Yellow의 vivid 톤이 좋으며, 부드러운 이미지는 warm Purple의 bright, light 톤이 좋다.

또한 밝은 이미지는 warm Yellow의 bright 톤이 좋고 warm Purple에는 light 톤이 좋으며 산뜻한 이미지에는 warm Yellow의 vivid 톤이 좋고 강렬한 이미지는 warm Red의 vivid, deep 톤이 좋고 동적인 이미지는 warm Red에는 vivid 톤이 좋다. 정적인 이미지에는 warm Purple의 deep 톤이 좋으며 수수한 이미지는 warm Yellow의 dark, cool Yellow의 dark 톤이 좋고 warm Purple에는 deep 톤이 좋다. 따라서 이미지 연출을 고려하여 분위기에 맞는 의복색을 선택하여 자신의 개성적인 이미지를 창출하는 것이 바람직 할 것이다. 본 연구의 제한점으로는 이 분야의 연구사료가 많지 않아서 비교 검증이 어렵고, 실험 의복색상이 5원색으로 국한되어 있으므로 중간색상에 대한 평가 연구가 계속 이루어져야 할 것으로 확대 해석에는 신중을 기해야 할 것이다.

참고문헌

- Marian L. Davis, Visual Design In Dress, Prentice-Hall, 1980, pp.132-151.
- 佐藤 千穂, 顔色の見えに及ぼすカラークロスの影響, 日本色彩學會誌, Vol.21, No.2, 1997.
- 강형제, 동아원색세계대백과사전, 동아출판사, Vol 29, 1989, p.267
- Caral Mason Mathis & Helen Villa Connor, The Triumph of Individual Style, Timeless Editions, 1994, pp.113-153.
- HARRIET T. McJIMSEY, Art and Fashion in clothing selection, 1973, pp.216-224.
- Marian L. Davis, op.cit., pp.132-134.
- Caral Mason Mathis & Helen Villa Connor, op.cit. pp.113-153.
- Carole Jackson, Color Me Beautiful, Ballantine Books, 1980, pp.17-25.
- JoAnne Nicholson, Judy Sewis-Crum, Jacqueline Thompson, Color Wonderful, Bantam Books, 1986, pp.59-142.
- Donna Fuji, 엄경숙 역, op.cit. 패션코디네이트와 이미지칼라진단, 그래픽스사, 1995, pp.40-61.

- 橋本令子 외 2인, 皮膚色と服装色との調和, 日本家政學會誌, 35(6), 1984,
- Marian L. Davis, op.cit. pp.132-134.
- HARRIET T. McJIMSEY, op.cit. pp.216-224.
- Caral Mason Mathis & Helen Villa Connor, op.cit. pp.113-153.
- Carole Jackson, op.cit. pp.17-25.
- JoAnne Nicholson, Judy Sewis-Crum, Jacqueline Thompson, op.cit. pp.59-142.
- Donna Fuji, 염경숙 역, op.cit. pp.40-61.
- 박화순, 대학생들의 피부색과 머리카락색에 따른 개인색채 유형 분류-대구,경북지역을 중심으로-, 한국의류학회지, Vol.25, No.3, 2001, pp.516-524.
- 박연선, 한국인의 색채 이미지 언어에 관한 연구, 디자인학 연구, 1998, pp.76-82.
- 박화순, 색채이미지 척도 개발에 관한 연구방법 내용분석-의류학 영역을 중심으로-, 디자인학연구, 11(3), 1998, pp.200-206.
- 이복신, 색채감성에 관한 분석도구의 개발, 한국색채학회 동계학술대회, 1998, pp.85-90.
- KBS한국색채연구소, The Color Coordination For Designers, 1991, p.81.
- DeLong M.R., Larntz K., Measuring Visual Response to Clothing, H.E.R.J., vol. 8, 4, p.1980