

## 국립중앙극장 리모델링 조경설계<sup>1)</sup>

김신원\* · 이시영\*\* · 조광영\*\*\*

\*경희대학교 예술·디자인학부  
 \*\*배재대학교 원예조경학부 겸임교수  
 \*\*\*시원 DNC

## Landscape Design for Remodeling of the National Theater of Korea

Kim, Shin-Won\* · Lee, Shi-Young\*\* · Cho, Kwang-Young\*\*\*

\*College of Art and Design, Kyung Hee University  
 \*\*Division of Horticulture and Landscape Architecture, Paichai University  
 \*\*\*SHIWON Design and Construction

### ABSTRACT

This landscape design was proposed for the Remodeling for the National Theater of Korea Competition. Today, the National Theater of Korea, located in Jangchoong-dong, Joong-gu, Seoul, asks plans for renovation. The landscape design for the remodeling of the theater is conducted as part of comprehensive programs for its renovation. The Government sought design proposals through a design competition in April, 2002. The authors proposed a landscape design for remodeling the National Theater of Korea and won first place in the competition.

The landscape design covers the following : a survey of the present status, a site analysis, a schematic design, and design development. In the authors' design, heavens, humans, earth and nature are symbolically expressed within the site. The outdoor spaces of the National Theater of Korea are organically composed of the following four spaces : 1) a field of creation; 2) a field of recreation; 3) a field of meeting; and 4) a field of contemplation.

The field of creation consists of a main entrance, spaces for public performance and plays, spaces with symbolic water features, and resting areas. The field of recreation is composed of various exhibition spaces. The field of meeting consists of traditional Korean-style gardens and an outdoor cafeteria. The field of contemplation features lawns, grasses and trees, and provides an area for pedestrian strolling.

The outdoor spaces of the National Theater of Korea would produce an atmosphere suited to a cultural and artistic place. In the spaces, people would perceive a unique sense of place through various types of

fountains, pergolas, columns, walls, light poles and bollards. An example of the true meaning of a cultural space and a resting place is provided in these spaces. The renovated National Theater of Korea would be a new type of theater with regional context, cultural meaning, spatial identity, various amenities with symbolic images, function and beauty.

*Key Words : Design Competition, National Theater of Korea, Remodeling, Cultural Space, Sense of Place*

### 1. 서론

1973년 명동에서 장충동 현 위치로 이전 개관한 국립중앙극장은 국내에서는 비교적 우수한 환경의 공연장이기는 하지만 기존의 시설로서는 급변하는 시대의 변화에 부응하는 공연장 환경의 기능을 충분히 수행하지 못하고 있는 실정이다. 따라서 다양하고 새로운 공연 양식 및 기능을 수용하기 위한 종합적인 환경개선이 필요하고 이를 통한 관객 친화적이며 미래 지향적인 종합공연의 중심지로서의 탈바꿈이 필요한 상황이다. 이에 상징성·독창성·기능성 및 예술성을 갖춘 최선의 공연 장소를 조성하기 위한 현상설계 공모가 시행된 바 있다.

본 설계 작품에서는 현 국립극장을 보다 다양한 매력을 지닌 열린 공간으로서, 또한 역사와 전통을 소중하게 생각하고 미래에 대한 가능성이 결합되는 창조적인 문화예술 공간으로 조성하는데 초점을 두었다. 즉 국립중앙극장이 새로운 시대의 요구에 부응하고, 궁극적으로는 누구나 쉽게 문화예술을 접하고 삶의 풍요로움과 사과의 여유를 가질 수 있는 한국의 대표적인 문화예술 공간이 될 수 있도록 조성하는 것이다.

### II. 대상지 분석

표 1과 2는 대상지의 입지여건과 관련한 문제점 및 잠재력을 분석한 내용이며, 이러한 분석을 통하여 필자가 설정한 국립중앙극장 계획의 기본방향을 보여준다. 또한 대상지 및 주변의 경관과 관련한 보다 세부적인 분석내용 및 계획방향은 다음과 같다.

- 국립중앙극장 맞은편에 위치한 타워호텔이 타지역에 비해 지대가 높고 인공성이 강하여 경관상 저해요소로 작용하므로 식재를 통한 완충 및 차폐의 연출이 필요하다(그림 1a 참조).
- 남산과 서울타워의 경관이 한눈에 들어오며 국립중앙극장 내외부에서의 접근 및 연계가 용이한 공간이므로 남산으로의 열린 조망과 스카이라인 복원을 고려한 식재계획이 요망된다(그림 1b 참조).
- 달오름극장과 별오름극장 사이에 있는 주차장이 주요한 경관 저해요소로서 환경개선 차원의 계획이 필요하다(그림 1c 참조).
- 남산을 비롯한 주변 녹지에 둘러싸인 국립중앙극장이 조망되므로 조망점에서의 조형적 공간미를 부각시킬 수 있도록 계획한다(그림 1d 참조).

표 1. 대상지의 문제점과 계획방향

	문제점	계획방향
접근성 결여	- 인지성 및 식별성이 낮은 진입로 - 내부동선의 혼재	- 산석설치, 소나무식재로 입구 강조 - 보행/차량 동선 분리
단편 공간	- 대중의 문화생활 패턴을 반영하지 못한 미비한 시설	- 커뮤니티를 활성화시키는 야외공연 공간 조성
주변문화 공간과의 단절	- 장충동, 남산 일대 문화공간과의 공간적·시각적 단절	- 다양한 계층의 문화적 욕구를 충족할 수 있는 열린 문화공간 조성
혼재된 경관	- 시각적으로 우세한 건물군의 주변 입지가 경관 저해요소로 작용	- 대형교목의 균식으로 시각적 차폐 - 자연수림과의 연결식재로 주변 남산의 스카이라인 복원

표 2. 대상지의 잠재력과 계획방향

	잠재력	계획방향
대표성	- 한국을 대표하는 문화공간	- 한국 문화예술의 전통적 정통성과 창조적 역동성 연출
생태경관 자원	- 도심의 대표적 녹지대인 남산으로 둘러싸인 입지조건	- 남산으로의 개방적 시야 확보 - 남산의 상징수종 도입
지역 정체성	- 전통과 현대의 공존 : 남산, 한옥마을, 타임캡슐광장, 명동	- 전통의 보존, 현재와의 조화, 미래를 대비하는 공간 구성
건물군과의 연계	- 국립극장 건물군과의 경관적/물리적 연결고리 요구	- 전통적 공간배치 기법인 내·외정 개념에 의한 옥외공간 연출

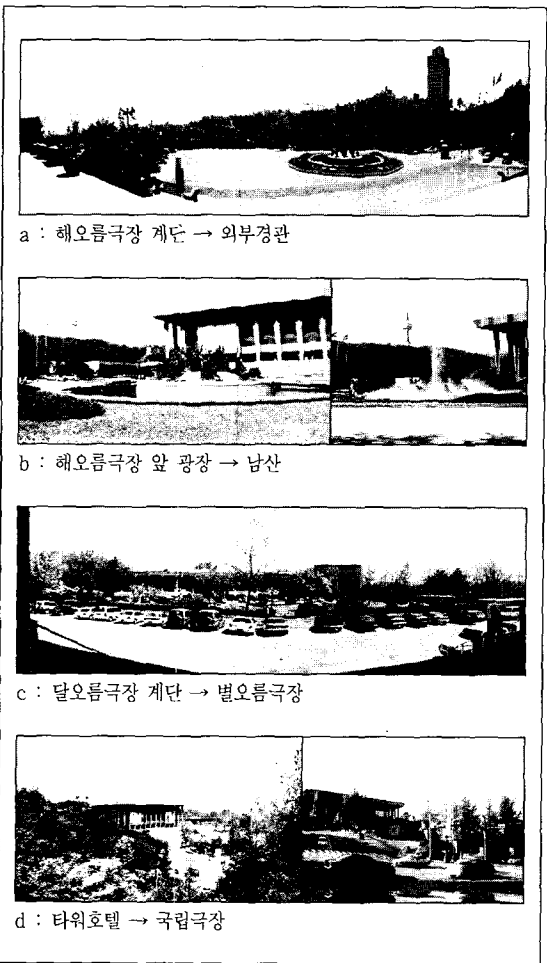


그림 1. 대상지의 경관

### III. 설계개념 및 구상

국립중앙극장 외부공간의 설계는 우주의 근원적인 요소가 되는 하늘, 인간, 땅, 자연을 기본주제로 하여 진행하였다. 그림 2는 이러한 설계개념을 보여준다. 또한 그림 3은 대상지의 현실적인 여건, 활용도 및 가능성을 고려하여 설정한 기본구상안을 보여주고 있다.

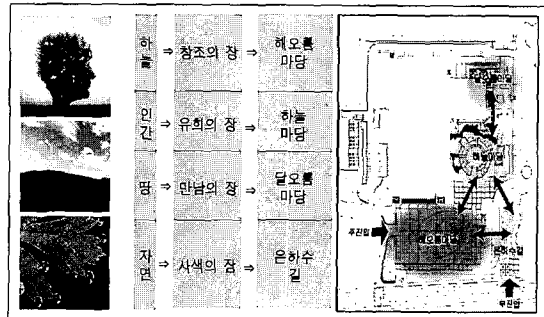


그림 2. 국립중앙극장 외부공간 설계의 기본주제

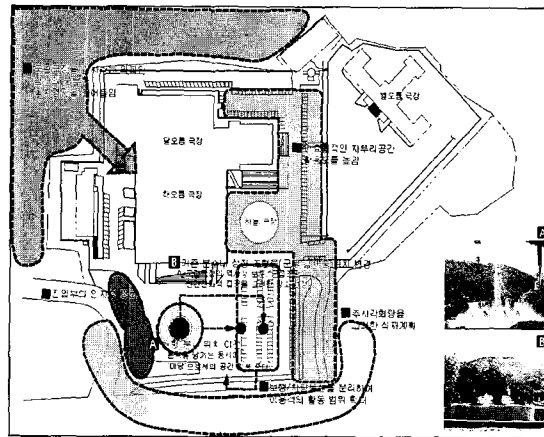


그림 3. 국립중앙극장 외부공간 조성을 위한 기본구상

### IV. 기본설계

그림 4와 그림 5는 국립중앙극장의 배치계획도 및 조감도이다. 공간별 설계내용은 다음과 같다.



### 1. 주요공간설계

#### 1) 해오름마당

##### (1) 공연 및 놀이공간

- 전통마당 개념의 열린 공간으로 조성하여 야외 공연 및 다양한 형태의 옥외활동이 가능하도록 설계한다.
- 원, 상모돌리기의 형상을 중첩시켜 우주, 창조, 한국 고유의 문화예술 개념 및 이미지를 연출한다.

##### (2) 상징 수경공간

- 상모의 용두를 상징한 수직적 조형물의 설치로 문화예술의 영원성을 상징한다.
- 역동적인 수경요소의 도입으로 한국 예술의 창조적 역동성을 표현한다.

##### (3) 향기 쉼터

- 공연마당보다 단을 높게 조성하여 공간의 영역성을 주는 동시에 휴식 및 관람장소를 활용한다.
- 수수꽃다리를 군식하여 꽃과 향기를 즐길 수 있는 정적인 휴식공간을 조성한다.

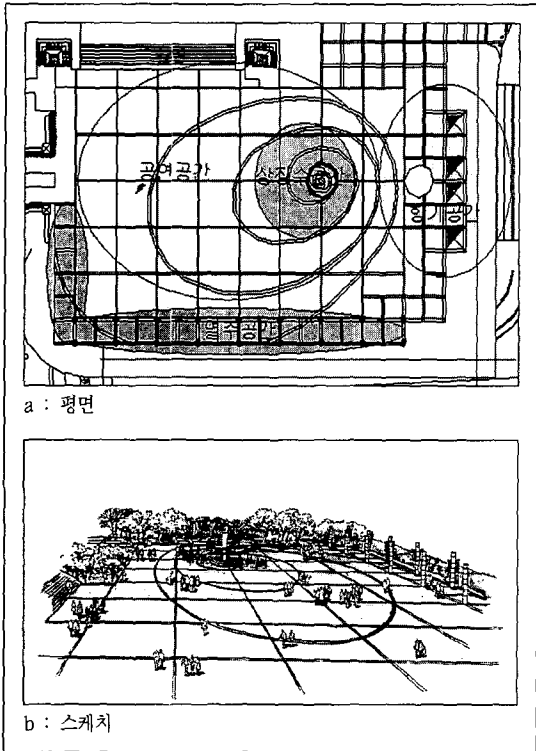


그림 6. 해오름마당

#### (4) 열주 공간

- 전통요소인 장승을 현대적으로 디자인한 열주를 설치한다(그림 6 참조).

#### 2) 하늘마당

##### (1) 진입 공간

- 해오름마당과 달오름마당 그리고 하늘극장으로의 이합집산 및 통과를 위한 전이적 결절부를 마련한다.
- 창살문양 포장패턴으로써 전이공간의 장소성을 부여한다.

##### (2) 전시 공간

- 하늘극장과 연계된 전통문화 체험공간을 마련한다.
- 담소를 나누고 거닐면서 꽃담, 전통식물을 감상할 수 있는 공간을 조성한다(그림 7 참조).

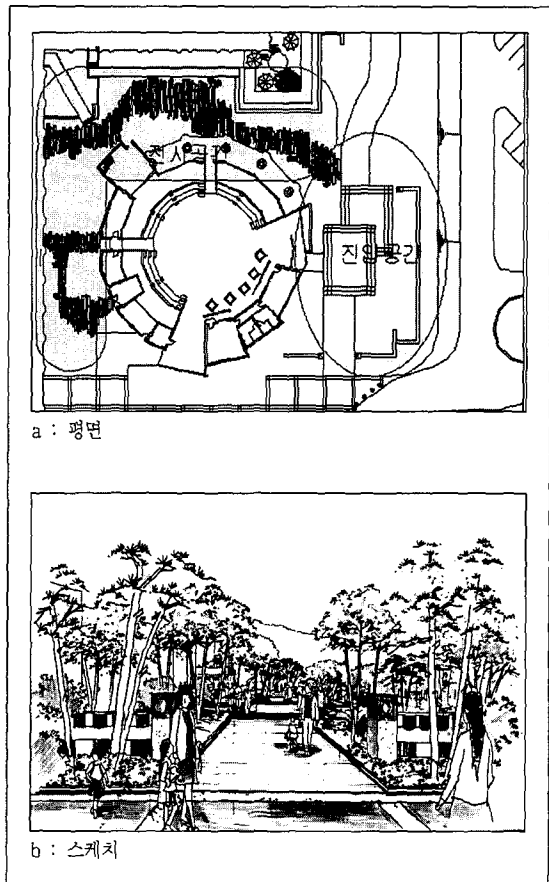


그림 7. 하늘마당

3) 달오름마당

(1) 전통 공간

· 천원지방(天圓地方)의 개념을 도입한 공간을 구성한다.

· 달오름극장의 장소성을 부각시키기 위해 달 이미지의 석등을 설치한다.

· 전통정원인 후원의 분위기를 자아내는 꽃담, 화계 등을 도입하고 방지의 조성으로 전통조경의 형식을 강조한다.

(2) 야외 카페테리아

· 이용객 및 출연자들이 간단한 식사와 음료를 즐길 수 있는 오픈 카페를 마련한다.

· 전통화계와 화관목이 어우러진 풍경의 한국적인 경관을 조성한다(그림 8 참조).

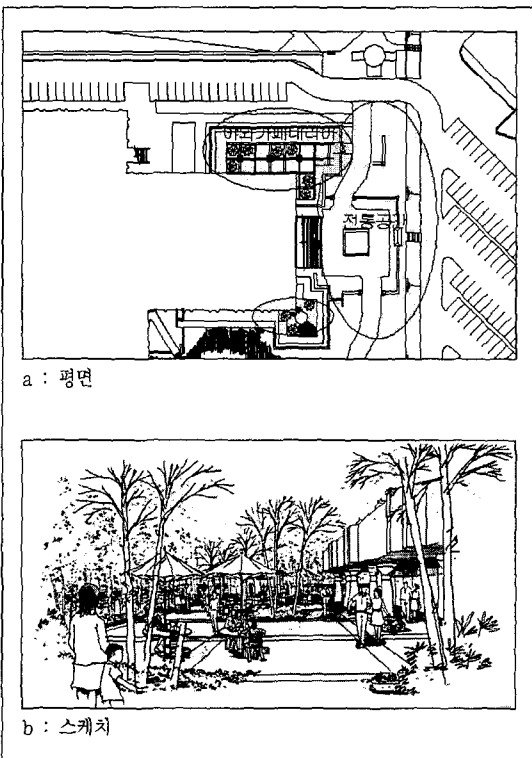


그림 8. 달오름마당

4) 은하수길

(1) 보행 진입로

· 낭만이 있고 자연의 정취가 어우러진 아름다운 보

행 진입로를 마련한다.

· 은하수 띠모양의 장식등을 설치하여 방향성을 제시하고 환상적인 야경을 연출한다.

· 가족 및 연인을 위한 산책 및 데이트 코스를 조성하여 서울의 새로운 명소를 제공한다.

(2) 진입 공간

· 은하수길 내부로의 진입을 유도하고 보행로 인접부에 포켓공간을 설치하여 이용객 및 통과 보행자에 쉼터를 제공한다.

(3) 녹지 공간

· 기존 수목 및 옹벽을 정리하고 보완하여 옛 정취를 느끼게 하는 전통돌담과 교목 및 관목이 어우러지는 자연스러운 분위기를 연출한다(그림 9 참조).

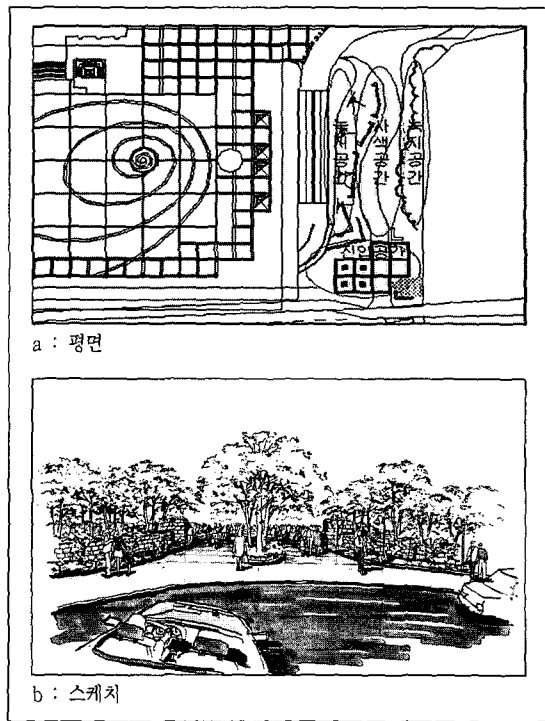


그림 9. 은하수길

2. 주요시설물설계

1) 상모 분수

· 한국 예술의 창조적 역동성과 연속성을 표현하고자 상모돌리기에서 형태적 모티브를 차용한 분수를 설

계한다.

- 생동감 넘치는 역동적 이미지를 나선으로 표현하고 바닥 포장면의 액센트 패턴과 연결하며 흥미로운 수경시설과의 조합을 통해 상징성 및 조형성을 이룩한다(그림 10a 참조).

2) 가야금 퍼골라

- 가야금의 12현이 지닌 선형을 도입하고 현대적인 이미지로 조형화한 퍼골라를 설계한다.

- 가야금의 아름다운 선율을 웨이브를 이용한 곡선의 상부 구조물로 형상화하여 조형미와 독창성을 제고한다.

- 기둥은 해오름극장의 연주형태를 차용하여 건축물과의 조화를 추구한다(그림 10b 참조).

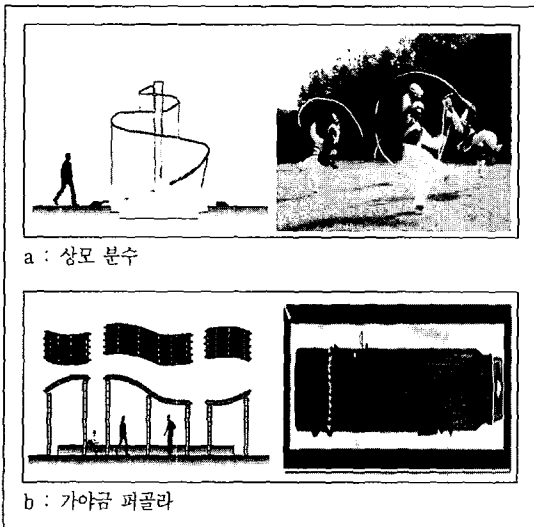


그림 10. 시설물 설계 I

3) 장승 열주

- 재앙의 방지, 경계의 표시 등의 의미로 마을 어귀에 해학적인 모습으로 서있던 장승을 현대적인 형태로 조형화하여 해오름마당 경계부에 장식 열주를 도입한다(그림 11a 참조).

4) 꽃담 담장

- 공간의 성격을 달리하는 해오름마당과 하늘마당 및 달오름마당의 경계부에 전통꽃담 형태를 차용한 낮

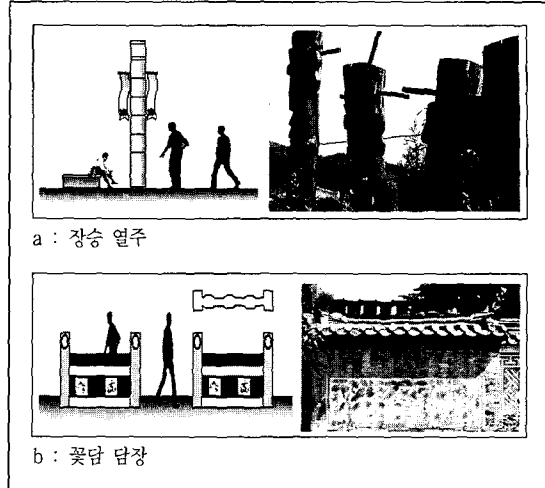


그림 11. 시설물 설계 II

은 높이의 담장을 설치하여 공간의 구분 및 장소성을 부여한다(그림 11b 참조).

5) 솟대 가로등

- 마을의 안녕을 기원하고 흥복을 발원하는 솟대의 의미와 형태를 빌린 독특한 디자인의 조명등을 도입하여 한국 전통문화의 조형성을 보여주는 한편, 조명으로서의 기능도 충족시킨다(그림 12a 참조).

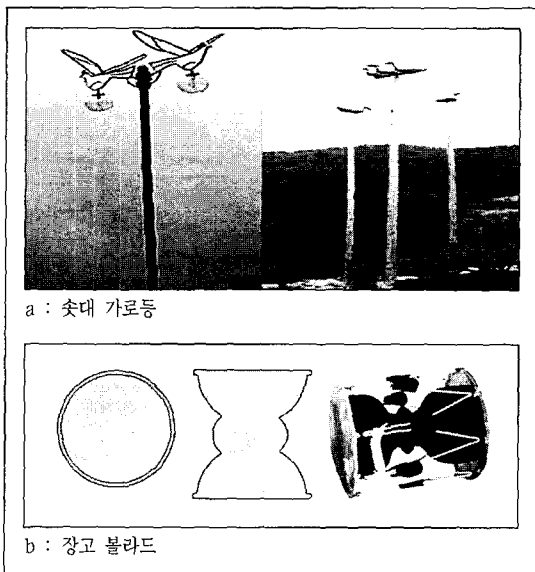


그림 12. 시설물 설계 III

## 6) 장고 블라드

· 창, 농악, 사물놀이 등 전통음악에서 중시되는 악기인 장고의 형태를 차용하여 블라드를 설계하고, 비상차량의 출입이 필요한 장소에 이동식으로 설치한다(그림 12b 참조).

## V. 결론

아시아 최초의 국립극장으로 건립되어 반세기 동안 우리나라의 공연예술을 대표하는 문화기관으로 성장해 온 국립중앙극장이, 급변하는 시대의 변화에 부응하는 한국의 대표적인 문화예술 공간으로 탈바꿈할 수 있도록 현상설계 공모를 통해 제출된 본 작품에서는 다음과 같은 계획상의 기본적인 목표가 설정되었다. 첫째, 쾌적하고 편리한 공연장, 다양한 휴게공간을 갖춘 공연장, 현대적인 시설을 도입한 미래지향적인 공연장 등 현대적인 공연공간을 추구한다. 둘째, 다양한 문화를 체험할 수 있는 공간, 대중이 요구하는 복합적인 공연장 등 문화수요를 창출할 수 있는 공간을 마련한다. 셋째, 주

변지역과 문화벨트로 연계되는 복합적인 문화지역의 조성, 전통문화를 체험할 수 있는 문화회랑의 구축, 자연 친화적인 환경 조성을 위한 녹지 네트워크의 계획 등 문화관광자원으로서의 디자인을 전개한다. 넷째, 테마정원 조성을 통한 지역주민의 유입, 커뮤니케이션이 가능한 다양한 휴게공간의 조성, 내·외부공간의 합리적인 연계와 다양한 프로그램의 마련 등 축제의 장소로서의 기능을 추구한다.

이상의 기본적인 계획목표 아래 국립중앙극장의 외부공간 설계는 전통을 현대로 계승한다는 국립중앙극장만의 독특한 아이덴티티를 활성화하여 정신적, 교육적, 문화적인 장이 될 수 있도록 설계하였다. 또한 문화적 커뮤니티의 활성화를 위해 극장을 이용하는 사람들에게 다양한 기능을 지닌 공간을 제공할 수 있도록 설계하였다. 특히 쾌적한 환경 조성을 위해 지상의 주차장을 지하로 이전하고 지상에는 보행자 전용 공간을 최대한으로 설계하였다.

주1. 편집자 주 : 본 설계작품은 2002년 4월 실시한 국립중앙극장 리모델링(대보수) 설계 현상공모에서 당선된 작품이다.

원고접수: 2002년 08월 30일

최종수정본 접수: 2002년 09월 25일

한국조경학회지 조경작품평가기준 제4조에 의거하여 심사필