

실업계 고등학교 실내디자인 전공
담당교원의 신규 임용 및 재교육 프로그램에 관한 연구
A study on the hiring and retraining program
of vocational high school teaching staff

오 혜 경 (Oh, Hye Kyung)

경희대학교 생활과학대학 주거환경전공 교수

천 진 희 (Chun, Jin-Hee)

상명대학교 디자인대학 실내디자인전공 조교수

김 대 년 (Kim, Dae-Nyun)

서원대학교 자연과학대학 건축학과 부교수

본 논문은 2000년 한국학술진흥재단의 연구비에 의하여 지원되었음(과제번호: 2000-046-C00019)

1. 서론

- 1-1 연구의 필요성
- 1-2 연구의 목적
- 1-3 연구의 범위 및 방법

2. 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화 방안

- 2.1 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화를 위한 교과내용 분석
- 2.2 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 교육과정 개선방안
- 2.3 실업계 고등학교 실내디자인 전공 졸업생에 대한 산업현장의 요구

3. 실업계 고등학교 실내디자인 전공 담당교원의 전문성 여부와 필요로 하는 재교육의 내용

- 3.1 실업계 고등학교 실내디자인 담당 교원의 전문성 여부
- 3.2 실업계 고등학교 실내디자인 담당 교원의 재교육 내용

4. 실업계 고등학교 실내디자인 담당교원의 신규임용 및 재교육 프로그램

- 4.1 실업계 고등학교 실내디자인 담당교원의 신규임용
- 4.2 실업계 고등학교 실내디자인 담당교원의 재교육 프로그램

참고문헌

(요약)

본 연구는 실업계 고등학교에서 실내디자인 전공교육을 담당하고 있는 교사들과의 심층 면접을 통해 앞으로 실내디자인 전공교육을 담당할 교원의 신규 임용 및 기존교원의 재교육 프로그램을 개발하는 목적으로 연구되었으며 그 결론은 다음과 같다. ①실업계 고등학교에서 실내디자인을 담당할 신입교원은 반드시 실내디자인 관련학과를 졸업하고 실무경험 1년 이상, 또는 관련 자격증을 소지하거나 소정의 실기시험을 통과한 전문교사를 임용하여야 한다. ②재교육의 과목은 총 9과목으로 현직 교원들이 필요로 하는 재교육의 내용과 활성화 방안에서 제시된 특화분야 및 자격증 관련 과목을 중심으로 편성하였는데 제도, 투시도, 건축 및 실내재료, 건축 및 실내구조, 공간디자인, 가구디자인 및 제작, CAD, 실내시공, 주거 및 실내디자인일반이 그것이다. ③각 과목에 대한 시간 수는 같은 과목의 내용을 학생들에게 가르칠 때 필요한 시간의 약 2/3를 배정하였고 전과목을 택했을 때 총 255시간이 소요된다. 그러나 재교육을 받을 교원의 대부분은 디자인이나 미술을 전공하였으므로 60시간의 일반연수, 또는 180시간의 자격연수를 정하고 필요한 과목에 따른 시간을 선택하게 될 것이다.

(Abstract)

The purpose of this study was to develop the hiring and retraining program for interior design teaching staffs of vocational high school. The survey has been made by interviewing 12 teachers from 2 vocational high school. The major finding of this study are as follows; First, it is found that newly hired interior design teaching staffs are required to have interior design majors in university and minimum 1 year field experience. In case of having no field experience, it is required for them either to have an interior design associated certificates or to pass certain field test. Second, the retraining program should include drafting, perspective and rendering, architectural and interior materials, architectural structure, space and interior design, furniture design and fabrication, CAD, interior construction, housing and interior design in general. Third, the retraining program will be total 255 hours program. The number of hours for each specific subject are varied depending on subject, For example, 15 hours are allocated for drafting and 60 hours for CAD.

(key word)

vocational High School, interior design, retraining program

1. 서론

1.1 연구의 필요성

교육은 국가의 미래를 떠받치는 기둥이며 한 개인의 장래를 결정하는 중추이다. 초등학교에서 중·고등학교 그리고 대학까지 어느 하나 중요하지 않은 시기가 없으며 어느 한시 소홀히 지나갈 수도 없다. 그러나 그 중에서 한 개인의 일생을 좌우할 수 있는 직업의 선택과 바로 연결된 시기는 더욱 세밀한 교육이 이루어져야 할 때이다. 특히 실업계 고등학교를 졸업하고 직업 전선에 뛰어드는 어린 학생들은 대학졸업생에 비해 교육받은 전공영역의 양과 질 그리고 여기에서 파생되는 스스로의 능력에 대한 자신감이 떨어 질 수 있고 한편 열등감도 생길 수 있으므로 학생이 아닌 직업인으로서의 프로의식은 물론 자신이 선택할 직업에 대한 자긍심이 길러져야 하며 이를 뒷받침할 이론과 실기 또는 실습이 철저히 교육되어야 한다. 특히 실내디자인은 공간을 대상으로 한 종합예술이므로 다루어야 할 분야도 많고 각 분야마다 알아야 할 지식의 범위도 넓다. 따라서 이를 담당할 교원은 실내디자인에 대한 이론 및 전문적인 지식과 디자인을 풀어 가는 논리적 사고과정 및 평가능력, 그리고 실내디자인의 현장 실무경험 등이 풍부하여야 충실한 수업을 이끌어 갈 수 있다. 이러한 능력과 자질이 부족할 때 학생들은 흥미를 잃게 되고 또한 전문적인 지식의 습득 및 훈련이 이루어지지 않아 자긍심은 물론 경쟁력에서 뒤질 수밖에 없다. 따라서 담당 교원의 전문성 확보는 실내디자인 전공의 활성화를 위해 가장 시급하게 해결해야 할 사안이다. 전문성 있는 담당 교원의 확보는 새로 임용하는 교원의 경우 제도적으로 대학의 실내디자인학과나 실내디자인 관련학과를 졸업한 사람 중 교직과목을 이수하고 자격증을 소지한 사람에 국한시키면 일차적인 문제는 해결된다고 보지만 구 제도상 간단한 문제만은 아닐 것이다.

한편 현재 실업계 고등학교에서 실내디자인을 담당하고 있는 대부분의 교원과 같이 시각디자인, 제품디자인 또는 공예 등 분야가 다른 전공의 교원들이 실내디자인 담당 교원이었을 경우 순수미술을 전공한 교원보다는 실내디자인에 가깝게 접근해 있으나 이 역시 전문성에 있어서 문제가 있을 수 있다. 그 이유는 시각의 경우 주로 평면을 중심으로 한 디자인이고, 제품이나 공예는 입체를 중심으로 한 디자인이긴 하지만 공간을 다루지는 않기 때문이다. 즉 제품이나 공예는 인간이 사용하기 하지만 인간이 바라 볼 수 있는 범위 내에서의 디자인이 주이고 실내디자인은 인간이 그 속에 들어가 삶을 영위해 내는 공간에 관한 디자인이므로 디자인의 근원이 다르다. 따라서 대학에서 어떠한 전공분야를 습득하고 훈련받아가에 따라 사고하는 방법과 이를 디자인화 하는 과정 또한 다르므로 이에 대한 재교육이 필요하리라 판단된다. 이들 재교육의 내용이 실내디자인 전공의 활성화 방안과 병행하여 편성된다면 그 효과는 더욱 배가 될 것이라 여겨진다. 이와 같이 전문성 있는 신입교원의 임용과 기존교원의 재교육으로 실내디자인 담당교원 모두 전문성과 전공에 대한 자신감이 확보된다면 실업계 고등학교에서 실내디자인 전공이 활성화되는데 중추적인 역할을 담당할 수 있을 것이다.

1.2 연구의 목적

WIPO(세계지적재산권)의 출범과 함께 Design Round가 본격화됨에 따라 체계적인 교육을 받은 각분야의 전문가가 필요한 이 시점에서 실업계 고등학교 실내디자인전공 학생의 사회적 수요는 자명할 것이며 이들 학생들이 졸업 후 지금보다 나은 경쟁력을 갖추게 하려면 실내디자인에 관한 기초 교육은 물론 사회에서 요구하는 전문 영역에 관한 교육까지를 망라하고 그 중에서 각 학교의 교육목표에 적합한 분야를 선택하여 교육하는 것이 이상적이라 할 것이다. 어떠한 선택을 하던 이들 교육을 실제적으로 이끌어줄 교원의 능력은 실업계 고등학교 실내디자인 전공을 활성화시키는데 직접적인 기여를 하게 될 것이다.

따라서 본 연구의 목적은 실업계 고등학교 실내디자인전공의 활성화 방안과 이를 실제적으로 이끌어갈 담당교원 중 신입교원의 임용을 어떻게 해야하며 대학에서 실내디자인을 전공하지 않은 기존 교원의 전문성 향상을 위한 재교육은 어떻게 이루어지는 것이 효과적인지를 파악한 후 이에 따른 재교육의 프로그램을 개발하는 것이다.

1.3 연구의 범위 및 방법

본 연구의 범위는 우선 지금까지 연구된 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화 방안을 종합하여 정리하는 한편 현재 실업계 고등학교에서 실내디자인을 담당하고 있는 교사들의 심층면접을 병행하고 이 두 가지 연구결과를 종합하여 최종결론을 도출하는 일련의 과정으로 되어있다. 따라서 본 연구의 범위는 세 영역으로 나뉘며 각각에 따른 연구방법은 다음과 같다.

첫째; 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화 방안에 관한 연구방법은 소문헌 연구로 2001년 3월 현재 실업계 고등학교에서 실내디자인을 전공하고 있는 학생과 교사를 대상으로 실시한 설문지를 분석한 결과¹⁾와 실내디자인업체에서 실무디자인으로 근무하는 기사이상의 직원들을 대상으로 실시한 설문지를 분석한 결과²⁾, 그리고 대학 동일 전공과의 교육과정을 비교하여 분석한 후 제시한 실업계 고등학교 실내디자인 전공 교육과정 개선 방안³⁾의 내용을 종합, 분석하여 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화 방안을 제시하였다.

둘째; 실업계 고등학교 실내디자인 전공 담당 교원의 전문성 여부와 필요로 하는 재교육의 내용 파악에 관한 연구방법은 심층면접으로 현 실업계 고등학교에서 실내디자인 관련 과목을 가르치고 있는 교사를 대상으로 하였으며, 교사 개개인의 자세한 의견이 매우 중요하리라 예측되어 심층면접 방법을 채택하였다.

면접의 대상은 2001년 3월 현재 전국에서 실내디자인 전공이

- 1) 김대년 외, 실업계고등학교 실내디자인 전공 활성화를 위한 교육현장의 실태와 교과내용 분석, 대한가정학회지 제39권 12호, p.1-14, (2001)
- 2) 오혜경 외, 실업계고등학교 실내디자인 전공 졸업생에 대한 산업현장의 인식 및 요구에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 29호, p.11-18, (2001)
- 3) 천진희 외, 실업계고등학교 실내디자인 전공 교육과정 개선방안, 한국디자인학회 논문집 Vol.15 No.1, (2002)

개설되어 있는 울산의 생활과학고와 부산의 B디자인고의 관련과목 담당교사 전원, 즉 각각 6人씩 12人이었으며 면접의 기간은 2001년 3월 12일 ~ 4월 9일까지였다.

면접은 우선 해당학교의 주임교사에게 본 연구의 취지와 면접에 대한 협조를 전화로 부탁한 후 면접의 내용을 작성하여 먼저 우편으로 보내므로서 면접시 응답하거나 토론할 내용을 미리 생각할 수 있도록 배려하였다. 그후 해당학교를 방문한 후 교사들의 수업이 빈 시간을 활용해 1:1로 질문과 답변, 재 질문과 토의 등의 과정을 거쳐 진행되었으며 마지막에는 전체 교사와 연구자가 함께 모여 토론하는 방식으로 진행하였다.

셋째, 실업계 고등학교 실내디자인 담당교원의 임용 및 재교육 프로그램 개발에 관한 연구방법은 2.1의 활성화 방안이 시행되는 것을 전제로 하고 2.2의 조사결과에서 나타난 교사들의 문제점과 요구사항을 종합·정리하여 이상적이면서도 실현 가능한 임용방안과 재교육의 방향을 제시한다. 이 방향을 중심으로 담당교원의 재교육 프로그램을 개발하였다.

2. 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화 방안

실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화 방안과 관련된 선행연구는 3편으로 그 각각의 내용 중 활성화 방안과 직접적으로 연관된 부분을 요약해 보면 다음과 같다.

2.1 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화를 위한 교과내용 분석

현재 실내디자인 전공에서 통용되고 있는 교과서는 주거 실내디자인, 실내디자인 표현실습, 가구디자인으로 이 네 종류의 교과서내용에 대해 학생과 교사에게 각각 평가하도록 한 결과 전체적으로 어려워하는 가운데 교과서의 각 장별로 차이가 많이 나고 있었다. 그 이유를 보면 학생에게는 학생의 학습능력이나 흥미도 때문이었고 교사는 교사의 대학에서의 전공과 관련이 있었다. 이는 현재 실업계 고등학교에서 실내디자인 전공을 담당하고 있는 교사 12人中 대학에서 실내디자인 관련학과를 졸업한 사람은 한 사람도 없어 어쩌면 당연한 결과일지도 모른다. 따라서 이에 대한 대책이 필요하다고 하였다.

2-2 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 교육과정 개선 방안

이 연구의 결과는 대학과 차별화 된 교육과정이 필요하며 그 방안으로 산업현장과 밀접하게 연계된 교육과정이 필요하고 국가기술자격증을 적어도 1인당 1종목 정도는 취득하도록 교육시키자는 것이었다.

즉 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 교육과정은 기본적으로 대학과 유사하게 진행되고 있어 그 특색이 없으며 그나마 주어진 교과서도 충분히 활용하지 못함으로써 전문기능인 양성을 위한 체계적인 교육이라 볼 수 없다. 실업계 고등학교의 교육과정은 4년제 대학보다는 2년제 대학의 교육과정을 참조할 수는 있으나 2년제 교육을 축소시키거나 교육내용의 수준을 낮추는 것으로는 충분치 않고 그들 나름대로 특화 시키는 것이 바람직하다. 그 특화의 방안이 산업현장과 연계된 교육과정, 그리고 국가기술 자격증의 취득이라 하였다

2.3 실업계 고등학교 실내디자인 전공 졸업생에 대한 산업현장의 요구

이 연구의 결과는 산업현장 종사자들은 실업계 고등학교 졸업생의 업무 능력이나 업무 적응 기간 등에서 대학졸업생과 큰 차이가 나지 않을 것이라는 등 매우 긍정적으로 평가하고 있어 실업계 고등학교 졸업생의 취업은 매우 고무적이었다. 한편 그들이 요구하는 대학과 차별화된 전공특화의 방향은 CAD와 실내시공이라고 하였다. 이를 보다 구체적으로 살펴보면 CAD에 관한 교육은 우선 전문교과서의 개발이 필요하고 그 다음으로 실업계 고등학교에서 컴퓨터 및 주변기기 그리고 이에 관련된 CAD 프로그램 및 소프트웨어를 갖추어 놓아야 하는데 이에 는 국가적인 지원이 필요하다. 더하여 CAD교육은 컴퓨터시스템을 모두 갖추어 놓았다 할지라도 이를 운영하고 가르칠 교원이 필수적이므로 CAD 전문교사를 신규 임용하도록 하며 현재 실업계 고등학교에서 실내디자인을 담당하고 있는 유사전공의 교사는 재교육을 시킴으로서 가능해질 수 있다고 하였다. 한편 실내시공에 관한 교육은 시공에 관한 이론 교육과 더불어 산업체와 관계한 현장실습으로 구성되어져야 하는데 기본적인 이론 수업은 벽, 바닥, 천장, 창과 문 등이 각 재료에 따라 어떻게 구성되는가 하는 이론과 그림 그리고 그 구성방법을 축소 모형으로 보여줌으로서 우선 교실 내에서 시청각적 이해를 충분히 도모하여야 하고 그 후 산업현장에서 실습하는 순서로 진행하기를 제안하였다.

이상의 연구결과를 종합하여 정리해보면 다음과 같다.

첫째, 현재 실업계 고등학교 실내디자인 전공 교과서의 내용은 대체적으로 어렵게 편성되어있고 교사는 이를 가르치기에 전공이 일치하지 않아 호란을 겪고 있었다. 따라서 교과서는 보다 쉽게 그 내용이 개선되어야하며 한편 실내디자인을 전공한 교사가 임용되어야 한다.

둘째, 실업계 고등학교 실내디자인 전공을 활성화시키기 위해 관련되는 자격증을 획득할 수 있는 정도로 그 실력을 키워주고 실제 자격증을 취득하게 한다면 학생들에게 자신감도 키워주고 긍지도 심어 줄 수 있을 것이다.

현재 실업계 고등학교 실내디자인 전공자가 취득할 수 있는 관련 자격증의 종류와 시험과목은< 표1> 같다.

<표 1> 실내디자인 관련 자격증의 종류와 필요한 시험과목

자격증	시험과목			
	필기			실기
실내건축 기능사	실내디자인	실내환경	실내건축재료	실내건축실무
가구제작 기능사	가구제도	가구재료	가구공작	가구제작직업
가구도장 기능사	색채	가구도장 재료	가구도장	가구도장직업
건축제도 기능사	건축제도	건축재료	건축계획	건축제도직업
전산응용 건축제도 기능사	건축구조	건축재료	건축제도 (CAD)	전산응용 건축제도직업

이중에서 실내건축기능사는 실업계 고등학교 실내디자인 전공 학생들에게 가장 적합하면서 현 교과서의 내용을 충실히 학습한다면 별 어려움 없이 도전해 볼 수 있는 자격증이다.

한편 가구제작기능사와 가구도장기능사는 시험과목의 내용이 현 가구디자인 교과서에 충실히 실려 있으므로 필기시험은 어려움이 없을 것이다. 그러나 실기시험은 학교 내에 가구를 제작하고 도장을 할 수 있는 시설이 충분해야 가능하므로 각 학교의 실정에 맞추어야 할 자격증이다. 부산에 있는 B 고등학교는 본진흡수시설을 갖춘 가구 제작실에 목공기계와 도장시설을 훌륭히 갖추어 놓고 있으므로 이 분야의 전문가를 키우면 충분히 경쟁력이 확보될 수 있을 것이라 여겨진다.

건축제도 기능사, 전산응용건축제도기능사 자격증은 실제 건축전공 학생들에게 더 적합하겠지만 실내디자인 전공 학생들도 도전해 볼 만한 자격증이 아닐까 한다. 다만 실내건축기능사나 가구제작 또는 가구도장기능사와는 달리 시험과목이 주로 건축재료나 건축구조 등 현 교과서에는 미비한 내용이 시험과목에 포함되어있으므로 이에 대한 보완 교육이 필요하다. 셋째, 실업계 고등학교 실내디자인 전공을 활성화시키기 위해 대학과 차별화된 전문분야를 선정하여 이를 집중적으로 육성시킨다면 충분히 경쟁력이 있을 것이다.

이들 특화의 분야는 CAD와 실내시공 그리고 가구설계 및 제작, 실내소품 및 홈패션으로 나누어 볼 수 있다. 이중 CAD와 실내시공은 실제 설계에서 시공까지 실내디자인에 직접 관련되는 업무를 주로 하는 업체에 취업하려는 학생들에게 권장할 분야이고 이들 설계나 시공에 재능이 부족하거나 적성이 맞지 않는다고 생각하는 학생들에게는 가구설계 및 제작 또는 실내소품 및 홈패션 분야를 특화 시켜 이를 권장해도 좋을 것이다.

이중 가구설계 및 제작은 특화 시키려고 시도하는 학교에 가구제작에 관한 실습기자재가 충분해야하므로 이것이 우선되어야 가능하다는 한계점이 있다. 실내소품 및 홈패션은 실내용직물에 관련된 커튼 및 침장 식탁관련 런넨류, 그리고 액자 및 쿠션 등의 소품을 말하는 것으로 현재 실업계 고등학교 실내디자인 담당교사들이 다년간의 경험을 토대로 하여 추천한 분야이긴 하나 지금까지 실내디자인 관련 교과서에 그 내용이 수록되어 있지도 않고, 실제 실내디자인보다는 재봉틀을 이용한 작업에 치중해야하므로 그 방향이 다르다. 따라서 본 연구에서는 이에 관한 내용까지 포함시키기에는 그 범위가 너무 넓어 제외시키기로 한다.

3. 실업계 고등학교 실내디자인 전공 담당교원의 전문성 여부와 필요로 하는 재교육의 내용

3.1 실업계 고등학교 실내디자인 담당 교원의 전문성 여부

실내디자인은 건축구조에서부터 실내의 작은 소품에 이르기까지 모든 것을 상세히 알아야하고 이를 진두 지휘하여 시공함으로써 하나의 통합된 예술로 승화시켜야 하는 매우 복잡한 작업이다. 물론 실업계 고등학교의 학생들이 3년의 과정을 거치면서 이 모든 것을 전부 다룰 필요는 없을 것이다. 그러나

이를 가르치는 교사는 분명 전공의 상당 부분에 대한 충분한 지식과 경험이 있어야 한다. 특히 실내디자인은 제도대 위 또는 컴퓨터 상에서 디자인으로 끝나는 것이 아니라 시공을 통해 디자인이 현실화되어야 하므로 디자인에서 시공까지 현장감 있는 교육이 이루어져야 한다.

따라서 실업계 고등학교 실내디자인 전공을 담당할 교사의 학생들에 대한 역할은 거의 절대적이라 할 수 있다. 즉 교사의 역량에 따라 학생들의 진로는 물론 실내디자인 자체에 대한 흥미유발과 전공에 대한 긍지 및 자족감 등이 달라지므로 전문성을 갖춘 유능한 교사가 필요하다. 이러한 관점에서 현재 실업계 고등학교에서 실내디자인을 담당하고 있는 현장교사의 전문성 여부를 심층면접을 통해 살펴보면 <표2>와 같다.

<표 2>교사의 전문성

교사	성별	연령 (만)	교육 경력	실내디자인 교육기간	대학 전공	자격증
가	남자	59세	30년	30년	공예	디자인·공예1급 정교사/공예
나	남자	54세	29년	2년	미술교육 (서양화)	미술교육1급 정교사/공예
다	남자	47세	23년	10년	산업디자인	디자인·공예1급 정교사
라	여자	46세	12년	2년	미술교육 (한국화)	미술교육1급 정교사
마	여자	43세	19년	2년	시각디자인	디자인·공예1급 정교사
바	남자	42세	21년	13년	제품디자인	공예1급정교사 /디자인부전공
사	여자	41세	13년	2년	공예	미술교육1급 정교사
아	여자	36세	12년	2년	미술교육 (서양화)	미술교육1급 정교사
자	남자	30세	5년	5년	산업디자인	디자인·공예1급 정교사
차	여자	28세	5년	5년	시각디자인	디자인·공예1급 정교사
카	여자	27세	5년	5년	시각디자인	디자인·공예1급 정교사
타	여자	27세	3년	2년	가구디자인	공예2급정교사 /디자인부전공

여기에서 나타난 조사대상자의 특성에서 성별은 여자가 7명으로 남자보다 약간 많으며 연령은 평균 40세로 그 범위는 27세에서 59세까지 다양하였고 이중 남자의 연령이 여자보다 높았다. 교육 경력은 대체적으로 연령과 비례하는 가운데 적게는 3년에서 많게는 30년까지 차이를 보이고 있어 매우 다양하였으며 교육경력 중 실내디자인 관련 과목 담당기간은 2년이 제일 많아 6인이었고 그 다음 3인이 5년의 경력을, 그리고 그 이상의 경력은 3인이었다. 이중 30년의 경력을 가진 교원은 주로 가구 관련 과목을 오랜 동안 담당하였기 때문이다.

이들 교사들의 대학에서의 전공은 시각디자인, 미술교육이 가장 3인이었고 그 외 공예, 산업디자인, 가구디자인, 제품디자인 등 다양하였는데 한가지 중요한 사실은 이중 실내디자인을 전공한 교사가 아무도 없다는 사실이다. 이들이 소지한 자격증은 디자인 공예 1급 정교사가 6명으로 가장 많았고 미술교

육1급 정교사가 4인이었으며 공예1급 정교사와 공예2급 정교사도 각각 1인이었다.

그러나 앞서도 지적했듯이 실내디자인은 공간을 다루어야 하므로 이에 대한 전문적인 지식과 경험이 매우 필요하다. 물론, 대학에서 유사전공을 하고 다른 분야에서 성공적으로 적응을 하는 사람도 있겠으나 대부분은 지금까지 스스로 축적한 지식 중에서 가장 자신 있는 교과목의 내용으로 수업을 이끌어 가려 하는 것이 인지상정이다.

이러한 관점에 따르면 현재 실업계 고등학교 실내디자인 전공에 관한 수업도 이와 같이 전개될 가능성이 크다. 여기에서 담당교사들이 최근 2년 동안 주로 가르치고 있는 교과목은 무엇인지를 자세히 알아보았더니 <표3>과 같이 나타났다.

<표 3> 교사들의 담당 교과목

교과목 교사	교육부 교과서				기타					
	실내 디자인 이론	실내 디자인 실습	가구 디자인	주거	디자인 일반	색채 관리	CAD	공예 실습	한국 문양	기타
가										
나										
다										
라										
마										
바										
사										
아										
자										
차										
카										
타										
계	5	6	4	3	5	4	2	5	3	4

이 중 교육부에서 개발한 실내디자인 전공의 교과서는 주거, 실내디자인, 실내디자인표현실습, 가구디자인의 4개로 그 외에는 각 학교에서 자체적으로 가르치고 있는 교과목의 내용이다. 즉, 디자인일반, 색채관리, CAD, 공예실습, 한국문양, 기타가 그것이며 이 중 CAD는 최근에 부각되는 분야로서 실내디자인에서 필수적이 되어가고 있으므로 매우 바람직한 현상이며 디자인일반, 색채관리는 실내디자인과 직접적으로 관련되지는 않았으나 실내디자인을 전공하기 위해 기초적으로 알아야 할 내용이므로 어느 정도 이해가 된다. 그러나 공예실습, 한국문양 그리고 기타에서 미술(그림), 가사실습 등은 별로 필요하지 않은 내용이라 여겨진다. 이들 과목들이야말로 각 담당 교사들의 대학에서의 전공과 관련이 되는 내용으로서 실내디자인 전공 학생들을 집중적으로 교육시키는데 걸림돌이 될 수 있다. 따라서 이들 과목들을 실내디자인과 직접적으로 연관되는 과목이나 실내디자인을 활성화시킬 수 있는 과목으로 대체하는 것이 바람직할 것이다.

3.2 실업계 고등학교 실내디자인 담당교원의 재교육 내용

담당교사들이 실내디자인 전공관련교과서 또는 관련교과서는 없지만 학생들에게 필요하다고 생각하는 과목을 지도하면서

자신의 전공과 달라 가르치기 어려웠던 점 및 요구사항, 그리고 필요한 재교육의 내용을 심층면접, 즉 교과서를 보면서 그 내용에 대해 토의하고 가르치기 어려웠다면 그 이유가 무엇인지, 어떻게 하면 잘 가르칠 수 있는지 등을 조사하고 재교육을 받으려면 그 내용이 무엇인지를 자세하게 교과서나 참고서를 보면서 토의한 결과 크게 6부분으로 나눌 수 있었다.

①제도 및 투시도; 제도 및 투시도는 실내디자인 전공에서는 가장 기초적인 내용으로 그중 제도는 건축도면을 이해하고 작성할 줄 알아야 하고 투시도는 주로 실내투시도를 의미하므로 이에 대한 지식과 실습이 이루어져야 학생들을 지도할 수 있다. 특히 실내투시도는 다른 무엇보다 시점에 따라 화면이 달라지므로 다양한 실전을 통해서만이 원활한 지도가 이루어질 수 있는 분야이다. 이를 반영하듯 12人中 8人の 교사들이 제도 및 투시도에 대해 교사들은 고충을 느끼고 있었는데 특히 제도는 기본적인 도면 작성보다는 세부적인 각종 창이나 문틀 표현, 재료표현, 조명기구표현, 치수표현 등에서 어려움을 겪고 있고 투시도에서는 기초적인 투시도, 투상도, 조감도 등에 대한 이해와 시점에 따라 달라지는 도면의 예측이 불가능한 점등을 아쉬워하고 있었다.

②실내재료; 실내공간은 벽, 바닥, 천장, 문, 창문, 기둥 등 많은 요소로 구성되어 있고 이 구성요소들을 마감하는 재료가 무엇인가에 따라 그 분위기가 달라진다. 이러한 재료는 그 종류가 이루 헤아릴 수 없을 만큼 많고 시공방법 또한 다양하므로 이를 지도하려면 많은 애로점이 있을 것이다. 더욱이 실내디자인을 전공하지 않았고 현장 경험이나 시공경험이 없다면 더욱 어려울 것이라 생각된다. 이에 대해서는 총7人の 교사가 지적하였는데 특히 재료에 대한 기본 지식 없이 교과서의 내용만으로 수업을 이끌어 가므로 수업시간이 지루하고 흥미 유발이 되지 않는다고 하였다. 또한 대표적인 재료의 시공방법을 직접 볼 수 있다면 매우 도움이 될 것이라 하였다.

③건축 및 실내구조; 실내공간은 기본자인 건축구조를 바탕으로 성립되므로 이에 대한 기본적인 지식이 있어야 실내공간도 이해할 수 있다. 특히 가르치는 입장에 있는 교사들은 보다 철저히 이를 이해해야 한다. 건축구조에 대한 지식의 필요성은 6人の 교사가 언급하였고 특히 바닥, 벽, 천장의 기본구조가 관건이었다.

④공간디자인; 여기에서 공간디자인이란 바닥, 벽, 천장으로 인해 한정되는 공간을 어떻게 하면 보다 입체감 있게 디자인할 수 있는가 또는 어떻게 가구를 배치하는 것이 인간에게 가장 편안하고 친밀감이 있는가를 말하는 것으로 5人の 교사가 이를 보다 깊이 알고 싶다고 하였다. 그 중 3人は 공간감 내지는 공간의 스케일에 대해 자신이 없다고 하였는데 이는 실내를 다루는 사람이 필히 느끼고 또한 알아야 하는 부분으로 이에 대한 재교육이 필요할 것이다.

⑤가구디자인; 실업계 고등학교에서 가구디자인은 실내디자인 전공이 생기기 전부터 부분적으로 존재하여 오던 교과목으로 실습실은 물론이고 가구를 전공한 또는 목칠공예를 전공한 교사들에 의해 비교적 충실히 진행되어왔다. 따라서 현재 가구디자인을 가르치고 있는 교사들이 알고 싶어하는 내용은 가구에 관한 최신정보와 가구디자인 및 제작현장을 견학하는 일이었다.

⑥CAD; CAD에 관한 내용은 2人の 교사가 실제 가르치고 있

었는데 6차 교육과정에 의한 교과서에서는 거의 다루고 있지 않아 다른 교재를 사용하여 학생들을 지도하면서 많은 어려움을 겪고 있었다. 따라서 CAD를 교육과정에 넣고 고등학교 수준에 맞는 교과서를 개발하도록 요구하고 있었으며 현재 가르치고 있지는 않았으나 4인의 교사들이 CAD 과목의 필요성을 피력하였다. 이상과 같은 교사들의 애로점 및 요구사항을 해결할 수 있다면 실업계고등학교 실내디자인 전공을 활성화시키는데 큰 공헌을 할 것이 분명하며 따라서 이를 위한 재교육이 실시되어야 한다.

한편 재교육 프로그램이 시행된다면 재교육을 받을 의향이 있는지를 설문해 보았더니 12인 전원이 재교육을 받겠다고 하였고 그 이유는 '전공이 달라 스스로 교과서 내용 등에서 당황할 때가 있으므로', '실내디자인 실무, 실기지도를 위한 전문적인 지식이 부족하므로', 'CAD 등의 첨단 기기를 이용한 설계를 학생들에게 가르치기 위해서' 등이었다. 또한 재교육의 기간은 주로 여름방학이나 겨울방학을 원했으며 그중 3인은 필요하다면 학기 중을 이용한 보다 집중적인 교육이 보다 효과적일 것이라고 하였다. 재교육의 총 시간은 대부분 60시간~180시간을 원하고 있었는데 이는 재교육의 필요도 또는 자신의 대학에서의 전공이 실내디자인과 얼마나 먼가에 따라 달라지고 있었다.

재교육을 받은 후 예상되는 효과는 학생들을 지도함에 있어 전공 교육에 대한 자신감이 생길 것이라는 답변이 가장 많았고 '시대의 흐름에 병행하는 교육이 예상된다', '실내디자인에 대해 보다 체계적으로 가르칠 수 있을 것이다', '현장감 있는 교육을 할 수 있을 것이다'. '첨단 기기를 이용하여 학생들을 가르칠 수 있을 것이다' 등 매우 높은 효과를 기대하고 있었다.

4. 실업계고등학교 실내디자인 담당교원의 신규임용 및 재교육 프로그램

현재 실업계고등학교 실내디자인 담당교원 중 실내디자인 관련학과를 졸업한 교원이 없는 현실은 전공을 활성화시키지 못하는 원인 중 하나가 될 수 있다. 이를 해결하는 방법은 우선 전 교원을 재교육하여 실내디자인의 전문적 지식을 높이는 것이고 다른 하나는 앞으로 실업계고등학교 실내디자인과의 신입 교원을 임용할 때 실내디자인을 전공한 교원을 우선 시하는 일이다.

4.1 실업계 고등학교 실내디자인 담당 교원의 신규임용

신입교원 임용에 관한 현 실내디자인 담당 교원 12인의 의견을 보면 전원 실내디자인 전공자가 임용되어야 한다고 일치된 의견을 제시하였고 더하여 '실무 경험이 적어도 1년 이상 있는 사람' 또는 '관련 자격증을 소지한 사람이면 더욱 좋을 것'이며 한편으로는 '임용시 이론 및 실기 시험을 치러 선발해야 한다'는 의견까지 매우 다양하였다. 또한 산학 겸임교사를 채용하는 것도 하나의 의견으로 제시되었다.

실제 교육부에서 실시하는 자격검정시험에는 실업계학교를 위한 실기교사도 포함되고 있어 실내디자인 전공에서도 이를 적극 활용해 실무경험이 많은 실기교사를 임용하는 것도 하나의

대안이 될 수 있다. 어떠한 방법을 동원하던 실내디자인 전공을 위해서는 이를 전공한 교원, 그 중에서도 다양한 실무경험을 축적한 교원이 가장 이상적이라는 것은 현직에서 실내디자인을 다년간 가르치면서 그 필요성을 절실히 느낀 담당교원들의 합일된 의견이므로 이는 반드시 지켜져야 할 사항이다. 다만 실무경험이 많은 교원을 어떻게 확보하느냐 하는 문제가 남아있으나 이는 위에서 지적한 실무경험 1년 이상, 관련 자격증소지자, 임용 시 실기시험부여 중 임용하는 학교에서 그 기준을 정하여 선발하면 보다 전문성 있는 교원을 확보할 수 있을 것이다.

4.2 실업계 고등학교 실내디자인 담당 교원의 재교육 프로그램

현재 실내디자인을 담당하고 있는 기존 교원들과 앞으로 유사 전공의 교사들이 실내디자인을 담당할 경우는 대비해 이들의 전문성 고취를 위한 재교육은

첫째, 심층 면접에 대해 밝혀진 현직 교원들이 필요로 하는 재교육(제도 및 투시도, 사내재료, 건축구조, 공간디자인, 가구디자인, CAD)의 내용

둘째, 실내디자인 전공의 활성화 방안에서 제시된 특화분야(CAD, 실내시공, 가구설계 및 제작)의 교육을 위한 내용

셋째, 실내디자인 전공의 활성화 방안에서 제시된 자격증 취득 관련 과목 <표1> 교육을 위한 내용이 모두 포함되면 이상적이며 이들 내용들을 정리하면 <표4>와 같다.

<표 4> 재교육의 프로그램

과 목	시간수	내 용
제도	15	평면도, 입면도, 단면도, 천장도
투시도	20	투상도, 1소점투시도, 2소점투시도, 렌더링
건축및실내구조	15	건물의구조적시스템, 바닥시스템, 벽시스템, 천장시스템,
건축및실내재료	15	목재류, 석재류, 금속재류, 페인트류, 유리류, 직물류
공간디자인	40	주거공간, 상점공간, 사무실공간, 모형제작일반
가구디자인및제작	30	가구디자인 및 제작일반, 최신가구정보, 가구공정견학
CAD	60	Auto CAD, 3D Studio, 3D MAX
실내시공	30	시공이론, 시공현장실습
주거및실내디자인 일반	30	주거일반실내디자인의역사, 실내디자인의이론, 실내색채

여기에서 재교육의 과목과 그 내용을 선정함에 있어 현직 교사들의 의견이 가장 중요하다고 판단되어 이를 우선 시 하였고 그 외에 활성화 방안에서 제시된 과목을 포함시켰다. 활성화 방안 중 특화분야인 CAD와 실내시공은 실내디자인 교과서에 내용이 포함되어 있지 않아 하나의 과목으로 독립시켜 강화하였고 가구설계 및 제작은 교과서에 독립되어 있어 그 내용에 포함시켰다. 또한 자격증 취득 관련 과목은 각 시험과목이 현직 교원들이 필요로 하는 재교육의 내용에 대부분 포함되어 있어 이를 내용상에서 강화하는 방향으로 정리하였다. 한편 주거 및 실내디자인일반은 교과서의 내용을 심화 해 달

라는 현직 교사들의 요구가 있어 교과서에는 있으나 재교육의 내용에서 제외된 부분을 한 과목으로 종합하여 포함시켰다. 따라서 편성된 재교육에는 현 4가지의 교과서 내용이 기본적으로 포함되어 있고 그 외에 활성화 방안을 위해 필요한 내용이 포함되어 있어 그 범위가 상당히 넓다.

그러나 여기에 제시된 과목은 불특정 다수를 위한 것으로서, 재교육이 실시되는 시점에서 수정할 교원들의 배경과 필요에 따라 일정과목을 선택 편성하게 될 것이므로 그 범위는 상당히 줄어들 수 있다.

재교육의 각 과목에 대한 시간 수는 기본적으로 유사전공의 교사들이 한 과목을 수강하면서 어느 정도 자신감을 얻을 수 있는 최소한의 시간을 배정하였는데 적게는 제도, 건축 및 실내재료, 건축 및 실내구조의 15시간으로부터 많게는 CAD의 60시간까지 다양하였다. 이의 총 시간 수는 255시간으로 일반 연수에 필요한 60시간은 물론 자격연수에 필요한 180시간도 훨씬 넘는 시간이다. 그러나 이 또한 과목의 선택에 따라 총 시간 수가 결정되므로 각 교원은 일단 일반연수를 받을 것인지 자격연수를 받을 것인지를 결정하고 필요한 과목을 선택하면 될 것이다.

이들 재교육 프로그램의 운영은 교육받을 교사들의 배경과 필요에 따라 매우 유동적인 가능성이 높다. 따라서 본 연구에서 제시된 기본적인 프로그램을 토대로 이들의 요구를 세밀히 검토하여 다수의 교사들이 필요로 하는 과목과 시간을 배정 하므로써 보다 효율적인 프로그램을 운영해야 할 것이다.

5. 결론

본 연구는 실업계 고등학교에서 실내디자인 전공교육을 담당하고 있는 교사들과의 심층 면접을 통해 앞으로 실내디자인 전공교육을 담당할 교원의 신규 임용 및 기존교원의 재교육 프로그램을 개발하는 목적으로 연구되었으며 그 결론은 다음과 같다.

첫째, 실업계 고등학교에서 실내디자인을 담당할 신입교원은 반드시 실내디자인 관련학과를 졸업하고 실무경험 1년 이상, 또는 관련 자격증을 소지하거나 소정의 실기시험을 통과한 전문교사를 임용하여야 한다. 이는 현재 법적으로 규제할 수는 없으나 우수하고 전문성 있는 교사의 확보는 곧 전공의 활성화, 나아가서는 학교의 발전과 직결되므로 각 학교에서 내규로 정하더라도 분명히 지켜져야 할 사항이다.

둘째, 현재 실업계 고등학교에서 실내디자인을 담당하고 있는 교원들의 대부분은 자신들의 대학에서의 전공이 실내디자인이 아니므로 재교육의 필요성을 절실히 느끼고 또 요구하고 있었다. 이는 학생들을 효과적으로 지도해 보고자 하는 열망으로 재교육이 실시된다면 그 호응도가 매우 높을 것이다.

셋째, 재교육의 과목은 총 9과목으로 현직 교원들이 필요로 하는 재교육의 내용과 활성화 방안에서 제시된 특화분야 및 자격증 관련 과목을 중심으로 편성하였는데 제도, 투시도, 건축 및 실내재료, 건축 및 실내구조, 공간디자인, 가구디자인 및 제작, CAD, 실내시공, 주거 및 실내디자인일반이 그것이다. 이

들 과목은 우선 교육부에서 개발한 4종의 교과서를 심화하여 교사들이 보다 전문성 있게 교과서를 다루도록 하자는 것이고 또한 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 특화분야에서 논의된 CAD와 실내시공을 하나의 과목으로 독립시켜 실내디자인 업계에서의 요구에 부응하는 학생들을 양성하기 위한 준비를 하자는 것이다. 실제 CAD는 활성화 방안의 특화분야 뿐 아니라 현직 교사들이 필요로 하는 재교육의 내용에도 포함되어 있어 매우 시급한 교육의 하나가 확실하므로 이에 대한 적극적인 배려가 필요하다. 각 과목에 대한 시간 수는 같은 과목의 내용을 학생들에게 가르칠 때 필요한 시간의 약 2/3를 선정하였고 전과목을 택했을 때 총 255시간을 배정하였다.

그러나 재교육을 받을 교원의 대부분은 디자인이나 미술을 전공하였고 또 실내디자인에서도 담당 분야가 있으므로 본 프로그램에서 언급한 교과목 전체를 택할 필요는 없을 것이다. 따라서 60시간의 일반연수, 또는 180시간의 자격연수를 정하고 이에 필요한 과목의 종류와 시간 수를 선택하면 좋을 것이다.

이상과 같이 실업계 고등학교 실내디자인 전공의 활성화를 위한 담당교원의 신규임용 및 재교육 프로그램을 제안하였다. 이들 프로그램을 담당할 교수진은 기본적으로 대학에서 실내디자인을 가르치는 각 전공영역의 교수들이 이상적인 것이며 한편 실내시공이나 CAD는 현장에서 오랜 실무경험을 지닌 전문가가 담당하여야 보다 실제적인 교육이 가능해질 것이다.

참고문헌

- 김대년 외, 실업계고등학교 실내디자인 전공 활성화를 위한 교육 현장의 실태와 교과내용 분석, 대한가정학회지 제39권 12호, p.1-14, (2001)
- 김종철, 교육행정의 이론과 실제, 서울교육과학사, 1984
- 오혜경 외, 실업계고등학교 실내디자인 전공 졸업생에 대한 산업현장의 인식 및 요구에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 29호, p.11-18, (2001)
- 이상백, 사립중등교원 임용제도 개선에 관한 연구, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, (1990)
- 천진희 외, 실업계고등학교 실내디자인 전공 교육과정 개선방안, 한국디자인학회 논문집 Vol.15 No.1, (2002)
- 최운석, 사립 중등 교원의 임용과 승진에 관한 연구, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, (1998)

4)대학에서 각자 10년 이상의 경험을 쌓은 연구자들이 3인이 같은 과목의 내용을 학생들에게 가르칠 때 필요한 시간 수의 평균을 산출하고 이의 약2/3를 본 재교육 과목의 시간수로 산출하였다.