

마돈나 의상에 나타난 젠더 정체성 - 뮤직비디오 텍스트를 중심으로 -

김 주 영 · 양 속 희*

숙명여자대학교 의류학과 강사 · 숙명여자대학교 의류학과 교수*

A Study on the Gender Identity in Madonna Costume - Focusing on the Music Video Texts -

Joo-Young Kim and Sook-Hi Yang*

Lecturer, Dept. of Clothing and Textiles, Sook Myung Women's Univ.

Professor, Dept. of Clothing and Textiles, Sook Myung Women's Univ.*

(2001. 11. 23 접수 : 2002. 1. 15 채택)

Abstract

The purpose of this research is to understand the gender identity expressed in Madonna music video texts and performances. Madonna has reconstructed the fluid identities through the variations of body, images, costumes, and attitudes.

The results are as follows;

① Her punky sexuality is to be seen the flash trash look, kitsch fashion, which deconstructs a good/bad taste, modesty/immodesty, the relations of under/outer wear using bawdy sexuality through her early Virgin tour. ② Her Heterosexuality is to be seen the glamorous look, traditional images of women, which represents the passive femininity of patriarch. ③ Her sadomasochism sexuality is to be seen the bondage look of dominatrix image, which deconstructs sexual taboos; represents sexual power. ④ Her bisexuality is to be seen androgynous look, the 3rd species look using masculinity/femininity signifier, which deconstructs the stereotypes of gender roles. ⑤ Her homosexuality is to be seen the fetish fashion by drag and lesbian, which deconstructs the dichotomy of normality/perversion; opens a possibility of women subjectivity of sexual desires.

Key words : gender identity(젠더 정체성), Madonna(마돈나), music video(뮤직비디오).

I. 서 론

대중문화의 도상이자 논쟁의 중심인물인 마돈나(Madonna Louise Ciccone)는 팬들에게 패션과 정체성의 상징으로 간주되어 마돈나 모방자 군단

(wannabe)을 만들어냈던 반면, 물질주의와 미디어 조작의 극단적 산물로서 비난 받아왔다.¹⁾

또한 남성의 노리개인 Boy Toy, 남성을 유혹하는 금발의 물질적 소녀(material girl), 네글리제를 입은 카톨릭 신자, 고혹적인 글래머러스 룩, 섹스 여신, 요기, 영화 Evita의 성녀와 창녀 이미지, 양성적 자웅동

1) Douglas Kellner, "Madonna, Fashion, and Identity", Benstock, S. eds., *On Fashion*, (New Jersey: Rutgers Univ. press, 1994), p.159.

체(Hermaphroditism) 이미지, 사도매조키스트 등 상반된 것의 조합을 통해 유동적 정체성을 구현하고 자신의 이미지를 상품화하였다.

본고는 마돈나 뮤직비디오 의상에 나타난 젠더 정체성을 연구함으로써, 섹슈얼리티, 성별, 인종, 계급 제도의 지배적 인습을 강화할 뿐 아니라, 도발적인 이미지를 제공하는 모순성, 현대 미디어 문화를 관통하는 권력(power)과 섹슈얼리티의 모순어법을 이용한 페미니티, 다양한 섹슈얼리티, 젠더의 불안정성, 그리고 미적 주관성을 이해하고자 한다.

연구 방법은 마돈나 담론과 관련된 문헌연구와 병행하여, 그녀의 데뷔시기인 1984년부터 2002년 현재까지 나타난 뮤직비디오, 공연, 패션 잡지의 사진 자료분석을 통해 실증적 연구를 병행하였다.

II. 마돈나 담론

마돈나는 성적 이미지의 모순어법인 권력(power)과 미권력(powerlessness)을 결합하여, 가면을 쓴 채 익숙한 시각적 성적 용어를 이용해, 전통적 성역할로부터 유희하면서, 성적 평판을 피하기도 반영하기도 한다.²⁾

마돈나 이미지에 관련된 모순된 담론을 분석하기 위해 페미니즘 영화이론가 Kaplan³⁾의 마돈나 담론을 근거로, 섹슈얼리티 관점에서 일탈론, 억압론, 전복론으로 구분하였다.

1. 일탈론(Perversion)

마돈나는 가부장적인 남성과 여성의 성적 표상에 대한 패러디, 미국의 지배 문화 저변에 깔려있는 모순된 긴장감, 중산층의 섹슈얼리티 코드, 경계를 실험함으로써 '단정함(the proper)'의 일반적 관념에 도

전했다. 많은 대중 매체가 그녀를 자기과시자 혹은 변태자로 만들었으며, 매체의 안티마돈나 담론은 가부장적 이성애주의적 성규범에 대한 도전으로 위협받는 것들에 의해 만들어졌다. 1985년 Material Girl은 물질주의를 고무한다고 비판받았으며, Like a Virgin은 처녀성에 문제를 제기하고 성 관련 주제를 불필요하게 주입한다고 공격받았다. Blonde Ambition 순화 공연 또한 몇몇 도시에서 제재를 받았고, MTV는 Justify My Love를 검열해 방영취소했다.⁴⁾

Open your heart에서 peep show 연기자, Like a Prayer에서 성직자와의 성애, Express Yourself에서 체인에 묶인 인체, Justify my Love의 양성애와 노골적 섹슈얼리티, 영화 Truth or Dare의 동성애와 양성애 등 다형적으로 도착(polymorphously perverse)되었다. 대중매체에 의한 일탈론은 마돈나의 섹슈얼리티가 일탈적인 것으로 구성되는 것에 대해 유희함으로써, 가부장적 양식, 환상, 페미니티를 재생산하는 관음증적 나르시즘적 욕망을 충족시킨다.

2. 억압론(Repression)

마돈나에 대한 억압론은 K. Marx의 상품 페티쉬즘(Commodity Fetishism)⁵⁾, Freud의 페티쉬즘(Fetishism) 개념이 적용된다.

네오마르크스트에 의하면, 대중의 우상은 사람들의 충족되지 못한 사회적 욕구와 정신적 욕망을 흡수하는 기능을 한다. 대중적 우상인 마돈나는 소비 자본주의를 위해 미디어를 이용하고 미디어 문화는 자본주의 세계의 가치를 유포한 것이면서 민주주의 개성화 혁명의 방향판으로 존재한다.⁶⁾

Marxist 용어로 마돈나 이미지는 자신의 이득을 위해 억압적 후기 자본주의 현상과 공모한 상품 페티쉬즘의 예로서, 생산과 전지를 강조하는 노동운

2) D. J. Tetzlaff, "Metatextual girls", C. Schwichtenberg eds. *The Madonna connection*, (Oxford : Boulder, 1993), p.259.

3) E. N. Kaplan, "Madonna Politics: Perversion, Repression, or subversion? Or Masks and?/ as Master-Y," :C. Schwichtenberg (ed.), *The Madonna Connection: Representational Politics, Subcultural Identities, and Cultural Theory*, (Boulder Colo.:Westview, 1992), pp. 149-166 in 김명혜 외 공편, *성, 미디어, 문화* (서울: 나남출판, 1994), pp.257-280.

4) E. N. Kaplan, 앞의 책, p.260.

5) 상품 페티쉬즘 개념은 Marx의 자본론(Capital)에서 처음 등장해 발달해왔다.

6) Gilles Lipovetsky, *The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy*. Trans. Catherine Porter. (New Jersey: Princeton Univ. press, 1994), pp.188-196.

은폐하는 작용을 한다. 마돈나의 공적 구성이 표상하는 것은 Papa Don't Preach의 억압적 카톨릭 가정 교육, 아버지, Like a Prayer의 상징적 아버지인 성부, 법, 가부장제도와 갈등관계인 사회적으로 의식있는 야방가르드 예술가 이미지이지만, 생활의 일부로서 소비를 비판하지는 않는다.⁷⁾

한편, 성도착에 대한 기호학적 이론 Freud의 페티시즘(Fetishism) 개념도 억압론에 적용된다. Freud에 의하면, 페티시스트는 거세공포와 남근선망에 의해 실제 대상을 대신하는 어떤 사물 기호에 집착한다. 마돈나같은 우상은 이 거세 불안을 은폐하거나 대변한다. J. Lacan식 용어로, 남녀는 똑같이 혐의 상징인 남근(phallus)을 갈망하며, 마돈나같은 스타들은 이 욕망의 공간을 채워준다. 모든 사람들의 대상에 대한 욕망을 흡수하는 테크니즘에 의해, 마돈나는 자본화, 상품화된다.⁸⁾

맑시스트와 프로이드적 페티시즘과 관련된 억압론은 가부장제와 기표의 정치학이 간과하는 상품 및 소비과정을 해석해준다. 그녀의 노래가사, 비디오 영화, 인터뷰 등은 진실한 설명이 아닌 외적인격을 구성하고 남근 위치를 차지함으로써, 생산과 전시를 강조하는 노동을 은폐한 채, 자신의 이미지를 팔기 위한 억압적 후기 자본주의 현상과 연계된 것으로 분석된다.

예증으로서, Lucky Star(1984년), Like a Virgin(1984년) 시기에 마돈나 룩(Madonna Look)을 팔기 위해 타자의 지배자로서 나르시즘적 남근의 위치를 차지하였다. The Immaculate Collection(1986년), Truth or Dare(1991년), 책 Sex(1992년)에서는 상품으로서 그리고 권력 위치의 실증 방법으로서 팔기 위해, 젠

더 이미지와 섹슈얼리티를 혼합하여 다중의 욕망을 흡수하고 마돈나 모방집단을 발생시킴으로써, 억압된 것의 충족을 통한 자본화로 인해 억압적 후기 자본주의에 종속된다.

3. 전복론(Subversion)

성인, 구세주, 음란한 여자, 요부, 매춘부 등 다양하면서도 일관적 이미지의 마돈나는 가부장적 페미니티의 가면을 벗기고 보다 최근에는 몇몇 페미니스트⁹⁾의 논의처럼 여성의 성적 환상을 발굴해왔으며, 반미학적 표현을 통해 기존 질서에 대한 전복적 기능을 한다.

마돈나에 대한 전복론은 수용자 연구 중심의 영국 문화주의 연구에서 발전되어왔다. 영국 문화주의 분석에 따르면, 초기에 그녀는 자율성, 독립성, 창의성 등의 이미지 면에서 사춘기 소녀에게 유익한 역할모델이 되었다.

A. McRobbie¹⁰⁾는 "텔레비전과 다른 형태의 문화적 경험 사이의 경계 침투성을 연구하여, 10대 소녀들 사이에 춤과 여성적인 섹시함에 부여하고 있는 일련의 의미들이 가부장적 헤게모니와 투쟁하고 있음"을 발견했다. J. Fiske¹¹⁾는 마돈나는 일부 어린 소녀들에게 자신의 여성적인 성적 매력의 의미를, 다시 말해 독자적인 의미를 발견할 기회를 제공한다고 했다. L. Lewis¹²⁾는 사춘기 소녀에게 어필하는 마돈나의 노골적 성적 이미지는 의존적 소극적 여성스러움의 이상형에 대항하는 용도로 이용될 수 있다고 했다. J. Butler는 남성의 헤게모니와 이성애주의를 지지하는 자연스럽고 물신화된 성개념을 전복하고 대체할 가능성을 "성차를 유지시키는 구성법주를 동

7) E. N. Kaplan, 앞의 책, p.275.

8) Hallstein, D. Lynn O'Brien, Transforming Feminist Rhetorical Theory and Schizoanalysis: A Collaboration between Feminist Rhetorical Theory and Schizoanalytic Theory (Madonna Ciccone), The Ohio State Univ. PH.D, 1994, pp.1-5.

9) Suleiman, S. R., Subversive Intent: Gender Politics and Avantgarde, (Cambridge, Mass: Harvard Univ. press, 1990), pp.46-47.

10) A. McRobbie, "Setting Accounts with Subcultures: A Feminist Critique", (Screen Education 34(Spring), 1980), pp.37-49.

11) Fiske, J., "British Cultural Studies and Television" in Robert C. Allen(de.), Channels of Discourse, (Chapel Hill: Univ. of North Carolina press, 1987), pp.254-290.

12) Lewis, Lisa, Gender Politics and MTV: Vocing the Difference, Philadelphia, (Pa.: Temple Univ. Press, 1990), p.123.

원하여, 전복적으로 혼란시키며, 증식하는데서 찾았다.”

예중으로서, Blonde Ambition 공연의 Express Yourself에서 bisexuality, Justify my Love의 homosexuality, bisexuality, sadism, A. Keshishian의 다큐멘터리 Truth or Dare에서 드랙 무도회의 homo sexuality, hetero sexuality, 대상(object)으로서 여성성 등은 지배적 성범주들을 전복하는 과정으로서, 사적 공적 자아의 구성물에 도전하며, 가부장적 질서를 전복한다. 또한 남성성, 여성성, 양성성, 제 3의 성 등 젠더의 구성법주를 동원, 전복, 혼란시킴으로써, 사회적 구성물로서 젠더 정체성을 재시하여 힘과 관능성이 연합된 지배적 주체적 여성 이미지를 제시한다.

성이 특수하고 지배적 문화의 기호체계라고 주장한 반본질주의 페미니스트 J. Butler¹³⁾의 패러디 행위 이론에 의하면, 게이, 혼음, 카니발적 반전에 내재된

성별 전형들로 이루어진 패러디 연극을 통해, 이항 대립적 구성물에 도전하는 면에서, 마돈나 이미지는 J. Butler의 억압적인 이항대립의 '성특화(engendering)'를 피하는 미래전략을 구현하고 성의 구성법주를 전복한다.

고대 민속에서의 가면¹⁴⁾ 개념처럼 마돈나는 의적 인격의 유희, 핵심의 부채를 제사하는 '기표의 정치학'으로서 규범적 기호화(signification)를 파괴한다.¹⁵⁾ 전복론은 가부장적 질서의 파괴 및 성차 기호 체계의 중심적 위치를 폭로함으로써, 본질적 자아란 없으며 따라서 본질적 페미니티도 존재치않는 오직 문화적 구성만이 존재한다. 따라서 수동적 가부장적 페미니티의 가면을 벗고 자율적, 독립적, 능동적 여성 주체를 구성하게 하는 긍정적 역할모델을 제공해 준다.

<표 1> 마돈나 담론

	담론	내용	효과
변태 (perversion)	대중매체: 'the proper'에 도전	일탈적 섹슈얼리티 관음증, 도촬 나르시즘적 정체성 자기과시자, 변태자	* 가부장제적 '여성 객체' 이미지 재현 * 상품 및 소비과정
억압 (repression)	K. Marx, 상품 페티시즘 Freud, 페티시즘 Lacan, 남근갈망	억압된 것의 충족 통한 자본화	
전복 (subversion)	영국, 문화주의	긍정적 역할 모델효과	
	C. Paglia, 페미니즘	소극적 페미니티에 대한 대항 - 성욕 발굴한 자연적 투쟁	
	J. Butler, 기표의 정치학	* 이항대립에 도전-가부장적 질서 파괴, 성차 기호의 중심폭로 * 패러디 행위 이론 - 성의 구성 범주 전복 * 본질적 자아없는 문화적 구성 - 유희, 주체의 비교정성	* 젠더 정체성의 불안정성 * 의적 인격의 유희 * 페미니티의 비결정성 * 사회적 코드의 한계 해체 (동성애, S&M 성적 환상 발굴)
	M. Bakhtin, 고대 민속 가면(mask)	고정된 자아로부터 해방	

13) Judith Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, (N.Y.: Routledge, 1990), pp.33-34.

14) M. Bakhtin(1968)에 의하면, 고대 민속에서의 가면은 놀이, 가변성의 확인 그리고 주체의 비교정성을 표상했다.

15) E. N. Kaplan, 앞의 책, p.272.

Ⅲ. 마돈나 뮤직비디오 의상에 나타난 젠더 정체성

뮤직 비디오는 음악의 이미지화를 가리키는 말로 1981년 MTV의 등장과 함께 활성화되기 시작했다. 그 이후 등장한 팝스타들은 오디오가 생산하는 스타가 아닌 뮤직 비디오와 MTV의 총아들이었다. 1980년대 댄스음악 스타들은 레이건의 대통령 선출로 '상업적 물질적 가치'를 중시하는 '보수 상업 음악의 시대' 팝가수들로서, 뮤직 비디오 열풍이 낳은 결과였다.¹⁶⁾

마돈나의 뮤직 비디오는 가사를 묘사하기 위해 표현적 이미지를 전개하던 뮤직 비디오의 규칙을 파괴하고, 능동적 시청자가 음악과 가사와 이미지의 유희 속에서 때로는 복합적인 의미를 생성할 것을 요구하는 다층적 다의적 이미지를 가진 복잡한 미적 관습과 마케팅 전략의 합체이다. 또한 양극적 범주 즉 남성/여성, 고급예술/대중예술, 영화/텔레비전, 허구/현실, 개인적/대중적, 내적/외적 등을 해체함으로써, 포스트모더니즘적 특성을 내포하는 동시에, 남성 위주 시선과 여성 대상 즉 주체/객체의 관계 거부, 위계적 담론 배설의 거부, '욕망의 대상이 되기를 욕망하기'를 통해 포스트페미니스트(post-feminist)상을 제시하였다. 마돈나의 다면적 젠더 정체성은 Punky Sexuality, Heterosexuality, Sadomasochism Sexuality, Bisexuality, Homosexuality 등으로 구성된다.

1. Punky Sexuality: Flash Trash Look

초기 뮤직 비디오의 마돈나는 관능적 핑키 섹슈얼리티의 플래시트래쉬룩(flash trash look:야한 쓰레기), 키치패션(kitsch fashion)을 전개하면서, 전형적 성역할을 강화한 유혹적 성적 대상, 물질적 소녀이자 기성 경계선의 위반자 정체성을 구현하였다. Boy Toy라는 상표아래 고급 마돈나 의상, 화장품 세트, 중고품 할인매장의 저급 패션도 촉진했다. 겉옷 위로 노출된 속옷, 헐렁한 티셔츠, 싸구려 팔찌, 귀걸이, 체인, 십자가 등 플래시트래쉬룩은 시대 패션의 모델이 되어 표준화된 패션 코드를 거부할 수 있게

하였다.

마돈나의 작품과 이미지, Boy Toy와 Slutco라인으로 판매된 상품들은 모호성, 아이러니, 유희를 통해 다양한 독해를 가능하게 한다. Boy Toy는 마돈나가 남자의 장난감이라는 뜻 외에 남자가 그녀의 장난감으로서, 그녀가 유희하기 위해 존재하며, slut은 품행이 나쁜 여자나 매춘부를 뜻한다. 또한 Boy Toy 반정 조대 벨트는 그녀의 의지와 욕망에 따라 벗겨진다. Material Girl(1985년)에서 남자들은 마돈나의 장난감으로서, Virgin Tour(1985년)의 남자 댄서들은 그녀가 지배하는 부하나 장신구로 보여진다.

Lucky Star(1984년) <사진 1>은 마돈나를 관능적인 성적대상, 활기찬 댄서, 그리고 혁신적인 패션 창출자로 그리고 있다. 당시 대부분의 뮤직 비디오가 사용하는 서사적 프레임을 피하고 마돈나의 인체 이미지를 이용한 콜라주를 보여주면서, 무시시한 퍼머의 금발머리, 검정색 리본 머리띠, 십자가 귀걸이, 목걸이, 팔찌, 배꼽을 드러낸 셔츠에 불레로 재킷, 검은 레이스 장갑, 무릎까지 오는 타이즈, 탁 끼는 짧은 검정 스커트, 큰 비클과 사슬이 달린 Boy Toy 반정조대 벨트를 착용하여, 직접 코디한 플래시트래쉬룩(flash trash look)은 불량소녀의 이미지를 제시하고 남성의 장난감을 반어적으로 표현하였다.

Like a Virgin(1984년) <사진 2>에서는 베니스 운하를 따라 요부의 창녀 이미지와 웨딩드레스를 입은 신부의 양면적 이미지로 등장한다. Boy Toy 벨트와 과잉장식의 불량소녀 이미지는 손에 넣기 쉬운 섹슈얼리티를 나타내는 반면 웨딩드레스는 처녀성을 나타내, 처녀/창녀의 사회적 구성성을 제시하고 패션 관습, 섹슈얼리티 코드와 유희한다.

1985년 Virgin Tour 공연 <사진 3>에서 마돈나는 십자가와 명화를 상징하는 메달과 팔찌, 귀걸이 등 과잉장식, 높은 굽의 부츠를 신은 채 배꼽을 드러내고 활보하면서 재킷을 벗어, 자주색 레이스 셔츠 위의 검정색 브래지어를 노출시켰다. 핑크에 영향받은 마돈나는 기성 성적 코드의 전복을 목적으로 속옷을 겉옷화하여 착장 방법, 그리고 속옷과 겉옷의 이분법을 해체하고 손에 넣기 쉬운 섹슈얼리티를 제시하

16) E. A. Kaplan, *Rocking around the clock* (London and N.Y.:Routledge, 1987) 채규진, 성기완 옮김, 뮤직비디오 어떻게 읽을 것인가, (서울:한나래, 1996) pp.187-191.

I m a g e						
	Title	<사진 1> Lucky Star(1984)	<사진 2> Like a Virgin(1984)	<사진 3> Virgin Tour(1985)	<사진 4> Who's That Girl(1987)	<사진 5> flash trash look
	Look	punky look	flash trash look	flash trash look	punky kitsch look	punky look
	Item	헤어밴드, 장갑, 원피스	보이토이벨트, 탑, 스커트, 헤어밴드	레이스 탑, 초미니스커트, 웨딩드레스, 레이스 브라, 그물망 스타킹, 헤어밴드, 레깅스 부츠, 팔찌, 목걸이	글리터링 고무탑, 발레리나 스커트, 원숭이 인형 목걸이, 도트타이즈, 가죽 팔찌와 가죽 장갑	티셔츠, 십자가 귀걸이, 가죽 팔찌
	Color/textiles	검정색 레이스	검정색 합성섬유	자극적 색채, 흰색	가죽 팔찌와 가죽 장갑	흰색, 검정색
	Pose	활기찬 댄서	섹슈얼리티 코드와 제스처의 풍자	배꼽의 노출, 처녀성 조롱	무대를 뛰며 돌아다님	오만한 태도

었다. Like a Virgin을 부를 때 하얀 웨딩드레스를 착용한 채 힐을 내밀면서 “당신은 내가 처녀인 것처럼 느끼게 해 주었어요”라고 노래했다. 웨딩드레스 기표와 성적인 노래의 연출은 처녀성을 조롱하는 동시에, 섹슈얼리티 코드와 유희함으로써 섹슈얼리티가 대중문화의 이미지와 코드에 의해 가공된 것임을 제시한다.

<사진 4>의 Who's that girl 일본 순회공연(1987년)에서 그녀는 짧은 금발머리, 글리터링 고무탑에 발레리나 스커트, 원숭이 인형 목걸이, 도트 무늬 타이즈, 가죽 팔찌와 가죽 장갑을 끼고 유치증의 키치 패션을 착용하여, 펑키 섹슈얼리티의 비인습적 패션과 성적 행동으로 불량 소녀 이미지의 손에 넣기 쉬운 섹슈얼리티와 유희함으로써, 변태론과 전복론을 예증한다.

마돈나의 초기 패션은 과시벽과 공격적인 펑키 섹슈얼리티를 이용해 성적 코드의 전복 및 십자가

같은 종교 상징물 <사진 5>의 비인습적 사용과 연계함으로써, 인습적 코드를 전복하여 고급과 저급 패션 코드를 해체하고, 비인습적 패션과 성적 행동을 표현했다.

소녀다운 스타일과 현란한 인공적 스타일의 노골적 성적 이미지를 통해 독립적 적극적 페미니타를 전달하는 초기 마돈나 이미지는 부드럽고 약간 통통한 인체, 플래쉬트래쉬룩(flash trash look), 과잉장식, 키치 오브제의 활용, 유치증, 중고스타일, 성적부위 노출, 배열 착장의 오류, 자극적인 색채의 과다 사용 등 부적절한 것들의 조합을 통한 키치패션(kitsch fashion)¹⁷⁾의 저급취향(bad taste)을 제시한다.

2. Heterosexuality: Glamorous Look

1980년대 중후반 마돈나는 격렬한 운동과 음식조절로 인한 몸무게와 인체변화를 통해, 전통적 성역할에 충실한 육감적이고 늘씬한 금발 미녀 이미지의

17) 유진옥, 마돈나패션의 조형적 분석 연구”, 홍익대 석사 논문, 2000, p.60.

Image				
	〈사진 6〉 True Blue(1986)	〈사진 7〉 Papa don't Preach(1986)	〈사진 8〉 La Isla Bonita(1987)	〈사진 9〉 Like a Prayer(1989)
	글래머러스룩	good girl look/ bad girl look	스패니쉬룩	에로틱 크리스찬룩
	드레스	티셔츠, 청바지/ 물셋, 래깅스, 하이힐	카바레 드레스	슬립, 목걸이
	검정색	블루진/ 검정색 새틴	빨강색 실크	검정색
Pose	우아한 전통적 포즈	관능적인 춤	정숙한 포트	흑인 신부와 백인소녀의 섹슈얼리티

전통적 글래머러스 룩(Glamorous Look)의 오프꾸러 패션을 통해 더 전통적 이성애(heterosexuality) 정체성을 보여준다.¹⁸⁾

낭만적인 사랑 노래를 담은 'True Blue'(1986년)

〈사진 6〉에서 헌신과 책임과 참된 사랑의 기쁨을 노래하면서 전통적인 여성적 패션, 태도, 성역할을 취했다. Papa, Don't Preach(1986년) 〈사진 7〉에서 10대 미혼모를 인정해달라는 노래 가사와 함께 그녀는

Image					
	〈사진 10〉 Take a Bow(1994)	〈사진 11〉 Love don't here anymore(1996)	〈사진 12〉 Evita look(1996)	〈사진 13〉 Ray of Light(1998)	〈사진 14〉 Versace 드레스 (2000)
	글래머러스 룩	글래머러스 룩	에비타룩	테크노룩	글래머러스 룩
	갈리아노 투피스	드레스	디올 수트, 시봉 스타일	란제리탑, 데님	베르사체 드레스
	회색정장, 검정 가죽장갑	검정색 레이스	회색, 갈색, 금발머리	메탈릭 소재, 공단	메탈릭 소재
Pose	우아한 귀족풍	우아한 포즈	상류사회 분위기	동양적 손동작	관능적 포즈

짧은 커트머리에 청순미가 돋보이는 줄무늬 티셔츠와 바지의 가정적 소녀의 무성적(asexuality) 이미지 그리고 진지한 표정 밑으로 금발머리, 50년대풍 콜셋과 타이트한 검정 바지, 빨간 입술의 '불량 소녀' 이미지와 교차된다. 처녀/매춘부, 정숙성/비정숙성의 이분법을 해체하고 강한 동시에 여성적이며, 섹시한 동시에 순수한 포스트페미니즘적 여성상을 제시하였다.

La Isla Bonita (1987년) <사진 8>에서 스페니쉬 스타일 카바레 드레스를 착용하여 보다 절제되고 전통적 여성 이미지의 의상과 섹슈얼리티를 전개했다. 1989년 Like a Prayer <사진 9>에서 심리적 음악적으로 성숙한 마돈나는 종교적 이미지와 테마아래, 꿈꾸는 듯한 에로티시즘을 상징하는 검정색 슬립 의상을 착용하여 정신과 육체, 종교와 에로티시즘이 융합된 섹슈얼리티를 제시한다.

1994년 Bedtime story, 1996년 Something to remember 앨범등의 발라드 히트곡의 뮤직비디오 연작은 사랑의 아픔에 상처 받으면서도 주체적으로 자신을 지켜나가는 관능적인 글래머러스 룩(glamorous look)이 제시된다. <사진 10>은 Take a Bow(1994년)로서, J. Galliano에 의해 디자인된 1950년대 풍 수트를 <사진 11>은 Love Don't Live Here Anymore(1996년)로서 긴 블론드 머리에 성숙한 여인의 전통적 이미지를 보여줌으로써, 가부장적 페미니터를 재현한다.

<사진 12>는 1996년 영화 Evita의 마돈나로서 C. Dior의 우아한 수트를 착용하여 1950년대의 성녀와 창녀가 결합된 글래머러스 이미지를 보여주었다. <사진 13>은 1998년 테크노 음악의 Ray of Light로서 명성과 요가로 단련한 성숙한 여인의 이미지를 제시했다. <사진 14>는 2000년 베르사체의 드레스를 입은 마돈나로서, 글래머러스한 전형적 여성 이미지이다.

1980년대 중후반 그리고 1990년 Blond Ambition

투어 이후 발라드 곡을 중심으로 마돈나는 글래머러스 룩의 보다 절제된 인습적 여성 이미지를 통해 가부장적 양식과 환상을 재생산하는 수동적 페미니터를 제시한다.

3. Sadomasochism Sexuality: Bondage Look

다수 페미니스트에 의해 남근중심주의(phallocentrism)로 비난받아온 프로이드의 페티시즘은, 유물숭배와 여성의 유물화 측면에서 자본주의와 가부장제의 증상으로 해석된다. 그러나 다른 페미니스트에 의하면, 페티시즘은 남근적 질서에서 발생했으나, "적절한" 섹슈얼리티라는 개념을 수정함으로써, "정상성"의 제도를 벗어난 일탈로서 분류된다. 따라서 남근중심적, 페니스중심적 성질서를 분열시키고, 여성에게 희생화된 대상이 아닌 성적 욕망의 주체로서 가능성을 열어주었다.¹⁹⁾

페티시즘 이미지를 대중적으로 수용한 마돈나의 사도메조키즘 패션은 1980년대 주류패션 경향이었던 파워 드레싱(power dressing)²⁰⁾의 하위범주로서, 가터벨트, 채찍, 체인, 타이트 레이스 콜셋(tight laced corset) 등 고통을 수반한 본디지 룩(bondage look)을 제시했다.

<사진 15>에서 원뿔형 브라가 달린 Like a Virgin 콜셋을 착용한 근육질의 마돈나는 도미나트릭스(dominatrix)를²¹⁾, J. P. Gaultier의 원뿔형 브라(cone bra)와 타이트한 반바지를 착용한 슬림한 인체의 남성 무용수들은 자웅동체(hermaphroditism) 이미지를 제시함으로써, 성역할 전환된 지배와 복종의 관계를 내포하며, 콜셋이라는 압박의 기호가 조롱과 리비도적 즐거움의 기호로 전환됨을 제시한다.

전형적 여성 복식인 브래지어는 뾰족해지고, 광택이 날수록, 구조적이고 노출적일수록, 크고 유두를 부각시키고 장식될수록 페티시화된다.²²⁾ 낭만적이면서 야한 성적 몽상의 외설적인 환상으로 MTV 최고

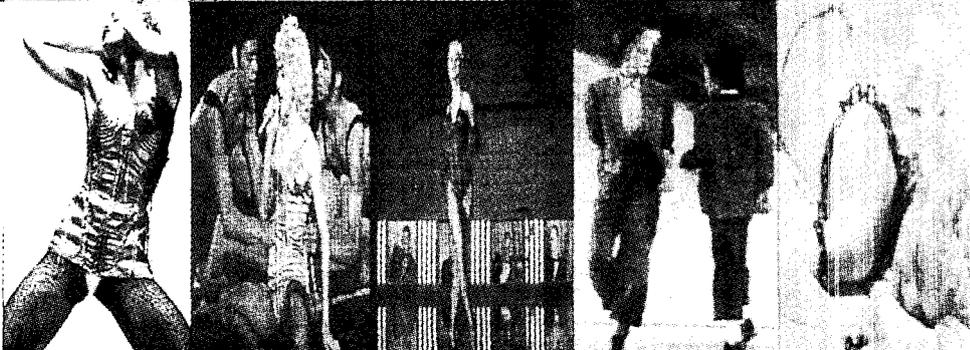
18) D. Kellner, 앞의 책, p.169.

19) Tina Papoulias, "Fetishism", in *The Sexual Imagination from Acker to Zola: A Feminist Companion*, ed. Harriet Gilbert (London: Cape, 1993), pp.89-90.

20) sex와 power의 관계가 중심이며, erotic power, physical power, socioeconomic power로 분류된다.

21) 사도메조키즘 섹스에 있어 육체적 정신적으로 지배자와 역할을 하면서 성파트너를 확대하는 여성, 도미나트릭스에게 콜셋은 지배, 일종의 무장을 의미하며, 프로이드의 남근을 가진 여성(phallic woman)과 상통한다.

22) V. Steele, *Fetish*, (N.Y.: Oxford Univ. Press, 1996), p.136.

I m a g e				
	Title	<사진 15> Blonde Ambition Tour (Like a Virgin, 1990)	<사진 16> Open Your Heart(1986)	<사진 17> Express Yourself(1989)
	Look	도미나트릭스(dominatrix)/ 자웅동체(hermaphroditism)	페티쉬룩/ 매니쉬룩	큰디지 룩
	Item	Like a Virgin 콜셋/ 원뿔형 브라, 타이트 반바지	검정색 콜셋/ 테일러드 수트	쇠 칼라, 사슬장식, 나체
	Color/ Textiles	금색 새틴/ 검정색 스판	검정색 공단/ 회색 울	검정색 쇠
	Pose	음부를 숨겨주는 제스처	팝쇼 공연/ 가벼운 댄스	사슬에 묶인 포즈

I m a g e				
	Title	<사진 18> The Girlie Show(1993)	<사진 19> The Girlie Show(1993)	<사진 20> Human Nature(1995)
	Look	도미나트릭스룩	도미나트릭스룩	도미나트릭스룩
	Item	마스크, 채찍, 남성용 베스트와 숏커트, 브라, 쇼츠, 스틸레토 부츠, 그물스타킹, 긴 장갑	브라, 쇼츠, 긴 장갑, 스틸레토 부츠, 헤드셋 마이크	드레드락, 바디 수트와 긴 부츠, 체인, 마스크
	Color/ Textiles	검정색 메탈릭 소재	검정색 메탈릭 소재	비닐 광택 소재,
	Pose	가학적 포즈	흑인 댄서들과의 공격적 섹슈얼리티	의자에 묶여 학대받는, 틀 안에서 벗어나려는 포즈

의 시청률 기록한 1986년의 Open your Heart <사진 16>에서 마돈나는 원뿔형 브라컵의 콜셋과 그물 스타킹을 입고 피쇼(peep show) 연기자로서 등장해, 남성 수트를 입고 소년과 함께 춤추는 모습으로 끝난다. 마돈나의 인체는 여성 인체의 대상화가 일어나는 관음증적 쾌락의 대상으로 제시되는 반면, 여성의 남성에 대한 욕구를 표현하는 가사와 비디오의 모순된 메시지는 여성 정체성에 대한 고정관념을 파괴하고 유희적 정체성을 제시한다.

Fritz Lang의 1926년 영화 Metropolis의 가부장적 서사를 완전 개작한, Express Yourself(1989년) <사진 17>에서 그녀는 쇠로 된 옷깃과 사슬에 묶인 모습으로 나타나, 메조키즘적 모습을 제시하는 반면, 동시에 외알안경을 끼고 비디오 화면에 감금되어 나오는 그녀를 바라보며 눈요기하는 가부장적 자본가의 환상으로 제시된다<사진 21>.

마돈나는 젠더, 섹슈얼리티, 지배의 관계를 전도

시킴으로써, 여성과 섹슈얼리티의 이미지를 만들어 내는 남성의 환상과 사회적으로 구성된 여성의 이미지를 제시하고, 미래의 풍경에서 새디즘적 환상과, 음부가 세계를 지배한다는 주제를 제시한다.²³⁾

1993년 The Girlie Show 공연에서 캠프, 양성애, 동성애, 혼음, 사도메조키즘을 통해, 남성성, 강한 남성적 여성성과 연관된 저항을 상징하는 롱부츠(army boots), 부도덕의 상징 강력한 검정색의 단단하고 균일하고 긴장된 보이는 그물 스타킹, 새디즘(sadism)과 힘의 상징인 긴 검정장갑, 가학의 상징 채찍, 체인 등으로 피학보다는 가학에 가까운, 억압보다는 해방과 분노의 의미로서 본디지 룩(bondage look)을 제시한다.

<사진 18, 19>에서 마돈나는 강력하게 무장되는 반면, 팬티 혹은 콜셋 차림의 남성 무용수는 수동적 노예 역할을 제시해 파워의 전이를 통한 사도메조키즘 섹슈얼리티를 제시한다.

I m a g e				
	Title	<사진 21> Express Yourself(1989)	<사진 22> Blonde Ambition(Express Yourself, 1990)	<사진 23> Keep it Together(1990)
	Look	앤드로지너스룩	앤드로지너스룩	테크노 룩
	Item	더블브레스트 수트, 외알안경	더블 브레스트 재킷, 콘브라 콜셋, 외알안경, 헤드셋 마이크	콘브라의 뷁스티에, 분해된 남성 재킷, 실크햇, 쇼츠, 무릎보호대, 장갑, 부츠
	Color/Textiles	회색 정장	회색정장/ 핑크색 콜셋	검정색 광택 소재
	Pose	음부를 숨겨주는 포즈	재킷을 벗어 양성성과 착장법의 인위성 노출	노골적 섹슈얼리티

23) Morton, M., "Don't Go for Second Sex baby!", eds Schwichtenberg C., 앞의 책, 1992, pp.220-243.

책 *Sex와 Erotica*에 의해 메스컴의 비난을 받자 그것에 항변하는 내용의 1995년 *Human Nature* <사진 20>에서 전신을 피복한 비닐 바디 수트와 긴 부츠, 체인, 마스크, 의자에 묶여 학대받는 이미지 등으로 매조키즘적 섹슈얼리티를 제시한다.

마돈나 의상에 나타난 지배/복종의 테마와 연계된 사도매조키즘 섹슈얼리티는 하이힐, 풀셋, 란제리, 가죽, 채찍 등 페미니티에 권력을 부여한 에로틱 파워드레싱(erotic power dressing)으로 구성되며, 즉 강하면서 섹시한 도미나트릭스(Dominatrix) 이미지를 통해 속옷의 걸옷화, 성적 금기의 파괴, 공사영역의 해체, 지위 상징, 전위예술 스타일, 주류패션에 영향 미쳤다.

4. Bisexuality: Androgynous Look

Freud에 의하면 모든 사람은 양성(bisexuality)의 성향이 잠재되어 있으며 자웅동체(hermaphroditism)는 완벽한 인격의 상징으로 간주된다. 1980년대 헤체주의적 포스트모던 페미니즘복식은 남녀의 공동 해방을 강조하여 여성/남성의 이분법을 해체하고 양성의 이미지가 도입된 양성적 복식, 양성의 이미지가 배제된 중성적 복식을 특징으로 한다.²⁴⁾

양성성은 전통적으로 남성성과 여성성의 복잡한 결합이며, 전체성, 결합, 통합의 추상적 개념은 '제 3의 성'으로 존재한다.²⁵⁾ 양성화된 여성, 프로이드 용어로 남근상징 여성(phallic woman)은 남녀의 젠더 구분 자체를 초월하여 남녀 복식의 특성을 크로스 오버시켜 성적 양면가치를 지니는 의복을 착용한다.

1990년 *Blonde Ambition*²⁶⁾ 순회공연과 1991년 *Blonde Ambition* 다큐멘터리 필름 'Truth or Dare', 1992년 앨범 'Erotica'와 책 'Sex' 그리고 1993년의 *the Girlie Show* 순회 공연은 인습적인 섹슈얼리티와 젠더의 표상에 도전하여 양성애(bisexuality) 정체성을 보여주는 한편, 예술 형식의 경계를 확장하여 최고의 팝 슈퍼스타이자 '미국에서 가장 영민한 사업가'로 인식되었다.²⁷⁾

Express Yourself(1989년) <사진 21>에서 마돈나는 여성들에게 바친다고 선언하고는, 남녀 양성의 의상을 겹쳐 입는다. 사회 경제적으로 남성적 권력의 상징 비즈니스 수트에 외알안경을 끼고 나타나 음부를 움켜쥐면서 자신이 권력과 통제를 행사하는 남성적 위치를 점유했음을 보여주고 흰순간 재킷을 벗어던져서 가슴이 노출되면서 남성적 이미지도 단지 또 다른 사회적 구성물에 불과한 것을 드러낸다.

<사진 22>에서 줄무늬 바지 위에 여성성 기표인 원뿔형 브라의 풀셋과 남성성 기표 줄무늬 더블 브래스트 재킷을 착용하고 나타난 마돈나는 재킷의 슬릿 사이로 풀셋을 노출시키고 재킷을 벗음으로써 양성적 섹슈얼리티를 제시하는 동시에 속걸옷의 착용법을 해체하였다. 벗겨지는 듯한 청바지의 남성 노예와 대비되면서 힘과 관능성이 연합된 지배적 권력자와 여성 이미지는 주체 위치로서, 성별 이미지의 인위성을 보여주면서, 남성적 응시에 의한 여성의 대상화를 해체하고 자신의 이미지를 선택 구성할 것을 암시한다.

Blonde Ambition 투어의 *Keep it Together* <사진 23>에서 마돈나는 전위적인 테크노 의상을 입고, 기술과 인간의 새로운 종합을 제안하는 미래주의적 룩을 만들어냈다. 금발은 뒤로 단단히 묶고 마이크 장치를 머리에 고정하고, J. P. Gaultier가 디자인한 콘 브라뷔스티에, 분해된 남성 재킷, 실크핏, 쇼츠, 무릎보호대, 장갑, 부츠의 마돈나는 제 3의 성, 미래형 테크노 인체로 제시된다. 또한 가짜 가슴을 단 남성 댄서와 페니스가 있는 여성 댄서도 이전의 남성과 여성간의 경계를 전복하는 테크노 미래의 새로운 성을 암시하고, 전위적 패션과 노골적 섹슈얼리티를 이용한 춤은 이상 파괴적 모더니스트 정체성을 구성함으로써, 양성성을 제 3의 성으로 제시한다.

1993년 큐비스트 페인팅, 스트림쇼, 플라밍고, 댄싱, 서커스가 재현된 *The Girlie Show* 무대는 매춘쇼 이름 그대로 다른 문화의 유희와 표현양식을 다뤘으며, *Dolce & Gabbana*가 디자인한 의상, 대담한 댄서,

24) 김주영, 양숙희, 현대 복식에 나타난 내부로부터의 해체현상, *한국의류학회지*, Vol. 22, No.1, 1998, p.7.

25) 김경옥, 금기숙, 현대 패션에 나타난 앤드로지너스에 관한 연구, *복식* 36호, 1998, p.240.

26) *Blonde Ambition* 공연은 마돈나의 인체와 이미지를 강조하는 세트와 의상에 둘러싸인 성적 일탈의 에로서, 패션, 브로드웨이, 락, 락, 퍼포먼스 예술을 혼합하였다.

27) D. Kellner, 앞의 책, p.172.

Image			
Title	〈사진 23〉 Keep it Together(1990)	〈사진 24〉 The Girlie Show(1993)	〈사진 25〉 The Girlie Show(Vogue, 1993)
Look	테크노 룩	앤드로지너스 룩(androgynous look)	제 3의 종 룩
Item	분해된 남성 재킷, 실크햇, 장갑, 부츠, 무릎보호대, 쇼츠	수트, 셔츠, 실크햇, 지팡이 / 레이스 커프스, 치마, 선글라스, 베스트	브라, 쇼츠, 태극식 머리장식, 그물스타킹, 부츠
Color/Textiles	검정색 광택 소재	검정색 테일러드 수트	검정색, 메탈장식
Pose	지배적 섹슈얼리티	서커스 공연 포즈	동양적 제스처, 보강

천재적인 도상학적 유희, 자유주의적 개방성의 공연이었다.²⁸⁾ <사진 24>에서 마돈나는 실크햇, 선글라스, 베스트, 남성용 셔츠의 남성성 기표와, 레이스 커프스, 치마의 여성성 기표를 제시하고 남성 백댄서들은 분해된 쿨셋 상의와 쇼츠, 무릎 보호대, 부츠 등으로 남녀의 구분이 무의미한 앤드로지너스 룩 (androgynous look)을 보인다.

<사진 25>는 The Girlie Show의 Vogue로서 동양적 이미지의 머리장식과 제스처, 브라, 쇼츠, 그물스타킹, 부츠 등으로 중성적 여신의 모습을 재현한다.

‘남성성’과 ‘여성성’ 기표를 이용해, 전통적인 이미지와 스테레오타입의 전복 및 미래의 성별 즉 이원적이기보다는 다원적인 것 내에서 그것들을 교환 혼합함으로써, 다중 섹슈얼리티(polisexuality)의 정체성을 제시한다.

5. Homo Sexuality: Fetishism Fashion

범죄, 질환적 차원의 동성애는 20세기 이후 페미니즘 운동과 함께 동성애자 해방운동이 전개되면서 다양한 성적 성향으로 인식되고 있다. 동성애적 정체성과 관련된 크로스 드레싱, 특히 여장한 게이인 드랙(drag)²⁹⁾, 드랙 퀸(drag queen)들은 1980년대 후반 보그(vogue movement)³⁰⁾가 언론에서 주목받게 되자, 대중의 관심을 다시 얻게 되었다.³¹⁾

노예, 그룹 섹스, 사도매조키즘에 관한 여성의 성적 환상을 발굴한 성적 사회적 코드의 위반자이자 예술가인 마돈나는 게이와 레즈비언 하위문화의 호모 섹슈얼리티(homosexuality)를 이용해 젠더 정체성을 확장시키고 주류 문화로 통합시켜 포스트모더니티를 제시한다.

게이 감수성인 캠프(camp)를 실행한 Vogue(1990

28) Christopher G. Ciccone, *Madonna, the girlie show*, (Callaway Editions, Inc. 1994), p.4.
 29) M. Garber에 의하면 drag은 남성이 여성 옷을 입고 또는 그 역을 실행함으로써 남녀 이분법의 개념에 도전하고 정체성과 욕망의 다양한 면을 보여주는 것이며, drag queen은 드랙들이 모여 벌이는 경연대회에서 가장 여성적이거나 연극적 복장, 분장, 자세를 보여준다고 평가받은 자.
 30) 언더그라운드 네트워크와 뉴욕 등지에서 열리는 인상주의자 댄서, 젊은이들, 게이와 흑인이 할리우드 우상, 페미니티, 남성성의 헤게모닉 이미지 등 많은 켈트 도상의 복장과 의모를 하는 것을 지칭한다. Tim Edwards, *Men in th Mirror*, (London: Cassell, 1997), p.109.
 31) Marjorie Garber, *Vested Interests*, (N.Y.: HarperPerennial, 1993), pp.151-161.

Image				
Title	〈사진 26〉 Vogue(1990)	〈사진 27〉 Truth or Dare(1990)	〈사진 28〉 Justify my love(1990)	〈사진 29〉 The Girlie Show(1993)
Look	먼로 룩	드랙	hermaphroditism	패티스즘 패션
Item	블라우스, 스커트	뷔스티에, 쇼츠	브라, 가터벨트, 장갑, 서스펜더, 유니폼형모자	브라, 탭, 쇼츠
Color/Textiles	검정색 레이스	검정색 가죽	검정색가죽,란제리	자극적 색채
Pose	보깅	보스로서 통제	포르노그래피 포즈	여성무희와의 섹슈얼리티

년)를 발매해 보깅(voguing)은 다시 주목받게 되었다. <사진 25, 26>의 보깅하는 게이 남성 드랙 퀸 댄서들은 모델링, 포즈, 사진, 대상화 등 패션 관습, 마돈나같은 진짜 여성뿐 아니라 할리우드 아이콘, 텔레비전 드라마의 스타, 패션 잡지 출신의 슈퍼모델 등을 패러디한다. 반면, 마돈나의 연기는 게이 남성 드랙이라는 모델로서, Material Girl과 1991년 4월 Vanity Fair의 Monroe를 모방하듯, 여성복이 지닌 풍만함과 인공성을 열망하듯, 마돈나는 역할을 유희하거나 환상을 연기한다. 여성복의 그녀는 여성 드랙을 한 여성으로서, 즉 마돈나와 무도회의 게이 남성 퀸들은 <사진 27> 여성화된 여성의 이미지가 갖는 권력을 인식하고 있으며, 그 권력이 여성 섹슈얼리티와 상품성을 결합하는 자본주의 문화에 속하지만 여성적 도상이 착취나 대상화의 기호가 아니라, 크로스드레싱과 가면극이 보여주는 일탈적 권력을 이용해 젠더 정체성의 인위성을 전복적으로 드러낸다.³²⁾

1990년 Justify my Love <사진 28>은 통상적 성적 표상을 위반하고 동성애, 양성애, 자웅동체, 복장도

착(transvestism), 관음증, 유색인종과 섹스와 새디즘 등을 재현해 MTV에서 방영 금지 처분을 받는다. 이성애적 남성 포르노그래피의 전형적 서사에서 벗어와 전복하며, 이성애 남성의 약호를 우회적으로 재정의하며, 섹스를 긍정하는 심상과 자유롭게 선택한 실천을 통해 여성 섹슈얼리티에 대한 재현을 창조함으로써 성차별주의적 포르노그래피에 대한 대안 즉 에로티카(erotica)를 제시한다. 남성의 이성애적 요구보다 관람자의 응시를 결정하는 여성인물의 레즈비언 섹슈얼리티(lesbianism)에 의해 설정되고, 마돈나에게 키스하는 인물의 양성적 옆얼굴이 보이다가 등으로 내려오면서 여성 란제리가 살짝 드러난다. 쇠장식의 가죽 페티쉬 남자와 브라, 가터벨트, 검정색 스타킹, 힘의 상징인 긴 검정장갑, 서스펜더, 숏컷트에 권력있는 자의 상징인 유니폼형 모자를 착용한 여성을 통해 성역할 위치전환된 호도 섹슈얼리티를 제시한다.

<사진 29>는 The Girlie Show에서 브라 탭, 쇼츠를 착용한 여성 역할의 마돈나와 톨리스에 페티차림의 황인종 여성 무희에 의해 레즈바이니즘(lesbia-

32) Ann Cvetcovich, 앞의 책, pp.236-237.

<표 2> 마돈나 의상에 나타난 젠더 정체성

젠더 정체성	작 품	이미지	인 체	의 상	의 미
Punky Sexuality 1983~1984 BoyToy	Lucky Star Holiday Borderline Material Girl Virgin Tour		<사진 30> 1985년 부드럽고 감각적인 인체	flash trash look sex kitten look boy toy, bad girl 할인매장 저급패션 kitsch 패션 펑키 섹시	* 미숙한 성적 대상 * 나르시즘, * 공격적 섹슈얼리티 * 비인습적패션 * 모호성, 아이러니,유머 → bad taste, 추의 미학
Hetero- sexuality 1985~1989 전형적 여성	Papa Don't Preach True Blue Like a Prayer Express Yourself Open Your Heart La Isla Bonita		<사진 31> 1987년 날씬한, 근육질의 섹시미	glamour look 오피쿠튀르 의상 육감적 금발미녀 세련된 은막의 요부	* 성별, 섹슈얼리티, 계급 결 부된 복합적 텍스트 * 남성적 응시의 해체 → 성별 이미지의 인위성 * gender & power전이
Sado- masochism Sexuality 1990~ 제 3의 종	Justify my Love Vogue Blonde Ambition Truth or Dare Erotica		<사진 32> 1990년 강철 근육질의 테크노 인체	S/M fetish fashion bondage look terrorist chic 도미나트릭스 록 미래주의적 테크노 의상	* power dressing * 강하고 섹시한 여성 * 지배/복종의 테마 - 섹스와 파워 관계
Bisexuality 1990~ 양성성	Express Yourself Blonde Ambition The Girlie Show		<사진 33> 1995년 곡선적 섹시함	앤드로지너스 룩 간결한 꾸뛰르	* 캠프, 양성애, * 전통적 성역할 권력과 지 배관계 해체 → power의 전이
Homo- sexuality 1990~ 레즈비언	Truth or Dare Justify my Love Vogue		<사진 34> 1999년 무장되고 위험한 근육질	페티쉬즘 패션 cross dressing camp	* lesbianism * gayism * 젠더 정체성의 불안정성 * 게이 혹은 하위문화 drag 정체성 * 여성주체의 욕망표현

nism)이 보인다.

마돈나와 게이 남성 드랙퀸은 젠더 정체성이 본질이라기 보다는 복장이라는 반본질론적 주장을 구체화하여 게이와 레즈비언 마켓의 주체가된 동시에 여성스타나 도상을 모방하거나 크로스드레싱(cross dressing)으로 능동성/남성, 수동성/여성, 정상/일탈이라는 분석 틀을 해체하고 성차 기호 체계의 한계를 초월하고자 한다.

IV. 결 론

1980년대 나르시시즘적·상징인 마돈나 이미지에 관련된 모순 담론은 대중매체에 의해 일탈론, 네오막시스트에 의해 억압론, 페미니스트에 의해 전복론으로 분석되었다. 마돈나의 '욕망의 대상이 되기를 욕망하기' 이미지는 후기 자본주의와 가부장제의 제도하에서 섹슈얼리티, 성별, 인종, 계급 제도의 지배적 인습을 강화할 뿐 아니라, 포스트페미니스트와 소녀문화에 의해 새로운 맥락 내에서 권력을 부여받음으로써 도발적, 전복적인 이미지로 해석되는 모순성을 제공하였다.

또한 마돈나는 전통적 심볼을 무시, 전복, 해체하는 미디어 문화의 포스트모더니스트로서, 성적, 미적, 정치적 구성 범주들을 개방, 전복하고, 모호성, 아이러니, 유머를 이용하여 정상/일탈, 흑인/백인, 남녀, 정숙성/비정숙성, 이성애/동성애/양성애, 고급패션/저급패션 등의 이항대립을 해체함으로써 나쁜 취향(bad taste)의 미적 주관성을 지향하였다.

마돈나는 여성에 대한 일련의 전통적인 가부장제적 표상(젠더, 섹슈얼리티, 지배의 관계), 남성적 응시, 여성의 성적 대상화방식을 드러냄으로써, 사회적으로 구성된 유동적 정체성을 제시한다. 핑키 섹슈얼리티, 헤테로 섹슈얼리티, 사도메조키즘 섹슈얼리티, 바이섹슈얼리티, 호모섹슈얼리티 등 다양한 섹슈얼리티가 혼재된 정체성을 취하여, 시뮬레이션적 젠더모델로서 젠더의 불안정성, 권력과 쾌락의 주체로서 강한 여성성(power femininity)을 제시하였다.

마돈나의 의상, 이미지, 인체 변화를 이용한 페미니티 위장 변용은 여성 역할을 의문시하고 여성 쾌락을 묘사케함으로써 여성은 누구인가가 아닌 무엇이 될 수 있는지 역할모델로서 확대된 가능성을 제

시한다. 그 결과 자신의 의미를 만들며, 자신의 쾌락을 중심에 놓은 채 주류문화 내 포스트페미니스트로서 기능한다.

참고문헌

- 김경옥, 금기숙 (1998). 현대 패션에 나타난 앤드로지니스에 관한 연구, 복식 36호.
- 김명혜 의 공편 (1994). *성 미디어. 문화*, 서울: 나남출판.
- 김주영, 양숙희 (1998). 현대 복식에 나타난 내부로부터의 해체현상, *한국의류학회지*, Vol. 22, No.1.
- 유진옥 (2000). 마돈나 패션의 조형적 분석연구, 홍익대 석사논문.
- 정세희 (2000). 영화의상에 나타난 젠더 정체성, 숙명여대 석사논문.
- 주진숙 옮김 (1999). *호모 펑크*, 이단, 서울: 큰사람.
- 앤캐플란저, 채규진, 성기완 옮김 (1996). *뮤직비디오 어떻게 읽을 것인가*, 서울: 한나래.
- Benstock, S. eds. (1994). *On Fashion*, New Jersey: Rutgers Univ. press.
- Bordo, S. (1990). *Material Girl :The Effacements of Post-modern Culture*, *Michigan Quarterly Review* 19:4, fall..
- Butler, Judith. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, N.Y.: Routledge.
- Christopher, G. Ciccone (1994). *Madonna, the girlie show*, Callaway Editions, Inc.
- Gaultier, J. P. (1994). "interview with Richard Smith", *Gay Times*, Jan.
- Grodaes, Elaine Marion (1992). *Raunch or resistance: making meaning of madonna, a cultural studies approach to the rock video*, Univ. of Windsor, MA.
- Hallstein, D. Lynn O'Brien (1994). *Transforming Feminist Rhetorical Theory and Schizoanalysis (Madonna Ciccone)*, The Ohio State Univ. Ph.D..
- Lewis, Lisa (1990). *Gender Politics and MTV: Voking the Difference*, Philadelphia, Pa.: Temple Univ. Press.
- McRobbie, A. (1980). *Setting Accounts with Subcultures: A Feminist Critique*, *Screen Education* 34(Spring).
- Schwichtenberg, C. ed.(1992), *The Madonna Connection: Representational Politics, Subcultural Identities, and Cultural Theory*, Boulder Colo.: Westview.
- Kaplan E. A. (1990). "Consuming Images: Madonna and the look alike", *In Screen and Monitor*, Taiwan: Fulen univ.
- Edwards, Tim (1997). *Men in th Mirror*, London: Cassell.

- Entwistle, J. (2000). *The Fashioned Body*, Cambridge: Polity Press.
- Fiske, J. (1987). "British Cultural Studies and Television" in Robert C. Allen(ed.), *Channels of Discourse*, Chapel Hill: Univ. of North Carolina press.
- Gaines, J. M. (1990). *Introduction: Fabricating the Female Body in Gaines*, Herzog(eds.), *Fabrications: Costumes/and the Female Body*. London: Routledge.
- Garber, Marjorie (1993). *Vested Interests*, N.Y.: Harper-Perennial.
- Gilles Lipovetsky (1994). *The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy*, Trans. Porter. Catherine, New Jersey: Princeton Univ. press.
- Mulvey, Laura (1991). *Xala and Fetishism*, Unpublished Lecture. Humanities Institute, N.Y.: Stony Brook, March.
- Papoulias, Tina (1993). *Fetishism*, in *The Sexual Imagination from Acker to Zola: A Feminist Companion*, ed. Harriet Gilbert, London: Cape.
- Schiffrin, Matthew (1990). *A brain for sin and a body for business*, *Forbes* vol.:146 Iss:7, Oct 1.
- Steele, V. (1996). *Fetish*, N.Y.:Oxford Univ. Press.
- Suleiman, S. R. (1990). *Subversive Intent: Gender Politics and Avantgarde*, Cambridge, Mass: Harvard Univ. press.
- CINE21, 1997, 2, 21.
- Forbes*, Vol. 146, Iss 10, 1990, 10,1.