

# 中國 貴州省 苗族 여자복식의 繡繪紋樣에 관한 研究

김 영 신 · 홍 정 민

동주대학 토탈패션디자인계열 조교수 · 대구가톨릭대학교 패션산업학 전공 교수

## A Study on Embroidery Patterns of Miao Women's Traditional Costume Guizhou Province in China

Young-Sin Kim · Jung-Min Hong

Assistant Professor, School of Total Fashion Design, Dongju College

Professor, Dept. Fashion Industry, Catholic University of Daegu

(2001. 8. 28 투고)

### ABSTRACT

The Miaos have their own unique and luxurious culture traditional and modern formed as they have experienced repeated fusion into and resistance against the Han Race or the Chinese in their long and old history. Taijiang County of Guizhou Province, in which they have been living, is endowed with natural beauty. Thus their culture enjoys abundant and diverse contents of artificial and natural character. Naturally, their costume reflects cultural and natural features in abundance and variety. This dissertation aims to investigate the artistic character of Miaos' traditional costume as reflected in patterns for their embroidery.

As for the artistic character of the patterns for embroidery, the following were found. To begin with, the space in the Miaos' embroidery is, unlike the measurable three-dimensional space found in Greek art, unmeasurable and fantastic with its beauty, majesty and peculiarity. It is as if immersed in limitless space, they were in communion with gods and universe. Another characteristic is the use of image construction beyond mere imitation. Their mode of image construction was realistic in that patterns as a whole reveal an abstract form or meaning but separately they portray visual representations of concrete things in nature. Still another is that sense of motion conveyed by the basic curve line is full of life. It was the result of using light rhythm breaking stereotypic balance and symmetry. Finally, the colouring was abstract, and a strong contrast between black and white was gorgeous and fantastic.

Key Words: Miao, Guizhou, Taijiang, Embroidery pattern

## I. 서론

중국은 다민족 국가로서 漢族 외에 55개의 소수민족이 모여 중화민족이라는 큰 나라를 만들고 있다. 소수민족은 중국 전체인구의 약 8% 정도이지만 분포지역은 매우 넓어 중국대륙 총 면적의 64%를 차지하고 있다. 중국은 5천년이라는 문명사를 가진 나라로서 오랜 역사 속에서 동방문화는 물론이고 전 인류문화에 있어서 위대한 공헌을 한 나라이다. 그 중 소수민족의 역사문화는 중국문명의 중요한 부분으로서 과거와 마찬가지로 지금도 여전히 찬란한 광채를 내뿜고 있으며 각 민족의 생산방식, 풍속과 관습, 종교와 예의, 지리환경, 기후조건, 민족성격, 예술 전통 등이 그들의 복식위에 구체적으로 표현되어 있다. 세계의 어느 곳도 중국과 같은 이러한 상황 즉, 한나라의 영토 안에 동일한 시간에 중국처럼 풍부한 색채와 풍격과 양식이 각기 다른 여러 민족 복식이 출현할 수 있는 상황과 유사한 곳을 찾아보기가 힘들 것이다.

중국의 소수민족의 복식은 고대민족 및 그 복식이 변화 발전하면서 오늘에 이른 것으로 지금도 대다수의 민족은 민족복식의 전통적 색채를 유지 계승하고 있다. 소수민족의 복식은 그 양식이 다양하고 저마다 색다른 풍격을 지니고 있다는 점과 고도의 예술적 가치를 지니고 있다는 점 그리고 인류문화사의 살아있는 화석같이 과학기술적 가치가 높다는 점에서 중국 전체 복식문화의 중요한 부분을 차지하고 있을 뿐 아니라 인류 복식문화의 측면에서도 중요한 寶庫가 되고 있다. 이외에도 각 소수민족의 복식속에는 민족문화의 표상과 특징이 응축된 문화적 습흥가 있다는 점에서 각 민족의 역사, 생산방식, 생산력 수준, 가치관념, 심미심리, 정치제도, 종교신앙 등을 연구하는데 직접적이며 훌륭한 지표가 되고 있다.

소수민족중에서도 苗族은 비교적 인구가 많은 민족중의 하나이며 그들의 복식은 아름답고 다채로우며 苗族의 역사, 문화, 인생과 가치관을 인식하는데 유력한 지표가 되며 오늘날 苗族 문화의 현대적 매력을 느낄 수 있는 견실한 기초가 되고

있다.

黔省(貴州省의 別稱)의 동남부 지역은 중국 苗族의 주요 집단 거주지로서 이들이 전승 보유한 苗族 문화는 上古문화의 寶庫라고 할 수 있으며 중국 상고시대의 문화 예술 형상의 발생 및 형성을 탐구하는 데 있어서 매우 중요한 가치를 지니고 있다. 黔東南지역의 苗族은 역사문헌상 九股苗라는 호칭으로 부단히 사용되고 있다. 九股苗의 지리적 범위는 台江, 雷山, 劍河, 施秉, 凱里, 黃平 외에도 丹寨, 鎮遠, 黎平, 榕江, 三都, 從江이며 이 중에서도 台江은 지리적으로도 九股苗의 중심지에 위치할 뿐 아니라 옛부터 苗族의 중심부로 여겨져 왔다. 특히 黔東南지역은 선행연구<sup>1)2)</sup>에서도 밝혔듯이 貴州苗族이 가장 많이 살고 있고 또 집중되어 있는 곳으로 특색을 지닌 전통문화를 창조하여 화려한 중화 민족문화에 공헌하였다. 黔東南지역은 苗族 4대 민간공예<sup>3)</sup> 중의 하나인 자수가 성행하여 가장 높은 자수공예 기술 수준을 나타내고 있을 뿐 아니라 苗族자수의 대표가 되는 곳이며 台江에는 貴州民族刺繡博物館이 건립되어 자수품 및 이와 관계된 장식품 천 여점이 보관되어 있다.

苗族繡繪品<sup>4)</sup>은 일반적으로 苗族복식 중 특히 여성복식의 장식품으로 만들어지는 것으로 苗族수회의 풍격은 매우 독특하여 지금도 외국공예 미술가들의 연구대상이 되고 있다. 또한 수회문양에 표현되어 있는 예술형상에는 그 시대, 그 사회, 그 민족의 문화가 내포되어 있으므로 苗族복식에 표현된 수회문양에 포함되어 있는 의미를 해석하고 그 심미적 특성 및 예술적 풍격을 연구하는 것은 매우 의의가 있다고 생각된다.

따라서 본 연구에서는 중국 貴州省 苗族수회품을 대상으로 하여 苗族繡繪의 특징, 도안 및 형상의 내용과 주제에 대하여 파악해 보고자하고, 苗族繡繪가 보존된 원인과 수회문양에 나타난 문화적, 정신적, 예술적 특성에 대하여 파악해 보고자 한다.

## II. 苗族의 배경

### 1. 苗族의 인구와 분포

苗族의 발상지는 長江(揚子江) 중하류로서 苗族은 처음으로 長江유역을 개발하는데 공헌을 하였다. 上古時代에 苗族은 사방으로 발전하여 黃河 유역과 동해의 해변까지 발전하였으나 그 이후 점차 남쪽으로 이주하여 서남부와 중남부 각지에 집단 거주하면서 산지 경제개발에 공헌하였다. 宋·元·明·淸시대에 일부 苗族은 동남아 및 몇몇 국가로 이주하여 월남, 라오스, 태국, 미얀마에 분포하여 살고 있고 그 중에 일부 苗族은 현대에 와서 다시 미국, 캐나다, 아르헨티나, 호주, 프랑스, 이태리 등지로 이주하였다<sup>5)</sup>.

苗族의 인구에 관해서는 정확한 통계를 얻기가 매우 어렵다. 그 원인으로는 첫째, 부분적으로 漢族 및 기타 민족에게 융화되었기 때문이고 둘째, 기근과 질병 및 치료결핍과 약재의 품귀로 영아사망률의 증가 등으로 인한 인구의 자연감소 때문이며 셋째, 역대 반동통치계급의 가혹한 진압 때문이었다. 중화인민공화국 성립 이후 중국공산당이 민족평등정책을 실시하고 난 이후부터 苗族 인구가 비로소 정상적으로 증가하기 시작하여 1953년에는 중국에 거주하는 苗族 인구가 251만명이었는데, 1990년 제4차 인구조사 결과에서는 739만명이었다. 이것은 인구의 자연증가가 아니라 당과 정부의 민족정책 구현으로 자신이 苗族이라고 감히 보고하지 못했던 苗族이 본래 종족으로 돌아와 苗族이라고 보고했기 때문에 증가한 숫자였다.

현재 苗族은 貴州省을 비롯하여 雲南·四川·廣西·湖北·海南省 외에도 北京市, 西藏·福建·黑龍江·新疆·山東·江西·安徽·河南·浙江·遼寧·江蘇·陝西省 등의 각 省과 市 및 자치주에 散居하고 있으며, 전국 苗族 인구의 절반을 차지하는 약 368만명이 貴州省에 거주하고 있다. 苗族 인구가 거주하는 상황은 3가지의 특징을 나타내는데, 첫째는 비교적 큰 집단거주지역을 형성하는 것으로 대표적인 곳이 貴州省 東南部の 자치주와

그 자치주에 연접한 廣西省 融水縣·三江縣으로 이 일대에 집단 거주하는 인구는 200만명에 달한다. 두 번째는 동족끼리 모여서 거주하는 것으로 雜居區<sup>6)</sup>의 苗族은 대다수가 독립된 촌락이며 극소수만 기타 민족과 동일 촌락에서 공존하고 있다. 貴州省의 대다수의 苗族 촌락은 同姓·同鼓社<sup>7)</sup>끼리 거주한다. 세 번째는 散居區의 苗族은 대다수가 산중턱과 높은 언덕 위에 거주하여 입체적 분포를 형성하고 있는 것이다. 이러한 분포상황이 조성된 원인으로는 역대 봉건 왕조와 반동 관료 및 지주의 진압에 따라 苗族인민들이 핍박을 못이겨 평원에서 고산 밀집지역으로 이주하였기 때문이며, 또한 苗族이 현지에 이주한 시기가 비교적 늦었던 관계로 평원지역은 이미 현지 토착민이나 먼저 이주해 온 민족이 거주했던 까닭에 부득이 산악지역으로 밀려났기 때문이다.

### 2. 苗族의 族稱의 개념

苗族은 자칭 므후(mhu<sup>33</sup>), 몽(mon<sup>33</sup>), 망(man<sup>33</sup>), 마(ma<sup>33</sup>), 몽(muŋ<sup>33</sup>), 마우(mau<sup>33</sup>), 묘(mio<sup>33</sup>)라고 하는데 漢語로 번역하면 그 음이 모(模), 멩(蒙), 마오(擘), 미아오(苗)와 비슷하다. 대다수의 학자들은 漢語로 苗族을 호칭하는 위와 같은 말들은 苗族의 自稱<sup>8)</sup>으로부터 나왔다고 생각하고 있다. 각 지역의 苗族은 상술한 통일된 칭호 이외에 代稱<sup>9)</sup>이 있다. 예를 들면 貴州省 동남부에서 사용되는 호칭으로 차나우(qa<sup>33</sup> nau<sup>33</sup>)가 있는데 漢語로는 가나오(嘎鬧)가 되며, 湖南省 서부와 貴州省 동부에서 사용되는 호칭으로 초우웅(qou<sup>33</sup> oŋ<sup>35</sup>)이 있는데, 漢語로는 께슝(仡雄), 파이슝(代熊), 귀슝(果雄)이 된다. 그 외에 湖南省, 廣西省 등지에서도 대칭이 사용되고 있다. 苗族의 이러한 대칭들은 苗族의 支系가 아주 많은 것을 반영한 것이다. 대외적으로 모든 苗族을 통칭하는 것은 미국과 동남아 苗族이 자칭하는 '흥몽(hmong)'<sup>10)</sup>으로 이것은 중국대륙 苗族의 자칭과 일치하는 것이다. 苗族의 자칭 및 대칭은 모두 일정한 개념을 가지고 있으며 '苗(miáo)'의 뜻에는 다음 4가지의 견해가 있다<sup>11)</sup>.

첫째, '미아오(苗, miáo)'는 心(xin)이라는 견해로 楓木歌에 나오는 '樹心'에 그 근원을 두고 있다. 苗族古歌인 楓木歌의 蝴蝶媽媽의 서사시 중에 苗族은 인류의 시조를 회상하면서 '아주 오래된 고목인 단풍나무의 속 분말이 해와 달의 정기를 받아서 나비로 변화였고, 나비 남자와 물거품이 결혼하여 12개의 알을 낳았다. 그 알에서 용, 호랑이, 코끼리, 뱀 등과 인류의 시조인 姜央이 부화되었는데 姜央이 인간을 창조하여 인류는 그때부터 번성하였다'는 내용이 있다. 貴州省 동남부 苗族은 樹心을 「ᄃᆞᆫ뵓브(웅):hmongb(m'ou<sup>33</sup>)」라고 부르는데 이 음은 '미아오(苗, miáo)'의 자음에 가깝다. 이러한 이유에서 苗族의 자칭은 바로 먼 옛날의 인류의 근원에 대한 전설에서 나온 것이라 주장하고 있다.

둘째, '미아오(苗, miáo)'는 '뿌(布, bù)'라는 견해로서 면화를 파종하여 피륙을 짠 것에 그 근원을 두고 있다. 苗族은 피륙을 「ᄃᆞᆫ뵓브(hmub)」, 「우(ᄃᆞᆫ<sup>33</sup>)」라고 부르는데 이들의 族稱은 여기에서 나왔다는 것이다. 이와 같은 관점을 지지하는 학자들은 苗族의 조상들이 長江과 黃河의 중하류에 거주하면서 농경생활을 하고 면화재배와 양잠을 하여 피륙을 만든 역사가 가장 유구할 뿐만 아니라 문양을 자수하는 기술이 가장 뛰어나서 苗族 부녀자들은 사회에서의 지위가 매우 높았던 까닭에 苗族의 族稱은 당연히 부녀자에 대한 존중과 공훈의 표지인 '뿌(布, bù)'에서 나왔다는 것을 고증하고 있다.

셋째, '미아오(苗, miáo)'는 漢語로서 '무리의 숫자가 많은 苗族'이라는 의미를 지닌 호칭이라는 견해이다. '有苗<sup>12)</sup>', '九黎三苗<sup>13)</sup>' 등은 모두 '多'라는 것을 설명하며<sup>14)</sup>, '苗者衆也<sup>15)</sup>'라는 말에서도 알 수 있듯이 인구가 심히 많음을 형용하는 동시에 오밀조밀 왕성하게 번성하여 그 기세를 막아낼 수 없다는 의미이다. 苗族은 바로 '苗衆의 부락'이라는 호칭에 대한 것이 점차 관습화되어 약정된 것으로 과거에 허다한 소수 민족의 통칭인 '苗夷民族<sup>16)</sup>'이라고 일컫는 것에서도 그 자료를 증명할 수 있어 苗族은 자칭이 아니라 타칭이라고 하는 견해이다.

넷째, 두 번째의 견해와 근접한 것으로 '미아오(苗, miáo)'는 苗族 조상이 최초로 모를 심을 줄 알았다(벼농사를 지었다)는 것과 관계가 있다는 견해이다. 「按, 苗之故訓, 禾也<sup>17)</sup>」, 「無食我苗<sup>18)</sup>」, 「苗, 嘉穀也<sup>19)</sup>」에서도 알 수 있듯이 고대의 '苗'는 일종의 '농작물을 파종하는 사람'이라는 뜻을 가진다는 견해이다.

이상과 같은 4가지 견해를 종합해 볼 때 苗族이라는 族稱은 漢稱<sup>20)</sup>이기도 하며 自稱이기도 하다는 것을 알 수 있다.

### 3. 苗族의 언어

苗族의 언어는 漢藏語系<sup>21)</sup>의 苗瑤語族<sup>22)</sup> 중에 苗族語支<sup>23)</sup>에 속한다. 수천년의 긴 세월동안 핏박을 받아 이루어진 이주와 통치계층의 의도적인 분할로 인해 苗族은 각 부분에서 상호간의 연관관계를 상실하게 되면서부터 苗族언어는 많은 方言과 土着語를 형성하였다. 苗語는 대체로 크게 나누면 3종의 방언으로 분류할 수 있고 좀 더 자세히 나누면 7종의 방언에 18종의 토착어로 분류할 수 있으며 방언 및 토착어끼리 통용되는 부분은 60% 이상이다. 苗族인들이 사용하는 언어의 특징은 민족 내부에서는 평상시에 苗語를 사용하고 있고, 기타 민족과 교류·왕래시에는 그 기타 민족의 언어와 漢語를 사용하며 일부 苗族은 몇 개 민족의 언어와 본 민족의 언어, 심지어는 여러 종류의 토착어를 구사할 수 있다.

苗族의 문자에는 여러 가지 복잡한 사정이 얽혀 있다. 苗族의 서사시와 전설 가운데는 모두 苗族의 상고시대에 문자가 있었음을 언급하고 있으며 이들 문자는 羊皮와 樹皮에 기록하였다고 한다. 그러나 부단한 이주와 특히 전쟁과 기타 재해로 인해 마침내 소실되어 버렸다. 이러한 전설 중의 문자는 약간의 상형부호일 것으로 짐작되며 그것은 여성 복식에 자수된 문양을 통해서 이들 부호를 추측해 낼 수 있다. 清代 이후의 문헌 기록에 의하면 苗族은 확실한 문자가 있었으나 乾隆<sup>24)</sup> 6년(1741년) 苗族 楊清保가 혁명에 실패한 후에 官府의 강압적 명령에 의해 사용금지됨에 따라 점차

소멸되어 버렸다. 고대에는 苗文이 확실히 존재하였으나 苗文의 사용범위가 광대하지 못했거나 官府의 사용금지령으로 인하여 전수할 방법이 없었으므로 역사기록에서는 마침내 “苗族은 문자가 없어서 나무에다 형상을 새겨 계약을 체결하였다”고 하였다.

20세기 초엽에 貴州省 威寧縣의 石門坎村 지역의 영국인 라트(S.P.Lart, 중국명 柏格里)는 苗族과 漢族의 지식인과 함께 부분적으로 라틴문자의 字母와 약간의 간단한 부호를 사용하여 苗文을 만들었으며, 이 문자를 사용하여 성경을 번역하고 교과서를 편집하였으며 苗族의 민간고사와 詩歌 및 記事와 서신 등을 기록하였다. 이 문자는 현재에도 四川省과 貴州省 및 雲南省의 일부 苗族들이 사용하고 있다. 1949년 이후 당과 인민정부의 배려하에 苗語 어문학자를 배양하고 전국적으로 苗語에 관한 조사 연구를 진행하면서 ‘老苗文’을 개혁하여 동부와 중부 및 서부 방언의 라틴拼音 苗族文字를 창제하여 현재 모든 지역에서 사용하도록 하는 작업을 추진 중에 있으며 전 지역 苗族의 환영을 받으면서 활발히 보급되고 있다<sup>25)</sup>.

#### 4. 苗族의 종교

苗族 사회는 경제발전이 완만하여 각 지역 苗族간의 정치와 경제 및 문화발전이 있어서 불균형의 차이가 심하였기 때문에 종교신앙에도 그 현상이 반영되어 각 지역마다 종교신앙에도 차이가 있다. 湖南省 西部지역의 苗族은 원시종교를 신봉하는 동시에 客教<sup>26)</sup>를 신봉하고 있으며, 貴州省 東南部 지역의 苗族은 대다수가 지금까지 소박한 원시종교를 보전하고 있으며, 貴州省 西北部와 雲南省 東北部 및 四川省 南部와 海南島 등의 苗族은 아편전쟁 이후부터 일부에서 기독교나 천주교를 신봉하고 있다. 그러나 일반적으로는 원시종교신앙이 苗族의 가장 보편적인 주요한 종교신앙이다.

苗族의 가장 오래된 종교신앙은 토템(totem) 숭배이다. 苗族 조상은 盤瓠<sup>27)</sup>를 그들의 시조로 간주하여 숭배하고 있을 뿐 아니라 제사를 지내고 있으며 貴州省 東南部지역에서는 楓木을 숭배하

는 유품이 있고, 苗語중의 서부 방언을 구사하는 苗族은 대나무를 숭배하는 등 苗族은 몇가지 巨形 혹은 奇形의 자연물에 대해서는 일종의 영혼이 깃들어 있다고 생각하여 그 앞에 무릎을 꿇고 손을 모아 경배를 올리면서 술과 고기를 헌상하며 마귀를 몰아내고 장수를 빌며 사람과 가축의 번성을 기원하는 목적으로 삼는다. 이들이 숭배하는 대상물로는 大樹 즉, 거목은 늘 神樹로 간주되고 있고 巨石과 怪石 또한 苗族의 숭배 대상이다. 동굴도 보편적인 숭배대상물로서 동굴은 신령이 거주하는 곳으로 여겼고, 山林도 숭배 대상물이다. 그 밖에 苗族이 숭배하는 대상으로는 山神, 土地神, 穀神, 棉神, 風神, 雨神, 雷神, 水神, 太陽神, 月亮神 등이 있으며 鬼<sup>28)</sup>에 대한 경외는 매우 보편적인 현상이다.

또한 苗族은 역사적으로 귀신을 신봉하고 巫術을 숭배하는 것으로 유명하여 巫教文化의 영향력이 클 뿐만 아니라 고대 三苗의 무속문화를 계승하여 무교문화는 苗族의 역사와 문화에 있어서 중요한 내용 중의 하나가 되었다. 苗族에게 있어서 巫教는 민족공동체를 강화하고 응집시키는 역할을 하며, 巫教歌舞와 巫教歌詞는 예술적 정취를 도야하고 예술적 심미의 욕구를 충족시키는데 있어서 적극적인 작용을 하며, 또한 역사 연구의 실재적인 자료이자 증거가 되고 있을 뿐 아니라 그들에게 있어서는 정신요법의 기능을 발휘하여 치료의 기능을 나타내기도 한다. 그 밖에 苗族 巫教중의 雷神과 水神의 숭배는 객관적으로 사회유희와 사회질서에 대해서도 어느 정도 적극적인 의의를 가지고 있는 것으로 나타났다.

### III. 貴州省 苗族 수회문양의 특징

苗族수회의 특징을 색채배치, 조형의 특징, 사의수법(寫意手法), 배열과 구도를 중심으로 하여 고찰해 보면 다음과 같다.

## 1. 색채 배치

苗族이 수회하는데 사용되는 색의 종류는 대략 10여종으로 赤(朱), 黃, 靑(藍), 白, 黑외에 이 다섯가지 원색을 서로 배합하여 만든 紫, 綠, 褐, 桃紅, 灰 등이 있다. 이 10여종의 색채중에서 주된 색조는 오직 朱, 紫의 두색이며 그 중에서도 紫色이 으뜸이다. 紫色은 역대 중국의 화가들이 가장 다루기 난처해했던 색채였지만 苗族여인들은 이 색상을 능숙하게 다루었으며, 그들이 사용하는 색상은 대담하고도 교묘하였다. 교묘(巧妙)하다고 할 때의 교(巧) 즉, 색의 기교면에서 보면 대담하게 朱色을 바탕색으로 하고 紫色을 주 색상으로 문양을 넣은 따뜻한 느낌의 색조(溫感色調)에 동일계열의 색상으로 조화를 이루지 않고 오히려 차가운 느낌의 색조(冷感色調)인 藍, 綠과 같은 색상으로 대비시킴과 동시에 백선을 둘러 강조시켜 대비색상의 강렬함을 더욱 부각시켰다. 또한 교묘하다고 할 때의 묘(妙) 즉, 오묘함은 흑색바탕에 紫色을 대담하게 수놓은 짙고 어두운 색조(暗感色調)의 바탕천에 밝은 색채로 수많은 별과 같은 조그마한 조각을 수놓아 紫色을 대비시켰다.

## 2. 조형의 특징

苗族수회의 조형적 특징은 조잡하고 거칠고 복고적이면서도 소박하여 화려함이 없다는 것이다. 이 조형의 특징을 살펴보면 수회에 나타난 조형과 한자의 상형문자에서 글자를 만드는 규율은 거의 동일한 근원을 가지고 있다는 근거를 찾을 수 있을 것이다.

인물 조형에 있어서 남녀의 성별은 여성이면 머리카락에 장식을 하고 귀고리를 하는 것으로 구분한다. 인물은 정면으로 앉아 있는 것이 많고 사지를 펴고 있는 형상, 활보하고 있는 형상, 두 어깨와 두 무릎이 평형을 이루거나 두 손을 쳐들고 있는 형상이 많다. 또한 손을 들고 몸을 측면으로 하여 앉아 있으나 머리를 정면으로 한 형상, 몸을 측면으로 한 다음 무릎을 잡고 꿇어 앉은 형상 등이 있는데, 이것은 형상을 간략화 한 것으로 모두가

金文<sup>29)</sup>과 고대의 암벽에 그려져 있던 그림에 근접하는 것으로 모두 부분을 과장하여 전체를 대표하고 있는 형상이다.

## 3. 사의수법(寫意手法)

사의수법이란 회화에서 사물의 형식보다는 그 내용과 정신에 치중하여 그리는 방법으로 취할 것은 대담하게 취하고 버릴 것은 대담하게 버려서 적은 것으로 많은 것보다 낮게 하는 것이다. 苗族의 수회가 원시사고를 반영하여 표현한 또 다른 방법은 동물의 조형을 통하여 알 수 있는데, 이것 역시 중요부분을 부각시키고 국부를 과장하는 방법이었다. 짐승의 몸통은 대체로 측면이 많았고 실루엣으로 나타내었으나 발톱과 꼬리 부분은 확대 과장하여 강조하였고 짐승의 머리부분은 눈을 크게 하고 이빨을 날카롭게 표현하였으며, 어떤 것은 한쪽눈알이 얼굴 면적의 절반을 차지하고 있는 것도 있었다.

## 4. 배열과 구도

台江縣일대의 苗族 수회는 국부적으로 보면 매 폭마다 독립된 畫面으로 되어 있어서 서로 다른 내용을 내포하고 서로 다른 우상을 숭배하는 것 같지만 조각을 꿰매어 놓은 전체를 보면 수놓은 조각끼리 잘 어울려 혼연일체가 되어 크게 대칭을 이루고 있는 모습을 볼 수 있다. 苗族 수회의 각 조각의 구도에 있어서는 일정한 방향과 형식이 없다. 문양의 時空의 격차가 너무 커서 초점을 맞출 수가 없으나 수회가 주는 명확한 인상은 크고(大), 가득차고(滿), 엽매임이 없고(野), 치졸(拙)하다는 것으로 天上, 地下, 人間, 水陸 등이 혼연일체가 되었음을 표현한 것이다.

## 5. 수회문양의 종류

台江縣일대의 苗族이 수회에 사용한 문양의 종류는 매우 다양하며 크게 8가지로 분류해 볼 수 있는데 이들의 주제와 그 의미를 고찰해 보면 다

음과 같다.

1) 특수한 의미의 예술적 부호, 조상인물, 風俗畵面

(1) 특수한 의미의 예술적 부호

苗族수회에서 나타나는 뚜렷한 특징은 객관적 사물에 대하여 사실적인 묘사를 하는 것이 아니라 간략한 예술적 언어를 사용하여 특수한 의미의 예술적 부호로 변화시켜서 사물을 표현한다는 점이다. 특수한 의미를 지닌 예술적 부호의 종류에는 양산 및 삿갓, 자귀, 화살 및 과녁패 등이 있다.

① 양산 및 삿갓

양산형의 문양과 삿갓형의 문양은 일반적으로 조상인물이 들고 있거나 머리에 쓰고 있다(그림 1-①②). 양산과 삿갓은 苗族이 딸을 시집 보낼 때 반드시 친정 어머니가 준비해 보내는 예물이었고, 조상제사를 지낼 때 鼓社頭<sup>30)</sup>는 반드시 양산을 들어야 했으며, 갓낫 아기가 태어나서 삼일이 지나 이름을 지을 때도 반드시 양산을 펴 들어야 했던 것과 같이 양산과 삿갓에는 재앙을 덮어 가리는 보호의 의미가 내포되어 있는 것이다.

② 자귀

신 모양의 자귀문양은 나무로 만든 자루 굵은 자귀를 나타낸 것으로 항상 조상인물이 들고 있다(그림 1-③). 자귀는 苗族인들이 농사 지을 때나 나무를 자를 때 사용하던 것으로 원시적 생산 공구를 나타낸 것이며 오래된 도구를 성스러운 물건이라 생각하여 숭배하는 관념에서 비롯된 것이다.

③ 화살 및 과녁

화살모양(↑)과 과녁패 모양(●)은 性愛符號로서 화살모양은 항상 남자 조상이 들고 있고 과녁패 모양은 항상 여자 조상이 들고 있다(그림 1-④, ⑤).苗族자수의 문양에 표현된 性愛符號인 ↑, ●는 자기 짝을 찾아 혼인하는 풍속을 추상화해낸 의미 있는 부호이다. 어떤 문양에는 猴人<sup>31)</sup>의 모습은 한 여성이 손에 과녁패를 들고 희롱하는 모습이 있는데 이것은 대개 씨족 통혼 또는 토테미즘을 상징하는 것이다(그림 1-⑥).



<그림 1> 특수한 의미의 예술적 부호 문양

(2) 조상인물

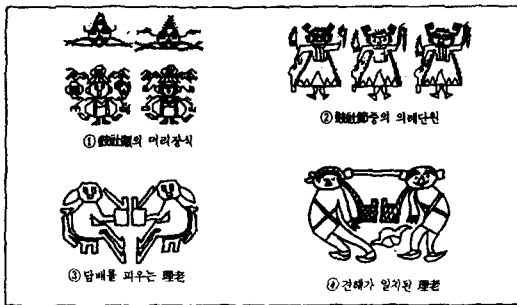
조상인물의 문양에 나타나는 내용과 주제들은 주로 조상숭배의 신화적 인물들로서 蝴蝶媽媽<sup>32)</sup>(그림 2-①), 盤古老人<sup>33)</sup>(그림 2-②), 雷公<sup>34)</sup>(그림 2-③), 해와 달과 하늘을 받쳐 들고 있는 팔이 긴 노인<sup>35)</sup>(그림 2-④), 姜央<sup>36)</sup>(그림 2-⑤)은 台江묘족의 자수에 가장 많이 표현된 인물형상이다. 이외에도 苗族수회의 조상인물의 형상중에는 조를 이루고 있는 群像이 있는데 인물의 머리 위에는 모두 빨로 만든 장식물을 씌워서 토템복식의 神聖性을 표시하였고 群像 아랫면에는 춤추는 여성들의 무리를 수 놓았다(그림 2-⑥). 이와 같이 조상인물을 남자 조상과 여자 조상으로 분리하여 배열한 표현기법은 원시 모계 씨족 사회에서 집단으로 짝을 찾아 혼인하는 群體意識에서 비롯된 것이다.



<그림 2> 조상인물 문양

(3) 風俗畫面

風俗畫面的 문양에는 원시사회의 풍속이 보존되어서 苗族의 전통의식으로 내려오고 있는 것을 주제로 삼은 것이 많다. 조상제사를 주재하는 鼓社頭와 그 의례단은 苗族수회의 중요한 내용중의 하나이다(그림 3-①,②). 議榔<sup>37)</sup>의 장면을 나타낸 문양도 있다(그림 3-③). 이것은 마을의 노인들이 埋岩<sup>38)</sup>에서 연석회의를 하며 담배를 피우는 장면을 자주한 것으로 思考의 문제를 표현하였다. 議榔의 또 다른 장면으로 담배를 피우고 있는 두 노인의 귀를 하나의 가로선으로 연결시켜 놓은 것이 있는데(그림 3-④), 이것은 상대방의 의견을 듣고 견해의 일치점을 보았다는 것을 나타내는 것으로 추상적 사상을 구체적 모양으로 표시한 것이다.



<그림 3> 風俗畫面 문양

2) 鯤鵬·饕餮·麒麟紋

(1) 鯤鵬紋

台江 묘족의 수회 중에는 큰 물고기와 새가 결합된 이해하기 어려운 3가지 종류의 문양이 있다. 첫 번째는 용의 머리에 소뿔이 달려 있고 물고기 몸통에 물고기 꼬리가 달린 큰 물고기 형상으로 배 아래에 발이 둘 달려 있다(그림 4-①). 두 번째는 몸통은 물고기이고 용의 머리에 소뿔이 나 있으며 몸에는 길다란 새의 깃털이 있고 새 꼬리가 달려 있으며 배 아래에는 새 발이 달려 있다(그림 4-②). 세 번째는 몸통은 새 몸통이고 용의 머리에 소뿔이 나 있거나 혹은 새 머리에 물고기 몸통인 것도 있다. 이와 같이 용의 머리, 물고기 몸통, 새의 깃털, 새의 꼬리가 있는 동물의 형상은 바다

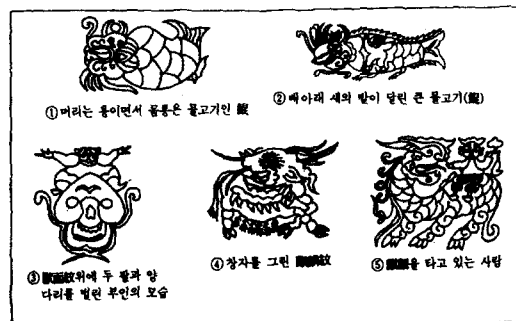
속의 神魚인 鯤과 큰 새인 鵬의 合體로서 鯤鵬이라고 불리우는 것이다.

(2) 饕餮紋

고대의 饕餮紋이라고 하는 문양은 오늘날의 고고학계에서 일컫는 獸面紋으로서 이 獸面紋은 苗族수회 중에서 아주 흔하게 보이는 문양이다. 특히 饕餮紋은 苗族 수회중에서도 더욱 원시적 관념의 형상을 지니고 있는 것으로 饕餮形의 獸面紋위에 두팔을 펼치고 양다리를 벌린 부인의 모습이 그려져 있다(그림 4-③). 이것은 여인과 神獸사이의 交合關係를 나타내는 것으로 여성을 비하하던 봉건적 관념으로 본다면 神獸가 여성의 치마 폭 아래에 놓여 있는 것은 신령을 모독하는 일로 간주되겠지만 苗族 수회에 표현된 것은 일종의 토착 신앙으로 獸面의 饕餮紋이 苗族에게는 자손을 보호하는 수호신의 의미를 내포하고 있는 것이다.

(3) 麒麟紋

麒麟은 '仁'을 상징하는 상스러운 짐승으로 중국 봉건사회의 시대정신을 대표하며 사슴(鹿)을 가리키는 '乞麟'과 같은 어원을 가진다. 중국 고대로부터 麒麟의 형상은 목이 긴 사슴(長頸鹿)을 토대로 삼은 것이 아니라 목이 짧은 사슴인 麋鹿(순록을 말함)을 모태로 삼았기 때문에 苗族수회의 기린 문양도 사슴을 닮았다(그림 4-④). 麒麟은 신격화되어 상스러운 짐승으로 여겨졌으나 苗族수회에서 나타나는 麒麟의 문양에는 사람과 麒麟을 타고 있는 모습을 볼 수 있는데(그림 4-⑤),



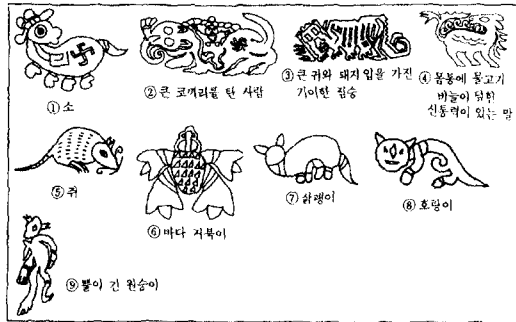
<그림 4> 鯤鵬·饕餮·麒麟紋



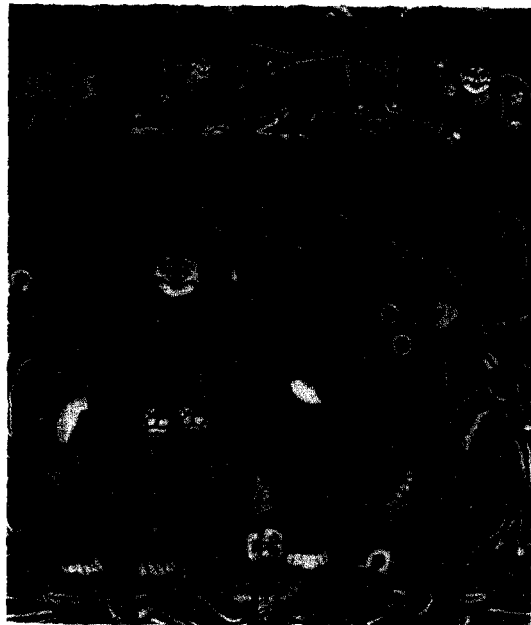
이것은 사람과 토렘짐승이 친족관계라고 하는 친숙한 의미를 내포하고 있다.

3) 群獸紋

台江縣 苗族이 수회한 짐승은 매우 많을 뿐 아니라 群體를 이루고 있다. 群獸紋중에는 소를 주제로 한 것과 다수의 짐승얼굴을 한 鬘鬘紋외에도 犀牛(코뿔소)와 머리에 꽃을 꽂은 암 코뿔소, 大象(큰 코끼리), 귀와 입이 큰 돼지와 비슷한 豕, 말, 양, 개, 쥐, 海龜(바다의 큰 거북), 원숭이와 같



<그림 5> 群獸紋

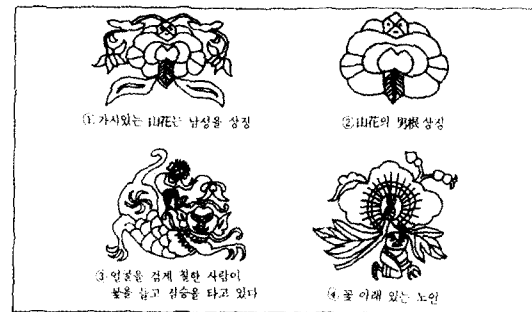


<그림 6> 蘇州刺繡研究所 所藏의 施洞袖花  
(中國貴州苗族繡繪, 圖十七)

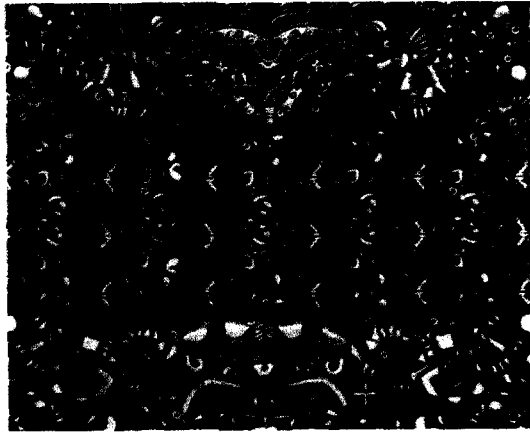
은 동물들이 있다(그림 5-①-⑨). 群獸紋중에서 주목할 만한 것은 苗族의 복식 가운데 槃瓠송배를 보존한 것이다. 이들은 槃瓠를 일컫어 龍犬이라고도 하며 台江縣 施洞에 거주하는 苗族의 수회 중에 龍犬形象이라는 것이 있어 龍犬의 몸통에 물고기 비늘을 입혀 놓고 魚龍의 신통력이 있음을 상징하였다(그림 6의 제2단 중간).

4) 花·蝶紋

苗族의 수회 가운데 꽃과 관련된 문양은 대량의 山花를 표현한 것으로 그 형상이 지금의 薔薇와 매우 비슷하다. 문학예술에서는 꽃이 항상 여성에 비유되어 의인화되었으나 苗族수회중에 표현된 山花는 오히려 남성이었다(그림 7-① ②). 이들에게 있어서 山花는 일종의 씨족신을 상징하는 것으로 부계생식승배관념을 의미하는 것이었다. 꽃과 사람과 짐승의 관계를 표현한 수회의 예도 볼 수 있는데 검은 얼굴을 한 사람<sup>39)</sup>이 꽃을 가지고 짐승을 타고 있으며(그림 7-③), 꽃 아래에는 노인이 경건하게 꽃 송이 속의 사람들에게 절을 하고 있는 것을 볼 수 있다(그림 7-④). 또한 苗族은 나비(그림 8)를 숭배하여 나비를 잡거나 헤치지 못하게 하였다. 이러한 나비 토렘은 蝴蝶媽媽의 신화전설과도 관련된 것으로 苗族의 수회문양에 자주 등장하는 蝴蝶媽媽를 비롯한 나비문양은 모두 이들의 토렘리즘에서 비롯된 것이었다.



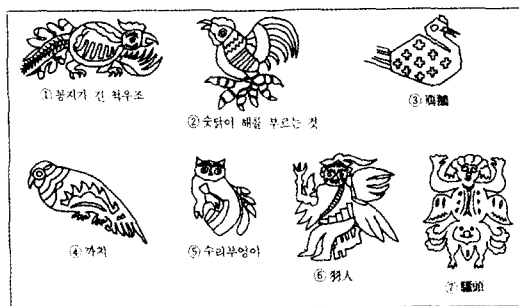
<그림 7> 花·蝶紋



<그림 8> 貴州省 博物館 所藏의 施洞袖花  
(中國貴州苗族繡繪, 圖二十一)

5) 鳥·禽·動物紋

台江縣 苗族의 수회중에는 鳥紋이 많은데 척우조, 닭, 까마귀, 鴈鵝<sup>10)</sup>, 까치, 수리 부엉이, 羽人<sup>11)</sup> 등이 있다(그림 9-①~⑥). 苗族의 척우조는 이들이 수회 가운데서 공들여 표현한 神鳥로서 그 형상은 그다지 통일되어있지 않으며 꿩과 비슷하여 꼬리가 길고 깃털이 별로 없다(그림 10). 苗族수회중의 羽人은 三苗의 우두머리 驩頭와 그 형상이 비슷하다(그림 9-⑦). 驩頭는 반은 사람이고 반은 새의 형상으로서 그 형상을 “얼굴과 수족은 다 사람이로되(而手足皆人形), 겨드랑이 아래 날개가 돌아 있다(而脇下生翼)” 라고 표현하고 있다. 苗族은 오늘에 이르기까지 驩頭를 숭배하고 있고 오랜 세월을 전승해 오면서 쇠퇴함이 없이 시각적 예술형상으로 보존해 오고 있음을 통하여 이는



<그림 9> 鳥·禽·動物紋

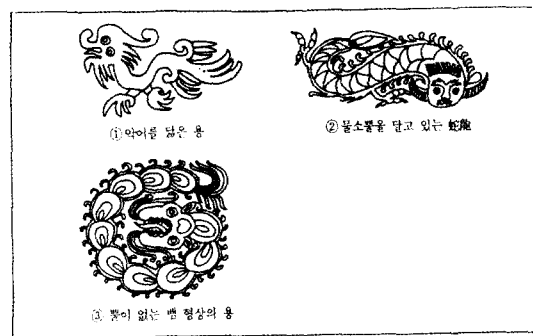
苗族이 崇山에서 쫓겨난 三苗族 驩頭의 후예임을 증명하는 것이라 할 수 있다.



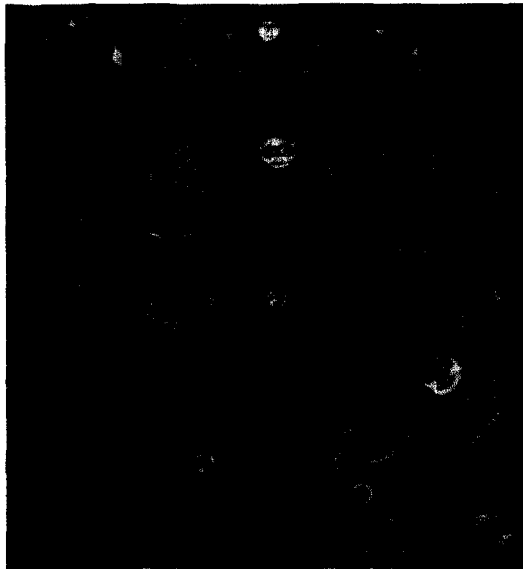
<그림 10> 貴州省 美術家協會 所藏의 施洞袖花拼條(中國貴州苗族繡繪, 圖一二三)

6) 龍·蛇紋

용과 뱀은 苗族의 심미문화 가운데 매우 높은 지위를 차지하며 특별히 큰 생물에 대해서는 모두 용이라 칭하는 습관이 있었다. 苗族의 수회예술 가운데 용의 형상만 해도 몇가지 종류가 있는데 악어를 닮은 용, 코끼리 코를 닮은 용, 물소뿔을 달고 있는 용, 뱀 형상을 한 용(蛇龍:小龍이라고도 함) 등이 있다(그림 11-①~③, 12). 台江縣 施洞에 거주하는 苗族은 龍舟節<sup>12)</sup> 동안에는 나쁜 용에 대해서도 경외하고 징벌하는 무속적 의식을 치르고 있다. 이것은 용에게는 선악의 의미가 모두 다 부여되어 있다고 하는 원시시대 사람들의 용에 대한 관념을 반영한 것으로, 용이라고 하는 조자연적 존재를 여러 가지 의미로 연결시킴과 동시에 용에 의탁해서 풍년을 기원하였던 것이다.



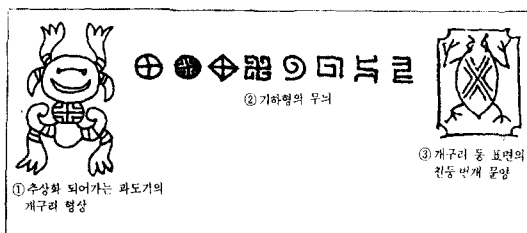
<그림 11> 龍·蛇紋



<그림 12> 范明三 所藏의 施洞袖花  
(中國貴州苗族繡繪, 圖四十五)

7) 蛙·雷符號紋

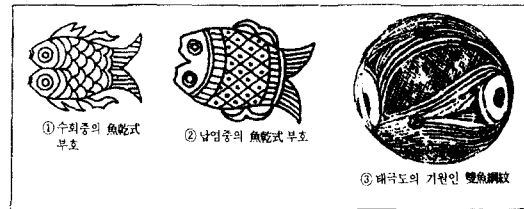
개구리(蛙)는 苗族의 수회 중에서 사실적인 것도 있고 추상화되어 가는 것도 있다(그림 13-①). 번개부호(雷符號)중 圓形은 자수에서 많이 보이고 方形은 繡織花帶<sup>13)</sup> 또는 錦織<sup>14)</sup>에서 많이 보이며 모두 추상적인 기하형의 무늬이다(그림 13-②). 직물위에 추상적인 번개의 기하학적 모양을 가득 채우는 것은 天神이 만물을 이끌어가는 하늘의 주재자이고 그 첫 번째가 천둥번개라고 하는 것이 이들의 관념속에 있기 때문인 것으로 설명할 수 있다. 또한 이들의 신화 중에서 개구리가 변하여 雷神이 되었다고 하는 진실도 개구리 등에 천둥번개의 문양이 있는 것을 통해서 알 수 있다(그림 13-③).



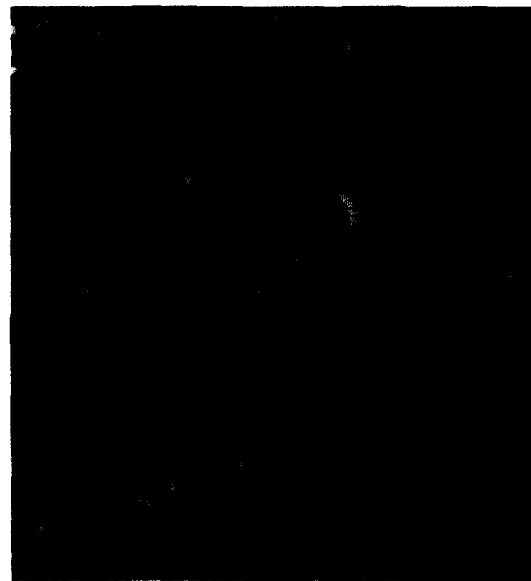
<그림 13> 蛙·電符號紋

8) 魚紋

台江 苗族의 수회 중에는 다양각색의 물고기 문양이 매우 많다. 苗族의 물고기 토템 숭배의식에 대한 설명을 제외하고도 魚形符號는 특별한 것이다. 예를 들면 '魚乾式'같은 것은 물고기 배를 따서 가른 후에 평면 전개하여 물고기 지느러미를 펼쳐진 열한 것 같은 문양이다(그림 14-①,②). 물고기는 苗族人들의 마음속의 숭배물로서 이들의 혼인, 출산, 장례 등의 人生大事에서 떠나지 않는 것이었다. 이러한 관념을 반영하여 苗族의 수회 중에서도 물고기 비늘은 물고기 몸 속에서 자라게 할 뿐 아니라 野獸의 몸 속에서도 자라게 하여 물고기 비늘의 신통력을 표현하고 있다(그림 15). 한 쌍의 물고기가 서로 꼬리를 쫓고 있는 것을 나타



<그림 14> 魚紋



<그림 15> 中國織綿工藝研究 生産試驗中心  
所藏의 施洞袖花(中國貴州苗族繡繪, 圖八)

낸 문양은 苗族이 원을 귀하게 여기는 관념이 더해져서 표현된 이며 이것은 태극도의 기원을 이루는 것이기도 하다(그림 14-③).

#### IV. 수회문양의 보존 원인

黔東南지역의 苗族수회는 苗族의 역사를 벗어난 고립된 존재가 아니다. 그것은 苗族의 서사시와 같은 古歌가 서로 照映되어 자연스럽게 이루어진 체계로서 한 편의 생생한 苗族史를 구성하고 있다. 결코 漢文化와 이질적이거나 상반된 것이 아니어서 漢文化는 일찍이 苗族先民의 창조적 문화를 흡수 하였다. 지금도 보전되고 있는 옛 자수 기법 중의 하나인 鎖繡에서의 바늘 사용법은 江陵村에서 출토된 楚나라 자수 기법의 鎖繡와 매우 비슷하다. 苗族의 辯繡도 비교적 오래된 종류로서 항상 풍사로 수놓은 평면자수의 세밀하고 정밀함은 苗族자수 고급품의 특색을 나타내 준다. 비록 苗族수회가 오늘날에 와서는 근래에 생긴 실과 염색된 직물을 사용하고 있지만 그들의 창작관념상 여전히 古老한 심미의식을 충실하게 보전하고 있기 때문에 그 古老한 창작기법을 발휘하여 심미의 경지에 도달하였다고 볼 수 있다.

이와 같이 苗族수회가 장구한 세월동안 그들의 예술적 개성과 예술적 언어를 보존하고, 원시적 예술 풍모를 보존할 수 있게 된다는 몇가지 특별한 원인이 있다고 생각되므로 그 역사의 생성원인에 대하여 고찰해 보면 다음과 같다.

##### 1. 台江縣의 지리적 요인

台江縣은 산이 높고 수림이 우거져 있어서 산길에 막혀 있어 유일한 교통수로는 淸水江뿐이었으나 그 길도 험난하여 台江縣은 스스로가 봉쇄되어 있는 형편으로 외부와는 거의 단절되어 있었다. 貴州는 중국행정 구획상 독립된 행정 단위의 설치가 비교적 늦었으며 元代에는 雲南·四川·湖南의 세 省에 분할 소속되어 있었고 明代에 貴州布政使司<sup>15)</sup>를 설치하고, 清代에 改土歸流<sup>16)</sup> 후에

비로소 정식으로 貴州省이 되었다. 貴州전체의 지역이 省으로 승격 설치된 것도 늦은 편이었으므로 台江지역 자체는 말할 필요도 없었다.

台江縣 苗族은 또한 '九股苗' 민족의식이 가장 강렬한 민족으로서 清代에는 주둔군 삼백여 가구를 파견하여 주둔시켰으나 거의 모두가 苗族에게 동화 흡수되어 버렸을 정도이다. 이와 같이 '산은 높고 계곡은 깊어서(山峻溪深), 한걸음 밖이 곧 백길 낭떠러지이다(寸步百險)'라고 한 台江지역의 지리적 상황이 台江 苗族의 단일성이 천년간이나 유지하고 그들의 문화를 봉쇄하는 상황을 만들었던 것이다.

##### 2. 台江縣의 역사적 요인

台江縣에 거주하는 苗族이 내부로 집중하고 단 순한데 어떻게 수회중에서 풍부한 상고문화를 보존, 집약할 수 있었는가 하는 것은 苗族이 이주하기 전의 역사적 상황과 관계가 있다. 苗族의 古歌와 古史傳說 및 한문문헌의 기록을 대조해 보고, 출토된 유물을 고증하여 종합·고찰해 보면 苗族의 최후의 대 이주전의 거주지는 鄱陽湖와 洞庭湖 일대의 옛 三苗의 고향땅이었다. 이주할 시기의 苗族사회는 비록 母權時代의 근원적인 흔적은 아직 보유하고 있었지만 중요한 것은 이미 父系氏族社會로서 비교적 큰 부락연맹이 이루어졌다는 것이다.黔東南지역의 苗族조상은 三苗가 주체가 된 민족중의 하나인 驪頭의 후예였다. 台江縣 苗族의 수회가 보존하고 있는 문화가 풍부한 이유는 三苗時期가 바로 문화를 위주로 했던 시기였기 때문이다.

##### 3. 台江縣의 정치적 요인

台江縣에 거주하는 苗族이 다단계의 원시문화를 보존할 수 있었던 세 번째의 이유로서 台江縣의 정치적 상황을 들 수 있다. 중국 역대 중앙집권적 왕조가 台江에 정식으로 관청을 설치하기 전에는 台江苗族 사회조직에 대해서는 큰 영향을 미치지 못하였기 때문에 台江苗族의 각 분파는 여전히 여러 씨족의 부락연맹사회를 유지하고 있었다. 台

江지역은 장구한 세월동안 봉쇄상태에 처해 있었기 때문에 사회발전이 완만하였고 淸王朝의 改土歸流이후에 비로소 台江지역이 강제로 봉건제를 추진하게 되었다. 이러한 이유 때문에 台江은 노예사회를 거치지 않고 바로 봉건사회로 건너뛰게 되었으며 원시 씨족 관계가 그다지 훼손되지 않았고 원시사회의 제도와 풍습이 농후하게 보존되어 있었다. 중국에서 오랜 세월동안 유지되었던 봉건사회는 한편으로는 생산력을 향상시키지 못했고, 다른 한편으로는 사회발전의 불평등을 초래하였는데 말 그대로 '하늘은 높고 황제가 너무 멀리 있어(天高皇帝遠)'<sup>47)</sup> 최고 통치자가 黔東南의 苗族에 까지 그 역량을 미치지 못하였다. 이와 같은 台江縣 苗族에게 가해졌던 정치적 상황이 원시 상고시대의 씨족문화를 보존할 수 있게 된 원인이 되었던 것이다.

## V. 수회문양의

### 문화적 · 정신적 · 예술적 특징

#### 1. 문화적 특징

##### 1) 역사의식과 懷鄉 상징

화려하고 다양한 台江縣 施洞의 수회에 나타나는 문양의 구상과 설계, 조형은 苗族여성의 노동과 지혜를 응축한 결정체일 뿐 아니라 역사와 조상의 고향, 전쟁, 이동의 기억과 그리움에 대한 정을 표현해 내었으며 색채에는 심리와 감정이 응축되어 있다.

##### 2) 문자 언어 기능

수회의 문양은 신화와 역사시와 같은 구두 문자와는 다르며 또 무용과 같은 동작 예술과도 다른 일종의 응고된 문화부호이다. 수회 문양은 집체 잠재의식과 같은 작용을 하여 바로 드러나는 방식으로서 상술한 신화와 역사시와 같은 구두문자, 무용과 같은 동작예술과는 확연히 구별되며 통용 문자가 없던 苗族 사이에서 문자 언어 작용을 하였다.

#### 2. 정신적 특징

##### 1) 자연숭배의 산물

苗族수회에 나타난 풍부하고 다채로운 동물 문양은 자연계에 존재하는 객관적인 동물문양이 아니고 원시적인 무속사유방식에 의해 걸러진 것으로 신성화된 자연 형상과 초자연적인 형상으로 신의 성질과 인간의 성정 그리고 동물의 성질이 한 몸체에 집중되어 나타나 있다. 또한 식물문양은 자연식물과 화훼를 제재로 삼은 것이 많으며 단독으로 사용되는 경우는 거의 없으며, 각 문양은 거의 모두 동물과 사람과 함께 있다. 이처럼 동물과 식물 그리고 神人이 늘 함께 짝을 이루며 서로 의존적인 관계를 나타내고 있는 문양의 예술처리효과는 원시사회생활의 정경을 연상하게 하는 것으로 이것은 자연숭배로서 만물은 영혼을 가지고 있다는 것의 표현이다.

##### 2) 세속화된 무속정신의 산물

苗族복식은 세속화된 무속종교의 산물이다. 무속종교가 있었다고 해서 苗族복식을 만들 수 있었다는 것은 아니나 무속종교가 없었다면 苗族복식은 이처럼 화려하고 다채로우며 신비할 수 없었을 것이다. 苗族수회속의 무속도안은 苗族사람들의 무속문화 심리구조적 제약하에서 범종교화한 사상 특징을 표현한다.

##### 3) 원시사유의 산물

苗族수회문양속에 나타나는 苗族여성의 사유방식은 직관적인 사유의 기초 위에서 발전된 것으로 점점 구체적인 사물로 추상적인 사상을 대체하고 또 어떤 사물의 부분으로 전체적인 표상의 유형화 사상방식을 대체하는 유형화된 표상사유, 苗族여성이 수회를 하기전에 주체적인 사고로 자신의 상상을 감각형식 속에 충분히 표현할 수 있는 것으로 감각의 영상과 상상을 동일한 도안속에 융합하여 그려내어 그 문양이 명확한 조합 특징을 가지도록 하는 정감사유, 많은 동물의 문양들은 한 동물을 중심 도안으로 하고 동물의 어떤 부위들을 다시 집중적으로 한데 모아 놓아 신령스러운 새로

운 동물로 만드는 환상적인 신화사유로 나타났다.

### 3. 예술적 특징

#### 1) 공간적 美感과 심미관조 방식

苗族수화는 구도면에서 疏密<sup>48)</sup>과 聚散<sup>49)</sup>의 형태로 변화를 주고 있으며 放射<sup>50)</sup>나 向心<sup>51)</sup>의 배열, 團花<sup>52)</sup>와 角花<sup>53)</sup>의 호응 등의 수법을 폭 넓게 운용하며 苗族수화 도안의 조형, 착색을 통해 어떤 신비스러운 우주 창조의 의식을 뚜렷하게 드러내도록 하였다. 苗族수화예술의 특수한 심미관조 방식은 苗族의 古歌, 신화전설, 무속적인 주술어 등의 민간문학의 자유분방하고 황당한 만큼 특이한 관조 방식과 일치하고 있으나 언어문학이 표현하지 못하는 심미가 있어 보는 사람의 눈을 즐겁게 해주고 더 많은 직관을 알려주며 심미감수능력과 상상의 창작능력에 풍부함을 더 해 주고 있다.

#### 2) 이미지 구성

苗族수화예술의 창작방법은 객관 사물의 시각적 표상에 대한 초월 또는 모방수단의 초월이다. 수화문양에 있어서 모방을 초월한 이미지구성방법은 먼저 전체적으로는 추상형식을 드러내거나 혹은 농후한 추상적 의미를 가지면서 국부적으로는 구체적인 자연 대상의 시각적인 표상을 참고로 하여 구체적인 사실수법으로 그려내는 것이다. 또 다른모방을 초월한 이미지 구성방법은 전체조형의 구상이 뚜렷하고 형태가 사실적인 것이다.

#### 3) 운동감과 유동감의 절묘한 전달

苗族수화예술속에 나타난 기복적인 곡선이 전달하는 운동감은 더욱 더 생동적이며 변화가 풍부하다. 그 조형은 靜的인 것을 動的으로 표현하는데 힘쓰며 비록 靜的인 것이라도 활발하고 뜨거운 생명력을 가지고 있다. 구조형식 법칙에서 보면 苗族수화예술은 대담하게 틀에 박힌 균형과 대칭을 깨고 총체적이면서도 동태적인 균형을 추구한다. 또한 苗族수화 예술의 도안들은 운동감을 생동적으로 표현하고 있어 그 도안을 감상하는 사람의 정신세계도 그 도안속에서 치달리고 있는 유동

감을 느끼게 해 준다.

#### 4) 색채의식과 색채미감

苗族수화의 색채기조는 확실히 紅色 계열(朱色, 紫色)과 黑色으로서 홍색과 검은색은 강렬한 대비의 기초에서 오색 찬란함을 느낄 수 있는데 깊고, 요원하며, 허구적이고, 환상적이며, 화려하고 눈부시다. 苗族의 색채표현 방식은 일종의 추상적인 색채의식에 근간을 두고 있다.

## VI. 결 론

苗族은 역사가 유구하고 그 문화는 찬란하며 특히 복식문화는 아름답고 독특한 특징을 나타내고 있다. 苗族의 전통 복식은 특수한 정치, 경제, 종교, 풍속 등 서로 영향을 미치는 씨줄과 날줄이 공동으로 엮여져 있는 곳이라 할 수 있으므로 현재에도 苗族의 문화유산을 잘 보존하여 활용하고 있는 黔東南 지역중에서도 苗族자수의 대표가 되는 지역인 台江縣의 苗族수화에 대하여 수화문양의 연구에 목적을 두고 방법으로는 현지에서 직접 촬영하고 조사한 자료와 문헌을 통하여 고찰해 본 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

1. 苗族수화의 색채배치에 사용되는 색의 종류는 대략 10여종으로 赤(朱), 黃, 靑(藍), 白, 黑 외에 이 다섯가지 원색을 서로 배합하여 만든 紫, 綠, 褐, 桃紅, 灰 등이 있으며 이들 색채 중에서 주된 색조는 오직 朱, 紫의 두 색이며, 그 중에서도 紫色이 으뜸이었다.

2. 苗族수화의 조형의 특징은 조잡하고 거칠고 복고적이면서도 소박하고 화려함이 없으며, 한자의 상형문자에서 글자를 만드는 규율과 거의 동일한 근원을 가지고 있었고, 인물조형에 있어서는 형상을 간략화하고 부분을 과장하여 전체를 대표하고 있는 형상으로 표현하였다.

3. 苗族수화는 사물의 형식보다는 그 내용과 정신에 치중하는 사의수법을 사용하였다. 고대인들이 일정수량의 기본요소로 구성된 것이 만물을 움

직이는 규율의 전체라고 간주한 것처럼 예술을 표현하는 방법에 있어서도 반쪽을 가지고 전부를 느끼게 하였다.

4. 苗族수회의 배열은 국부적으로 보면 매 폭마다 독립된 畫面으로 되어 있어서로 다른 내용을 내포하고, 서로 다른 우상을 숭배하는 것 같지만 전체적으로는 수 놓은 조각끼리 잘 어울려 혼연일체가 되어 크게 대칭을 이루고 있는 모습이였다. 구도면에 있어서는 일정한 방향과 형식이 없었다.

5. 수회문양의 종류는 조상인물이나 토토텐신앙을 위주로 한 것이 많으며, 그 주제는 특수한 의미의 예술적 부호·조상인물·風俗畫面, 鯤鵬·饕餮·麒麟紋, 群獸紋, 花·蝶紋, 鳥·禽·動物紋, 龍·蛇紋, 蛙·雷符號紋, 魚紋 등 크게 8가지로 나타났다.

6. 수회문양의 보존원인은 台江縣의 지리적, 역사적, 정치적 요인과 관련되어 있었다.

7. 苗族수회에 나타난 문화적, 정신적, 예술적 특징은 다음과 같다.

- 1) 수회문양은 역사의식과 懷鄉을 나타내고 있었다.
- 2) 수회문양은 문자언어 기능을 가진다.
- 3) 수회문양은 자연숭배의 산물이다.
- 4) 수회문양은 세속화된 무속정신의 산물이다.
- 5) 수회문양은 원시사유의 산물이다.
- 6) 광활한 공간적 美感과 심미관조방식
- 7) 모방을 초월한 이미지 구성
- 8) 운동감과 유동감의 절묘한 전달
- 9) 추상적인 색채의식과 화려한 색채미감

이상의 결론을 통하여 苗族수회예술은 강렬한 현대적 감각을 가지고 있음을 알 수 있으며 이러한 점이 바로 苗族수회예술이 현대인의 심리적 상태와 예술 취미와 여러 방면에서 상통하는 점이 있음을 표명하는 것이라 할 수 있다. 苗族수회는 어떤 것으로도 대체할 수 없는 가치를 지니는 것으로 중국의 소수민족복식이 미학상의 가치에 있어서 갈수록 많은 전문가들과 학자들의 관심을 받고 있으며 해외의 유명한 디자이너들이 그들의 작품속에 중국의 민족풍을 융합시키고 있는 시점에서 苗族수회는 중국민족예술 뿐 아니라 세계복식

예술에 있어서도 중요한 위치를 차지하게 될 것으로 사료되며 苗族의 심미적인 관념과 전통문화가 응집되어 있는 수회문양은 현대복식의 문양으로도 활용할 수 있는 가능성을 내포하고 있다고 사료된다.

## 참고문헌

- 1) 홍정민·김영신, 中國貴州省苗族의 복식에 관한 연구 (I), 한국의류산업학회지, 3권1호, pp.53~60, 2001.
- 2) 홍정민·김영신, 中國貴州省苗族의 복식에 관한 연구 (II), 한국의류산업학회지, 3권2호, pp.115~123, 2001.
- 3) 刺繡, 銀裝飾, 蠟染, 織錦을 苗族여성의 4대 공예라고 함. 어떤 학자는 織錦 대신에 挑花를 넣기도 함.
- 4) 刺繡와 織錦를 종합한 예술 작품.
- 5) 王慧琴, 苗族女性文化, 北京大學出版社, 1995, p.3.
- 6) 서로 민족이 섞여 사는 지역
- 7) 苗族은 楓樹(소합향, 단풍나무)로 만든 복을 가지고 종교적 표지로 삼았으며, 이 복을 가지고 하나의 공동체를 수립하였다. 鼓社에서 鼓는 공동체를 헤아리는 하나의 단위로 사용되었고, 社 역시 공동체 또는 조직이란 뜻이다. 따라서 하나의 鼓社는 전체 苗族중의 한 갈래를 대표하는 것으로 同鼓社란 같은 공동체이며 그 후손은 같은 종파의 후손이 되는 것이다. 그러므로 同鼓社라는 뜻은 同宗 즉, 同本이 되는 것이다.
- 8) 스스로 부르는 칭호
- 9) 본래의 칭호를 대신한 호칭.
- 10) 'ㅎ몽'이란 발음은 원래 한국어로는 발음을 낼 수 없는 것으로 궁여지책으로 표기한 것임. 굳이 발음하자면 '호몽'에 가까우나 'h' 다음에 모음이 없기 때문에 실제 발음은 어렵다. 苗族의 말에는 이와 같은 발음이 남아 있다.
- 11) 李廷貴 外, 苗族歷史與文化, 中央民族大學出版社, 1996, pp.4~7.
- 12) 고대 나라의 이름. 三苗라고도 함. 堯·舜·禹 시대에 중국 남부의 강대한 부족이었으며 전설에 의하면 舜 시대에 三危山으로 쫓겨갔다고 함. 有는 접두어이다.
- 13) 九黎는 고대 부족 이름으로 蚩尤의 무리라고 함. 三苗는 고대 나라 이름. 九黎三苗란 곧 蚩尤의 부족인 九黎가 다스린 三苗라는 나라의 뜻임.
- 14) 有苗의 有자나 九黎三苗의 九와 三은 모두 多 즉, 많다는 의미가 있음
- 15) 苗는 衆 즉, 군중이라는 뜻임.
- 16) 여러 오랑캐 민족, 이때의 苗는 多의 의미임.
- 17) '제안하오니 苗자의 옛 훈고 즉, 해석은 벼이다'라는 뜻으로 "說文解字"에 나옴.
- 18) '우리의 벼 이삭을 먹지 마라'는 뜻으로 "詩經"에 나옴.

- 19) '苗族는 벼 이삭이라는 뜻'으로 無食我苗의 苗에 대한 趙나라 사람 毛萁의 주석임.
- 20) 漢族이 붙인 칭호.
- 21) 중국의 티베트어 계통.
- 22) 語族이란 언어의 구조나 어법, 그 계통을 연구하여 같은 기원으로부터 와서 언어간에 친족관계가 있는 것을 말함. 그러므로 苗瑤語族이란 苗語와 瑤語는 친족 관계가 있다는 것을 뜻하는 말임.
- 23) 苗族語의 갈래.
- 24) 淸나라 高宗 당시의 연호.
- 25) 李廷貴 外, 전계서, pp.7~10.
- 26) 苗族의 종교는 苗教와 客教로 나누는데 苗教는 자기 민족 고유의 신앙을 말하고, 客教는 漢族에게 수용된 뒤에 苗族종교화된 신앙을 말함
- 27) 고대 신화 중의 인물
- 28) 鬼는 형체를 이루는 것, 神은 精靈을 이루는 것으로 人神을 鬼, 天神을 神이라고 하였다.
- 29) 고대 銅器위에 새긴 문자. 일반적으로 殷, 周, 秦, 漢 나라 시대의 銅器위에 새긴 문자를 가리키며 鐘鼎文이라 칭하기도 한다.
- 30) 조상 제사를 지내는 기간 동안 선출되는 일종의 임시 추장으로 조상제사를 주도함
- 31) 얼굴은 원숭이이고 몸통은 사람
- 32) 苗族의 모계조상신
- 33) 천지를 처음으로 창조한 苗族의 조상신
- 34) 천등번개의 신으로 역시 苗族의 조상신임
- 35) 苗族의 조상신으로 거인임
- 36) 苗族의 부계조상신
- 37) 苗族의 공동체와 연맹조직, 내부치안이나 침략에 대한 방어를 논의함
- 38) 바위를 땅에 묻은 곳
- 39) 검은 얼굴을 한 사람을 蓬髮이라고 하며 苗族에게는 얼굴을 검게 칠하고 가는 拮婚이라는 풍속이 있었음.
- 40) 기러기와 비슷한 神鳥, 실제로는 거위임.
- 41) 사람 몸통에 새 발을 한 민간전설상의 새 이름.
- 42) 龍船節을 말함.
- 43) 실로 뜨개질한 것처럼 잔 꽃무늬가 있는 피륙으로 만든 벨트.
- 44) 여러 가지 색의 가는 絹絲로 짠 紋樣織.
- 45) 布政使司는 明代의 지방 행정구역의 최고 단위이다. 貴州는 1413년에 布政使司를 설치하였다. 당시 전국 의 府·州·縣은 兩京과 十二布政使司에 소속되어 통치되었다.
- 46) 元, 明, 清代에 중국 서북부와 서남부에 설치한 소수 민족 수령으로 하여금 변방행정을 세습적으로 담당케 한 관직을 土司 또는 土官이라 하였다. 明·清代에 雲南·貴州·四川·廣西 등의 소수민족지역의 土司를 폐지하고 漢族을 파견하여 관리로 임명하였는데 이를 流官이라 하였다. 이러한 일종의 정치적 조치를 '改土歸流'라고 하였으며 이는 변방지역에 대한 중앙 정부의 통일된 관리를 강화하는 것을 의미한다.
- 47) 황제가 있는 京城에서 멀리 떨어진 변두리 지역이라 王法이 미치지 어려움을 뜻하는 말임.
- 48) 성검과 조밀함.
- 49) 모임과 흩어짐.
- 50) 중앙에서 바깥쪽으로 바퀴살 모양으로 퍼지게 도안하는 방식.
- 51) 중앙을 행하도록 배열하는 것.
- 52) 등글게 집중적으로 문양을 넣은 방식의 도안.
- 53) 사각 모서리에 문양을 넣은 도안.