

*** 국내외 대학 실내디자인 전공의 전통·역사 관련 이론교육의 현황 비교

- 한국, 중국, 일본, 미국을 중심으로 -

Comparison on Theory Educations of Tradition and History in Interior Design Programs of Domestic and Foreign Universities

- Focused on Korea, China, Japan, and United States -

진진희* / Chun, Jin-Hee

오혜경** / Oh, Hye-Kyung

박혜경*** / Park, Hey-Kyung

Abstract

The objective of this study is to evaluate the education contents and method related to Korean culture by comparing history courses in interior design programs of Korea to those of three other countries. For this research, curricula and syllabus of forty interior design programs in domestic and foreign universities have been analysed.

The major findings from the survey are summarized as follows:

1. In terms of the tradition contents ratio in history course United States ranks first, Japan second, China third, and Korea last. In case of Korea, the ratio of credits allotted to tradition to total credits is very low and most of the credits are elective courses not requirement ones. 2. History courses of Korean universities are biased to Western styles. 3. In terms of the ratio of contents about neighbor foreign countries' culture in history courses is United States first, Japan second, China third, and Korea last.

Therefore it is proved that not only history courses are devaluated, but also the endeavor to find Korean identity is insufficient in the Korean interior design theory education.

키워드 : 국내외대학, 전통·역사, 교육현황

1. 서론

1.1. 연구배경 및 필요성

본 연구는 국내대학 실내디자인 전공에서 한국의 전통성에 기초한 이론교육의 현실을 파악하기 위한 것으로, '한국의 전통성에 기초한 국내대학 교육현황과 의식조사에 관한 연구'¹⁾의 후속연구이다. 따라서 선행연구에서 이미 언급한 한국의 전통성 및 정체성에 대한 정의, 연구의 필요성 가운데 중북부분은 생략하기로 한다.

(1) 전통관련 이론교육의 필요성

우리나라의 실내디자인 교육은 짧은 역사에도 불구하고 양적, 질적 팽창을 거듭하여 전국 108개 대학에서 연간 5000명 이상의 전문인력을 배출하고 있으며²⁾ 질적으로도 향상을 거듭하여 전문화된 영역으로 자리잡아가고 있다. 그러나 아직도 타 학문영역과 비교해 볼 때 대외 경쟁력을 가지고 있다고 보기 어려우며, 세계적 디자이너와 견줄만한 전문가가 배출된 예도 없다. 이를 극복하기 위해서는 디자이너 자신의 독창성, 지역의 특수성, 더 나아가 전통과 우리 민족의 뿌리에서 자연스럽게 배어 나오는 미적 가치를 실내디자인 부과시킬 수 있는 능력이 교육을 통해 배양되어야 할 것이다. 현재 우리 실내디자인과 건

* 정회원, 상명대학교 디자인대학 실내디자인 전공 조교수

** 정회원, 경희대학교 생활과학대학 주거환경 전공 교수

*** 정회원, 인제대학교 디자인학부 실내디자인 전공 전임강사

**** 이 논문은 2000년 한국학술진흥재단의 연구비에 의하여 지원되었음.

KRF-00-100044

1)한국의 전통성에 기초한 국내대학 교육현황과 의식조사에 관한 연구, 실내디자인 제 27호, 한국실내디자인학회, 2001

2)실내디자인학회 회원명부, 사단법인 한국실내디자인학회, pp.143-153

축계의 동향을 파악하기 위해, 1999년 건축문화의 해를 맞이하여 개최된 '한국건축 100년전'의 자료를 살펴보면³⁾, 한국의 디자인 흐름은 외국 선진국에서 유행하였던 사조와 그 맥을 같이 하고 있어 독자성이 결여되어 있고 따라서 정체성을 지닌 디자인으로 보기 어렵다. 이러한 상황에서 실내디자인 교육계가 담당할 책무의 하나는 미래 디자이너인 학생들이 21세기 주역으로 부상할 수 있도록 학문적 기초를 제공하는 것인데, 그 해결안의 하나가 한국 전통에 대한 교육을 강화하는 것이다. 단단한 이론적 기초를 배양시켜 이를 디자인에 접목시키고 발전시킬 때 경쟁력 있는 디자인으로 다가갈 수 있기 때문이다.

(2) 비교연구의 필요성

우리는 동양에 관심이 많은 서양인들 중에 상당수가 동양예술의 중심을 중국, 일본, 인도로 알고 있는 경우를 경험하게 된다. 일본문화 형성에 크게 기여한 한국문화가 제대로 평가받지 못하는 것은 우리 수준이 그들보다 열등해서가 아니라 우리 문화가 상당히 서구화되어있고 우리 것에 대한 지식과 자부심이 부족하여 우리를 표출시키지 않기 때문이다. 중국과 일본이 그들의 고유성을 잘 보전하고 재정리하여 서양에 알림으로써 동양의 문화를 대표하고 있는 것은 우리가 본 받아야 할 점이다. 따라서 아시아 주변국⁴⁾으로 우리와 유사한 문화를 가지고 있으나 우리보다 전통에 더 큰 가치를 부여하고 있고, 아울러 한국의 정체성을 이해하고 디자인으로 표현하기 위해 반드시 차별성과 동질성을 알아야 할 이들 나라의 전통 및 역사 교육에 대해서 이해할 필요가 있다. 다시 말해 중국이나 일본의 실내 교육 현황 중 전통교육에 대한 비중과 내용, 중요성에 대한 인식 정도를 비교할 가치가 있다고 본다. 이 외에도 실내디자인에 대한 역사가 길어 좀 더 체계화된 교육과정을 운영하고 있는 미국의 전통관련 교육현황도 살펴보고자 한다. 이는 외국사례와의 비교를 통해 국내 전통관련 이론 교육의 현황을 좀더 쉽게 파악하기 위함이다.

1.2. 연구목적 및 내용

본 연구는 국내외 대학 실내디자인 관련학과의 전공이론 교육 중 전통관련 이론과목의 현황을 조사, 비교하여 현재 우리 교육의 타당성과 문제점을 분석함으로써 교육내용 개선의 기초를 제공하는데 목적이 있다. 즉, 한국의 전통디자인 관련 교육내용을 체계화시킬 필요성이 대두됨에 따라 외국 사례의 전통 교육 접근방법의 장점과 활용 가능한 부분을 파악하고자 하며, 다음의 내용을 중점적으로 연구하였다.

- (1)한국, 중국, 일본, 미국 대학의 실내디자인 전공 과정에서 개설하고 있는 전통 및 역사 관련 이론과목의 종류와 그것이 차지하는 비율, 중요도를 조사하고 정량적으로 분석한다.
- (2)이들 교과목의 교수요목이나 주별 강의계획서를 통해 자국 및 주변국 전통성 관련 내용의 유무와 비율을 정량적으로 분석하며, 교과내용의 특징을 파악한다.
- (3)교과목 요람이나 교과과정표를 통해 각국의 이론교육 이외의 전통문화 관련 교육 현황을 파악한다.
- (4)이상의 내용에 대해 4개국의 전통성 관련 교육과정과 교과내용을 비교 분석한다.
- (5)한국 실내디자인 전공 과정의 전통관련 이론교육⁵⁾의 내용, 비중, 교육방법에 대하여 제언한다.

1.3. 연구방법 및 절차

본 연구는 주로 연구대상 대학의 교육과정과 교과목에 관한 내용분석 방법으로 이루어졌다. 연구대상 선정에 관한 예비조사는 2000년 11월~2001년 1월 실시되었으며 연구사례가 매우 광범위함에 따라 일본인테리어학회(JASIS), 중국실내설계학회(CIID), 미국실내디자인 교육자협의회(IDEC)에 등록된 대학 중 4년제 대학을 중심으로 자료를 수집하되, 인터넷 검색을 통해 기초자료를 보충하였다. 예비조사 결과 각 국에서 20~30 사례의 샘플을 수집하였으며 교과과정이 매우 흡사한 사례는 그 중 택일하였고, 지역이 편중되지 않도록 한국, 중국, 일본, 미국의 각 10개 대학 총 40사례를 최종 대상으로 임의 선정하였다.

조사대상 선정 이후 본 조사를 위한 자료수집은 2001년 1월~4월 진행되었고, 전학년 교육과정과 교과내용이 수록된 교과목 요람이나 교과과정표, 교수요목이나 주별 강의계획표 등을 우편이나 전자우편으로 송부받아 자료화하였으며, 불분명한 내용이나 추가조사 사항에 대해서는 일본의 경우는 해당학교 방문, 중국의 경우는 전자우편이 여의치 않은 경우가 많아 일본 거주 중국 유학생을 통해 해당대학 조교나 교수와의 전화 면담, Fax 송부 방법으로 자료를 보완하였다.

수집된 자료는 분석틀에 따라 요약·정리되었고 정량적측정이 가능한 내용은 빈도분포와 백분율로 단순통계 처리하였다.

2. 한국, 중국, 일본, 미국의 전통관련 교육 현황

2.1. 한국의 전통관련 교육 현황

(1) 역사관련 과목 명칭과 총 학점수 대비 비율

<표1>의 분석 결과, 10개대에서 개설하고 있는 총 과목수는 17개로 생활과학 계열의 경우는 주거사와 주택사, 디자인 계열

5)본 연구에서는 미술, 디자인, 건축 분야의 역사과목을 발췌하여 내용조사를 하되, 교양과정에서 시행하고 있는 제반 역사관련 과목은 연구 범위에서 제외시키고 전공과정에, 개설한 교과목을 중심으로 분석하기로 함.

3)한국건축 100년전, Interior Architecture Vol. 6, 대한전문건설협회 의 장공사협의회, 1999

4)본 연구에서 주변국이라 함은 아시아의 경우는 한국, 중국, 일본을 일컬으며, 미국의 경우는 미국 문화 형성에 기초가 된 유럽의 여러 나라와 아메리카 대륙의 인근 국가를 칭하는 것으로 함.

의 경우는 건축사, 실내건축사, 실내디자인사, 장식미술사 등이 주류를 이루고 있어 서로간에 뚜렷한 차이를 보였고, 디자인 계열이 좀 더 광범위하게 접근하고 있음을 보여주었다. 한편 생활과학계열에서는 모두 한국주거사(주택사)를 개설하고 있었으나, 디자인계열에서는 7사례 중 2사례만이 한국건축과 실내, 한국실내건축사 과목을 개설하고 있다.

또한 10개 대학 총 취득학점수는 B대(130학점)를 제외한 9개 대가 140학점이었으며, 이 중 역사관련 이론 과목은 2~8학점으로 이 과목이 차지하는 대학별 평균 비율은 3.3% 정도로 낮았다. 더욱이 우리나라의 경우 학부제 실시 이후 필수과목이 없어지고 있는 추세여서 F대, J대 등 2개교만이 이들 과목을 전공필수로 하고 있을 뿐 나머지 모든 대학이 전공선택으로 개설하고 있어 총 학점수 대비 비율이 낮은 요인이 되고 있다.

(2) 교과목 내용

주거사(주택사)는 주거형성과 변천과정, 주택의 구조 및 양식, 형성배경 등 주택으로 영역을 한정시키는 반면, 실내디자인사(실내건축사)와 건축사 과목은 주택 이외 건축과 실내의 형성배경, 유형별 특성, 조형원리 등 좀 더 넓은 범위를 다루고 있다. 더욱이 I대는 실내건축사 교육을 통해 디자인의 한 방법론으로 활용하거나 실내디자인 작업에 응용하는 것을 교육목표로 하고 있어 궁극적 목표가 실기과목을 위한 기초이론 습득에 있음을 보여주었다. 또한 D대의 실내디자인사II와 E대의 한국건축과 실내, 실내디자인사 과목은 그 비중은 적으나 비교문화사적 관점에서 한국의 전통 역사를 이해토록 교육하고 있다.

(3) 교과목 내용에서 한국전통과 주변국전통이 차지하는 비율

17과목 중 한국건축과 실내를 100% 다루는 과목은 3사례에 불과하고 50% 이상이 2사례, 1~20%가 3사례, 나머지 9사례가 전혀 한국성 관련 내용을 다루지 않는 것으로 나타났다. 과목당 한국전통 관련 내용이 차지하는 비율의 평균은 31.8%에 그쳐, 한국성 관련 교육이 양적으로 충분치 못함을 보여준다.

또한 10개 대학 중 4개교만이 중국, 일본의 주거와 건축에 대한 내용을 교과목에 포함시키고 있으며, 전체적으로 중국이나 일본의 전통문화 관련 내용을 다루고 있는 과목은 2.3%에 불과하다. 따라서 학교 수업을 통해 한국문화의 독자성과 그들과의 유사성을 이해하는 것은 거의 불가능함을 알 수 있다.

(4) 이론교육 이외의 전통 접근 현황

10개대의 전공실기과목의 교수요목 검토 결과, 전공프로젝트를 전통위주로 운영하고 있는 경우는 많지 않은 것으로 나타났다. 그러나 학생 개개인이 프로젝트의 테마로 한국성을 도입하여 디자인을 발전시키는 사례는 많은 것으로 나타났다⁶⁾ 연례 학술답사 시 인근지역이나 경상도, 전라도 지역의 고건축을 방

문하는 것이 일반적 현황이다.

2.2. 중국의 전통관련 교육 현황

(1) 역사관련 과목 명칭과 총 학점수 대비 비율

<표2>의 분석 결과, 중국은 다른 3개 국가와 달리 디자인대학이 별도로 없고 공업대학, 건축대학 등에서 실내디자인을 가르치고 있어 실내디자인사 교과목이 없는 것으로 확인되었다. 10개대의 총 과목수는 31개로 중국고대건축사, 중국근현대건축사, 중국과 서방을 함께 배우는 건축역사, 중외(외국)미술사, 중외(외국)건축사 등이 주류를 이루고 있으며, 이 외에 중국과학기술발전사, 도시건설과 역사문화보존, 중국 전통철학과 건축, 건축심리학 등 건축 형성에 한 요인이 되는 중국 과학과 철학의 역사, 심리학, 전통 문화보존에 관한 과목을 개설하고 있다.

또한 교육연한은 3~6 년까지 다양하며, 교육제도와 기간에 따라 10개 대학의 총 취득단위는 150~234단위로 되어있고, 이 가운데 역사 및 전통 이론 과목을 3~14단위 이수토록 하는 등 대학별 차이를 보인다. 이들 과목이 차지하는 평균 비율은 4.2% 정도이나, 10개대 모두 1과목 이상을 전공필수로 지정하고 있고, 31과목 중 22개 과목이 전공 필수여서 이 과목에 대한 높은 비중과 중국의 전통 교육 중시 현상을 알 수 있다.

(2) 교과목 내용

미술사는 중국미술사보다 외국 미술사에 비중을 더 많이 두고 있으며, 중국의 건축사는 주로 고대와 근현대로 분류하여 교육하되 중국 건축발달 과정의 배경이 되는 사회, 기술, 문화, 경제 등에 대해 강조하는 과목들이 있다. 또한 건축심리학과 환경심리학은 중국전통문화의 배경심리 측면을 다루고, 서안건축과학대학의 미술과목은 고건축 사상, 고건축 구조이해 등의 내용을 포함하고 있으며 전통 건축이념 과목은 현대를 이해하기 위한 기초로 전통이념을 역사적으로 고찰하고 있다.

(3) 교과목 내용에서 중국전통과 주변국전통이 차지하는 비율

31과목 중 중국건축과 미술을 100% 다루는 과목은 11사례이고, 50% 이상이 3사례, 1~50%가 6사례, 나머지 11사례가 전혀 중국 관련 내용을 다루지 않는 것으로 나타났다. 과목당 중국전통 관련 내용이 차지하는 비율의 평균은 44.8%인데, 중국의 교과 내용도 외국의 역사를 중시하고 있음을 보여준다.

또한 10개 조사대상교 중 6개교가 일본의 건축에 대한 내용을 교과 내용에 극히 일부 포함시키고 있으며, 하얼빈 공업대학의 백년설계사 과목은 전체 내용이 일본의 백년간 건축역사를 담고 있다. 그리고 주변국 전통문화 관련 내용에 대한 31과목의 평균은 4.3%에 불과하다.

(4) 이론교육 이외의 전통 접근 현황

전공실기과목에 대해 조사한 결과, 청화대학 2학년의 측량실습 과목과 서안건축과학기술대학의 고건축측량실습 과목은 1주일 동안 집중하여 주변지역의 건축물을 측량하고 기록하며, 청

6)본 연구진의 선행연구 결과, 실내디자인 전공학생 총 응답자(468명)의 40%가 실기프로젝트에서 한국성을 도입한 경험이 있는 것으로 나타났다. 실내디자인 제 27호, 한국실내디자인학회, 2001

화대학 3학년의 고건축 측량은 2주일 동안 중국 전역의 고대 건축물을 탐사하고 실측함으로써 지역건축에 대한 이해를 증진시키고 있다. 또한 동계대학 건축측량 실습도 3주일 동안 상해시 외부지역의 건축물 측량을 통해 전통건축에 심도 있게 접근하고 있다. 이외 하북성석가장철도대학의 미술실습 I, II 과목과 중경건축대학의 미술실기 과목은 고건축의 구조 이해를 돕기 위해 고건축 사생을 다루고 있다.

2.3. 일본의 전통관련 교육 현황

(1) 역사관련 과목 명칭과 총 학점수 대비 비율

<표3>의 분석결과, 일본의 전통문화 관련 과목은 일본미술사, 일본공예사, 실내디자인사 등이 주류를 이루고 있고, 지역성을 강조하는 과목들과 환경디자인, 일본건축사, 철학 등이 그 뒤를 잇고 있다.

일본 10개 대학의 총 취득학점수는 동경예술대학(126단위)을 제외한 9개대가 124단위이며, 이 중 역사관련 이론 과목은 2~8단위로 각 대학에서 이과목이 차지하는 평균 비율은 9.0%이다. 일본의 경우(교토시립예술대학을 제외) 37개 과목 중 30과목이 전공선택이나 학부선택으로 되어있어 실제 학생들이 평균 몇 강좌를 이수하는지는 명확하지 않으나 전통관련 지식의 폭넓은 제공을 위해 교과목이 많이 개설되어 있어 수요자의 선택 폭이 크며, 4개교는 1과목 이상을 전공필수로 지정하고 있어 한국보다는 역사관련 과목의 비중이 큰 것을 알 수 있다.

(2) 교과목 내용

일본미술사, 일본공예사에 속하는 과목은 일본의 서예, 회화, 염직, 공예, 조소를 비롯한 전반적 조형미술에 대해 시대별 작품특징과 현재의 양상을 주로 이해시키고 있으며, 이들 과목 중 일부는 중국과 한국의 전통 문화에 대해서도 다루고 있다. 실내디자인사에 속하는 과목들은 인테리어문화론, 인테리어디자인론, 인테리어건축론, 공간디자인론, 공간과 구성 등으로 개설되어 있는데, 주로 역사적 미적표현의 특징 이해, 전통과 그 운용성을 강조하여 발전 요인 고찰, 일본과 구미의 실내디자인을 비교문화론적 배경에서 이해, 일본의 문화를 외국에 알린 인물 중심의 교육 등, 다양한 방법을 통해 전통에 대한 관심을 고조시키고 현재와 접목시키는 방향으로 교과목을 운영하고 있다. 특히 교토 부립대학과 조형예술대학의 지역문화론, 역사와 풍토, 교토학 I 은 지역성에 대한 이해 증진을 위한 과목으로 지역문화 체험학습 프로그램도 포함되어 있다.

(3) 교과목 내용에서 일본전통과 주변국전통이 차지하는 비율

37과목 중 일본문화를 100% 다루는 과목은 16사례이고 50% 이상이 7사례, 1~50%가 10사례, 1사례는 전혀 자국전통 관련 내용을 다루지 않는 것으로 나타났다. 그리고 나머지 3사례는 교토의 지역성만을 가르치는 과목이다. 과목당 일본전통 관련 내용이 차지하는 비율의 평균은 63.4%이며, 교토대학의 지역성

관련 이론을 합할 경우 교과 내용이 매우 일본의 전통성을 부각시키고 있음을 알 수 있다.

또한 10개 대학 중 2개교만이 중국, 한국의 건축과 실내디자인, 수경디자인, 도자기를 비롯한 조형디자인, 서도에 대한 내용을 가르치고 있으며, 동양미술각론II에서는 불교미술을 중심으로 동양미술의 전반적인 이해를 돕도록 하고 있다. 전체적으로 주변국 전통에 대한 내용의 비율 평균은 6.5%로 낮다.

(4) 이론교육 이외의 전통 접근 현황

동경예술대학의 고미술연구(전공필수)에서는 2주 동안 교토 고미술 연구여행을 하고, 교토부립대학의 생활디자인연습III(학과선택)에서는 지역문화를 현장학습할 뿐 아니라 문헌조사, 인터뷰를 통해 지역성을 터득하며, 문화여자대학의 인테리어디자인II(전공필수)에서는 도쿄노마를 중심으로 전통양식의 구조와 시공방법을 이해하여 일본주거문화 향상을 위한 기초로 삼고 있다. 또한 오오사카예술대학의 SD실습III,IV(전공필수)에서는 일본문화의 전승과 발전을 위해 일본 근대가구를 고찰하고 전통에 기초한 디자인과 제작을 주요 교과내용으로 하고 있다. 큐슈산업대학의 졸업연구(전공필수)는 후쿠오카시의 동물원 등 일본과 아시아를 테마로 한 레스토랑 실내디자인 등 전통성에 기초한 실기 프로젝트를 진행하고 있는 것으로 나타났다.

2.4. 미국의 전통관련 교육 현황

(1) 역사관련 과목 명칭과 총 학점수 대비 비율

<표4>의 분석결과, 미국의 경우 매우 많은 양의 과목이 다양한 명칭으로 개설되어 있으나 교과내용의 범위는 한정되어 있는 편이다. 예를 들면, History of Interior Architecture, Survey of Interior Design, Historical Style 등의 과목은 모두 유럽과 미국의 실내디자인사에 속하는 과목으로 이들이 전체의 주류를 이루고 있고, 건축사, 장식미술사, 가구사, 미술사 등이 그 나머지의 대부분을 차지하며 비유럽의 예술과 디자인사를 다루는 과목도 몇과목 개설되어 있다.

10개 대학 총 취득학점수는 124~138학점이며, 이 중 역사관련 이론 과목은 9~48학점으로 각 대학에서 이들이 차지하는 평균 비율은 15.8%로 높았다. 더욱이 10개교 총 77과목 중 37과목이 전공필수로 지정되어 있어 전통미술, 디자인, 건축 관련 이론교육에 대한 비중이 매우 높은 것으로 나타났다. 한편 The School of the Art Institute of Chicago의 경우 16개의 선택과목을 개설하고 6개의 과목을 반드시 이수토록 하고, Rochester Institute of Technology의 경우 14과목 중 4과목을 필수로, 1과목을 선택으로 하는 등 선택의 폭이 매우 넓은 대학도 있다.

(2) 교과목 내용

실내디자인사와 건축사 계열의 교과내용은 고대부터 현재까지의 역사를 시기별 양식적 특징, 디자인과 구조에 영향을 미

친 요인, 현재와의 상관성 등을 이해토록 하고 있다. 일부 과목은 지역의 현장학습과 박물관 견학이 수업내용에 포함되어 있다. 장식미술사 계열의 교과내용은 고대부터 현재까지 유럽과 미국에서 유행한 자기, 금속세공품, 유리, 목제품예품, 카펫 등 장식미술에 대해 전반적으로 다루고 있다. 또한 가구디자이너는 고대부터 현대까지의 가구를 유럽을 비롯한 미국, 아프리카, 중동 등의 지역적, 양식적 특징을 탐구토록 하며 일부 수업을 현장학습과 박물관 소장품 관찰에 할애하고 있다. 미술사나 디자인사 과목들은 유럽과 미국의 회화, 조각, 그래픽아트 등 예술작품을 시대별, 경향별로 이해토록 하며, 특정주제에 대해 개별적으로 심층 탐구하고, 몇 주의 박물관 견학이 이루어진다.

이 외 비유럽 지역의 문화와 관련된 과목에서는 미국 원주민, 이슬람, 인도, 중국, 한국, 일본 등의 예술작품과 디자인을 소개하고 서구와 미국에 미친 영향을 파악하며 서구와 비서구 사회의 제품디자인에 대한 차이를 비교 연구토록 하고 있다.

(3) 교과목 내용에서 미국전통과 주변국전통이 차지하는 비율

미국은 유럽 이주민에 의해 개척된 나라이므로 미국전통의 범위를 명확히 구분하여 정의하기 어려우나, 1630년경부터 미국에서 유행한 미국 식민지 양식(American Colonial Style)을 미국 나름대로의 정체성을 지닌 전통이라 간주하여 평가할 때, 총 77과목 중 12과목을 제외한 55과목이 유럽의 문화를 중심으로, 미국의 전통을 동시에 다루고 있어 전체의 84.4% 교과목이 미국의 전통 관련 내용을 담고 있다고 할 수 있다.

또한 전 과목이 비율의 차이는 있으나 주변국 전통에 대한 내용이 교과목에 포함되어 있는데, 이는 아메리카 대륙에서 정착되어 새롭게 형성된 미국문화의 원류와 영향을 준 인자를 모두 주변의 문화로 볼 수 있기 때문이다.

(4) 이론교육 이외의 전통 접근 현황

전공 실기에서 외국 유학생이나 소수민족계 학생의 정체성을 반영하는, 즉 localism에 입각한 실내환경디자인 과목이 University of Minnesota의 Interior Design Studio III를 비롯한 몇몇 과목에서, 유럽과 미국을 제외한 전통디자인을 절충시켜 현대화시키는 과목이 New York School of Interior Design의 Residential Design I을 비롯한 몇몇 과목에서 다루어지고 있다. 또한 미국에 잔존하는 역사적 건축물을 현장 답사하여 재활용하고 보존하기 위한 프로그래밍과 해결안을 제시하는 내용의 과목이 Fashion Institute of Art의 Studio Class를 비롯한 몇몇 실기강좌에서 이루어지고 있다.

3. 4개국의 전통관련 교육 현황 비교

3.1. 전통관련 교과목의 내용에 대한 비교

<표5>에 나타나는 바와 같이 4개국의 전통문화 관련 교육과정은 각국의 실내디자인 분야에 대한 위상과 교육여건에 따라

개설 교과목의 종류와 내용에 있어 많은 차이가 있다. 한국은 실내디자인사가 주류를 이루고, 중국은 건축사 위주의 교육이 중시됨과 동시에 건축 형성의 요인이 되는 인문과학 과목들이 개설되고 있다. 일본은 미술사, 장식미술사 계열의 과목이 상당히 강조되고, 미국의 경우는 실내디자인사, 미술사, 건축사, 장식미술사, 가구사 계열의 과목이 폭넓게 다루어지고 있다.

또한 <표1>~<표4>을 종합하여 교과목의 내용을 검토한 결과, 한국은 계열별 차이는 있으나 대학간 교과과정이 대동소이하여, 생활과학계열에서는 한국주거사(주택사)를, 디자인계열에서는 서양실내디자인사를 중심으로 다루고 있다. 중국은 중국의 고대와 근현대사, 중외(외국)건축사를 대부분의 대학이 전공필수로 하며, 이외 건축과학, 건축사상 등의 과학사, 역사문화보존, 철학사, 건축심리학 등 인문과학계열 교육을 통해 학생들에게 중국의 전통이념을 심어주고 있다. 또한 일본은 한국보다는 일본미술사, 일본공예사 등의 과목을 비교문화사적 관점에서 접근하고 독자성을 부각시켜 자부심을 고취하는 것으로 나타났다. 특히 교토에 위치한 대학들은 그 지역의 정체성 탐구를 통해 자국의 정체성을 이해토록 유도하고 있다. 미국의 경우 대학간 큰 차이를 보여, 한국과 유사한 비중으로 실내디자인사만을 개설한 대학이 있는가하면 대부분의 대학은 역사와 문화에 대한 비중이 높아, 실내디자인사, 건축사, 장식미술사, 미술사, 가구사와 관련된 과목을 시대나 특정학과, 유행 등에 따라 내용을 세분화시켜 선택의 폭을 넓히고 있다. 또한 필수 과목과 의무적으로 선택해야 하는 과목수를 많이 지정하여 디자인과 관련된 역사와 전통을 심도있게 공부하도록 하고 있다.

3.2. 전체 교과과정 중 전통관련 교과목이 차지하는 비율과 중요도 비교

4개국 실내디자인 전공과정에서 개설하고 있는 강좌의 수는 <표5>에서 나타나는 바와 같이 미국이 77과목, 일본이 37과목, 중국이 31과목, 한국이 17과목이며 한국은 미국의 22%, 일본의 48%, 중국의 55% 수준이다. 이는 한국 학생의 경우 관심사에 따라 과목을 선택할 수 없어, 실내디자인 인접 영역에 대해 광범위하고 심도깊은 접근이 불가능함을 보여준다.

전체 교과과정 중 이들 과목이 차지하는 비율을 파악하기 위해 전체 졸업 이수단위 대비 이들 과목의 단위 비율을 평균 산정한 결과, 한국은 총 139단위 가운데 4.6단위가 개설되어 그 비율이 3.3%인 반면, 미국은 15.8%, 일본은 9.0%, 중국은 8.1%에 해당되는 전통 및 역사 관련 교과목이 개설되어 한국은 4개국 중 이들 과목에 대한 비중이 가장 낮음을 알 수 있다.

7)실제 수요자가 이들 과목을 모두 이수하는 것이 아니므로 방법론적 문제가 제기될 가능성도 있으나 본 연구에서는 교과목의 정량적 비중 측정을 위한 하나의 분석 방법으로 사용토록 하며, 전공필수의 수량 비교를 통해 중요도 분석을 보완시키기로 함.

더욱이 이수구분 비교에 있어서도 미국의 경우 전공필수가 37과목인 반면, 중국은 22과목, 일본은 7과목이며, 한국은 2과목에 불과하여 미국, 중국과 상당한 차이를 보였다. 한국의 경우 이러한 상황에서는 학생들이 전통 및 역사 관련 과목을 전혀 이수하지 않고 전공과목을 마칠 가능성도 크므로 기초이론 교육의 부실화를 염려하지 않을 수 없다.

3.3. 전통관련 교과목에서 자국전통과 주변국 전통이 차지하는 비율과 중요도 비교

교과목의 전체 내용에서 자국 전통이 차지하는 비율을 비교한 결과, 한국은 한국건축과 실내를 100% 다루는 과목이 3사례(17.6%), 중국은 중국의 건축과 미술을 100% 다루는 과목이 11사례(35.5%), 일본은 일본의 전반문화를 100% 다루는 과목이 16사례(43.2%)이고, 50%이상은 각각 2사례(11.8%), 3사례(7%), 7사례(18.9%)로 나타나 한국은 중국, 일본의 수준에 훨씬 못 미치는 것으로 밝혀졌다. 또한 각국의 교과목 내용 중 자국 전통 및 역사가 차지하는 비율을 평균한 결과, 일본 63.4%, 중국 44.8%, 한국 31.8% 순으로 집계되어 다른 아시아국보다 한국성 관련 교육이 소홀히 되고 있음을 보여준다. 더욱이 한국 3개 대학은 자국 전통 관련 과목이 전혀 개설되어 있지 않아 이에 대한 개선이 요구된다.

한편 미국의 경우, 자국전통에 대한 개념이 한국, 중국, 일본 등과 달라 동일한 관점에서 비교할 수 없으나 미국의 정체성이라고 단정할 만한 고유문화와 전통이 적응에도 불구하고 자국 문화의 원류인 유럽 문화와 17세기 이후 미국의 전통문화를 깊이 교육하고 있어 역사가 깊은 동양보다 전통에 대한 이해와 보존을 중시하고 있음이 파악되었다.

또한 아시아 3개국의 주변국 전통에 관한 내용조사 결과, 한국은 4개교, 중국은 6개교, 일본은 2개교가 주변국의 전통 관련 내용을 다루고 있는 것으로 나타났다. 각 과목에서 그것이 차지하는 비율의 평균을 비교한 결과, 일본 6.5%, 중국 4.2%, 한국 2.3% 순으로 집계되어 3국 모두 주변국 문화나 종교미술을

일부 다루고 있으나 그 비율은 극히 낮은 것으로 밝혀졌다. 특히 아시아 대륙에서 한국, 중국, 일본은 동질성과 이질성을 동시에 가지고 있어 각국이 자국 전통문화에 대한 이해와 표현을 위해서는 비교문화사적 관점에서 주변국 문화를 이해하려는 노력이 필요하나 3국 모두 이에 대한 중요도를 인식하지 못하고 있는 실정임이 교육내용의 양과 질에서 판명되었다.

3.4. 전통관련 교과목의 교육방법 비교

전통문화에 대한 기초교육은 4개국 모두 이론수업을 통해 이루어지며, 강의 위주에 시청각 자료가 사용되고 수업 일부를 박물관 견학이나 현장학습에 할애하는 것이 일반적 경향이다.

그러나 전공이론 이외의 교육방법에는 약간의 차이를 보여 한국은 전공실기 프로젝트에서 한국성 관련 주제를 도입하여 디자인을 전개하는 사례는 꽤 많은 것으로 나타났다. 중국의 경우는 미술실습 시간과 건축측량실습 시간에 중국의 고건축을 스케치하고 측량을 통해 구조와 치수를 이해하는 경우가 많은데 몇 주 동안 집중적으로 인근지역이나 중국 전역의 유적지 탐사를 통해 고건축에 대한 이해를 높이고 있다. 일본도 중국과 같이 몇주간의 집중적인 고미술연구여행 프로그램이 마련되어 있고, 당일 현장학습과 고수집을 통해 지역문화를 터득케 하고 있다. 또한 다른 3개국과 달리 교양과정에서도 전통문화에 비중을 두고 있는 것으로 나타났는데, 역사학에서 유물의 가치를 지니는 입체조형물과 평면예술을 교육시키고, 환경설계론에서 일본의 4계와 지역성을 다루며, 일본문화론에서는 비교문화론에서 출발하여 일본을 동양의 축으로 인식시키는 등 일본의 우월성을 주시시키고 있다. 미국의 경우 체험학습을 중요시하는 것으로 나타났는데, 역사적 건축물이나 지역 소재 박물관 관람을 통해 이론 학습한 내용을 검토하는 교육방법이 보편적으로 사용되고 있다. 실기과목에서는 현존 역사물을 전통적 특수성을 유지시키면서 재활용하여 새로운 용도로 개보수하는 등 전통접근방법이 상당히 구체적이고 현실적이다.

<표 5> 4개국의 전통 및 역사 관련 이론교육 비교

국가	교과목 내용 분류																총과목수	총과목수 대비 전통 관련 과목 비율	교과내용 중 자국전통 및 역사가 차지하는 비율	교과내용 중 주변국 및 역사가 차지하는 비율	교과내용 중 타국전통 및 역사가 차지하는 비율	
	주거사		실내디자인사		건축사(론)		건축 심리학	건축 철학	장식미술사(론)		미술사(론) 및 디자인사(론)		가구사	기타								
	자국 + 주변국 + 타국	자국	자국 + 주변국 + 타국	자국	자국 + 주변국 + 타국	자국			자국 + 주변국 + 타국	자국	자국 + 주변국 + 타국	자국			자국 + 주변국 + 타국							
	자국	주변국	자국	주변국	자국	주변국	자국	주변국	자국	주변국	자국	주변국	자국	주변국								
한국		3	1	6	2	3	1			1						17	3.3%	31.8%	2.3%	65.9%		
중국						3	10	6	2	1	1		1	4		31	4.2%	44.8%	4.3%	50.9%		
일본		1		3	1		3			1	6	1	11	3		37	9.0%	63.4%	6.5%	30.1%		
미국	2			18		4	12		2		4		2	17	4	5	3	4	77	15.8%	★	

※ 교과목 내용 분류 하단의 수자는 교과목의 수임

※ 미국(★)의 경우, 주변 강요계획표 입수가 불가한 대학이 많아 나머지 3개국과 동일조건인 비율산정이 어려움.

<표 1> 한국대학 실내디자인관련 전공 전통 미술·실내디자인·건축이론 교과목

지역	대학명칭	과목명	구분	단위	교육목표 및 교과목 내용	자국 전통	주변국 전통
서울특별시	A대/ 주거환경전공	한국주거사	전선	3	고대부터 한국 전통주거의 확립과 그 변용에 이르기까지 시대별 흐름과 생활 사적 흐름을 정리하며, 우리 주거문화의 원형적 요소를 이해함. 또한 중국, 일본의 주거에 대해 이해함.	94%	6%
		서양주거사	전선	3	서양의 주거와 도시, 건축, 실내공간과 장식미술의 역사에 대해 고대, 이집트, 그리스, 로마, 중세 이후 르네상스, 산업화 이후 근대에 이르기까지 시대별, 국가별, 주제별로 개괄적으로 이해함.	0%	0%
		2과목		6/140		47%	3%
	B대/ 실내디자인전공	실내건축사	전선	3	서양건축사의 흐름을 정치, 경제, 사회, 문화 및 타 학문분야와의 맥락적 관계에서 살펴보고 각 시대와 작가들의 독특한 스타일을 파악함.	0%	0%
		1과목		3/130		0%	0%
	C대/ 환경디자인학과	실내건축사	전선	3	동양 실내건축 전반의 흐름을 역사적으로 파악하고, 각 시대별 디자인적 요소와 방법을 이해함. 한국의 전통주택, 서원, 궁궐, 사찰 건축에 대해 파악함.	20%	7%
근대건축론		전선	3	각 시대의 건축담론을 살펴봄으로써 서양건축사를 이해하며, 이를 토대로 한국 근현대건축에 대한 이해를 증진시킴.	20%	7%	
2과목			6/140		20%	7%	
경기도	D대/ 실내건축학과	실내디자인사 I	전선	3	1900년 이전의 새로운 디자인의 태동에서부터 현재에 이르기까지의 실내디자인의 변화와 역사를 이해함.	0%	0%
		실내디자인사 II	전선	3	현대건축의 다양성을 연구함. 특히 동시대성의 한국과 일본 건축을 비교 연구함으로써 전통과 지역성에 대한 문제를 고찰함.	13%	13%
	2과목		6/140		6.5%	6.5%	
충청남도	E대/ 실내디자인학과	실내디자인사	전선	2	문명의 발달부터 근대까지 실내디자인 및 관련디자인에 관한 작품특성을 연구하며 시대의 문화·사회적 배경을 통해 현재 우리의 실내디자인과 비교함.	0%	0%
		한국건축과 실내	전선	2	우리 고유의 주거풍습과 실내 및 가구, 시대에 따른 사회 문화적 배경을 관련지어 서원, 사찰, 궁궐건축 등을 연구하며 특히 한국과 일본의 정원을 비교함.	94%	6%
		서양근대실내디자인사	전선	2	산업혁명에서부터 제2차 세계대전까지의 건축, 실내디자인, 가구 등의 역사를 분석하여 근대 실내디자인사의 특성을 이해함.	0%	0%
		서양현대실내디자인사	전선	2	세계대전 이후에서부터 현대까지의 실내디자인 사조 및 디자인 관련 사업의 영향과 현존하는 건축물, 실내구조물, 가구조형 등 실내디자인 역사를 이론 및 시찰각 자료를 통해 이해함.	0%	0%
	4과목		8/140		23.5%	1.5%	
경상남도	F대/ 주거환경학과	한국주거사	전필	3	구석기시대부터 조선시대까지 한반도에서 이루어진 주택의 변천사와 한국전통주거내에서 이루어진 생활사를 연구함. 한반도의 인문지리적 환경에 형성된 공간성을 탐구함.	100%	0%
		1과목		3/140		100%	0%
	G대/ 주거환경학과	한국주택사	전선	3	주거사의 연구방법에 대해 설명하고 한국의 자연환경 여건들을 정리함. 선사시대에서 조선시대까지의 주거문화를 설명하고, 근대이후의 주거문화를 살펴봄.	100%	0%
		1과목		3/140		100%	0%
	H대/ 환경디자인전공	장식미술사	전선	2	서양아시아를 중심으로 한 고대건축의 특성 이해와 근대까지의 장식, 건축 및 디자인 흐름에 대해 이해함.	0%	0%
		1과목		2/140		0%	0%
I대/ 실내건축 디자인학과	서양실내건축사	전선	3	서양의 역사적 건축을 및 그 내부공간을 이해하여 실내디자인 작업에 응용 시킬 수 있도록함.	0%	0%	
	한국실내건축사	전선	3	한국전통실내건축공간의 조형원리와 형태적 특성을 역사적 시기별로 탐구하여 전통건축의 정체성을 확립하고 이해하여 디자인의 한 방법론으로 이용할 수 있도록 함.	100%	0%	
2과목		6/140		50%	0%		
전라남도	J대/ 환경디자인전공	건축 및 실내디자인사	전필	3	고대에서 근대까지의 서양 실내디자인 양식을 이해하고, 실내디자인 양식의 습득에 따른 디자인 이론과 사회문화적 환경을 이해함.	0%	0%
		1과목		3/140		0%	0%
5개 지역	10개대	17과목	전필 2과목	4.6/139 (3.3%)		31.8%	2.3%

※ 한국 대학의 경우는 대학명칭을 알파벳 순으로 표기하였으며, A대, F대, G대는 생활과학계열이고 나머지 7개대는 디자인계열임.

<표 2> 중국대학 실내디자인관련 전공 전통 미술·실내디자인·건축이론 교과목

지역	대학명칭	과목명	구분	단위	교육목표 및 교과목 내용	자국 전통	주변국 전통
북경	칭화대학/ 6년제	중국고대건축사	전필	3	고대 중국의 건축역사를 통해 중국인의 감성과 문화에 대해 정확히 이해함.	100%	0%
		1과목		3/205		100%	0%
광둥	동제대학/ 5년제	건축역사	전필	3	세계와 중국의 건축역사를 학습함.	15%	0%
		건축이론역사	전선	5	세계와 중국의 건축이론에 대한 역사를 학습함.	10%	0%
		2과목		8/190		12.5%	0%
	교통대학/ 4년제	중국고대건축사	전필	3	고대 유서 깊은 중국의 건축 역사에 대해 고찰함.	100%	0%
		중국건축사	전필	2	중국의 근대와 현대 건축사에 대해 이해함.	50%	0%
3과목		7/180		50%	1%		
허베이	하얼빈공업대학/ 4년제 환경미술설계학원	중외미술사	전필	3	외국 미술의 역사에 대해 이해함.	0%	3%
		중외건축사	전필	5	외국 건축 역사에 대해 고찰함.	0%	3%
		백년설계사	전선	1.5	일본의 근대 백년간 건축설계의 역사에 대해 학습함.	0%	100%
	3과목		9.5/141		0%	35.3%	
	하얼빈공업대학/ 4년제 건축학원	중외미술사	전필	3	외국 미술의 역사에 대해 이해함.	0%	3%
		중국건축사	전필	4	중국건축 역사에 대해 이해함.	100%	0%
하얼빈공업대학/ 4년제 건축학원	도시건설사와역사문화보존	전선	3	현대에 있어 역사적 문화의 보전의 중요성에 대해 이해하고 이를 위한 도시건설의 역사에 대해 고찰함.	70%	0%	
	3과목		10/175		56.7%	1%	
상해	톈진대학/ 4년제	중국고대건축사	전필	2	과거 유서 깊은 중국의 건축 역사에 대해 고찰함.	100%	0%
		외국건축사	전필	2	외국건축의 역사에 대해 이해함.	0%	3%
		2과목		4/228		50%	1.5%

하	하북성석가장 철도대학/ 3년제	중외건축가사	전필	5	외국 건축의 역사에 대해 이해함.	0%	3%
		중외예술발전사	전선	2.5	외국 예술의 역사에 대해 이해함.	0%	3%
		2과목		7.5/150		0%	3%
		중외과학기술발전사	전필	1.5	과거 중국의 선진 기술의 발달 역사에 대해 고찰함.	100%	0%
하	하북성석가장 철도대학/ 4년제	중국건축 風格史	전필	2	중국 건축의 경향과 특성에 대해 탐구함.	100%	0%
		중외미술사	전필	2	외국미술의 역사에 대해 이해함.	0%	5%
		3과목		5.5/189		66.7%	1.7%
		중국건축가사	전필	4	중국 건축발달과정의 기본역사에 대한 내용과 각 사회, 문화, 경제, 자연 배경 등과 건축발달에 대해 학습함.	100%	0%
중	중경건축대학/ 5년제	외국건축사	전필	4	외국건축의 역사에 대해 이해함.	0%	3%
		건축심리학	전필	2	건축심리학의 여러 분야에 대해 이해하고 중국인의적 배경에 대해 이해함.	15%	0%
		장식예술사	전필	2	서양과 중국 장식예술의 역사에 대해 고찰함.	50%	0%
		4과목		12/232		41.3%	0.8%
합	서안건축과학기술대학/ 5년제	미술	전필	2	고건축 사생, 고건축 구조이해 등을 포함하고 미술의 양대 부문인 소묘와 색채에 대해 학습함.	27%	0%
		건축개념	전필	2	중국 고건축에 대한 기본지식(구조, 전통민거 등)과 서양건축을 비교함.	37%	0%
		근,현대건축이념	전필	2	외국 근대건축역사의 발달과정, 건축발전적 사회배경, 서방 주요건축유파 등과 일본근대건축 부문의 일부를 포함하여 학습함.	0%	5%
		중국건축사	전필	2	중국건축발달과정의 기본사로서 사회, 기술, 문화, 경제, 자연 요인들이 건축발달에 미친 영향을 연구함.	100%	0%
		환경심리학	전선	1.5	환경심리학적 여러 과제의 중국인적 배경에 대해 이해하고, 중국전통문화의 배경심리학적 경향에 대해 고찰함.	14%	0%
		미술사	전선	1.5	미술적 기원이 되는 중국미술의 각 단계적 발달과정에 대해 고찰함.	100%	0%
		전통건축이념	전선	1.5	전통건축설계이념에 대해 역사적으로 고찰하고, 현대건축문화조류에 대응하여 중국건축에 대해 이해함.	100%	0%
		중국전통철학과 건축	전선	1.5	중국적인 특성을 가진 현대건축문화의 건설을 위해 중국고대건축의 문화적 철학의 주요 특징과 기본 내용을 다루고 비판과 계승을 목표로 함.	100%	0%
		8과목		1.75/234		59.8%	0.6%
		7개 지역	10개대	31과목	전필 22과목	81/1924 (4.2%)	

※ 중국 대학의 경우는 교육연한이 다양하고, 타국에 비해 교수요목이 매우 간결할 뿐 아니라 교수요목이 없는 경우도 있음.

<표 3> 일본대학 실내디자인관련 전공 전통 미술·실내디자인·건축이론 교과목

지역	대학명칭	과목명	구분	단위	교육목표 및 교과목 내용	자국 전통	주변국 전통
동	동경예술대학/ 유희디자인과	일본미술사개설	전필	4	일본미술교조의 역사 개론, 매체 역사자료를 강독함으로써 작품의 역사적 배경 설명과 슬라이드를 통한 시대적 표현과 기법을 연구함.	100%	0%
		동양미술사개설	전필	4	五代末, 북송초부터 10세기를 기점으로 인종 화에서 산수화로 전환되었으며, 산수화를 거쳐 송에서 원에 걸쳐 개관된 중국회화의 역사.	100%	0%
		공예이론	전선	4	일본공예의 역사를 고대부터 현대까지 통찰. 광범위한 시야를 가지기 위하여 공예작품 구체적으로 택해 독자성을 이해함.	100%	0%
		환경조형특론	전필	4	도시공간의 수경디자인 건물 외장 디자인에 대해 일본, 한국, 중국의 여러도시의 사례를 비디오, 슬라이드를 통해 고찰함.	30%	70%
		4과목		16/126		82.5%	17.5%
무사시노이슈대학/ 공예디자인학과 인터리어디자인코스	일본미술사개설 I	전선	4	원시시대에서 남북시대(14C)까지 일본미술의 추이를 회화를 중심으로 개관함. 9C에서 13C까지 시대의 특징 이해가 중요함.	100%	0%	
	일본미술사개설 II	전선	4	14C에서 17C까지 일본 수묵화의 역사를 개괄적으로 살펴보고, 기초적 지식을 정리하여 일부에 대해서는 전문적인 연구결과를 소개함.	100%	0%	
	일본미술사개설 III	전선	4	일본근세회화작품을 중심으로 공예, 예능, 문학 등 각분야 일본의 미의식을 살펴 봄. 특히 서민문화의 개화라는 관점에서 파악하여 부세화등의 작품을 감상함.	100%	0%	
	일본미술사개설 IV	전선	4	18C이후 현재까지 미술동향을 살펴봄. 수업의 반은 강의, 나머지 반은 슬라이드나 비디오를 검토함.	100%	0%	
	일본미술사개론 I	전선	4	일본의 조형미술 중 특히 입체조형에 있어 일본 문화에 영향을 미친 중국, 한반도의 문화, 유럽, 일본 문화를 살펴봄.	80%	4%	
	일본미술사개론 II	전선	4	일본의 서도사를 시대별로 분류하여 각 시대의 중국서도와의 관계와 일본 독자의 진가를 보여줌.	96%	4%	
	일본미술사개론 III	전선	4	일본의 유휘화에 대한 것으로 일본화와 서양화의 미학을 비교이해함.	70%	0%	
	동양미술사개론 I	전선	4	중국문화를 개괄하여 중국도자기의 역사를 비롯한 공예분야를 탐구함. 한국 등 주변국도 포함함.	4%	96%	
	동양미술사개론 II	전선	4	절교와 동양 문명사이에 중요한 영향을 준 동양미술의 역사에 대해 고대, 중세 불교미술을 통해 고찰함.	0%	50%	
	일본건축사	전선	4	고대에서 근세까지 일본건축의 신사, 사 원, 궁전, 주택등 각 시대 사회와 함께 그 의장적 특징에 대하여 언급함	100%	0%	
	일본공예사 I	전선	4	승문시대에서 현재까지 모든 시대의 도자작품을 이해함. 두 번의 견학.	90%	10%	
	일본공예사 II	전선	4	일본의 전통예능을 사용한 의상, 장식을 살펴봄.	100%	0%	
		12과목		48/124		78.3%	13.7%
문화여자대학/ 인터리어디자인코스	인테리어문화론	전필	2	근대이후 일본의 인터리어디자인 형성시 영향을 준 인물을 중심으로 일본의 문화를 외국에 알린 사례를 살펴봄.	20%	0%	
	생활디자인론	전선	2	전통문화, 지역문화, 현대사회의 생활문화를 통하여 디자인의 의미, 가치, 과정을 살펴보고, 특히 일본디자인 컨셉의 초점에서 디자인을 분석함.	27%	0%	
	일본미술사	전선	2	역사상 외국의 영향, 일본의 독자성 등의 시점에서 일본미술의 흐름을 살펴봄.	100%	0%	
	인테리어디자인론	전선	2	일본과 구미의 비교 문화론적인 배경과, 과거에서부터 현재에 대한 구체적인 인터리어디자인에 관한 사고를 이끌어냄.	27%	0%	
	일본의 공예	전선	2	일본의 공예기법과 의장을 통해 일본인의 감성과 미의식을 탐구하며, 슬라이드를 사용하여 시각적인 이해를 도움.	100%	0%	
		5과목		10/124		54.8%	0%
近畿	교토부립대학/ 환경디자인학과	랜드스케이프디자인론	학선	2	일본의 공원, 공공녹지디자인의 역사를 이해하며 사례를 조사, 분석, 계획, 설계도면 제작을 통해 랜드스케이프디자인 실체에 접근함.	31%	0%
		공예디자인론	학선	2	역사가운데 공예품은 어떤 모습으로 전래되었는지, 일본공예품의 디자인 발달에 대해 알아봄.	100%	0%
		생활문화사	학선	2	중세에 전국 도자기의 소비되었던 교토의 도예에 대해 테마를 통한 역사적 변천을 살펴봄.	0%	0%
		지역문화론	학선	2	특정지역의 것만을 대상으로 하지 않고 지역간의 동질, 이질적인 것들의 관계, 교류, 변천을 이해. 지역문화의 구체적 체험을 위해 현장학습 실시.	0%	0%
		4과목		8/124		32.8%	0%

近畿	교토조형예술대학/ 공간디자인코스	철학과 사상	전학선택	2	일본 역사상 세 개의 중요한 예술운동 시기의 철학과 사상, 이 운동들의 가능성을 탐색함.	100%	0%
		역사와 풍토	전학선택	2	각 시대의 사회, 문화, 인물을 중심으로 역사를 연구하고, 역사와 풍토의 관련성을 설명함.	50%	0%
		교토학 I	전학선택	4	교토의 역사를 아는 것은 일본을 알고 세계를 아는 것과 같으므로 교토에 대한 이해를 증진 시킴.	0%	0%
		3과목		8/124		50%	0%
	교토시립예술대학/ 공간디자인전공	0과목		0/124	교양과목으로 5개의 교과목이 개설되어 있음.		
		0과목		0/124		0%	0%
	오오사카 예술대학/ 공간디자인코스	일본미술사	전선	4	일본미술의 역사를 중세시대부터 각 시대별로 역사적 배경과 특색을 이해하고 조형에 어떻게 영향을 주었는지 학습함.	100%	0%
		공예사	전선	4	일본과 고대 이집트, 오리엔트, 유럽, 중국 등의 엄격문화를 살펴봄.	30%	6%
		인테리어건축론	전필	2	스페이스디자인의 본질을 이해하기 위해 서구와 일본의 양식, 요소, 공간조형의 원리, 가구 등을 이해함.	30%	0%
		3과목		10/124		53.3%	2%
北海道	트카이대학/ 인테리어디자인학과	공간디자인론 II	전문 선택	2	일본 실내계획의 배경이 되는 전통과 운용성을 강조하여 조도를 배려하는 등 일본 우리 실내 요소의 발전과 요인들을 고찰함.	53%	0%
		1과목		2/124		53%	0%
中國	오카야마현립대학/ 공예디자인학과	조형문화론	전필	2	서양미술사를 포함한 동양, 일본의 전통적 미의식과 예술사상에 대해 미와 예술의 다양한 측면을 이해하고 실도있게 고찰함.	13%	0%
		건축사	전선	2	일본건축의 형성, 발전과정을 살펴보고, 각 시대별 양식의 의의와 기술을 탐구함.	100%	0%
		공간과 구성	전필	2	주거공간의 미적 표현에 대한 문제를 윤리적, 학문적으로 파악하고 역사적으로 민족과 시대에 따른 미적 표현의 특징에 대해 이해함.	100%	0%
		3과목		6/124		71%	0%
九州	큐슈산업대학 예술학부/ 스페이스디자인코스	일본미술사	전선	2	일본인 특유의 감성, 풍토, 문화에 적합하게 변화되어 온 일본미술사의 시대별 작품 특색과 현재 일본 미술 양상을 정확히 이해함.	75%	0%
		디자인연구	전선	2	일본과 해외의 정원, 지역과 건축에 대해 정신적 가치와 탐구와 물질적 가치의 추구 측면에서 고찰함.	19%	0%
		2과목		4/124		47%	0%
5개 지역	10개대	37과목	전필 7과목	112/1242 (9.0%)		63.4%	6.5%

※ '전공선택'을 '전선', '학부선택'을 '학선', '전공필수'를 '전필'로 하였음.

<표4> 미국대학 실내디자인관련 전공 전통 미술·건축이론 교과목

지역	대학명칭	과목명	구분	단위	교육목표 및 교과목 내용	자국 전통	주변국 전통
CA	California State University/ Interior Design	History of Interiors and Architecture I	전필	3	고대부터 빅토리아 시대까지의 건축·실내디자인의 역사를 이해함.	×	○
		History of Interiors and Architecture II	전필	3	빅토리아시대 이후부터 현재까지의 건축·실내디자인의 역사를 이해함.	○	○
		Residential Architecture and Furnishings	전선	3	빅토리아시대 이후부터 현재까지 서유럽과 미국에서 건축되고 사용된 주택, 실내, 가구, 섬유, 장식, 색채 등에 대해 이해함.	○	○
		3과목		9/128			
IL	The School of the Art Institute of Chicago/ Interior Architecture	Survey of Ancient to Modern Art and Architecture	전필	3	고대부터 18세기까지의 서구 예술과 건축의 발달을 탐구, 양식의 기본적인 특징과 개념, 제작기술 등을 사회경제학적 측면, 지적수준, 문화적 경향과 연관시켜 공부하며 추린 용어와 기념비적 건축물에 대해서도 이해함.	×	○
		Survey of Modern Art and Architecture	전필	3	19 - 20세기 예술과 건축의 발전, 예술가와 건축가의, 작품에 반영된 역사적, 사회경제학적 변화 뿐 아니라 논리적 비평적 관점으로 그들을 고찰함.	○	○
		History of Space	전필	3	공공건축과 주택의 내부부, 정원의 역사적 예를 통해 사회적, 정치적, 종교적, 문화적 요인을 탐구. 가구, 실내디자인, 색채, 빛과 같은 요소도 이해함.	○	○
	The School of the Art Institute of Chicago/ Interior Architecture	History of Furniture	전필	3	아프리카에서부터 중동, 20세기 후반의 현대디자인에 이르기까지 가구의 발전을 사회적·사용자 심리학적 측면에서 이해. 가구와 인간, 가구와 조각, 가구와 건축이 인간의 생활에 어떻게 정보와 실재를 주었는지 탐구함.	○	○
	Art History	전필	6	History of Architecture and Design I, Survey of Architectural History II, Visual Arts in Chicago, Survey of Twentieth-Century European Art 등 총 12개의 3단위 과목 중 2개를 선택하여 전공필수로 이수.	○	○	
	16과목		48(18)/132				
KY	University of Kentucky/ Interior Design	Ancient through Medieval Art	학부 필수	3	고대부터 중세까지의 회화, 조각, 공예에 대해 시기별 특징과 형성배경에 대해 이해함.	×	○
		History and Theory of Interior Design	전필	3	르네상스부터 현재까지 실내디자인, 건축, 도시계획의 발전을 미학철학과 디자인론에 기초하여 탐구함. 지역의 현장학습 포함.	○	○
		History and Theory of 20th Century Design	전필	3	20세기의 실내디자인, 건축, 도시계획을 미학철학과 디자인론에 기초하여 세미나 방식을 도입하여 심층 분석함. 지역의 현장학습 포함.	○	○
		Analysis of Housing Forms	전필	3	20세기 동안 미국에서 건축된 주택 디자인과 구조에 영향을 미친 사회, 경제적 요인을 이해하여, 특히 역사적 맥락을 종합적으로 분석함. 지역의 현장학습 포함.	○	○
	4과목		12/132				
MN	University of Minnesota/ Interior Design	Architectural History to 1750	전필	3	고대부터 1750년까지의 유럽과 비유럽의 기념비적 건축과 도시계획의 역사를 시각적 자료를 통해 이해함.	×	○
		Architectural History since 1750	전필	3	1750년 이후의 기념비적 구조체, 도시, 사이트의 역사와 건축론, 도시론을 이해함.	○	○
		History of Interiors and Furnishings I	전필	4	고대부터 1750년까지의 유럽과 미국의 실내, 가구, 텍스타일, 장식물에 대한 역사를 이해함.	○	○
		History of Interiors and Furnishings II	전필	4	1750년부터 현재까지의 유럽과 미국의 실내, 가구, 텍스타일, 장식물에 대한 역사를 이해함.	○	○
		History of Decorative Arts	전선	4	고대부터 현재까지의 유럽과 미국에서 유행한 장식 미술에 대한 전반적인 역사를 이해함.	○	○
	5과목		18/125				
NY	New York School of Interior Design	Historical Styles I	전필	2	고대 이집트부터 1750년경의 룩코프까지 건축, 실내, 가구 디자인의 역사를 형태발전, 양식, 디자인 테크닉에 초점을 맞춰 개괄적으로 이해함.	×	○
		Historical Styles II	전필	2	19세기와 20세기 영국과 미국의 절충주의, 아르 앤 크래프트, 모더니즘, 포스트모더니즘 등의 건축, 실내, 가구의 역사를 개괄적으로 이해함.	○	○

NY	New York School of Interior Design	Modern Architecture and Design I	전필	2	18세기의 Adam, Scane and Ledoux와 19세기의 절충주의 건축과 디자인이 과거의 어떤 요소들을 채택 사용했는지를 추적하고 어떻게 응용발전시켰는지에 대해 살펴봄.	○	○	
		Modern Architecture and Design II	전필	2	1890년경부터 현재까지의 미국과 유럽의 보자르, 시카고학파, 아르누보, 비엔나세션, 미러파, 표현주의, 아르데코, 모더니즘, 포스트모더니즘이 과거의 역사적 양식과 어떤 상관관계가 있는지에 대해 살펴봄.	○	○	
		Antique Furniture and Accessories	전선	2	18세기 이후 프랑스, 17세기 초 이후 영국, 18세기 이후 미국의 공들가구, 자기, 은제품, 유리제품을 분석함. '메트로폴리탄뮤지엄오브아트' 현장학습.	○	○	
		Furnishings and Interiors in America, 1700~1900	전선	2	1700~1900년까지의 실내와 가구에 양식적 특성과 유행을 일으켰던 사회·문화적 배경을 고찰함. 제작기술을 전문가 시각에서 분석하고 복제, 복원, 재창조에 대해서도 이해함. '메트로폴리탄뮤지엄오브아트' 현장학습.	○	○	
		The Beau Art Tradition in America	전선	2	보자르 건축가들이 미국에서 공공건물과 주택을 어떻게 창조했는지를 강의와 현장답사를 통해 이해함.	○	○	
		20th Century Design, 1900~1950	전선	2	20세기 유럽과 미국에서 유행했던 서로 다른 2경향-장식배제. 혹은 역사적 양식과 상징성 도입-을 대표하는 사조와 운동, 그리고 건축가에 대해 이해함.	○	○	
		17th-and 18th- Century, Interiors	전선	2	17, 18세기의 영국, 프랑스 실내디자인이 오늘날 디자인에 어떤 영향을 미쳤는지를 이해함.	×	○	
		18th-and 19th-Century Ceramics	전선	2	18, 19세기의 도기부터 정교한 자기에 대해 배움으로써 전문가적 소양을 함양함.	×	○	
		The Dwelling from a Global Perspective	전선	2	선사시대부터 현재까지 아시아, 아프리카, 미국에서 발견되는 주거지의 전형적인 예를 형태에 결정적 역할을 하는 지역성, 문화에 초점을 맞춰 고찰함.	○	○	
		Great Women Designers	전선	2	건축과 디자인 영역에 상당한 기여를 했던 미국·유럽의 여성 디자이너 탐구.	○	○	
		Topics in Non-Western Art and Design	전선	2	이슬람, 인도, 중국, 일본, 한국 등 비유럽 문화권의 예술작품과 디자인을 소개하고 서구에 미친 영향을 파악함.	×	○	
		Design History Seminar	전선	2	예술과 디자인 역사와 관련된 특정 주제에 대해 개별적으로 심층 탐구함.	○	○	
		Landscape Design in History	전선	2	고대 이집트부터 오늘날까지의 환경의 개념, 원칙, 방법을 역사적 관점에서 탐구하여 환경, 실내, 건축의 상관관계를 이해함. 일본, 중국, 페르시아 지역도 포함하여 각 시대의 철학과 자연에 대한 영적인 개념도 분석함.	○	○	
		15과목		30/132				
		NY	Rochester Institute of Technology/ Interior Design	Art and Civilization	전필	6	선사시대부터 현재까지 예술작품 형성에 영향을 주었던 사회문화적 배경과 건축, 조각, 회화, 장식미술 간의 상관관계를 탐구함. 박물관 견학 포함.	○
History of Arch, Interior&Furniture I, II, III	전필			9	고대부터 현재까지 시대별 실내디자인, 가구, 장식에 대한 역사적 탐구.	○	○	
Art History	전선			3	History of Design, History of Crafts, Asian Art, 18th&19th Century Art, 20th Century Art, Contemporary Art, Naive American Art&Culture, American Art, Dada&Surrealism, Pop Art&Pop Culture 등 총 10개의 3단위 과목 중 1과목 택임.	○	○	
14과목				45(18)/188				
Pratt Institute/ Interior Design	19th Century Art History	전필	2	1780년대의 David에서부터 1905년경의 후기 인상파까지의 프랑스를 비롯한 유럽과 미국의 예술을 이해함. 1주는 뉴욕의 박물관 견학.	○	○		
	20th Century Art History	전필	2	1905년경의 야수파에서부터 1960년대의 팝아트까지의 유럽과 미국의 예술을 이해함. 1주는 뉴욕의 박물관 견학.	○	○		
	History of Interior Design	전필	2	실내디자인의 현대적 접근을 위한 기초로서 과거의 실내, 가구, 직물, 조명에 대한 역사적 양식과 사회적 운동을 이해함. 현장답사 포함.	○	○		
	World Civilization I & II	전필	6	세계 문화가 역사적으로 서로 어떤 영향을 미쳤는지 상관성을 증명적으로 고찰하고 세계 역사를 형성한 지적, 물리적, 정치적, 문화적 요인을 이해함.	×	○		
	Survey of Art I	전필	3	고대부터 중세까지의 건축, 조각, 회화, 그래픽 아트의 역사적 탐구. 각 시대의 양식을 분명히 이해하고 타 시대와 비교분석함. 2주 이상의 현장학습이나 박물관 견학.	×	○		
	Survey of Art II	전필	3	1300년경의 르네상스에서부터 1780년대 David작품까지의 예술의 역사 탐구. 3주는 뉴욕의 박물관 견학.	×	○		
7과목		18/134						
Fashion Institute of Technology/ Interior Design	Survey of Interior Design	전필	2	고대부터 중세, 르네상스, 바로크까지의 이태리, 프랑스, 영국, 스페인 등의 실내, 가구, 장식예술의 역사 분석.	×	○		
	Interior Design 1650~1850	전필	2.5	17세기 중엽부터 19세기 중엽까지 영국, 프랑스, 미국에서 발전된 실내디자인의 역사를 초기고대문명에서 보여졌던 개념 및 형태와 연관시켜 탐구함.	○	○		
	Interior Design 1850~1950	전필	2.5	19세기 중엽부터 20세기 초 모더니즘까지 유럽과 미국에서 발전된 실내 디자인 이론과 사례를 주요 시기별로 탐구함.	○	○		
	Decorative Arts Survey	전선	2	유럽, 영국, 아시아의 역사적 장식예술품(자기, 금속세공품, 유리, 목재공예품, 카펫 등)을 이해하며 특히 지역적 공예품의 제작기술과 특성을 탐구함.	○	○		
	Interior Design 1950~현재	전필	2	2차세계대전 이후 20세기의 실내디자인과 장식의 역사에 대한 심층 탐구. 중요한 역사적 디자인 운동의 철학과 영향을 소개함.	○	○		
5과목		11/138						
RI	Rhode Island School of Design/ Interior Architecture	History of Interior Architecture	전필	3	다양한 문화 관점에서 역사적인 실내 양식의 전통적 가치를 이해하고 20세기 건축까지 시기별 주요 건축물을 고찰함.	○	○	
		Modern Architecture	전필	3	20세기 건축가의 투상과 함께 그 역할이 커진 시공자, 도시계획자, 사회이론가, 문화전문가 및 사상가에 대해 이해하며 건축과 도시의 상관성, 감성과 실제, 현대성과 역사성, 보편성과 특수성 간의 상호 미질에 대해서도 파악함.	○	○	
		History of Furniture	전필	3	주요 시대별 가구의 발전과 양식을 평가함. 많은 시간을 RISD 박물관 소장품 관찰과 현장학습에 할애함.	○	○	
		3과목		9/126				
WI	University of Wisconsin/ Interior Architecture	Cross Cultural Survey of Applied Design	전선	3	서구문명과 비서구 사회의 가정과 사회에서 일상생활용품으로 사용하는 제품 디자인에 대한 차이점 비교 연구.	○	○	
		Survey of Design : Minority Cultures in U.S.	전선	3	미국원주민과 비유희 이주민의 공간디자인과 생활용품 디자인을 이해하고, 그것의 전통적 특징과 미국의 디자인에 미치는 주된 특징을 탐구.	○	○	
		History of Architectural Design in the Americas	전선	3	미국에서 유럽과 비유럽의 영향을 받는 구조물과 실내 건축탐구.	○	○	
		History of Decorative Arts	전필	3	건축, 실내, 가구와 약세서리에 대한 시대별 양식사.	○	○	
		History of Non-Western Decorative Arts	전선	3	비유럽 특정지역의 건축, 실내, 가구와 약세서리에 대한 시대별 양식사.	×	○	
5과목		15/124						
7개 지역	10개교	77과목	전필	21.5/136 (15.8%)		84.4% ★	100% ★	

※ 미국 대학의 경우는 주별 강의계획표 인수가 여의치 않은 대학이 많아 자국 전통, 주변국 전통에 관한 내용의 비율 산정이 어려운 관계로 유무만을 조사하였고, ★는 총 77과목 대비 주변국의 전통을 다루고 있는 경우의 비율임.

※ 미국 대학의 경우 주변국의 범위는 유럽을 비롯하여 미국 문화형성에 영향을 주었던 타국을 모두 포함시킴.

※ Rochester Institute of Technology 의 경우 1년 4학기제로 운영되고 있어, 취득학점이 타대학과 매우 차이가 나므로, 일년 2학기제의 평균에 기준하여 통계처리함.

4. 종합 및 제언

4개국의 교과과정 분석 결과, 한국의 실내디자인 전공교육은 계열에 따라 약간의 차이는 있으나, 타 인접 학문 분야와 분명히 구분되는 독자적인 전문영역으로 자리잡고 있음이 드러났다. 한국 실내디자인 전공교육의 교과과정 구성은 실내디자인 역사가 우리보다 깊고, 전문성과 체계성을 잘 갖추고 있는 미국의 교육과정과 외형적으로는 유사하다. 중국은 아직 공업대학, 건축대학 등에서 실내디자인을 교육하고 있어 건축의 일부, 혹은 건축의 하부 분야적인 경향이 짙어 실내디자인어를 양성하기에는 전문성이 떨어진다고 할 수 있으며, 일본의 경우도 실내디자인사보다 순수미술과 공예를 포함하는 장식미술사를 상당히 강조하고 있음을 볼 때 실내디자인을 건축가가 담당할 수 있는 분야이거나 전문학원 교육을 통해 사회에 진출할 수 있는 하위 실용학문 분야로 여김을 알 수 있으며 따라서 대학 교육은 한국이나 미국에 비해 아직 전문성과 독자성을 지니지 못하고 있다고 판단된다.

그러나 한국의 전통 및 역사 관련 교육의 양과 가치에 대한 인식정도는 미국, 일본, 중국에 비해 매우 저조함이 입증되었는데, 조사결과를 요약하면 다음과 같다.

1. 4국의 실내디자인 전공과정에 개설된 전통관련 교과목의 수와 이수구분, 총 단위수를 비교한 결과, 미국, 일본, 중국, 한국 순으로 집계되어 한국대학은 미술사, 실내디자인사, 건축사 등을 소홀히 다루고 있음을 보여주었고, 총 이수단위 대비 이들 과목이 차지하는 비율을 비교한 결과도 미국, 일본, 중국, 한국의 순으로 나타나 같은 양상을 보였다. 특히 미국의 경우는 10개교에서 37과목을 전공필수로 지정하고 있는 반면, 중국은 23과목, 일본은 7과목, 한국은 2과목만을 필수과목화하여 한국의 전통관련 교육에 대한 인식정도와 가치기준은 가장 낮은 것으로 나타났다.

2. 교수요목 분석결과 과목의 내용이 자국의 전통을 담고 있는 비율은 일본, 중국, 한국 순으로 집계되어 한국의 실내디자인사, 건축사 과목은 서양 문화에 편중되어 있음이 밝혀졌다. 주변국 전통을 다루고 있는 비율에 대한 비교에서도 일본, 중국, 한국의 순으로 집계되어 비교문화사적 관점에서 자국과 주변국에 대한 고유 문화를 이해하려는 노력이 매우 부족함을 보여주었다.

3. 한국의 경우는 강의 이외에 차별화된 교육방법과 내용이 없으나 중국은 고건축 측량이 전공실기에서 활발히 진행되고 이를 통해 고건축의 실제적 접근은 물론 고건축 보전연구를 위한 자료로 활용하고 있으며, 일본의 경우는 강의 위주의 교육 방법을 사용하되 교토와 같은 전통문화 도시에서는 우리보다는 다양하게 지역성에 대한 교육을 집중적으로 실시하고 있음이

밝혀졌다. 또한 미국의 경우 지역 소재 박물관을 적극 활용하고 현장답사를 통해 전통문화와 지역문화를 이해하고 검증하는 실제적 접근방법을 택하고 있다.

결국 한국의 전통문화에 대한 교육은 폭넓은 지식확충과 심층적, 단계적 접근이 불가능한 상태인데, 우리의 학부제 상황에서는 전공선택과목을 일본의 수준으로 늘리고, 실내디자인사의 내용과 접근방법을 현재의 나열식보다는 비교문화사적 관점에서 강화하여야 할 것이다. 한국, 중국, 일본, 그리고 서양간의 관계, 교류, 변천을 이해하여 동질성과 이질성을 파악하여야 한국의 정체성을 바르게 표현하는데 도움이 되기 때문이다. 또한 충청도, 전라도, 경상도 등 전통건축과 문화가 산재되어있는 지방대학의 실내디자인 전공에서는 일본 교토 소재 대학의 지역성 탐구방식을 도입하는 것도 재고해볼직하다. 또한 실용학문 분야에 기초인문과학을 도입하는 중국의 교육, 즉 디자인 철학과 그것의 배경이 되는 학문간의 이론교육을 심도있게 교육하는 접근태도도 배울만하다. 마지막으로 답사를 통한 고건축 체험의 기회를 늘리되, 현재의 답사방법보다는 중국의 실측연구 방식을 우리의 실정에 맞게 보완한 집중 프로그램을 개발하는 것도 좋은 방안이라 사료된다.

이러한 개선을 통해 우리는 과거를 앞으로써 현재를 이해하고 남과 차별화된 디자인을 할 수 있는 여건과 가능성을 학생들에게 제공할 수 있다고 생각한다.

참고문헌

1. 미국실내디자인 교육자협의회(IDEA) 회원명부, IDEA, 2000
2. 실내디자인학회 회원명부, 사단법인 한국실내디자인학회, pp.147-153, 2000
3. 일본인테리어학회(JASIS) 회원명부, JASIS, 2000
4. 중국실내설계학회(CIID) 회원명부, CIID, 2000
5. 中國留學 Guidebook, 三修社, 日本, 2000
6. 한국건축 100년전, Interior Architecture Vol.6, 대한전문건설협회 실내건축공사협의회, 1999
7. 한국의 전통성에 기초한 국내대학 교육현황과 의식조사에 관한 연구, 실내디자인 제27호, 한국실내디자인학회, 2001
8. 인터넷 검색엔진 <http://goo.ne.jp>
9. 인터넷 검색엔진 <http://fresheye.co.jp>
10. 인터넷 검색엔진 <http://www.cur.ac.kr>

<접수 : 2001. 12. 31>