

****복합기능을 수용하는 소규모 및 극소규모 미술관의 단위전시공간 구성에 관한 연구

A Study on the Composition of the Exhibition space unit in the Minimum Art Museum and Small Art Museum Admitting Multifunction

문정민* / Moon, Jeong-Min
안우진** / Ahn, Woo-Jin
고성룡*** / Koh, Seong-Lyong

Abstract

The art museum plays a role as a cultural space that can solve the cultural desire of people and see a good art works. It is in exhibition space that they personally exchange the feeling between an art work and a viewer in art museum. The types and character of the contemporary art works is various and the width of an art concept becomes greater. Thus many kinds of works - a fiber, a photo, an establishment that needs many places, devices, a video art, and an action art called "performance", cultural art - are shown in small art museum. Moreover, exhibition spaces are modified into the space of another art activities like dancing, music concerts in small art museum because it has no profit space for diverse art activities. And the exhibition space has no enough scale for contemporary art works and another art activities in small art museum. So, it needs to change the characters of the exhibition space in small art museum.

Under these background, this study surveys and analyzes the exhibits, the organization methods, the modified conditions, and the scale of the existing exhibitional space in small art museum. Therefore, the goal of this study is to suggest the composition of the exhibition space unit considering the function and the multifunction in minimum art museum and small art museum.

키워드 : 소규모 및 극소규모 미술관, 복합기능, 전시공간구성

1. 서론

지금까지 미술관¹⁾은 문화를 계승하기 위해 예술작품을 모으고 보존연구·전시를 하는 곳이었다, 하지만 지금 그 기능은 지적인 체험과 정보를 사람들에게 부여하는 새로운 기능으로 전환하고 있다.²⁾ 1990년대 이후 대규모나 중규모의 미술관의 건립이 성행되고 있는 상황이지만, 미술의 성격이 분화되고 관객들의 성향도 다양해진 시대적 성격을 수용하기 위해서는 전문 미술관이나 문화공간의 성격을 가진 미술관이 점점 필요하게 되었다. 이렇게 다양하고 대중화된 미술관의 성격은 현대

미술의 폭이 넓어지면서 다양한 행위와 이벤트를 수용하기 위한 공간이 요구되고, 미술관 또한 관객의 참여를 유도하는 방향으로 나아가고 있다. 이러한 미술관의 성격은 단지 고정적인 틀로서 미술관디자인이라는 근대적인 개념을 넘어서 현대의 문화를 넣을 수 있는 복합적인 성격³⁾을 나타내고 있다. 미술관을 이루는 여러 공간 중 작품과 관람자가 직접 대면하면서 교감을 가지는 곳은 전시공간이다. 하지만 미술관의 중심적인 기능이라고도 할 수 있는 전시는 종래의 고정적인 컬렉션전시개념을 크게 흔들고 있다.⁴⁾ 그것은 현대미술의 다채로운 작품을 전시하는데 기존의 미술관 공간은 충분하지 못하며, 또한 현대

* 정회원, 조선대학교 디자인학부, 실내디자인전공, 전임강사

** 정회원, 경상대학교 건축공학과 박사과정

*** 정회원, 경상대학교 건축공학과 교수, 공학박사

**** 이 논문은 2001년도 조선대학교 교내 학술연구비 지원에 의한 것이다.

1) 본 논문에서 규정하는 미술관이라는 용어는 유사한 성격의 박물관, 기념관, 전시관을 배제한 순수한 미술작품만을 전시하는 전문미술관으로서 미술관법에 의해 등록된 미술관에 국한한다.

2) 伊藤俊治. 美術館革命. 美術館メディア 研究會, 1997, p.10.

3) 水澤逸外 3人編著. 美術館は生まれ変わる. 鹿島出版會, 2000, p.26.

4) Ibid, 2000, p.25.

미술의 확대는 종래의 틀을 넘어서서 특정의 장소·시간을 요소로 한 작품도 있고 퍼포먼스처럼 신체와 관련된 작품도 있기 때문이다.⁵⁾ 전시공간에서 이러한 괴리는 기존의 미술관 전시공간과 현재의 미술관에 요구되는 기능사이에 나타나고 있다. 더욱이 이렇게 확장된 미술활동은 소규모 및 극소규모 미술관에서 나타나고 있다. 이것은 관객이 미술작품에 친밀하게 접근하고 비교적 쉽게 건립할 수 있는 미술관으로서 소규모 및 극소규모 미술관의 역할이 중요하다고 할 수 있다. 전시공간의 규모가 대·중규모형 미술관과 달리 협소함에도 불구하고 평면적 전시작품을 전시하는 기존의 전시공간에서 각종 공연활동과 행위예술을 동시에 수용하고 있는 실정이다. 그러므로 공간의 확장을 통해 기능을 수용하기보다는 제한된 공간에서 여러 가지 기능을 어떻게 수용하는가의 문제가 소규모와 극소규모 미술관에서 중요한 문제이다. 즉, 전시공간에서 서로 상충된 기능이라고 할 수 있는 기존의 전시기능과 각종 행위예술기능을 하나의 전시공간에서 어떻게 수용하고 있는지 살펴보는 것이다. 따라서 본 연구는 우리 나라 소규모 및 극소규모 미술관에서 기존의 미술작품뿐만 아니라 행위예술기능을 수용하는 단위전시공간에서 복합기능⁶⁾의 내용을 파악하고, 그것을 수용하기 위해 단위전시공간이 어떻게 활용되고, 구성되고 있는지에 대해 분석하고 단위전시공간 구성방식의 제시를 목적으로 한다.

연구의 범위는 현재 문화관광부에 등록된 미술관으로서 연면적 4,500㎡(+ α)이하의 복합기능을 수용하는 소규모 및 극소규모 미술관의 전시공간에 한정한다. 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 소규모 및 극소규모 미술관 단위전시공간의 일반적인 구성방식과 공간의 특성에 대해서 고찰한다.

둘째, 우리 나라에서 복합기능을 수용하는 소규모 및 극소규모 미술관 단위전시공간 구성에 따른 단위전시공간 활용방식을 조사한다.

셋째, 복합기능을 수용한 소규모미술관 전시공간의 사례분석을 통해 소규모 미술관의 성격변화를 파악하며 결론으로서 복합기능을 수용하는 단위전시공간구성방식을 제시한다.

2. 미술관의 성격변화와 소규모 및 극소규모 미술관 전시공간에 대한 고찰

2.1. 미술관의 성격변화와 공간구성

(1) 미술관의 성격변화

현대의 미술관은 두 가지 방향으로 전개되고 있다. 한편에서는 미술관과 전시실이 중요한 대규모의 복합문화시설이 증가하고 있다. 다른 한편에는 분화되고 전문화된 소규모 미술관도

증가하고 있다. 어느 한 명의 예술가를 위해 개인적인 혹은 공적인 컬렉션을 위한 미술관, 도구에 관한 고고학적 전시, 직업의 세계에 관한 전시를 위한 박물관, 그리고 영화·공업디자인·정신분석학·여성아티스트·아동 등의 현대문화, 특히 다양한 테마를 위한 박물관 등이 여기에 해당한다. 결국 기능의 복잡화와 전문화라는 두 가지 상대적 경향의 발전이 나타나고 있다. 프로그램의 관점에서 현대미술관은 다양한 기능을 달성하고 있다. 보다 많은 사람들이 활동과 소비의 중심으로서 문화시설을 방문함에 따라, 입구 홀, 매점, 레스토랑, 강당, 기획 전시를 위한 공간이 요구되고 있다.⁷⁾ 이러한 예술문화의 컬렉션과 다양한 교육보급활동은 현재에서 미래로 향한 고도의 사회적으로 추진되는 시스템을 구축하고, 감상의 장(場), 지적 커뮤니케이션 정보제공의 장(場)으로 미술관은 변하고 있다. 또한 미디어의 실험공간으로서 미술관의 역할은 변화하고 있다.⁸⁾

(2) 소규모 미술관의 공간구성

미술관의 공간구성은 일반적으로 공개부분인 전시부문, 교육·보급부문과 비공개부분인 조사·연구부문, 수장부문, 관리·기타부문으로 나눌 수 있다. 이중 관람자와 소장자료가 물리적으로 연관되어 교육적 효과를 발생시키는 소장품 관리공간인 전시공간과 수장공간이 미술관의 중심이다. 진입공간과 학예원공간은 소장품의 관리와 서비스의 필요성 때문에 이곳에 포함하여 인접시킬 수 있다. 이러한 부속공간의 적용여부는 미술관의 성격에 의해 좌우되며 부속공간의 구성 또한 매우 다양하다.

2.2. 소규모 및 극소규모 미술관의 규모결정

소규모 및 극소규모 미술관에 대한 일반적인 면적비율을 최근의 선행된 연구를 통해 살펴보면, 1,500㎡~4,500㎡의 규모를 소형미술관으로 1,500㎡ 이하를 극소형 미술관으로 나눌 수 있다.⁹⁾ 전시공간의 규모는 미술관의 설립속성, 전시 내용, 서비스의 대상에 따라 매우 가변적이며 총체적 조건에 만족해야 한다. 전시공간은 단위전시공간에서 전체전시공간의 규모를 산정해야 한다. 단위전시공간의 규모는 평면의 세장비, 천정과와 단변길이의 비율, 벽길이와 바닥면적의 비율로서 파악할 수 있다.¹⁰⁾ 세장비는 단위전시공간의 가로변과 세로변의 비율로서 구할 수 있다. 국내 미술관의 세장비는 1.0~3.5정도이며, 일반적으로 1.5~2.0정도가 적당하다. 전시공간의 천정고는 인공조명일 때 3.6~4m가 필요하고, 자연채광에 인공조명을 보조할

7) 제쥬프·마리아·몬타넬, *새로운 미술박물관, 현대企劃室*, 1991. p.7.

8) Ibid, 1991, p.7.

9) 심승현·강건희, 박물관에 있어서의 기능분류단위와 규모와의 상관성에 대한 기초적 연구, *대한건축학회논문집* 13권 5호 통권 103호 1997년 5월. p.65.

10) 서상우, *현대 박물관 건축에 관한 계획학적 연구*, 홍익대 박사논문, 1988, p.220.

5) 伊藤俊治, *美術館革命. 美術館メディア 研究會*, 1997. p.10.

6) 전시공간은 본래 전시를 위한 목적으로 만들어진 공간이므로 '전시'라는 단일한 기능에 대해서 이루어진 공간이지만, 여기서는 전시기능 이외의 다른 여러 가지 기능을 동시에 전시공간에 수용하기 때문에 그러한 기능을 일컬어 '복합기능'이라고 할 수 있다.

때는 4~4.5m가 적당하다. 그리고 천정고/단변의 비율로 연구된 것으로 외국의 경우 0.71이며, 국내는 0.52로 나타났다.¹¹⁾

2.3. 전시공간의 성격과 구성방식

(1) 전시내용별 전시공간의 성격

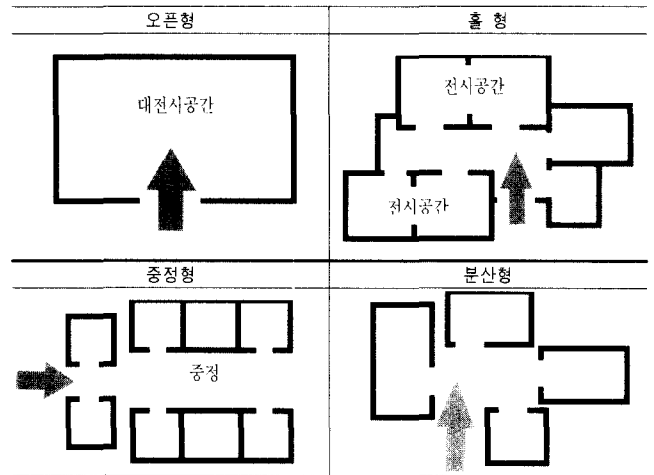
전시유형은 미술관과 전시공간의 성격을 결정짓는 요소이다. 전시유형으로는 상설전시, 기획전시, 특별전시 등이 있다. 상설전시는 미술관의 대표적인 소장품을 미술관의 전시일정에 따라 작품을 바꾸어 가는 영구적인 전시이다. 그 가운데는 상징적인 전시품으로서 언제든지 찾아가면 볼 수 있는 미술관의 대표적인 자료가 포함된다. 상설전시공간에는 전시작품에 적합한 전시장치가 필요하며, 플렉션이 많아서 전부 공개할 수 없을 경우 전시품을 정기적으로 교환하여 새로운 소장품을 특별히 전시하는 것도 고려한다. 기획전시에 대해서는 원래 설계에 있는 플렉시블한 전시방법이 기획전시의 다양성에 대처하기 위해 그대로 사용되지만, 상설전의 경우 보다 높은 고정도가 높은 공간전시, 즉 공간성이 중시되는 고유의 전시공간으로 만들어지고 있다.¹²⁾ 기존의 미술관에서 전시되는 고정적인 전시방식과는 달리 미술개념의 폭이 넓어짐에 따라 다양한 미술작품이 나타나게 되었다. 기존의 회화와 조각뿐만 아니라 섬유, 사진을 비롯해서 많은 공간과 장치를 필요로 하는 설치와 비디오, 퍼포먼스로 일컫는 행위미술을 위한 공간도 필요하게 되었다.¹³⁾

(2) 단위전시공간의 평면구성방식

단위전시공간의 평면구성은 고정벽이나 기둥 등으로 둘러싸여 공간적인 조화를 지닌 전시공간을 단위전시공간이라 하며, 이동전시벽으로 둘러싸인 경우와는 구별된다.¹⁴⁾ 전시공간의 평면구성방식에는 오픈형, 홀형, 중정형, 분산형이 있다.¹⁵⁾ 오픈형은 작품전시공간에 융통성을 주는 방법으로, 기둥 없는 넓은 내부공간을 조성하고 이동전시벽으로 공간을 자유롭게 분할한다. 홀형은 중앙 홀을 중심으로 전시공간을 둘러싸는 형식으로 홀을 중심으로 관람이 이루어진다. 동선의 혼란을 줄이기 위해서는 홀을 충분히 크게 하고 주위에 휴식공간을 마련해야 한다. 중정형은 중앙에 중정이 있고 주위에 전시공간이 둘러싸는 형식이다. 전시공간에서 중정을 접할 수 있어서 전시공간에서 장시간 누적된 시각적 피로를 줄일 수 있다. 분산형은 전시공간이 각각 독립되어 있는 형식으로 외부에서 각 전시공간을 자유롭게 출입할 수 있는 방식이다. 하지만 넓은 대지가 필요하다

고 옥외로 이동하여 관람하기 때문에 우천시 불편하다. 소규모 미술관에서 많이 사용하는 단위전시공간의 형태는 직사각형과 작은 전시공간이 조합된 형태가 많다. 직사각형은 공간형태가 단순하고 분명하기 때문에 지각이 쉽다. 작은 전시공간이 조합된 형태는 관람자가 여기저기 둘러 볼 수 있도록 공간의 형태로 동선의 유도가 필요하다.

<표 1> 전시공간의 평면형태



3. 조사대상 미술관 전시공간의 현황분석

본 연구의 조사내용의 목적은 소규모 미술관에서 복합기능을 수용하는 단위전시공간의 현황과 공간구성을 파악하고자 하는 것이다. 조사대상 미술관은 현재 문화관광부에 등록된 미술관으로서 서울지역에 소재해 있는 연면적 4,500㎡이하인 소규모 및 극소규모 미술관에서 복합기능을 수용하는 전시공간을 가진 것으로 파악된 3개 미술관 5개의 단위전시공간을 조사하였다.

<표 2> 조사대상 미술관 현황

명칭	약칭	평면 형태	대지면적 /m ²	건축면적 /m ²	연면적 /m ²	설립 연도	위치
위커 힐 미술관	W K		966.79	966.79	966.79	1984	서울시 성동구 광창동
토탈 현대 미술관	T		582	198.6	607.5	1992	서울시 종로구 평창동
김호 미술관	K		682	318	2,012	1996	서울시 종로구 사간동

11) 임채진·하정미, 단위전시공간의 단면특성에 관한 고찰-박물관 환경디자인에 관한 기초적 연구(3), 실내디자인학회 1998년 16호, p.193.

12) 岡田新一, 美術館-藝術と空間の至福な關係, 彰國社, 1999, p.30.

13) 김충정, 미술관 전시공간의 구성방법에 관한 연구, 홍익대 석사논문, 1987, p.30.

14) 임채진·하정미, 단위전시공간의 단면특성에 관한 고찰-박물관 환경디자인에 관한 기초적 연구(3), 실내디자인학회 1998년 16호, p.191.

15) 정재훈, 박물관의 전시공간에 관한 계획학적 연구, 고려대 석사논문, 1990, p.18.

3.1. 전시내용과 전시공간의 활용방식

(1) 전시내용과 복합기능의 내용

T, WK, K미술관에서 전시공간의 복합기능은 다른 문화영역의 활동과 관련이 있으며, 복합기능 내용은 공연활동을 위주로 활용되고 있다. 복합기능을 수용하는 전시공간은 미술작품만을 전시하는 공간이 아니라, 최근의 예술경향에서 나타나고 있듯이 각 예술영역간의 경계를 없애려는 시도와 마찬가지로 미술관의 활동도 문화활동의 공간이라는 인식을 바탕으로 전시공간을 공연활동을 위해 활용되고 있다.

<표 3> 복합기능을 수용한 조사대상 미술관 단위전시공간 현황

미술관	복합기능의 전시공간 미술관		
	T	WK	K
단위전시공간의 수	9	2	7
복합기능내용	공연 연주콘서트	공연 연주콘서트, 무용 퍼포먼스	공연 연주콘서트, 영화
복합기능수행 방식	●미술관의 프로그램에 의해 연주와 각종 공연활동 수용.	●미술관의 프로그램에 따라 연주와 각종 공연 등의 복합기능을 수용.	●미술관의 공연 프로그램에 따라서 두 곳 중에서 전시물의 작은 장소를 선택하여 임의로 사용.
공연활동횟수	매달 1회	비 정기적	주 1회
복합기능을 수용하는 전시공간위치	지하2층	지상3층	지상3층
수용인원(인)	100	150	250

(2) 복합기능을 수용하는 단위전시공간의 면적과 세장비

<표 4> 복합기능을 수용하는 전시공간의 면적

구분	WK	T	K	
단위전시공간의 수	2	2	1	
단위전시공간 (㎡)	공연영역	74.28	54.4	111.46
	관람영역	292.32	67.2	143.93
	계	367.2	121.6	255.39

1,500㎡미만의 소규모 미술관인 WK와 T는 전시부문과 관리부문에 전체면적이 편중되어 있기 때문에 수장부문과 교육, 연구부문의 비율은 현저하게 낮게 나타났다. 그러므로 전시공간에서 다른 기능을 수용할 수밖에 없다. WK미술관은 단일의 전시공간으로 만들어져 있기 때문에 가장 큰 면적으로 나타났고, T, K미술관의 면적이 작은 것은 전체 미술관 중 일부에만 복합기능을 수용하기 때문이다. 복합기능을 수용하는 각 단위전시공간의 세장비는 1.7로서 이론적인 수치와 유사하게 나왔다. 그리고 천정과 단변의 비율은 0.64로서 일반적인 전시공간 보다 조금 높게 나타났다.

<표 5> 단위전시공간의 세장비와 천정고의 비율

각 단위 전시공간	장변(mm)	단변(mm)	높이(mm)	장변/단변 (세장비)	천정고/단변	
WK	24,000	15,600	4,000	1.53	0.26	
T	T'	12,000	5,600	4,000	2.14	0.71
	T''	9,800	5,600	4,700	1.75	0.84
K	K'	14,290	7,800	7,950	1.83	1.02
	K''	13,540	10,630	3,800	1.27	0.36
총계				1.7	0.64	

(3) 공연활동에 의한 전시공간 평면 및 단면사용방식

<표 6> 복합기능을 수용한 전시공간의 평면 활용방식

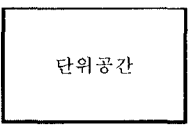
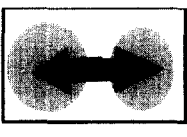
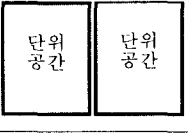
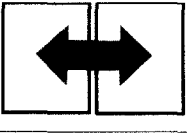
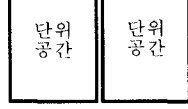
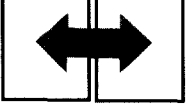
구분	미술관	공연공간의 평면구성 방식	미술관 내 위치
단위전시공간	WK	평면	지상3층
		단면	
		구성	
T	T	평면	지하2층
		단면	
복수의 단위전시공간	K	평면	지상3층
		단면	
		구성	

복합기능의 내용은 주로 공연예술활동이며, 공연공간으로 사

용할 때 두 가지 방법으로 나타났다. 단일의 단위전시공간에서는 미리 관람영역과 공연영역을 나누는 장치가 갖추어져 있다. 반면, 두 개의 단위전시공간으로 구성된 공연공간의 경우는 한 쪽을 공연영역, 다른 한쪽을 관람영역으로 나누어서 사용하고 있다. 관람영역으로 사용할 경우 T, WK, K미술관 모두 간의 의자를 각 인원수에 맞추어 배치하고 있다. K미술관에서 공연 영역은 평소에 전시공간으로 사용하지 않고 독립된 단위공간 내에 피아노를 배치하였다. 공연활동 때 단면 활용방식은 T, WK, K미술관 모두 특별한 차이가 없지만, K미술관은 단을 두어서 그 위에 피아노를 배치하여둔 상태이며 전시공간으로 사용하지 않고 있다. T미술관의 경우 공연 때에만 단을 두고 피아노를 배치한다. WK미술관은 전시공간을 그대로 공연공간으로 활용하고 있다.

(4) 단위전시공간의 구성방식

<표 7> 단위전시공간의 구성방식

미술관	단위전시공간의 구성	평면의 사용방식	비고
WK			
T			
K			

위의 3미술관 중에서 WK미술관은 단위전시공간 내에서 영역을 분리하여 사용하였고, 나머지 2개의 미술관은 각각의 단위전시공간을 연결하여 사용하였다. WK미술관은 단일의 단위전시공간이기 때문에 복합기능을 수용할 때 다른 기능을 전혀 사용할 수 없지만, 나머지 두 개의 미술관은 복합기능의 규모에 따라 나머지 하나의 단위전시공간을 기존의 전시공간으로 사용할 수 있었다.

4. 복합기능을 수용하는 소규모 및 극소규모 미술관 전시공간의 구성방식

4.1. 소규모 및 극소규모 미술관 전시공간의 성격변화

(1) 전시공간의 성격변화

전시공간의 성격은 어떠한 전시내용을 수용하느냐에 따라 달라진다. 복합기능을 수용하는 소규모 및 극소규모 미술관 전

시공간의 성격에 영향을 주는 요소로는 입체전시와 다양한 공연예술활동의 성격이다. 전시공간에서 공연예술활동을 수용하는 배경은 두 가지가 있다. 첫째는 현대미술에서 관객의 참여를 요구하는 퍼포먼스와 더불어 다양한 행위예술을 포함하는 미술개념의 확대라고 할 수 있다. 즉, 전시공간에서 관람객이 전시된 작품을 바라보는 수동적 자세가 아닌 입체전시물과 행위예술을 포함하여 관객의 적극적으로 참여하는 것을 의미한다. 두 번째는 전시공간의 다양한 활용이다. 미술관과 대중과의 거리를 더욱 가깝게 하기 위해 각종콘서트, 영화상영, 무용공연 등의 전시이외의 공연예술활동을 통해 전시공간을 더욱 광범위하게 사용된다.

<표 8> 소규모 미술관의 전시내용

전시 내용							
평면 전시물			입체 전시물				
			소규모		대규모		
회화	서예	사진	도예	조각·공예	설치미술	조각	비디오 아트

(2) 전시공간의 복합기능내용과 전시공간의 영역 구분

단위전시공간을 공연공간으로 활용하는 예술활동내용으로는 현대미술의 퍼포먼스공연에서 대중을 위한 음악과 무용까지 다양하다. 하지만 전시공간의 규모에 어울리는 공연활동과 내용을 고려해야 한다. 전시공간에서 복합기능을 수용할 경우 관람영역과 공연영역을 구분에 대한 내용은 아래의 표와 같다.

<표 9> 전시공간의 복합기능내용

전시공간의 공연활동내용	관람영역과 공연영역의 구분적용여부	
퍼포먼스(행위예술)	불필요	
연주/콘서트	피아노	필요
	현악연주	
	재즈연주	
무용	필요	

4.2. 복합기능을 수용하는 전시공간의 구성방식

(1) 공연예술활동의 내용별 소요공간 규모

소규모 미술관에서 복합기능을 수용하기 위해서는 각종 공연예술활동에 따라서 전시공간의 적정면적이 필요하다. 공연예술활동 내용에 따라서 공연영역과 관람영역으로 나누어야 한다. 전시공간에서 관람영역은 객석 수의 조절이 가능하며 면적에 구애를 많이 받지 않지만, 공연영역은 전시공간의 규모 때문에 공연활동의 규모가 제한받는다. 특히, 공연예술활동 내용에 따라서 적절한 공연공간의 규모가 필요하다. 그러므로 복합기능을 수용하는 전시공간에서 각 공연예술활동을 위한 공연영역의 소요 크기를 몇 가지로 나눌 수 있다.

첫째, 행위예술은 야외나 실내를 가리지 않으며, 공간의 규모에 상관하지 않고 공연을 하기 때문에 적정 소요면적을 산출하기가 어렵다. 퍼포먼스를 하는 전시공간의 구성이나 면적은 일정하지 않다. 소규모 미술관의 전시공간에서 연주활동은 작은 규모의 콘서트 공연이 가능하다. 전시공간의 규모에 따라서 피아노독주, 현악협주, 재즈공연 등이 있다. 각종 연주활동에 필요한 공간의 크기는 다음과 같다. 무용공연을 하기 위한 공간의 크기는 공연의 내용에 따라서 달라질 수 있다. 또한 전시공간의 크기를 감안하면 무용공연의 내용도 마찬가지로 제한된다. 그러므로 무용공연을 하기 위한 공간의 크기는 앞서 조사된 공연영역의 크기를 바탕으로 제시하면 다음과 같다.

<표 10> 공연활동에 필요한 적정면적¹⁶⁾

연주공연 내용	소요 공간의 크기 (단위 : mm)	
	장변	단변
피아노, 피아노 3중주	3,800	3,000
현악 3중주, 현악 4중주	3,200	2,000
재즈	6,000~12,000	3,000~5,000
무용	12,000	5,000

복합기능을 수용하기 위한 미술관에서 각 기능영역의 면적 비율로는 극소규모보다는 소규모 전시공간이 적당하다. 전시공간의 세장비는 1.5~2.0의 비율이 복합기능을 수용하는데 적당하며, 천정과와 단변의 비율은 일반적인 전시공간의 천정고보다 높은 쪽이 복합기능을 수용하는데 유리하다고 할 수 있다.

(2) 기능에 따른 전시공간의 평면 구성방식

<표 11> 복수의 단위전시공간 구성방식

구분	전시공간	전시공간 + 공연예술활동공간	공연활동공간
복수의 전시공간 활용방식			

소규모 미술관에서 전시공간의 구성방식은 전시공간 하나로 구성하는 방법과 복수의 단위전시공간으로 구성하는 방법이 있다. 또한 단일전시공간은 전시공간의 면적을 넓게 하는 것이 유리하다. 하지만 일정한 천정고와 단일공간으로 인해 전시내용에 따른 공간의 변화를 주기 힘들기 때문에 이동전시벽을 이용하여 공간을 구획하거나 변화를 주어야 한다. 그리고 전시공

16) 건축공학연구회, 건축실계자료집성4. 건우사, 1981, p.128.

간을 여러 가지 복합적인 공간으로 사용할 경우에는 미술관운영에 많은 어려움을 준다. 복수의 단위전시공간을 구성할 경우는 각각의 전시내용마다 독립된 전시공간구성이 가능하다. 소규모 미술관에서 전시공간의 복합기능을 고려해서 최소한 2개 이상의 단위전시공간으로 전시공간을 구성하는 것이 바람직하다. 소규모 미술관에서 단일의 전시공간만이 있을 경우 많은 전시품들을 이동하여 공연공간으로 활용하기가 어렵다. 2개 이상일 경우는 전시와 공연의 규모에 따라서 전시공간의 수를 조절하여 사용할 수 있기 때문이다. 두 개의 단위전시공간은 서로 수평으로 연결하고 필요에 따라 두 개를 연결해서 사용할 수 있도록 벽으로 막히지 않게 구성하면 바람직할 것이다. 그러므로 복합기능을 수용하는 소규모 미술관에서 전시공간을 구성할 때 전시뿐만 아니라 공연공간으로 활용하는 데 지장이 없도록 단위전시공간의 수를 2개 이상 구성하는 것이 바람직하다.

<표 12> 복합기능을 수용하는 전시공간의 평면구성

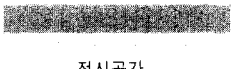





구분	전시공간 사용	공연공간으로 구성
단일 단위 전시공간		
복수의 단위 전시공간		
보기		

(3) 복합기능을 수용하는 전시공간의 평면 및 단면구성방식

전시공간의 주된 기능은 작품의 전시이기 때문에 공연활동을 위해 공연공간으로 구성하는 것은 일시적인 활용이므로 전시공간의 성격이 완전하게 변하지 않는다. 그러므로 소규모 미술관의 전시공간은 공연공간의 가장 기본구성인 공연영역과 관람영역으로 분리하여 재구성할 수 있는 방법이 필요하다. 또한 미술관 전시공간은 단일전시공간과 복수의 단위전시공간으로 만들어지며, 공연공간의 구성방식은 <표 11, 12>처럼 구성할 수 있다. 단일전시공간의 평면을 공연공간으로 구성할 경우 공연영역과 관람영역의 구분하기 어렵기 때문에 커튼과 같은 분리장치를 이용해야 한다. 복수의 단위전시공간으로 공연공간을 구성하는 경우는 2개의 단위전시공간이 필요하다. 한 부분은 공연영역으로 사용하고, 다른 부분은 관람영역으로 사용해야 한다.

다. 공연영역과 관람영역으로 나눌 때는 각종 공연활동에 지장이 없도록 단위전시공간을 공연영역으로 배분하는 것이 유리하다.

<표 13> 복합기능을 수용하는 전시공간의 단면구성

전시공간 사용	공연공간으로 구성	구성 방식
 <p>전시공간</p>	 <p>관람영역 + 공연영역</p>	단차를 이용한 영역의 분리
 <p>전시공간</p>	 <p>관람영역 + 공연영역</p>	단차와 층고, 가구를 이용한 영역의 분리
 <p>전시공간</p>	 <p>공연영역 관람영역</p>	

5. 결론

현대의 미술관은 전시목적 이외에 다양한 문화예술활동을 하고 관객의 적극적인 참여를 유도하는 문화공간이며 재교육공간으로 변모하고 있다. 예술개념의 확대로 인해 소규모 및 극소규모 미술관도 공간의 제약에도 불구하고 각종 전시와 다양한 문화예술활동을 수용하는 경향을 보이고 있다. 또한 이러한 경향은 최근에 관객의 참여라는 변화하는 미술관의 성격을 잘 나타낸다고 생각된다. 본 연구는 그러한 성격을 나타내는 소규모 및 극소규모 미술관 단위전시공간의 활용에 따른 구성방식을 분석함으로써 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 소규모 및 극소규모의 전시공간구성에 영향을 미치는 요인으로는 현대미술의 폭넓은 확장과 다양한 표현방식의 수용을 들 수 있다. 현대미술은 다양한 표현을 통해 관객의 참여를 유도하고 있다. 즉, 현대적인 미디어로서 표현되거나 적극적인 공연활동을 통해 전시공간을 문화의 장(場)으로 만들었다.

둘째, 소규모 및 극소규모 미술관 전시공간이 공연예술활동의 성격에 따라서 공연영역과 관람영역으로 분리된다. 공연공간의 경우 예술활동에 맞는 공간의 구성이 필요하다. 특히 연주회를 할 때 연주에 필요한 공연영역의 면적은 음악의 장르에 따라 다양하기 때문에 그에 맞게 공간의 면적을 설계시부터 고려해야 한다. 또한 전시공간의 세장비는 1.7의 비율이 복합기능을 수용하는데 적당하며, 천정고와 단변의 비율은 0.64이상이 복합기능을 수용하는데 유리하다고 할 수 있다.

셋째, 소규모 미술관에서 전시공간의 구성방식은 전시공간 하나로 구성하는 방법과 복수의 단위전시공간으로 구성하는 방법이 있다. 소규모 미술관에서 전시공간의 복합기능을 고려해

서 최소한 2개 이상의 단위전시공간으로 전시공간을 구성하는 것이 바람직하다.

넷째, 공연예술활동을 수용할 때 단위전시공간은 관람영역과 공연영역의 구분이 필요하다. 두 개의 영역을 분리하는 방법은 평면에서 커튼과 같은 분리장치를 이용하고, 단면에서는 단차의 이용이 유리한 것으로 나타났다.

참고문헌

1. 건축자료연구회 편, 건축설계자료집<미술관>, 보원, 1995.
2. 건축자료연구회 편, 건축설계자료집<박물관, 자료관>, 보원, 1995.
3. 김혜경 옮김, 미술관/박물관이란 무엇인가, 화산문화, 1996.
4. 김홍희, 백남준과 그의 예술, 디자인하우스, 1992.
5. 문화체육부, 한국의 박물관 및 미술관, 피아, 1995.
6. 심승현·강건희, 박물관에 있어서의 기능분류단위와 규모와의 상관성에 대한 기초적 연구, 대한건축학회논문집 13권 5호 통권 103호 1997년 5월.
7. 안우진, 소규모 미술관 전시공간의 계획방향에 관한 연구, 경상대 석사논문, 1999.
8. 안우진, 복합기능을 수용하는 소규모 미술관 전시공간의 규모계획, 대한건축학회부산·경남 지회 제6권 제1호, 1999.
9. 이광로 외 4인, 건축계획, 문운당, 1994.
10. 이난영, 박물관학 입문, 삼화출판사, 1995.
11. 이영두, 미술관경영 어떻게 할 것인가, 삶과 꿈, 1997.
12. 암채진·하정미, 단위전시공간의 단면특성에 관한 고찰-박물관 환경디자인에 관한 기초적 연구(3), 실내디자인학회 1998년 16호.
13. 한국의 현대건축<문화시설>, 산업도서 출판공사, 1995.
14. ジュゼップ・マリア・モンタネリ, 新しい美術博物館, 現代企劃室, 1991.
15. 水澤逸 外 3人 編著, 美術館は生まれ変わる, 鹿島出版會, 2000.
16. 岡田新一, 美術館-藝術と空間の至福な關係, 彰國社, 1999.
17. 伊藤俊治, 美術館革命. 美術館メディア 研究會, 1997.

<집수 : 2001. 10. 31>