

DDC 음악류의 조합식 구조에 대한 연구*

A Study on the Facet Structure of Music in DDC

정해성(Chung, Hae Sung)**

<목 차>

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. 서론 | 4. 음악의 구조에 대한 논의 |
| 2. DDC 20판 음악류의 개요 | 5. 결론 |
| 3. 음악의 패싯구조 유형 | |

초 록

본 연구는 열거식 체계가 조합식으로 변화될 수 있는 가능성을 확인하기 위하여 DDC 음악류의 패싯구조를 분석하여 패싯기호 0은 표준구분과 음악의 일반원리, 패싯기호 1은 일반원리와 음악형식을 의미하는 기호로 사용한다. 그러나 기호의 의미가 이중으로 사용되는 경우도 있고 기호 안에서 구분 능력이 부족한 것을 볼 수 있다.

주제어 : 패싯 구조, 패싯 기호, 듀이십진분류표, 음악

Abstract

This study intends to 1)confirm the possibility to transform the enumerated scheme into the faceted scheme, 2)review general theories on facet structure employed in DDC 780, and 3) analyze the facet structure of music. Findings are 1) The facet structure of DDC synthesizes the standard subdivisions or specific facet indicators with basic facet. 2) facet indicator 0 is in use to indicate standard subdivision or general principle of music. and facet indicator 1 to general principles and musical forms. DDC has transformed the entire system into the facet structure through its revisions. Especially the music transformed into the facet structure employs the facet indicators and applies them to all the systems in music. But the notation have sometimes twofold meanings, and no ability to differentiate the meanings in the same notation.

Key Words : facet structure, facet indicator, Dewey Decimal Classification, music

* 본 연구는 1999년 대구가톨릭대학교 학술연구조성비 지원에 의한 것임

** 대구가톨릭대학교 도서관학과 교수(hschung@cuth.cataegu.ac.kr)

· 접수일 : 2001. 11. 14 · 최초심사일 : 2001. 11. 30 · 최종심사일 : 2001. 12. 10

1. 서론

18세기에 불란서의 콩도르세(Condorcet(1743-1794)는 당시의 학문분야에 관련된 내용을 5가지의 범주를 사용하여 분석하는 패킷 개념을 사용한 이후(Whitrow 1983, 88-94), 이 개념을 자료 분류체계에 접목시킨 콜론분류표(Colon Classification: CC)에서 1933년 패킷 구조의 이론을 발표한 이후 대부분의 계층분류표(열거식 분류표)들은 부분적으로 또는 전체적으로 패킷 구조로 재편되고 있으며(Taylor 1992, 322; Aitchison and Gilchrist 1987, 57), 대표적인 계층분류표인 듀이십진분류표(Dewey Decimal Classification : DDC)는 초판부터 여러 주제 아래 동일한 표현형식(form of presentation)을 열거하는 것은 구조적인 약점으로서, 이를 극복하기 위해 공통적으로 사용할 수 있는 서지형식, 시대, 장소 등의 형식구분표(form divisions)를 마련하여, 어느 주제와도 조합할 수 있도록 하였고, 17판(1965)에서는 지리구분(Dewey 1965, 22-23), 18판에서는 다섯 개의 보조표(Dewey, 1971, v.1. 375-439)를 추가하고, 또한 본표 안에서 여러 가지 합성지시에 의한 조합 기법을 사용하여 점차 패킷 구조의 요소를 수용하게 되었다(Taylor 1992, 320).

분류체계에 패킷 개념을 사용하는 랭가나단의 이론은 20세기에 나타나는 여러 분류표에 영향을 미쳤는데, UDC(Universal Decimal Classification)는 개정과정에 패킷 구조의 개념이 반영되고 있고(Foskett 1996, 349; Vickery 1996,12-14), 특히 E. J. Coats가 영국국가서지(BNB)를 편찬하는데 음악 자료에 사용하기 위해 편찬한 *British Catalogue of Music Classification*는 완전 패킷 구조를 사용하였고, 이 체계가 DDC 20판(1989) 음악(780)의 개정에서 전면 수용되었다.

Wurster는 DDC 20판의 음악(780)은 DDC 역사상 처음으로 패킷 구조로 재조직되었다고 하면서(Wurster 1990, 17), DDC 음악(780)의 체계가 악보, 음악 문헌, 음반을 구별할 수 있는 방법이 없고, 유럽의 예술 전통에 맞는 음악의 전개가 미흡하여 영국국가서지(BNB)에서 DDC를 사용하지 않기 때문에 영국의 도서관 사서들이 DDC에 대하여 많은 불만을 가지고 독자적인 음악 분류체계를 사용하고 있었기 때문에 18판(1971)이 발행된 후부터 개정의 필요성을 제기하게 되었고 Forest Press가 중심이 되어 개정작업을 추진하여 하위 주제를 전개하는데 패킷 기호와 기호의 합성을 위한 패킷 구조의 도입을 설계의 기본으로 하여 20판에서 음악(780), 21판에서 생명과학(570-590)과 행정학(351-354)분야를 패킷 구조로 전면 개정하였다(Dewey 1996, 1: xx, 4: 1057, 1114-1118).

따라서 본 연구는 패킷 구조로 변화된 음악분야의 구조를 분석해 봄으로서 계층분류표(열거식 분류표)가 패킷 구조로 변화할 수 있는 가능성을 확인하고 DDC에서 수용해야 할 패

식 구조의 요소를 알아보는데 그 목적이 있다.

위의 목적을 위해 패킷 구조에 관련된 문헌을 중심으로 이론적인 근거를 마련하였으며 연구 대상을 음악류로 한 것은 DDC의 여러 주제중에 음악류가 처음으로 패킷 개념을 도입하여 개정되었으며(Dewey 1989, vol.4 926-935), DDC 21판에서 패킷 구조로 개정된 분야 중 생명과학분야는 이미 연구결과(정해성 1999)가 발표되었기 때문이다. 또한 음악분야 고유의 학문적인 내용에 이론적인 검토는 제외하고 분류체계의 구조적인 체계에 대한 내용으로 제한하였다.

2. DDC 20판 음악류의 개요

2.1 새로운 체계의 필요성

1971년 DDC 18판이 발행된 이후 영국도서관협회의 DDC위원회(Library Association Dewey Decimal Classification Committee : LADDCC)는 Forest Press의 대표에게 19판을 개정할 때 16판부터 분류표를 개정할 때 학문 체계의 변화가 두드러진 항목의 기호는 그대로 둔 채 세목의 전개를 새로이 수정하는 방식으로 채택한 Phoenix schedule을 음악(780)에 적용할 것을 제안하였다. 제안의 기본적인 이유는 음악(780)의 체계가 악보, 음악 문헌, 음반을 구별할 수 있는 방법이 없고, 유럽의 예술 전통에 맞는 음악의 전개가 미흡하여 영국국가 서지(BNB)에서 DDC를 사용하지 않기 때문에 영국의 도서관 사서들이 DDC에 대하여 많은 불만을 가지고 독자적인 음악 분류체계를 사용하였기 때문이다. 이 제안을 받은 Forest Press는 영국도서관협회에 개정을 위한 연구를 수행하도록 연구비를 지원하여 1974년 9월에 Russell Sweeney를 책임자로 한 연구팀이 결성되어 10개월간 개정작업에 들어갔다. 이 기간 동안 LADDCC에서는 오랜 기간 참고사서로 근무한 저명한 음악 사서들로 working party를 구성하여 이들로 하여금 연구팀에서 수행한 내용을 검토한 후 1975년 Forest Press와 DDC 편집정책위원회에 보고서를 제출하여 다음해에 Proposal이 발행되었고(Sweeney 1990, 28-29), 1980년에 *Proposed Revision of 780 Music : Based on Dewey Decimal Classification and Relative Index, prepared under the direction of Russell Sweeney and John Clews*(Albany, N. Y. : Forest Press)가 발행된 이후 1982년에는 *The British Catalogue of Music* 과 여러 도서관에서 이를 사용한 후 많은 비평과 의견을 반영하여 의견을 받아 드려 1988년 DDC 20판 음악(780)의 마지막 안을 결정하고 1989년에 음악(780)에 패킷 구조를 도

입한 체계로 20판을 발행하게 되었다(Sweeney 1990, 34)

2.2 새로운 체계의 내용

Sweeney가 중심이 된 연구팀은 일반 및 특수분류표 틀에 전개되어 있는 음악류를 검토한 후 가장 적합한 모델로 E. J. Coats의 *British Catalogue of Music Classification*로 결정하고 이를 기준으로 음악(780) 체계를 구성하는 (Sweeney 1990, 28-29) 연구를 수행하면서 기존의 음악(780) 체계의 문제점을 제시하였다.

연구 과정에서 발견된 음악(780) 체계가 가지고 있는 문제점은

1. 음악문헌과 악보를 구별해야 한다는 요구
2. 음악문헌과 악보를 위한 독립된 열거순서(citation order)가 있어야겠다는 요구
3. 기호의 조합방법의 다양성을 확보해야 한다는 요구
4. DDC 기호체계가 자체가 가지고 있는 취약성을 개선해야 한다는 요구
5. 작곡자 패시를 인정하고 개인 작곡가에 대한 분류기호를 부여해야 한다는 요구
6. 비 유럽권 전통음악을 취급할 수 있도록 해야 한다는 요구
7. 개정안이 분류표 전체와 모순되지 않게 만들어야 한다는 필요성으로부터 파생되는 부담 등을 발견하고 이를 해결하는 방법으로

첫째, 20판 이전에는 고려되지 않았던 음악문헌, 악보 음반의 구분과 이들 자료에 대한 개별적인 열거순서가 마련되지 않아서 DDC를 채택하고 있는 많은 도서관에서 다른 주제 분야는 사용하고 있음에도 불구하고 음악분야에 대해 사용하지를 거부한 이유였다. 음악 자료를 서가 상에 배열하는 경우에는 물리적 형태에 따라 배열되므로 자료간의 구별이 쉽게 이루어 지지만, 목록상에서는 분류기호로 구별하기가 어려워 분류기호 앞에 M(악보)이나 MM(mini-ature score : 악보), R(음반)이나 MR로 표기하는 방법을 도입하여 세 종류의 자료를 분류기호 780-789내에서 동시에 사용할 수 있도록 하였다(Dewey 1989, 3:548; Dewey 1996, 4:629)

둘째, 분류기호 조합 역량 증가의 필요성과 분류기호가 가지고 있는 취약성을 해소하는 방법으로 DDC 역사상 처음으로 패시 구조를 도입하여 분류체계를 구성하였다(Wursten 1990, 17). DDC 편집정책위원회에서는 패시 기호를 사용하는 것은 기호안에서 의미있는 요소를 확인하는 것이며 통일된 기호를 사용하는 것은 본표상에서 반복적으로 나타나는 국면을 표현하는 것으로 이들 기호에 의해서 정보검색을 쉽게 할 수 있는 이점이 있음을 인정하고 패시 구조를 도입하였다(Dewey 1996, 1: xx).

분류기호를 조합할 수 있는 방법으로 개별 주제를 분석하여 공통적으로 적용할 수 있는 7가지 기본 패시(원리와 이론(예 : 음악의 심리학), 요소(예 : 멜로디), 기법(예 : 연주기법), 중

류(예 : 댄스 음악), 형식 (예 : 소나타 형식), 연주방법 (예 : 오케스트라), 작곡가 (예 : 베토벤)을 사용하여 기호 조합의 역량을 증가시켰다. 즉 이들 패킷을 음악의 일반원리, 성악, 기악등에 대한 분류기호 조합에 패킷으로 적용하여 기호조합의 능력을 확장시켰다.

그러나 문헌과 악보는 열거순서의 조건이 다르기 때문에 표상에서는 같은 체계로 전개해 놓고 그 열거순서를 악보는 연주자를 기본 패킷으로 하여 연주방법(연주자)-음악형식-성격의 순으로 하고, 문헌은 작곡자를 기본 패킷으로 하여 작곡자-연주수단-형식-성격-기법-요소-이론의 순으로 하였다. 그러나 성악에 사용되는 자료를 함께 모으기 위하여 782-783(성악)에서의 열거순서는 형식-연주방법(연주 악기)-성격-기타의 순으로 하였다(Sweeney 1990, 33).

셋째, 작곡가에 관한 문헌(전기 또는 작품집)의 분류에 대해서 전문가들 사이에 견해의 차이는 있으나, 작곡가 패킷을 분류기호 789에 임의 규정으로 개정하였다. 작곡가에 대한 분류 방법은 기호 789에 작곡자 이름의 알파벳 문자를 기입하고 여기에 780-788에 전개되어 있는 기호를 첨가하는 방법을 제시한 임의규정을 사용하는 방법, 임의 규정을 사용하지 않을 경우에는 카터 저자기호를 사용하거나 문자나 숫자를 사용하는 방법이 있다.

그러나 20판과 21판에서는 789는 전통음악에 사용하고(이것도 임의규정임) 작곡가는 표준구분의 -092를 사용하도록 하고 있다(Dewey 1989, 4:927-928).

780.92는 작곡가, 음악가(연주자, 지휘자), 음악비평가와 같은 음악에 관련된 사람을 위한 분류기호이며 또한 성악과 기악 모두에 관련된 음악가의 경우에 사용한다(예 : 베토벤).

성악에 관련된 음악가는 782-783으로 분류한다. 예컨대 오페라 작곡가 Richard Wagner는 782.1092(오페라 + 092), 록 싱어 Elvis Presley는 782.42166092(노래 + 1 + 록음악 + 092)가 된다.

기악에 관련된 음악가는 784-788로 분류한다. 예컨대 지휘자 Sir Thomas Beecham은 784.2092(교향악단 + 092), 바이올린 연주자 Paganini는 바이올린(787.2)에 092를 합성하여 787.2092로 분류한다(Dewey 1996, 4:1174).

표준구분 기호 -092는 전기 뿐 만 아니라 작곡가에 대한 비평, 음악의 발전에 기여한 작곡가의 공헌에 대한 분석, 작품에 대한 비평에 사용된다. 다만 개인의 작품 일부에 대한 비평의 경우에는 -092를 사용하지 않고 음악의 일반 원리(781)의 기호를 합성하여 분류한다(Dewey 1996, 4:1175).

넷째, 19판까지에 나타난 비 고전적인 전통음악(jazz, popular music, folk music)과 비 유럽권의 음악과 비기독교지역의 종교음악 등에 대해서는 체계적인 구성이 아니었다. 비록 DDC가 미국과 유럽을 중심으로 이루어진 분류체계이지만 다른 문화와 풍속에 대한 것도 반영을 해야 한다. 따라서 20판에서는 음악의 종류(781.5)와 전통음악(781.6) 그리고 작곡가와 전통음악(789)에서 이 문제를 해결하였다(Sweeney, 33).

2.3 패킷 순서의 규칙

음악의 분류기호를 조합하는 경우에 패킷의 순서를 결정하는 원칙은 4가지가 있다.

첫째, 본표상에 뒤에 나오는 패킷을 선행시키는 원칙이 있다. 예컨대 harmony in piano sonata에는 일반원리 패킷 harmony(781.25), 연주 악기 패킷 피아노(786.2) 그리고 형식 패킷인 sonata(784.183)로 구분된다. 이를 결합하는 순서는 연주악기 + 형식 + 일반원리와 같이 786.2 + 784.183 + 781.25의 순으로 결합하여 분류기호는 786.2183125(786.2 + 1 + 83 + 1 + 25)가 된다.

둘째, 연주 형식 패킷과 음악 형식 패킷이 있는 경우에는 연주형식 패킷을 우선하여 결합이 이루어져야 한다. 예컨대 베토벤 교향곡 9번(합창)은 연주형식 패킷이 성악이 포함된 오케스트라(784.22), 음악 형식은 교향곡(784.184)으로 연주형식 + 음악형식과 같이 784.22 + 784.184의 순으로 결합하여 784.22184(784.22 + 1 + 84)가 된다.

그러나 성악은(782-783)에서는 연주자 보다 형식을 우선하고 있다. 예컨대 782.5-783.9는 성악의 합창과 독창의 종류에 따라 전개되어 있어 오페라와 같은 Dramatic vocal forms 형식은 782.1로 선행시키고 있다. 그 이유는 오페라와 같이 극적 표현에 사용되는 음악은 표현 형식이 성악의 종류보다 이용자들에게 더 친밀해져 있고 또한 Verdi의 Aida와 같은 경우에는 소프라노, 메조소프라노, 테너, 바리톤 그리고 베이스에 합창 및 노래를 하지 않는 배우도 동원되므로 특정 합창이나 독창의 종류로 구분할 수 없기 때문이다. 그리고 기타 성악의 경우에는 성악의 형식의 종류를 782.2-782.4에 전개하고 있고 782.5-783.9에는 합창과 독창을 전개하고 있다.

기악은 연주 악기명이 개개 작품의 표제나 부표제에 포함되어 있기 때문에 특정 악기에 따라 분류할 수 있도록 되어 있다.

셋째, 이 원칙은 음악(780) 뿐 만 아니라 모든 주제에 적용되는 것 규칙으로 각 분류항목에 제시되어 있는 주(notes)를 읽고 그 지시에 따라서 패킷순서(분류기호)를 결정하여야 한다. 예컨대 불교식 결혼식을 위한 음악의 경우 결혼식 음악은 781.587이고 불교 음악은 781.7161로 첫 번 규칙에 따르면 후자가 되어야 하지만

781.58 *Music accompanying stages of the life cycle

781.587 *Weddings and marriage

781.7 Sacred music

Class sacred music accompanying stages of life cycle in

781.58

781.711-.718 Of specific denominations

Add to base number 781.71 the numbers following 2

in notation 21-28 from Table 7, e.g. Baptist sacred
music 781.7161

위에서 보는 바와 같이 781.7 항목의 주에서 781.587로 분류하라는 지시가 있으므로 781.587로 분류하여야 한다.

또한 DDC 20판에서 볼 수 있는 새로운 주의 형태는 See manual. note로 19판까지는 매뉴얼을 별도로 발행하였으나 20판부터는 매뉴얼을 분류표와 통합하여 발행하였다. 그 결과 본표와 보조표의 많은 분류기호에는 매뉴얼 참조주기가 부여되어 있다. 이 주기는 분류담당자로 하여금 특정기호나 특정범위의 기호들간의 선택에 관한 추가적인 정보를 매뉴얼에서 얻을 수 있도록 해주는 것이다(오동근, 90)

3. 음악의 패킷 구조 유형

3.1 음악의 전개

음악(780)의 패킷 구조는 780-781은 음악의 총류, 782-783은 성악, 784-788은 기악으로 구분할 수 있고 (789)는 임의규정으로 작곡자와 전통음악의 4부분으로 구분하여 전개되어 있다. 이들 구조 안에서는 음악의 일반 주제, 작곡자, 연주수단, 음악형식이라는 4개의 패킷을 가진다. 작곡자에 대해서는 별도의 기호를 부여하지 않고 780.92를 사용하도록 하고 있고 각 음악 장르에 해당하는 음악가들은 해당 장르에서 세분하도록 하고 있다.

작곡자와 전통음악(789)은 임의규정으로 되어 있는데, 이 기호를 사용할 경우의 패킷 순서는 작곡자, 연주자, 음악형식, 일반적인 원리, 표준구분의 순서에 따르고 있다(Dewey 1996, v.4, 1170).

그러나 특별한 지시가 없는 한 둘 이상의 측면이나 특색을 사용하였을 경우에는 표상에서 뒤에 나오는 기호로 적용하도록 하였다(Dewey 1996, 3: 629). 음악(780)의 개요를 보면 다음과 같다.

780.0001-0999	다른 주제와 관련된 음악
780.1-9	표준구분
781	일반원리와 음악형식
781.1	기본원리
781.2	요소

8 한국도서관·정보학회지 (제 32권 제 4호)

781.3-.4	기법
781.5-.6	음악의 종류와 전통음악
781.7	종교음악
781.8	음악형식
782-783	성악
782.1-.9	오페라와 합창
783	독창
784-788	기악과 그의 음악
784	오케스트라와 밴드
785	양상불
786-788	특정 악기와 그의 음악
786	건반악기, 전자악기, 타악기
787	현악기
788	송풍악기
789	(작곡가)
789.2-.9	(전통음악)

위에서 보는 바와 같이 음악(780)은 임의 규정 항목인 작곡가와 전통음악(789)를 제외하고 8개의 목으로 구성되어 있는데, 이론 부문에 1개, 성악부문에 2개 기악부문에 5개의 목을 배정하고 있다. 그리하여 음악분야의 전체적인 구성은 음악의 실천 중에서 특히 연주 중심의 편협적인 분류표를 이루고 있다. 또한 성악부문과 기악부문에 대한 상위 주제가 없이 성악은 2개의 목으로, 기악은 5개의 목으로 전개하고 있어 상, 하 개념의 형평성 문제가 야기된다 (한경신 1994: 90).

3.2 음악의 패싯구조

3.2.1 음악의 총류(780)

음악의 총류에 해당하는 780은 각 주제와 관련되는 음악을 위한 구조와 표준구분을 위한 구조를 가지고 있다.

3.2.1.1 다른 주제와 관련된 음악(780.0001-0999)

이 항목은 다른 주제에서 음악에 중점을 둔 내용에 대한 것으로 주제의 전개는 모든 패시를 다 사용하지 않고 각 주제의 3자리 기호(목)만을 사용하도록 규정하고 있으며(Dewey 1996, 2: 631) 전주제구분의 방식으로 조합이 이루어진다.

기본패시(78) + 00 + 주제(001-999)

음악과 문학 780.08

78(음악) + 00(패시기호) + 800(문학)

3.2.1.2 음악의 표준구분(780.1-780.9)의 구조

음악을 위한 표준구분 -01, -02, -07, -089 -09은 본래의 표준구분표(Table 1)를 변형하여 사용하고 있다.

특히 -026은 악보, 음반 및 문헌에 관련된 교재를 위한 패시로 악보, 음반 문헌 자체에는 사용하지 않도록 규정하고 임의규정으로만 사용할 수 있도록 780과 780.26에 제시하고 있다(Matthews 1990, 40; Dewey 1996, 3: 629).

시대구분은 Table 1의 -0901-0905를 변형하여 780.901-780.905에 음악의 유형 발전에 따라 구분하고 있다(Dewey 1989, 3: 553-554; Dewey 1996, 3: 635).

예 : 780.903 1450-

현대음악(modern music)을 여기에 분류하라

.9031 Ca. 1450 - ca. 1600

르네상스 시대 음악 포함

.9032 Ca. 1600 - ca. 1750

바로크음악 포함

.9033 Ca. 1750 - ca. 1825

전 고전주의, 고전주의 로코코음악 포함

.9034 Ca. 1825 - ca 1900

민족주의, 낭만주의 음악 포함

3.2.2 음악의 일반원리와 음악 형식의 세목구조 (781)

음악의 일반적인 이론과 형식을 위한 세목은 다음과 같은 구조로 되어 있다. 이들 세목은 성악과 기악에 공통적으로 적용되는 패시로 사용된다.

781.1 _____ 음악의 기본원리

781.2	음악의 요소
781.3	작곡
781.4	음악의 기법
781.5	음악의 종류
781.6	음악의 전통(전통음악)
781.7	종교음악
781.8	음악의 형식

3.2.2.1 일반 원리 및 형식의 구조(781.1-781.8)

심리적, 종교적, 미적인 음악의 이해와 감상과 같은 기본 원리는 781.1, 시간, 음높이, 미분음, 대위법 같은 음악의 요소는 782.2, 작곡과 편곡은 781.3, 지휘나 녹음과 같은 음악의 기법은 781.4, 계절별 음악, 발레 음악, 예식용 음악과 특정 주제를 나타내는 음악의 종류는 781.5에 포함된다. 민속음악, 대중음악, jazz와 같은 음악의 전통은 781.6에 전개되어 있는데 도서관에서 이 패시를 사용하지 않을 경우에는 789.2-9의 임의 규정을 사용할 수 있다.

종교음악(781.7)은 DDC가 서구의 도서관에 소장된 장서를 기준으로 전개되어 있기 때문에 기독교 음악이 두 개의 세목(subsection) 781.72과 781.73에 배정되어 있다. 그리고 나머지 781.73-781.79는 기타 지역의 종교음악을 배정하였다. 음악의 형식(781.8)은 da capo, rondo와 같이 성악이나 기악에 제한을 받지 않는 음악 형식을 위한 기호이다. 성악 형식이나 기악 형식은 782.1-782.4와 784.18에 따로 전개되어 있다. 기타 원리와 형식(781.2-781.8)은 다음과 같은 패시 구조로 되어 있다(Dewey 1989, 3: 555, Dewey 1996, 3:637).

가) 기본패시(781.2-7821.8) + 표준구분

멜로디의 연주 781.24078

781.24(멜로디) + 078(연주)

나) 기본패시(781.2-781.8) + 1(패시기호) + 일반원리(781.1-781.7)

록 음악의 멜로디 781.66124

781.66(rock) + 1 + 24(멜로디)

다) 나)의 구조 + 1(패시기호) + 일반원리(781.1-781.7)

록음악 멜로디의 연습 781.66144124

781.66(rock) + 1 + 44(연습) + 1 + 24(멜로디)

한편 이 세목에서 위와 같은 기본적인 패시 구조와 다른 결합구조를 가지고 있는 항목은 다음과 같다.

1) 작곡에서 12음 음계(serialism)(781.33)

음악의 요소(781.2)에 전개된 패시를 사용함

기본패시 + 음악의 요소(781.22-.28)

12음 음계 리듬 781.3324

781.33(12음 음계) + 24 (781.224리듬)

2) 컴퓨터 작곡(781.34)

컴퓨터의 종류(004-006)에 전개된 패시를 더해 줌

기본패시 + 컴퓨터의 종류(004-006)

Digital computer를 이용한 작곡 781.34416

781.34(컴퓨터 작곡) + 416(004.16:digital computer)

3) 편곡(781.38)

기본패시 + 음악의 종류(782-788)

바이올린음악의 편곡 781.3872

781.38(편곡) + 72(바이올린)

4) 민속음악(781.62)

시대 패시와 지리 패시를 사용하는 구조는 물론 특정 민족, 인종 국적에 따른 음악(781.621-.629)는 Table 5의 패시를 조합시킨 후 다시 이들 패시아래 전개된 추가보조Table을 사용하여 조합하는 구조를 가지고 있다. 또한 이미 일반원리를 나타내는 패시기호 “1”과 추가적인 패시기호 “0”을 사용하고 있다.

가) 기본패시(781.62) + 특정 민족(Table 5)

한국인의 민속 음악 781.62957

781.62(민속음악) + 957(한국인)

나) 가)의 구조(기본패시 + Table 5)는 표준구분. 시대구분의 구조와 음악일반원리를 합성하는 패시구조를 보인다.

(1) 가)의 구조 + 0 + 표준구분

한국인의 민속음악 연주 781.629570078

781.62(민속음악) + 957(한국인) + 0(패시기호) + 078(연주)

(2) 가)의 구조 + 0 + 09 + 시대

르네상스시대의 스페인인의 민속음악 781.6261009031

781.62(민속음악) + 61(스페인인) + 0(패시기호) + 09(시대패시) + 031(르네상스)

(3) 가)의 구조 + 0 + 1 + 일반이론(781.1-781.5)

봄을 위한 스페인인의 민속음악 781.6261015242

781.62(민속음악) + 61(스페인인) + 01(패시기호) + 5242(봄)

(4) (3)의 구조 + 1 + 일반이론(781.1-781.5)

12 한국도서관·정보학회지(제 32권 제 4호)

봄을(3) 위한 스페인인의 민속음악 리듬 781.62610152421224

781.62 + 61 + 0 + 1 + 5242 + 1(패싯기호) + 224(리듬)

다) 가)의 구조 + 02(기타 전통음악형식의 영향을 나타내는 패싯기호) + 기타 전통음악
(781.63-781.69)

스페인 민속음악에 미친 재즈 781.6261025

781.62 + 61 + 02(패싯기호) + 5(Jazz) = 781.6261025

(1) 다)의 구조 + 표준구분

스페인 민속음악에 미친 재즈의 연주 781.6261025078

781.62 + 61 + 02 + 5 + 078(연주)

(2) 다)의 구조 + 1 + 일반원리

봄을 위한 재즈 풍의 스페인인의 민속음악

781.62 + 61 + 02 + 5 + 1 + 5242 = 781.626102515242

(3) 다)의 구조 + 1 + 일반원리 + 1 + 일반원리

봄을 위한 재즈 풍의 스페인인의 민속음악의 리듬

781.626102515242124

781.62 + 61 + 0 + 2 + 5 + 1 + 5242 + 1 + 24(리듬)

라) 가)의 구조 + 0 + 지역(Table 2의 3-9)

뉴욕시의 스페인인의 민속음악 782.626107471

782.62 + 61 + 0(패싯기호) + 7471(뉴욕)

5) 기타 전통음악(781.63-781.69)

대중음악, 서양 대중음악, Jazz, Rock와 같은 전통음악의 패싯 구조는 다음과 같다.

가) 기본패싯(781.63-781.69) + 표준구분

소울의 연주 781.644078

781.644(소울) + 078(연주)

나) 기본패싯(781.63-781.69) + 1 + 일반원리(781.1-781.5)

봄을 위한 소울 781.64415242

781.644(소울) + 1(패싯기호) + 5242(봄)

(1) 나)의 구조 + 1 + 일반원리(781.1-781.5)

봄을 위한 소울 음악의 멜로디 781.64415242124

781.644 + 1 + 5242 + 1(패싯기호) + 24(멜로디)

라) 기본패싯(781.63-781.69) + 1 + 6(전통음악에 영향을 준 요소) + 전통음악(781.61-.69)

소울에 영향을 준 민속음악 781.644162

781.644(소울) + 16(패싯기호) + 2(민속음악)

(1) 라)의 구조 + 표준구분

소울에 영향을 준 민속음악의 연주 781.644162078

$$781.644 + 16 + 2 + 078 = 781.644078$$

(2) 라)의 구조 + 1 + 일반원리

봄을 위한 소울에 영향을 준 민속음악 781.64416215242

$$781.644 + 16 + 2 + 1 + 5242$$

(3) 라)의 구조 + 1 + 일반원리 + 1 + 일반원리

봄을 위한 소울에 준 민속음악의 멜로디 781.64415242124

$$781.644162 + 1 + 5242 + 1 + 24$$

6) 기독교음악(781.71)

특정 교파의 기독교 음악은 기독교 음악 패킷에 기독교 교파의기호인 Table 7의 -21-28에서 -2이하의 패킷과 조합하는 구조를 가지고 있다. 그리고 이 구조에 표준구분 패킷과 패킷기호 0에 781.1-781.6에 열거된 패킷을 합성하는 구조를 가지고 있다. 그리고 기타 종교의 음악(781.74-.79)는 종교음악(781.7)과 Table 7의 기타 종교인(-294-299)이 결합하는 구조를 가진다.

가) 기본 패킷(781.71) + 0 + 표준구분

종교음악의 연주 781.70078

$$781.7(\text{종교음악}) + 0(\text{패킷기호}) + 078(\text{연주})$$

기독교음악의 연주 781.710078

$$781.71(\text{기독교음악}) + 0(\text{패킷기호}) + 078(\text{연주})$$

나) 기본패킷(781.71) + 0 + 일반원리(781.1-781.6)

종교음악의 하모니 리듬 781.70256

$$781.7(\text{종교음악}) + 0 + 256(\text{하모니 리듬}) = 781.70256$$

기독교음악의 하모니 리듬 781.710256

$$781.71(\text{기독교음악}) + 0(\text{패킷기호}) + 256(\text{하모니 리듬})$$

다) 나)의 구조 + 1 + 일반원리

종교음악의 하모니 리듬의 감상 78170256117

$$781.7 + 0 + 256 + 1(\text{패킷기호}) + 17(\text{감상})$$

기독교음악의 하모니 리듬의 감상 781.710256117

$$781.7 + 0 + 256 + 1(\text{패킷기호}) + 17(\text{감상})$$

라) 기본패킷(781.71) + 교파(Table 7의 -21-28)

침례교 음악 781.7161

$$781.71(\text{기독교음악}) + 61(\text{침례교파})$$

* 각 교파의 하위 구분은 가)부터 다)까지의 패킷 구조를 갖는다.

침례교음악의 연주

$$781.71 + 61 + 0 + 078 = 781.71610078$$

침례교음악의 하모니 리듬

$$781.71 + 61 + 0 + 256 = 781.71610256$$

침례교음악의 하모니 리듬의 감상

$$781.71 + 61 + 0 + 256 + 1 + 17 = 781.71610256117$$

마) 기본패킷(781.7) + 기타 종교(Table 7의 -294-299)

$$\text{유태교 음악 } 781.7 + 6 = 781.76$$

* 기타 종교의 경우도 가)-다)와 같은 패킷 구조를 갖는다.

3.2.3 성악(782-783)의 구조

성악(782-783)은 음악(780)에서 두 번째 중요한 패킷이다. 성악의 기본적인 패킷 구조는 규모가 큰 성악음악에서 작은 성악음악의 순서로 전개하여 성악의 형식을 782.1-4, 성악의 연주자는 782.5-9, 한가지 음성의 결합(중창)은 783.1, 단독 음성(독창)의 종류는 783.2-783.9로 전개되어 있다. 음성은 성별로 구분한 후 다시 음역(성역)으로 구분하였다. 성악의 형식(782.1-4)의 세목은 오페라나 악극 형식(782.1), 성악형식의 종교음악(782.2), 종교의식에 사용되는 음악형식(782.3)과 세속적인 성악형식(782.1)으로 구분되었다.

3.2.3.1 성악(782)의 패킷 구조

성악(782)의 세목은 다음과 같아 전개되어 있다.

782.001-.009	표준구분
782.01-08	성악의 일반 원리와 음악형식
782.1	오페라(극적인 성악형식)
782.2	비극적인 성악형식
782.3	예배와 전례용 음악
782.4	세속음악
782.5	혼성
782.6	여성의 소리
782.7	어린이 소리
782.8	남성의 소리

782.9 기타

위의 세목을 보면 782.1-782.4는 성악의 형식을 구분하였고, 782.5-782.9는 성악의 연주자를 구분하였다. 이들의 패킷 구조를 보면 다음과 같다.

가) 기본패킷(782) + 0 + 표준구분

성악의 연주 782.0078

782(성악) + 0 + 078(연주)

나) 기본패킷(782) + 0 + 일반원리(781.1-781.7)

군대용 성악 782.0599

782(성악) + 0 + 599(군대음악)

다) 기본패킷(782) + 0 + 일반원리 + 1 + 일반원리

군대용 성악의 리듬 782.0599124

782 + 0 + 599 + 1(패킷기호) + 224(리듬)

라) 기본패킷(782) + 08(음악형식 기호) + 음악 형식(784.182-784.189)

왈츠 형식의 성악 782.08846

782 + 08(패킷기호) + 846(왈츠 형식)

3.2.3.2 성악(합창) 형식(782.1 - 782.4)

가) 기본패킷(782.1-782.4) + 표준구분

오페라 연주 782.1078

782.1(오페라) + 078(연주)

나) 기본패킷(782.1-782.4) + 1(패킷기호) + 일반원리(781.1-781.7)

록 오페라 782.1166

782.1(오페라) + 1(패킷 기호) + 66(Rock)

다) 나)의 구조 + 1 + 일반원리

록 오페라의 연습 782.1166122

782.1 + 1 + 66 + 1(패킷 기호) + 44(연습)

라) 기본패킷 + 1 + 8 + 음악형식(784.182-784.189)

오페라의 da capo 형식 782.11822

782.1(오페라) + 1(패킷 기호) + 8(음악형식) + 22(da capo)

마) 라)의 구조 + 1 + 일반원리

오페라의 da capo 형식의 연습 782.11822144

782.1 + 1 + 8 + 22 + 1(패킷 기호) + 44(연습)

3.2.3.3 성악 연주자(782.5 - 782.9)의 패싯 구조

가) 기본패싯(782.5-782.9) + 표준구분

테너 연주 782.87078
782.87(테너)+ 078(연주)

나) 기본패싯(782.5-782.9) + 1 + 일반원리(781.1-781.7)

테너 록 음악 782.87166
782.87(테너) + 1(패싯기호) + 66(록)

다) 나)의 구조 + 1 + 일반원리

테너 록음악의 작곡 782.8716613
782.87 + 1 + 66 + 1(패싯기호) + 3 (작곡)

라) 기본패싯(782.5-782.9) + 1 + 8 + 음악형식(784.182-784.189)

테너의 da capo 형식 782.871822
782.87 + 1 + 8 + 22

마) 라)의 구조 + 1 + 일반원리

테너의 da capo 형식음악의 작곡 782.87182213
782.87 + 1 + 8 + 22 + 1 + 3

바) 기본패싯(782.5-782.9) + 비극적 성악형식(782.2-782.4에서 2-4)

테너의 세속적 음악 782.8748
782.87(테너) + 48(세속적 음악)

3.2.3.4 성악(중창,독창)(783)의 패싯 구조

성악(783)의 세목 전개는 783.1은 중창을 위한 세목으로 783.12-.19는 앙상블의 규모에 따라 전개되어 있다. 783.2-783.9는 독창 소리의 종류를 구분하고 있다. 성악(783)의 패싯 구조는 표준구분, 음악의 일반원리(781.1-781.7), 음악 형식(784.182-784.189)을 패싯기호 “0”을 선행시킨 구조는 다른 항목과 같으나 비극적인 성악 형식(782.2-782.4) 패싯을 패싯기호 09를 사용하여 조합하는 구조로 되어 있다. 예컨대 캐럴의 중창은 783 + 09(패싯기호) + 28(음악 형식 캐럴)의 구조로 783.0928이 된다.

3.2.3.5 성악(중창)(783.1)의 패싯 구조

성악(중창)(783.1)의 패싯 구조도 성악(783)의 구조와 동일한 형태이다. 다만 기본 패싯(783.1)에 패싯기호 “1”을 선행시켜 일반원리, 음악형식, 비극적인 음악형식(1-9) 패싯을 합성

하는 구조이다. 예컨대 왈츠 형식 음악의 중창은 기본패식(783.1) + 1(패식기호) + 8(형식을 위한 패식기호) + 846(왈츠784.18846)으로 783.118846 이 된다.

3.2.3.6 성악(중창)의 규모 (783.12-783.18)의 패식 구조

783.12-783.19는 중창의 규모에 따라 전개되어 있고, 이 패식은 추가보조표에 따라 일반원리와 음악형식, 비극적인 성악 형식, 소리의 종류로 더 전개할 수 있다(Dewey 1996, 3: 659). 소리의 종류 패식은 782.6-782.9에 따라 구분을 한 후 다시 추가보조표의 01-4 의 패식을 추가하는 복잡한 구조를 가지고 있다.

6-9 Types of voices

Add the numbers following 782 in 782.6-782.9, e.g. female voice 6; then add notation 01-4 from this table, e.g. secular cantatas for female voice 648

3.2.4 기악(784-788)

기악(784-788)은 음악류에서 세 번째 중요한 패식이다. 기악도 성악과 마찬가지로 패식의 순서는 일반적인 토픽으로부터 기악 합주, 개별 악기의 순으로 전개되어 있다. 기악의 일반적인 원리, 기악의 형식, 기악 연주에 필요한 기법을 784.1, 기악 합주의 종류는 784.2-784.9에 전개되어 있는데 오케스트라는 784.2이다. 그리고 기악 중주(Ensembles)는 785에 전개되어 있고 기악 독주는 악기의 종류에 따라 건반악기, 전자악기, 타악기(786), 현악기(787), 송풍악기(788)의 구조로 되어 있는데 기악(784-785)의 패식 구조는 다음과 같다.

3.2.4.1 기악과 기악 합주(784)의 패식구조

기악과 기악합주(784)의 세목 전개는 일반원리와 음악형식, 그리고 연주기술에 공통적으로 적용되는 사향(784.1), full orchestra(784.2), chamber orchestra(784.3), light orchestra(784.4)와 악기 형태에 따른 악단 종류가 전개되어 있다.

이 목(目)의 패식 구조도 표준구분과 일반원리 패식 이외에 기악에서 볼 수 있는 형태는 음악형식과 연주기술 패식을 가진 구조이다. 특히 784.182-.189에 전개된 음악형식은 781.8(음악 형식)보다 상세하게 전개되어 성악과 기악의 음악형식을 표시하는 패식으로 사용된다. 그리고 784.19(기악 연주기술)에 전개된 항목들은 악기 종류에 따른 연주기술을 나타내는 패식으로 사용된다(Dewey 1996, 3: 661)

18-19 Musical forms and instruments

Add to 1 the numbers following 784.1 in 784.18-784.19, e.g. sonata form

183, techniques for playing instrument 193

가) 기본패싯(784-788) + 1(패싯기호) + 8(음악형식 패싯) + 음악형식(784.182-784.188)

교향곡 형식의 오케스트라 784.2184

784.2(오케스트라) + 1(패싯기호) + 8(음악형식) + 4(교향곡)

나) 기본패싯(784-788) + 1(패싯기호) + 9(연주기술) + 연주기술(784.192-784.193)

오케스트라의 구성 784.21923

784.2 (오케스트라) + 1(패싯기호) + 9(연주기술) + 23(구성)

3.2.4.2 기타 악단(784.3-784.9)의 패싯구조

교향악단을 제외한 기타 악단에 대한 패싯 구조는 기악에 공통적으로 적용되는 표준구분, 일반원리와 음악형식, 그리고 연주기술 패싯을 조합하는 구조를 가지고 있으며, 패싯기호 "2"를 사용하여 개별 악단에 포함되는 성악과 기악의 형태를 나타내는 구조를 가진다(Dewey 1996, 3: 668).

가) 기본패싯(784.2) + 악기의 종류(786-788)

피아노를 위한 오케스트라 784.262

784.2(오케스트라) + 62(피아노)

나) 기본패싯(784.3-784.9) + 2 + 성악, 기악(782-788)

플룻 실내악 784.2832

784.3(실내악) + 2(패싯기호) + 832(플룻)

3.2.4.3 기악 중주와 독주(785)의 패싯구조

기악의 중주와 독주(785)의 구조는 앙상블(중주)의 규모(785.1), 두 개나 그 이상의 악기로 구성되는 앙상블이 785.2-785.5, 한가지 악기로만 이루어지는 앙상블은 785.6-9로 전개되어 있는데 이 패싯의 하위패싯 전개는 786-788의 세목에 따라 전개가 된 구조이다(Dewey 1996, 3: 673). 앙상블의 종류(785.2-785.9)의 패싯 구조는 기악에 공통적으로 적용되는 표준구분, 일반원리와 음악형식 패싯을 조합하는 구조를 가지고 있으며 앙상블의 규모를 나타내는 패싯기호로 19를 사용한다.

가) 기본패싯(785.2-785.9) + 1 + 9 + 연주규모(785.12-785.19)

피아노와 현악 8중주 785.28198

785.28(피아노와 현악합주) + 1 + 9 + 8(8중주)

3.2.4.4. 건반악기, 전자악기, 타악기(786), 현악기(787), 송풍악기(788)의 패킷 구조

건반악기, 전자악기, 타악기(786), 현악기(787), 송풍악기(788)의 패킷구조는 각 목의 세목의 전개를 악기의 종류에 따라 전개하고 조합을 위한 패킷구조는 기악(784-788) 전체에 적용되는 조합 구조를 가진다.

3.2.5 작곡가와 전통음악(789)의 패킷구조

이 목(789)는 임의규정의 기호로 780-788을 사용하라고 지시 이외에 작곡가와 전통음악에 대해 다음의 임의규정을 두고 있다.

- 1) 모든 작곡가에 대한 자료를 789 기호에 알파벳 문자를 첨부해서 부여하고 다음에 780-788에서 해당되는 기호를 합성한다.
 - 2) 789와 그의 세목을 전통음악에 사용하라.
 - 3) 789와 그의 세목을 음반에 사용하라
 - 4) 위의 임의규정을 다 사용할 경우 전통음악에 관한 포괄적인 저작은 789.1에 분류하라.
- 한편 (789.1) 전통음악의 일반적인 원리를 제외하고 (789.2)-(789.9)의 패킷구조는 전통음악 (781.6)의 구조와 같다.

이상 살펴 본 음악(780-788)의 패킷 구조는 본표상에 열거된 기호에 하나의 패킷이 더해지는 것 이외에 한번 조합이 된 구조에 다시 패킷이 합성되는 경우가 많다. 특히 781의 세목으로 전개된 패킷은 패킷기호 1을 사용하여 중복 조합이 되는 경우가 있다. 다만 패킷 구조를 처음으로 도입한 구조이므로 패킷기호 0과 1을 사용하여 패킷을 결합하는 장치로 사용하고 있다.

1) 패킷기호 0

패킷기호 0은 표준구분 기호에 추가된 경우와 음악의 일반원리(781,1-781,7) 패킷을 결합하는데 사용됨

2) 패킷기호 1

성악과 기악(782-788)과 음악의 일반원리와 형식(781)에 전개된 패킷들과 결합하는 장치로 기호 "1"의 의미는 음악의 일반원리, 요소, 음악의 종류, 음악의 형식 등을 나타내는 것이다.

4. 음악의 구조에 대한 논의

4.1 패싯기호의 문제

음악에서 사용되는 패싯기호는 두가지 이상의 의미를 가지고 있어 일관성이 없다. 음악의 일반 원리를 의미하는 기호 1은 두 번 이상 사용이 가능하도록 하고 있으며, 표준구분을 의미하는 패싯 기호 0는 표준구분에 사용되는 경우와 의미없는 패싯기호로 사용되는 경우, 그리고 다른 패싯과 연결하기 위해 사용되는 경우를 볼 수 있다.

그러나 패싯기호 0과 1을 두 번이상 사용하지 않는 것을 권장하고는 있으나 임의규정으로 필요한 경우에 몇 번이고 사용할 수 있도록 하고 있다(Dewey 1996, 3: 646).

앞에서 본 바와 같이 표상의 지시에 따라 조합된 기호는 조합되는 패싯에 지시에 따라 다시 기본 패싯으로 간주하고 표준구분과 음악의 일반원리로 구분하도록 하는 구조를 사용하고 있다. 따라서 합성결과(분류기호)를 패싯으로 구분하기가 어렵다. 그러나 20판부터 패싯 구조를 도입하였다는 것을 볼 때 이미 합성된 결과를 하나의 패싯으로 간주하는 것으로 보인다.

한편 성악의 하위 패싯에서는 기호 2, 3, 4가 비극적인 성악형식을 나타내는 패싯으로 사용되고, 앙상블의 규모에서 기호 6, 7, 8, 9가 음성의 형태를 의미하는 패싯 기호로 사용된다. 또 기악에서는 기호 9가 연주기술 패싯으로 사용하고 있다.

4.2 시대패싯

음악의 시대구분은 Table 1의 -0901-0905를 변형하여 780.901-780.905에 음악의 유형 발전에 따라 구분하고 있다.

예 : 780.903 1450-

현대음악(modern music)을 여기에 분류하라

.9031 Ca. 1450 - ca. 1600

르네상스 시대 음악 포함

.9032 Ca. 1600 - ca. 1750

바로크음악 포함

.9033 Ca. 1750 - ca. 1825

전 고전주의, 고전주의 로코코음악 포함

.9034 Ca. 1825 - ca 1900
 민족주의, 낭만주의 음악 포함

4.3 음악의 형식과 전통음악의 문제

음악의 형식(781.8)의 내용과 기악의 음악형식(784.182-784.189)의 내용은 유사하다. 781.8의 주에 보면 이 기호는 성악, 기악, 앙상블에 구애받지 않는 포괄적인 음악형식을 위한 기호이다(Dewey 1996, 3: 649). 그러나 상세하게 전개된 기악의 음악의 형식(784.182-784.189)을 기준으로 분산된 전개를 한 곳으로 모을 수 있는 방법이 필요하다.

또한 전통음악은 781.6의 세목과 789.2의 세목이 중복 전개되어 있다. 열거식 분류체계의 단점이 지식을 열거하므로 분류표가 방대해지는 점인데, 패시 구조로 바뀌었다면 임의규정을 사용하여 전통음악을 분류하는 경우를 위해서 패시 구조를 제시하는 것이 필요하다.

5. 결론

DDC의 음악은 패시 개념을 도입한 것으로 볼 수 있으나 조합할 수 있는 패시 구조에 일관성이 없다. 다만 일부 하위 주제에서 패시 개념을 도입한 것은 주제 결합의 진전으로 평가할 수 있으나 아직까지 구조적인 한계가 있다.

예컨대 DDC가 정보검색의 효율화를 기하려는 의도로 패시 기호를 사용하여 의미가 있는 요소를 확인하고, 통일된 기호를 사용하여 반복되는 내용을 표현하도록 하고 있으나 실질적으로 패시 구조를 확인하기 어렵다.

패시 구조로 개정된 음악은 패시 기호를 도입하여 음악 전체에 일관적으로 적용하고 있으나 기호의 의미가 이중으로 사용되는 경우가 있어 기호 안에서 구분 능력이 없는 것을 보여준다. 특히 780.1-.9(음악의 표준구분)과 781(음악의 일반 원리 와 음악형식)에서 목(目)이하 기호(0과 1을 포함한)들은 성악과 기악에 공통적으로 적용할 수 있는 패시 개념으로 사용되고 있지만 특정 주제아래에서 기호 1이 패시의 의미가 아닌 주제를 표현하는 경우도 있어 혼란을 준다. 따라서 DDC의 패시 구조가 아직은 구분의 항목이 제한되어 있어 하위 구분지의 배열에 무리가 따르며 기호의 길이가 길어지는 것을 볼 수 있다. 이는 10개의 아라비아

숫자 기호를 가지고 특정 개념을 표현하는데 한계가 있으므로 모든 주제에 공통적으로 적용할 수 있는 방법은 한계가 있으나 특정 주제마다 동일한 의미를 가질 수 있는 방법이 고려되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 정해성. 1998. DDC의 패킷구조에 대한 연구-생명과학과 문학을 중심으로-. 박사학위논문. 연세대학교 대학원, 문헌정보학과
- 韓敬信. 1994. 音樂分野의 새로운 分類表 展開에 관한 研究. 박사학위논문, 中央大學校 大學院, 文獻情報學科.
- Aitchison, Jean and Alan Gilchrist. 1987. *Thesaurus construction : Practical Manual*. 2nd ed. London : Aslib.
- Bliss, Henry Evelyn. 1939. *The Organization of Knowledge in Libraries*. 2nd ed. New York : Wilson.
- Buchanan, B. 1979. *Theory of Library Classification*. London : Clive Bingley.
- — —. 1989. 문헌분류이론. 정필모, 오동근 공역. 서울 : 구미무역.
- Chan, Lois Mai, Richmond P. A. and Svenonius E., ed. 1985. *Theory of Subject Analysis : An introduction*. 2nd ed. New York : McGraw-Hill.
- Chan, Lois Mai, et. al. 1996. *Dewey Decimal Classification : a Practical Guide*. Albany, N. Y.: Forest Press
- Dalberg, Ingetraut. 1995. "The future of Classification in Libraries and Networks, a Theoretical Point of View". *Cataloging & Classification Quarterly*. 21(2) : 23-35.
- Dewey, Melvil. 1965. *Dewey Decimal Classification and Relative Index*. 17th ed. Lake Placid, N.Y. : Forest Press. 2 vols.
- — —. 1971. *Dewey Decimal Classification and Relative Index*. 18th ed. Lake Placid, N. Y. : Forest Press. 2 vols.
- — —. 1989. *Dewey Decimal Classification and Relative Index*. 20th ed. Edited by John P. Comaromi, Julian Beall, Winton E. Matthews, Jr. and Gregory R. New. Albany, N.Y. : Forest Press. 4 vols.

- — —. 1996. *Dewey Decimal Classification and Relative Index*. 21th ed. Edited by Joan S. Mitchell, Julian Beall, Winton E. Matthews, Jr. and Gregory R. New. Albany, N.Y. : Forest Press. 4 vols.
- Foskett, A. C. 1996. *The Subject Approach to Information*. 5th ed. London : Library Association
- Kumar, Krishan. 1979. *Theory of Classification*. 2nd rev. ed. New Delhi : Vikas Publishing House.
- Langridge, D. W. 1989. *Subject analysis : principles and Procedures*. London : Bowker-Saur.
- Marcella, Rita and Robert Newton. 1994. *A New Manual of Classification*. Hampshire : Gower.
- Matthews, Winton E. Jr. 1990. "Appreciation of 780 Music; or, Left-Handed Bell Ringing." In *In Celebration of Revised 780*, comp. by Richard B. Wursten. MLA technical report, no.19. Canton, MA: Music Library Association. pp39-52
- Needham, C. D. 1971. *Organizing Knowledge in Libraries*. 2nd rev. ed. London : Andre Deutsch.
- Ranganathan, S. R. 1950. *Philosophy of Library Classification*. Bangalore : Sarada Ranganathan Endowment for Library Science.
- — —. 1960. *Colon Classification*. 6th ed. completely rev. New York : Asia Publishing
- — —. 1962. *Elements of library of classification*. Bangalore : Sarada Ranganathan Endowment for Library Science.
- — —. 1967. *Prolegomena to Library Classification*. 3rd ed. New York : Asia Publishing House.
- — —. 1969. "Colon classification , edition 7. a Preview", *Library Science with a Slant to Documentation*, 6.
- — —. 1987. *Colon Classification*. 7th ed. Bangalore : Sarada Ranganathan Endowment for Library Science.
- Satija, M. P. 1989. *Colon Classification, 7th edition : a Practical Introduction* - New York : Ess Ess Publication.
- Sweeney, Russell. 1990. "Grand Mess des 780's(With Apologies to Berlioz)." In *In Celebration of Revised 780*, comp. by Richard B. Wursten. MLA technical report, no.19. Canton, MA: Music Library Association. pp. 28-38
- Taylor, Alan G. 1992. *Introduction to cataloging and classification*. 8th ed. Englewood,

Co. : Library Unlimited.

Vickery, B.C. 1966. *Faceted classification schemes*. Rutgers Series on Systems for the Intellectual Organization of Information. Vol. 5. Ed. Susan Artanti. New Brunswick, New Jersey : Graduate Schools of Library Services, Rutgers, The State University.

— — —. 1975. *Classification and Indexing in Science*. 3rd ed. London : Butterworths.

Whitrow, Magda. 1983. "Historical Studies in Documentation : an eighteen-century Faceted-Classification system," *Journal of Documentation* 39 : 88-94

Wursten, Richard B. 1990. In Celebration of Revised 780: Music in the Dewey Decimal Classification Edition 20. Canton, MA. : Music Library Association. (MLA technical report: no. 19)