

## 하위문화맥락에서 본 패션형태의 변화 (1)

-Zoot Style을 중심으로-

양미경\*

\*본 논문은 2000년도 한성대학교 연구비 지원에 의한 것임

\*\*한성대학교 의생활학부(의상디자인전공) 교수

### 목 차

- I. 서론
- II. 하위문화 스타일의 배경
- III. 주트 스타일(Zoot Style)의 분석
- IV. 결론
- 참고문헌
- 영문초록

### I. 서론

우리 시대는 보다 개인적이며, 감각을 선호하는 다양한 문화적 현상을 그 특징으로 한다.

20세기에 들어서면서 패션은 어떤 시대 보다도 젊은 세대의 영향이 크며, 후반부로 오면서 그 영향력은 보다 더 증대되고 있다. 기존의 문화와 구별되는 새로운 정체성과 문화적 감각을 가진, 젊은 세대들의 독자적 패션인 하위문화 스타일은 오늘날 하이패션의 원천의 하나로서 그 역할이 그 어느 시대보다도 주목된다. 그러나 이제까지 하위문화 스타일에 대한 연구는 주로 20세기 후반부에 대한 것이고, 더구나 본격적인 하위문화 스타일에 대한 연구는 없는 형편이다. 이에, 본 연구는 하위문화의 이론적 흐름 즉 문화연구의 이론틀로서 하위문화의 개념과 정의 발전과정을 살펴보고, 하위문화 스타일이 본격적으로 언제 시작되었고, 어떠한 양상으로 전개되었으며, 어떠한 이유로 대중들에게 유행되게 되었는가를 규명하고자 하는 1900년대 전반에 걸친 하위문화 스타일 변화에 관한 일련의 연구중 첫번째로, 주트 스타일에 대하여 분석하고자 목적하였다.

## II. 하위문화 스타일의 배경

### A. 하위문화의 개념

하위문화적 형태들과 실천은 이미 자본주의 체제가 발생되기 시작하면서 나타났다 고 볼 수 있다. 하위문화형태와 하위문화연구는 19세기 영국산업자본주의가 창궐하던 시대부터 시작되었지만, 그에의 과학적인 접근은 1920년대에 이르러서였다.<sup>1)</sup> 하위문화의 개념은 현대사회에서 주로 청소년문화를 설명하기 위한 틀로서 사용되어왔고, 지배적 문화 혹은 사회의 중심 계층 문화로부터 이탈된 현상이라는 의미를 함축하는 개념으로 이해되어왔으며, “보다 광범한 문화 내에 위치한 중요하고 특징적인 타협들(negotiations)로 정의된다.”<sup>2)</sup> 어떤사회든 지배적인 가치체계의 맥락에서 여러 개의 문화들이 생성된다. 하위문화는 지배문화에 대한 하위집합으로 개념화될 수 있다. 하위문화는 더 큰 범주의 계급문화의 요소들을 공유하지만 그와 구별되는 특성을 가진다. 다시 말해 계급이나 성 세대 등으로 구분되는 커다란 범주 속에 속하면서 각기 다른 속성에 의해 구별되는 다양한 소집단들의 독특한 정체성을 반영하는 문화이며,<sup>3)</sup> 때에 따라 계급, 세대, 성, 인종, 공간적으로 대상 자체가 복수적인 억압적 주체들과 복수적인 공간들을 상징하기 때문에, ‘하위문화’는 주류문화로 부터 주변부화 된 것, 지배적인 가치와 윤리로부터 배격 당한 것이라고 말할 수 있다.<sup>4)</sup>

주로 노동계급 청소년들의 일탈적 문화에 대해 관심을 기울인 홀 등 CCCS의 연구자들은 이들의 하위문화가 지배문화적 가치에 대해 상징적 수단을 통해 저항하는 문화라고 본다. 그들은 하위문화를 ‘중속적인 구조적 위치에 있는 집단이 지배적인 의미체계에 대한 반응으로 발전시킨 의미체계 표현양식 및 생활방식’으로 규정한다. (Brake, 1985) 자본주의체계의 위기와 노동자계급의 생존권과 정체성 위기에서 청년들은 부모문화와 지배계급문화에 대한 저항을 담은 자신들만의 독특한 문화적 정체성을 스타일의 실천을 통해 만들어 나갔다. 그러기에 하위문화는 중심적 지배문화에 대한 저항행위이며, 구체적인 문화정체성으로 규정하기보다는 일상적인 스타일 행동 말투 등을 통해서 기성 부모세대 문화 혹은 지배계급의 문화에 저항하는 문화라고도 볼 수 있다.<sup>5)</sup> 또한 하위문화는 두개의 모순적 필요, 즉 부모와 다름과 자율을 표현하고 창조하는 필요와 자아방어의 안전과 그것을 지지하는 부모와의 동일성을 유지하려는 필요 사이의 타협적 해법으로도 정의되며, 하위문화는 부모문화 속에 남겨진 해결되지 않은 모순을, 비록 주술적으로라도, 표현하고 해결하려 잠재적으로 기능한다 할 수 있다.<sup>6)</sup> 그러므로 하위문화는 ‘보다 광범한 문화 내에 위치하면서 사회 역사적 구조 내에서 특정한 사회집단이 직면한 특정한 입장과 특수한 갈등에 부합하는 타협적인 문화형태(Hartley et al., 1984) 로 정의될 수 있는데, 이는 곧 다양한 수용자집단이 각자의 조건에 따라 보여주는 문화적 실천의 차별성을 반영하는 문화인 것이다.<sup>7)</sup>

대중문화를 수용하는 과정에서 대중은 하위집단 특유의 성격이 반영된 해독과 변용의 차별적 형태들을 보이고, 이것이 다양한 하위문화를 구성한다. 하위집단의 욕구와

1) Dick hebidge, subculture: the meaning of style. london: Routledge. 1979. p. 75

2) 박동숙, "대중 문화의 수용자" 정재철 편, 문화연구이론, 한나래인문문화연구총서 25, 서울: 한나래, 1998, p.124.

3) 김창남, "하위문화집단의 대중문화실천에 대한 일연구: 대중음악을 중심으로." 박사학위 논문, 서울대학교, 1994, p. 8-9.

4) 이동연, "하위문화연구. 어떻게 할 것인가", 문화연구의 새로운 토픽들, 서울: 문화과학사, 1997, pp. 271-273

5) 이동연, 서태지는 우리에게 무엇이었다: 서태지 대중음악과 하위문화, 문화과학사, 1999, pp. 21-22.

6) PhilCohen "Subcultural Conflict, Working Class Community," in Ken Gelder & Sarah Thornton, ed., The Subcultures Readers, London : Routledge, 1997, p. 94-96.

7) 김창남, 대중문화와 문화실천, 서울: 도서출판 한울, 1995, pp. 61-65.

8) 김창남, "하위문화집단의 대중문화실천에 대한 일연구: 대중음악을 중심으로," *op.cit.*, p.9.

9) Phil Cohen, *op.cit.*, p.95

10) Amy de la Haye & Cathie Dingwall, *Surfers Soulies Skinheads & Skaters: Subcultural Style from the Forties to the Nineties*, London : V & M Museum, p.3.

11) Hebidge, *op.cit.*, pp.100-101.

12) Amy de la Haye & Cathie Dingwall, *op.cit.*, pp.3-13.

원망이 반영된 하위문화는 지배문화에 대한 다양한 하위집단의 의식적 무의식적 대응이며, 지배문화의 지배메커니즘과 하위집단의 저항메커니즘이 일정한 수준에서 타협한 결과이다.<sup>8)</sup> 그러므로 하위문화는 사회 역사적 구조 내에서 종속적인 구조적 위치에 있는 집단이 지배적 의미체계에 대한 반응으로 발전시킨 의미체계 표현양식 및 생활방식으로 주류문화로부터 주변부화 되어진 문화 형태로 정의할 수 있다.

## B. 하위문화 스타일의 생성

하위문화에 속한다는 것은 생활양식이나 성, 정치 등에서 그 사회의 지배적 가치체계에 부러의 자유로워짐을 의미한다. 코헨은 하위문화 스타일이 구현되는 가장 중요한 하위체계(subsystem)로 의상, 의식, 은어, 음악을 들었다.<sup>9)</sup> 하위문화는 그들만의 지역적, 사회적, 의상적 경계를 한정해줌으로써 독립성을 제공하며, 의복과 신체장식은 일반적으로 세상에 대한 배타와 마음에 맞는 사람들에게 대한 충성을 의미하는 하위문화 구성원들의 가장 가시적인 상징이므로, 스타일은 하위문화 정체성의 중심이다.<sup>10)</sup>

헵디지는 하위문화의 스타일은 어떤 의도적인 커뮤니케이션으로서의 스타일을 가지고 있다 하고, 하위문화 스타일과 규범적 스타일 사이에는 차이가 있으며, 하위문화 스타일의 총체 (즉 의상 춤 은어 음악 등등의 결합)가 인습적 스타일의 공식(규범적 수트와 타이, 캐주얼 웨어, 트윈세트 등등)에 대하여 가지는 관계는, 의도적 광고 이미지가 자연적 뉴스사진에 대하여 가지는 관계와 같다 하였다. 일탈과 반대되는 규범성을 표현하는 인습적인 복장들은 의도적 커뮤니케이션과는 다른 질서를 가지고 있다. 하위문화의 시각적인 총체들은 명백하게 만들어낸 것이며, 자신들만의 코드를 과시하며, 그 코드들이 사용되고 남용되어지기 위해 거기에 있다는 것을 보여준다. 이렇게 그것들은 주류문화에 거슬리게 대항한다.<sup>11)</sup>

유행에 대한 반항적인 거부는 조롱과 사회적 추방에의 위험이 있기에, 안티 패션(anti-fashion)은 의복 스타일을 통하여 저항적인 태도를 과시할 여유가 있는 귀족이나 예술가, 학자, 장인들의 특권이였다. 이들은 개인적, 미적, 혹은 정치적 주장을 위하여 이상한 의복으로 대중들에게 간주되는 것을 채택하였다. 그러나 이차대전 이후, 하위문화 스타일의 본격적 등장으로 이러한 대안적 차림은 더 이상 엘리트의 전유물이 아니게 되었다. 패션에서의 하위문화 스타일(subcultural style)은 특별한 하위문화 집단과 관련된 드레스 코드로 정의되며, 주류 패션과는 다른, 같은 의견의 사람들과 동일시하려는 열망을 함축하는 스타일이라고 말할 수 있다. 1980년대 초반 이후 촉진된 스트리트 스타일(street style)은 흔히 하위문화의 물질문화의 의복과 장식을 서술하는 말이며, 그것은 보다 적당하게, 개인적이며, 대체로 젊고, 패션무대로부터 나오지 않은 스타일의 표현을 포함하며, 전적으로 개인적 서술이며, 늘 변화하며 분류를 거부하는 스타일이다.<sup>12)</sup>

하위문화 스타일은 일반문화 주체들의 스타일과 다르게 자신들의 정체성을 드러내는 즉 타인들의 정체성과 차이를 두려는 의도적이고 공공연한 형태들을 띤다. 억압된 내

면의식, 사회로부터 차별 당하고 검열된 소외 의식에 대한 적극적인 거부 결과이다. 제한되어 있는 삶의 선택, 소외된 의견들, 윤리적 도덕적 통념을 거부하는 자유에의 열망 등은 정상적 규범체제가 애초부터 배제하는 대상이다. 이것은 신체에 각인된 스타일을 통해서 나타난다.<sup>13)</sup> 스타일은 신체와 내적 에너지가 개인의 취향과 감수성 패션과 같은 문화형식으로 변형될 때 형성되며, 개인의 문화적 취향과 사회적 관심, 경제적 불만, 정치적 분노 등을 나타낸다.

13) 이동연, "하위문화연구, 어떻게 할 것인가." op.cit., p.279.

14) Hebdige, op.cit., pp.95-96.

헵디지는<sup>14)</sup> 하위문화의 새로운 스타일의 창조와 확산은 피할수 없이 하위문화의 전복적 힘의 분산을 필연적으로 이끄는 생산, 공공성, 팩키징의 과정과 묶여있으며, 각각의 새로운 하위문화는 새로운 경향들을 세우고, 적당한 산업으로 귀환하는 새로운 룩들과 사운드를 생성한다 하였다. 하위문화를 지시해 주는 근원적인 혁신들이 상품들로 번역되고, 일반적으로 유용한 것으로 변형되자마자, 혁신들은 동결되는데, 혁신들을 대량규모로 생산하는 소기업가들이나 거대 패션 당사자들에 의해 사적인 맥락이 제거되지만 하면, 코드화되고, 이해할 수 있게 되고, 상품으로 되어지기 때문이다. 결국 청년문화 스타일은 상징적 도전을 쟁점화 함에 의해 시작하지만, 필연적으로 새로운 인습들의 집합들을 세우는 것으로 끝난다.

### Ⅲ. 주트 스타일(Zoot Style)의 분석

#### A. 주트 스타일의 배경

하위집단의 사람들은 사회경제적 모순에 대한 주술적 해결방식으로, 처해있는 빈곤이나 실업 같은 현실의 모순을 회피하고 벗어나고자 하위문화적 정체성을 구성하는 스타일을 추구하는데, 대중음악은 하위문화적 정체성을 구성하는 수단으로 중요한 부분을 차지하며, 하위문화 스타일 형성에 밀접한 관계를 갖고 있는 중요한 요인이기에,<sup>15)</sup> 하위문화의 패션은 그 어느 것보다 대중음악의 영향이 크다고 볼 수 있다. 하위문화 스타일을 전형화 하는 것은 주로 당대의 대중음악인들이며, 1990년대 들어 젊은 혁신적 디자이너들이 하위문화 스타일을 주목 변용 하기 전까지의 주된 흐름이었다.

15) 김창남, "하위문화집단의 대중문화실천에 대한 일연구 : 대중음악을 중심으로." op.cit., pp.65-66.

하위문화의 두개의 위치 즉 백인 노동자계급과 흑인의 근접은 동일화(identification)를 초래하고, 정체성이 억압되어지고 공개적으로 저항에 부딪힐 때, 흑인문화적 형태(음악)는 하위문화 스타일 발전에 중요하고 결정적 영향을 행사하기를 지속한다.<sup>16)</sup> 19세기말 미국남부지방을 근거지로 발전한 재즈는 20세기 들어 사회 경제적 변화에 따른 인구이동으로 확산의 계기를 맞았다. 해방된 많은 흑인들이 북부로 몰려들었으며, 재즈음악가들도 포함되어있었다. 뉴욕으로 옮겨진 재즈는 '할렘 르네상스' 라는 흑인 대중문화 붐을 조성하고, 흑인댄스음악의 뿌리인 재즈와 1920년 후반의 할렘 르네상스는 흑인문화를 백인사회로 가져왔다. 1929년 대공황의 암흑기, 백인들도 재즈를 즐기기 시작하였고, 1933년 금주법이 풀리자 백인 빅 밴드로 연주하는 경쾌한 댄스뮤직인 스윙 재즈(swing jazz)가 인기를 끌었다.<sup>17)</sup> 1940년대는 보수적이고 체제 순응적인 재즈에 대한 반발로 비밥(bebop) 혹은 리밥(rebob)

16) Hebdige, op.cit., p.73.

17) Zeshu Takamura, Roots of Streetstyle, Tokyo : Graphic-sha Publishing co., 1997, p.45.

이라는 양식이 발달하였는데, 이러한 양식상의 변화는 각 시기 마다의 역사적 정치적 경제적 상황과 상관 있으며, 재즈는 미국의 사회문화사와 운명을 같이 하였다. 뉴욕의 카튼 클럽(Cotton Club)이나 사보이 볼룸(Savoy Ballroom) 같은 대형 사교장이 재즈의 온상이었다.<sup>18)</sup> 이 스타일은 당시 재즈시대를 리드하던 캡 캘러웨이(Cab Calloway) [그림 1]<sup>19)</sup> 와 R & B의 선구자였던 루이 조던(Louie Jordan)에 의하여 채택되고, 전파되었다. 전후에는 G.I.들에 의해 영국에 도입되었고, 1980년대 초반 다시 리바이벌 되었다.

18) 강현두 원용진 전규찬 편저, *현대 대중문화의 형성 : 1920-30년대 미국의 대중문화 형성과 사회적 효과*, 20세기문명연구 총서, 서울: 서울대학교 출판부, 1998, pp.194-209.  
19) Ted Polhemus, *Street Style*, London Thames & Hudson, 1994, p.19.

## B. 주트 슈트(zoot suit)의 분석

주트 슈트는 1939년 2월 조지아 게인스빌(Gainesville)의 한 양복점에 레스토랑에서 접시닢이로 일하던 사람에 의해 맨 처음 주문되었고, 레스토랑의 주인이 이 아방가르드한 스타일에 깊은 인상을 받고 기념으로 사진을 찍어두었다는 기록이 남아있으며, 재즈밴드 리더인 폭스(C. Fox)에 의해 명명되었다고 전해진다. 주트는 “미친” “첨단적”을 의미하는 zootie라는 용어에서 나왔다. 그것은 원래 재즈용어이며, 연주에 대해서는 간주곡, 연주자들에게는 “calling”을 의미한다. 1941년에 정점에 이르렀다가, 이차대전에 돌입하자 사치스런 아이템으로 제작이 중단되었다.<sup>20)</sup>

20) Zeshu Takamura, op.cit., p.58-59.

주트 슈터(zoot suiter)는 1930년대 말 주로 흑인이나 시카노 미국인들로 주트 슈트를 입었던 남자를 말하며, 이 용어는 1940년대 재즈 음악인들 사이에 널리 퍼졌다. 주트 슈트는 1930년대 전통적인 남자 투피스로부터 진화된 고도로 과장된 복장이다. 과장된 넓은 어깨, 넓은 라펠, 단추가 많이 달린 손목의 싱글 단추의 긴 드레이프 재킷은 발목에서 매우 좁게 가늘어지는 느슨하고 허리가 올라간 주름진 바지 위에 입혀졌다. 이 룩은 넓은 챙의 모자와 재킷으로부터 매달린 체인 시계로 끝내는 것이다.<sup>21)</sup> [그림 2]는 말콤 X의 주트 슈트 입은 모습이며, 자신의 주트 슈트에 대하여 다음과 같이 묘사한다.

21) Amy de la Haye & Cathie Dingwall, op.cit., p.15.

“.... 치수를ぜん 점원이 옷걸이에서 주트 양복을 한 벌 꺼냈다. 무릎 통이 75센티미터인 하늘색 양복바지는 아래로 내려갈수록 좁아져 밑자락은 30센티미터에 불과했다. 긴 윗도리는 허리 쪽에서 바짝 죄어들었다가 무릎 정도에서 나팔꽃처럼 벌어졌다. 점원은 내 이름 머리글자인 “L”자가 새겨진 가느다란 혁대를 선물로 주겠다고 하면서, 모자도 하나 사야겠다고 말했다. 나는 앞 챙이 10센티미터나 되고 깃털이 달린 푸른 모자를 샀다. 점원은 선물을 또 하나 줬는데, 윗도리 아래 쪽 까지 드리워지는 긴 목걸이었다. 두툼한 쇠고리에 도금을 한 이 목걸이를 받아든 것으로 외상과의 끊을 수 없는 인연이 시작되었다.... 나는 25센트를 주고 갈색으로 나오는 즉석사진을 찍었다.

주트 양복을 입고 멋쟁이 ‘힙스터’ 같은 품으로, 모자는 약간 삐딱하게 썼다. 발은 넓게 벌리고, 무릎은 바짝 잡아 당겼으며, 양쪽 집게손가락은 곳곳하게 퍼서 아래로 내렸다. 포즈를 그렇게 잡으니까 긴 윗도리, 흔들거리는 목걸이, 끈잡 바지가 훨씬 극적인 효과를 나타냈다.....”<sup>22)</sup>

22) 박종규 역, *말콤엑스*, 서울:기원전, 1993, pp.89-90

23) Robin D.G. Kelley, "The Riddle of the Zoot : Malcolm Little and Black Cultural Politics during World War II," in *Generations of Youth : Youth Cultures and History in Twenties-Century America*, ed. Joe Austin & Michael N. Willard, New York : New York University Press, 1998, pp.139-140.

24) Zeshu Takamura, op.cit., p. 58-59.

25) 박종규 역, op.cit., p.97-p.122.

26) Robin D. G. Kelley, op.cit., p.141.

27) 박종규 역, op.cit., p.95.

28) Robin D.G. Kelley, op.cit., pp.137-139.  
29) Malcolm Barnard, *Fashion as communication*, London : Routledge, 1996, pp.121-144.

이에 대하여, 켈리는<sup>23)</sup> 주트 수트와 신체언어의 배합은 특수한 인종, 계급, 공간, 성, 세대적 정체성을 알리는 문화를 코드화한 것이며, 지배문화에 대하여 대립하는 이들 정체성들을 타협하는 투쟁을 반영한다고 말한다. 물론 스타일 자체가 지배적 패션 트렌드와 완벽한 중단을 표현하지는 않지만, 주트 수트를 입은 사람들은 기존 스타일을 전유하고 조롱하며, 공유된 기억과 경험으로부터 끌어낸 새로운 의미로 되새긴다. 그들의 언어와 문화는 복종에 대한 전복적인 거절을 표현하는 것이다.

주트 수트의 구체적인 실루엣은 [그림 3]에서 확인할 수 있다. 극도로 기울여 쓴 넓은 챙의 모자, 어깨에 패드를 극도로 많이 넣어 만든 박스 모양의 어깨선, 허리는 강하게 조이고, 끝이 좁아지는 긴소매의 재킷은 단은 플래어되고 무릎에 닿을 정도로 길다. 페그탑 형태의 바지는 무릎 근처는 통이 넓고, 끝은 좁아지는데, 자전거 타기 쉽도록 디자인된 것으로 추정된다. [그림 4]에서 보면, 멜빵을 달아 거의 가슴까지 올라오는 바지 허리, 기하학적 무늬나 야한 색의 실크 넥타이, 과장되게 장식된 셔츠는 핑크, 자주, 연한 녹색, 황금색 등이 쓰였으며, 더블 커프스에 커다란 커프스 버튼을 달았다. 바지의 색은 빨강, 파랑, 초록, 자주 등등이 있다.<sup>24)</sup>

말콤 X는 상어빛 회색 화려한 주트 수트를 자주 착용했으며, 발목이 어찌나 좁았던지 입고 벗을 때 구두를 벗어야할 정도였다고 회상한다. 구두는 "...가늘고 앞 코가 혹처럼 튀어나와 몽툰한 오렌지색 구두..."<sup>25)</sup>로 묘사되는데, 흑인 지역에서 이 제품을 구두의 캐딜락으로 불렀다고 서술한다. 실물 사진인 [그림 5]는 넥타이 아닌 크고 과장된 보우(bow)를 확인할 수 있다. 이것은 1943년 Stormy Weather 에서 켈러 웨이에 의해 입혀진 주트 수트의 복제이다. 무엇보다도 이 차림새에서 중요한 것은 콩크 머리(conked hair)이다. 양젓물과 계란을 섞어만든 콩글린을 가지고, 머리를 끈게 만드는 것인데, 백인의 기준에 맞추어 멋있게 보이게 과시하는 것이었다. 이러한 1940년대 미국 흑인들의 콩크 머리(conked hair)는 흑인 부르조아나 남부 이민자들의 지배적, 고정관념적 이미지에 대한 또 다른 방식의 '거절'이라고 분석할 수 있다.<sup>26)</sup>

".....나보다 먼저 혹은 후에 북부의 흑인거주지역으로 온 수만명의 시골뜨기 흑인들처럼 나 역시 은어뿐만 아니라 그곳에 유행하고 있는 모든 장식품을 샀다. 주트 양복, 콩크머리, 술, 담배, 마리화나 따위는 부끄러운 환경에서 자랐다는 것을 숨기기 위한 도구였다. ...."<sup>27)</sup>

주트 수트와 콩크 머리, 린디 호프(lindy hop)는 계급, 인종, 문화적 긴장을 구체화한 것이며, 이 독특한 하위문화는 지배문화와 그에 수반하는 인종주의, 애국심에 저항하는 정체성을 타협하게 한다.<sup>28)</sup> 바나드(Barnard)는<sup>29)</sup> 패션과 의복은 특수한 계급과 성적체성, 정체성과 함께 하는 지위와 권력의 불평등한 위치의 지속적인 존재를 확인하는 역할을 가지며, 패션과 의복에 있어 저항의 형태는 전도(reversal)와 거절(refusal)의 두 가지가 있다 하였다. 즉 계급과 성적체성의 지배적 개념에 대하여, 계급과 성적체성에 따른 특권을 전도함에 의해 도전하거나, 모든 형태의 계급과 성적체성로부터 도피하고자 한다는 것이다. 이것을 플래머스는 스트리트스타일의 성장(Dressing Up)과 (Dressing Down)의 두 가지 기본적 움직임으로 보았는데, 주

30) Ted Polhemus, *op.cit.*, p.17.

31) J. C. Fligel, *The Psychology of Clothes*, New York : International Universities Press, 1930, p.110-112.

32) Barbara K. Nordquist, "Punk" in *Dress and Popular Culture*, ed. Patricia A. Cunningham & Susan Voso Lab, Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1991, p.82.

33) Robin D.G. Kelly, *op.cit.*, p.140.

34) 권영성 김공수 역, *사운드 오브 락: 록음악의 사회학*, 서울:한나래, 1995, p.76.

35) Farid Chenoune, *The History of Men's Fashion*, Paris : Flammarion, 1993, pp. 205-207.

티들(zooties)은 전자에 속하며, 주트 수트(zoot suit)의 값비싼 옷감과 화려한 액세서리의 과장된 사용은 "나는 해내었다"는 메시지가, 하나의 거절 즉 추종 방식에 대하여 동의하기를 거절하는 하위문화적 제스처라고 보았다.<sup>30)</sup>

18세기 후반부터 서구의 남성들은 과도한 의복 장식을 획일화하고 단순화하여 의복의 민주화를 꾀하였고, 프뤼겔(J.C.Frigel)은 이것을 위대한 남성 포기(The Great Masculine Renunciation)라고 불렀다.<sup>31)</sup> 순응 동조의 상징인 관습적 남성 재킷 대신 과장적인 주트 수트가 선택되었다는 것은 이런 의미에서 미국 흑인들의 정체성 발전 과정상 중요한 일이다. 의복에 부과된 의미는 시간이 지나며 수정되어지며, 그 해석도 상징이 변하면서 다양해진다. 사회는 그 전통과 용도와 문화에 근거한 상징에 의미를 부여한다.<sup>32)</sup> 보수적인 수트에 대한 거절로서 선택되어진 과장되고 과시적인 수트는 주티들이 그들의 외모 스타일을 일종의 인종적 상징과 정체성과의 타협수단으로 만들었다는 것을 의미한다.

1930년대 1940년대 남부 캘리포니아로 온 멕시코 출신 미국인(Pachucos)들도 새로운 하위문화의 긍지와 반란의 상징으로 주트 수트를 입었으나, 소수였기 때문에 스타일에의 영향력은 제한적이었으며, 오히려 그 시대 많은 대중적 재즈음악가들의 표준적 복장으로 하위문화적 유니폼으로 채택되어졌다. 1942년 전시생산위원회(War Production Board)의 복지규제에 의해 주트 수트의 제작 판매와 착용이 반미국적 파괴 행위로 보여져 금지되었지만<sup>33)</sup> 미국의 젊은 흑인 멕시코인들이 이것을 무시함에 따라 인종적 정체성의 초점이 되었다. 1943년에 주트를 입는다는 맥락은 거부의 징표이며, 공동체와 이데올로기적 진술의 표시이다.

### C. 주트 스타일의 영향

유럽 대중문화의 미국화(americanization)는 1920년대에서 30년대에 급속도로 이루어졌다. 할리우드는 대중들이 원하는 영화를 꾸준히 공급해 주었고, 미국의 재즈 음악인들과 팝 가수는 사람들이 듣고 싶어하는 음악들을 설새없이 만들어 냈다. 그 당시 미국의 노래 영화 광고 등은 바람직한 생활양식을 표상하는 것이었고, 미국적인 풍요와 박진감의 이미지를 수용자에게 제공하였다. 아메리칸 드림은 대중문화적 환상의 핵심 부분이 되었다.<sup>34)</sup> 그 결과, 캘러웨이와 여타 연주자들은 파리의 하위문화 형성에 영향을 미쳐, 1940년대 초, 재저즈(zazous)라는 주티 스타일이 발생하였다. 재저즈는 체계적으로 패션의 결을 대항하여 갔으며, 그들은 협력자 언론들에 의해 폄하, 게으르고, 이기적으로 묘사되었다. 남성 재저즈는 [그림 6]에서 보듯이,<sup>35)</sup> 커다란 체크와홀랩 체크를 가진 어깨가 경사진(여자들은 각진) 길고 엉덩이에 부딪히는 주트 재킷을 좋아하였고, 바지는 허리에 주름이 잡힌 연통형태이며, 발목위로 족히 4인치 되는커프를 달았다. 흰색 혹은 밝은 색의 삭스와 두터운 창이 달린 스웨이드 구두와 높은 줄무늬의 칼라에 매듭을 꼭 맨 타이는 영국 스타일 핀으로 고정 시켰다. 선그래스(밤이나 낮이나)와 주의해서 말은 챔벌린 우산을 (눈이 오나 비가 오나) 가지고 다녔다. 요리 기름으로 이마 위로 솟아오르게 만든 곱슬머리나 머리 술(tuft)이 특징이

36) Ted Polhemus, op.cit., p.20.

었다. 여성 재저즈도 유사한 스타일을 했는데,<sup>36)</sup> 앞이마에 위치한 크고, 네모진 롤빵 모양 머리가 전형적이었다. 이들 또한 어깨 패드를 한 넉넉한 주트 재킷, 폴로백 스웨터, 좁은 타이, 짧은 주름치마, 넓은 플랫폼 구두를 착용하였다.

37) Farid Chenoune, op.cit., p. 210.

재저즈 현상의 사회적 복합성은 독일 점령 와중에 자신들의 자기애적인 실행을 했다는 의미가 있으며, 과도한 옷감의 사용은 도전과 항거 전투의 함축을 지닌다. 재저즈들의 표현의 대중성은 계급 구분에서 독립된 이미 “청년문화” 라고 불리는 것에 의해 조장되어진 ‘남성패션의 작은 코페르니쿠스적 혁명’ 의 증거이다.<sup>37)</sup> 그 결과 성인들이 청소년들의 옷을 모방하게 되었으며, 계급적 기준이 강한 ‘우아함’ 이라는 오래된 격언이 더 매력적인 젊음에게 길을 내주게 되었으며, 노동계급 소수인종 일당에 근원을 둔 유행을 일으키게 되었다. 쿠바혁명 전, 할렘 시카고 뉴올리언즈 마이애미로부터 재즈와 함께 주트 슈트 차림의 음악인들이 하바나로 왔다. 쿠바인들은 이 스타일을 흰색이나 파스텔 톤 같은, 관리하기 어려운 색의 옷감을 사용하여 화려하게 치장하였다. 이것을 카리비안 스타일(Caribbean Style)로 부르며, 주트 슈트의 영향으로 성립된 또 하나의 하위문화 스타일이다.

38) Hebdige, op.cit., pp.35-39.

이러한 흑인 대중음악과 접합된 하위문화 스타일은, 1960년대의 루드보이(Rude boy) 스타일, 스마트하고 동경의 대상이 되는 드레스를 가진 1960년대 자메이칸 남자들의 야디즈(Yardies)스타일로 이어진다. 1960년대 자메이카 토속음악에 미국 음악의 영향이 합해져 만들어진 레게음악은 60, 70년대 미국과 영국의 서인도 출신 청소년들 사이에 널리 확산된 라스타파리안(Rastafarian) 운동 추종자들의 문화적 정체성을 표상하며, 레게음악과 라스타파리안들의 라스타(Rasta) 스타일은 76년경에 출현한 청소년들의 저항적 하위문화였던 펑크족(Punks)에도 적지 않은 영향을 미쳤으며,<sup>38)</sup> 이어 1980년대 중반 자메이카의 댄스홀에서 시작해서 세계로 퍼진 흡기적이고 정교한 디테일 과시적 옷감의 라가(Ragga)스타일을 거쳐 오늘에 이르기까지 그 영향을 미치고 있다.

#### IV. 결론

하위문화는 사회 구조 내에서 종속적 위치에 있는 집단이 지배적 체계에 대한 반응으로 발전시킨 주변부화 되어진 문화 형태로, 자신들만의 의복과 신체장식은 배타와 충성을 의미하는 구성원들의 가장 가시적인 상징이며, 하위문화 정체성의 중심이라고 볼 수 있다.

주트 슈트는 1940년대 재즈시대를 리드하던 캡 캘러웨이(Cab Calloway)에 의하여 채택되고 전파되었는데, 주트 슈트는 특수한 인종, 계급, 공간, 성, 세대적 정체성을 알리는 문화를 코드화한 것이며, 지배문화에 대립하는 이들 정체성들을 타협하는 투쟁을 반영한다. 주트 슈트는 기존 스타일을 전유하고 조롱하며 복종에 대한 전복적인 거절을 표현하는 것이다.

아메리칸 드림의 대중문화적 환상과, 흑인 대중음악과 접합된 하위문화 스타일인



주트 스타일은 파리의 하위문화 스타일 형성에 영향을 미쳐, 재저즈(Zazous) 라는 스타일이 발생하였고, 재즈와 함께 하바나로 온 주트 수트의 음악인들은 쿠바인들에게 영향을 미쳐 카리비안 스타일(Caribbean Style)로 부르는 또 하나의 하위문화 스타일을 성립하게 하였다. 하위문화의 패션은 대중음악의 영향이 크기에, 하위문화 스타일을 전형화 하는 것은 주로 당대의 대중음악인들이며, 이것은 1990년대 들어 젊은 혁신적 디자이너들이 하위문화 스타일을 주목 변용 하기 전까지의 주된 흐름이다.

1990년대에 들어오면서, 하위문화 스타일 즉 스트리트 스타일은 하이패션과의 스타일적 경계가 흐려지고, 패션의 일정 부분을 점유하면서, 하이패션에 대하여 지배적 스타일 영향력을 발휘하게 되었다. 오늘날에도 거리에는 자신들만의 아이디어와 스타일을 가진 새로운 하위문화들이 끊임없이 생겨나 기존의 것들과 공존하고 있는 현상을 목격한다.

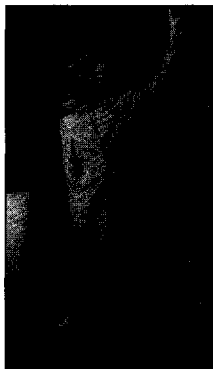
## 참 고 문 헌

- 강현두 원용진 전규찬 편. 현대대중문화의 형성 : 1920-30년대 미국의 대중문화 형성과 사회적 효과. 20세기문명연구 총서. 서울 : 서울대학교 출판부, 1998.
- 권영성 김공수 역. 사운드의 힘 : 록음악의 사회학. 서울 : 한나래, 1995.
- 김창남. "하위문화집단의 대중문화실천에 대한 일연구 : 대중음악을 중심으로." 박사학위 논문, 서울대학교, 1994.
- . 대중문화와 문화실천. 서울 : 한울, 1995.
- 박명진 외 편. 문화 일상 대중 : 문화에 관한 8개의 탐구. 한나래언론문화연구 총서 23. 서울 : 한나래, 1996.
- 박종규 역. 말콤엑스. 서울 : 기원전, 1993.
- 이동연. 문화연구의 새로운 토픽들. 서울 : 문화과학사, 1997.
- . 서태지는 우리에게 무엇이었나 : 서태지, 대중음악, 하위문화. 서울 : 문화과학사, 1999.
- 정재철 편. 문화연구이론 : 한나래언론문화연구총서 25. 서울 : 한나래, 1998.
- Barnard, Malcolm. *Fashion as Communication*. London : Routledge, 1996.
- Chenoune, Farid. *The History of Men's Fashion*. Paris : Flammarion, 1993.
- Cohen, Phil. "Subcultural Conflict, Working-Class Community." in *The Subcultures Reader*. ed. Ken Gelder & Sarah Thornton. London : Routledge, 1997.
- Cunningham, Patricia A. & Lab, Susan Voso. *Dress and Popular Culture*. Bowling Green : Bowling Green State University Popular Press, 1991.
- Flugel, J. C. *The Psychology of Clothes*. New York : International Universities Press. 1930.
- Haye, Amy d. l. & Digwall, Cathie. *Surfers, Soulies, Skinheads and Skaters, Subculture Styles from the Forties to the Nineties*. London : V. & A. Museum Publication, 1996.
- Hebdige, Dick. *Subcultures : the meaning of style*. London : Routledge, 1979.
- Kelley, Robin D.G. "The Riddle of the Zoot : Malcolm Little and Black Cultural Politics during World War II," in *Generations of Youth : Youth Cultures and History in Twenties-Century America*. ed. Joe Austin & Michael N. Willard. New York : New

York University Press, 1998.

Polhemus, Ted. *Streetstyle : from sidewalk to catwalk*. London :  
Thames and Hudson, 1994.

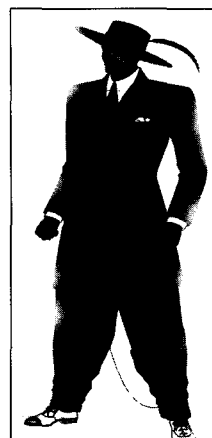
Takamura, Zeshu. *Roots of Streetstyle*. Tokyo : Graphic-sha  
Publishing co., 1997.



(그림 1)  
Cab Calloway



(그림 2) 주트 슈트 입은 말콤 X



(그림 3) 주트 슈트 의 실루엣



(그림 4) 주트 재킷을 벗은 모습



(그림 5) Calloway의 주트 슈트



(그림 6) 남자 Zazous

## ABSTRACT

### The Changes in Subcultural Styles (1) : Zoot Style

Mee-Kyoung, Yang\*

\*School of Fashion  
Design & Business  
Hansung University  
Professor

This study about the Zoot Style is the first part of a series of research, which is to examine various subcultural styles in 1900s.

The main concern of this research is to investigate the origin of a style, the way how it developed, and the reason it appealed to people. Subculture is a marginalized culture which the subordinal groups in the social structure developed as a means of reaction against the dominant groups of a society.

The clothes and decorations of these groups can be regarded as the central expressions of exclusiveness, loyalty and identities for their groups. In 1990s, the distinction between the subcultural style and high fashion tend to be blurred, because it has gained more influence on the high fashion.

Zoot Suit, adopted and diffused by Cap Calloway in 1940s, is the code of a subculture formed by a special race, class, space, gender, and generation identities. It develops as a reaction, and consequently reflects the struggles against the dominant culture : it is to refuse, appreciate and ridicule the dominant style. The Zoot Style had a great influence both in Paris and Cuba : the Zazous Style in Paris and the Caribbean Style of Cuba are the subcultural styles branched from the Zoot Style.