

거실과 주침실을 중심으로 한 주거공간 가구 디자인 프로세스

박영순 · 신인호 · 박영선 · 하승아*¹

A Furniture Design Process in Residential Spaces

Young-Soon Park · In-Ho Shin
Young-Sun Park · Seung-A Ha*¹

Abstract

Furniture reflects historical, cultural, spatial background of human life style. This means that we cannot think of a furniture apart from the living environment.

This study is focused on the process of furniture design in residential interiors. Furniture design process divided into the theoretical research the formal design process. Basically theoretical background contains human activities in place, antropometric data, requisite furniture type according to activities and some guidelines for design. And the formal design process is consisted of visual main concept, series of sketches and the development of alternatives of design. Thus, the theoretical background need to be applied to the steps of sketches, and for the harmonious interiors systematically.

*1 연세대학교 생활과학대학, Yonsei University, Seoul 120-749, Korea

1. 서론

1.1. 연구의 필요성 및 목적 및 목적

가구는 많은 경우에 제품디자인의 한 분류로 다루어져 왔다. 그러나 생활속에서 접하는 가구는 단순한 하나의 제품으로서 뿐 아니라, 놓여지는 공간에 따라 그 의미와 역할에 큰 차이를 두게 된다. 가구는 생활문화의 단면을 보여주며 또한, 시대적, 문화적, 공간적 맥락을 함축하고 있다. 즉 가구는 그것이 놓여있는 공간에 대한 이해가 없이는 제대로 파악할 수 없는 것이므로 반드시 건축 및 실내공간상에서 그 의미를 파악하여야 한다.

또한, 점차 현대사회에서는 가구를 통하여 미적인 만족 뿐 아니라 동시에 공간의 기능적인 만족까지 충족시키고자 한다. 이러한 요구는 공간을 사용하는 사용자와 공간에서의 가구배치가 밀접한 관련을 맺고 있으며 따라서 이를 고려한 디자인적 접근방법이 필요하다고 여겨진다.

이와 같은 맥락에서 본 연구는 주거공간에 있어서 공간과의 관계를 고려하면서 가구를 디자인하기 위한 디자인 프로세스를 제안하고자 한다.

따라서 본 연구의 목적은 이론적인 데이터를 조사 분석하고 이를 시각적인 디자인 개념과 연계함으로써 이론적인 분석과 시각적인 디자인의 접목을 통하여 올바른 가구디자인의 프로세스를 제시하는 것이다.

1.2. 연구 방법 및 절차

연구진행의 구체적인 과정은 다음과 같다.

첫째, 공간의 특성을 파악하기 위해 주거공간의 거실과 침실에서 이루어지는 행위를 분석하고, 각 공간별 필요가구를 조사하였다.

둘째, 기본적인 인체치수에 대한 분석 및 공간 내에서 일어나는 행위에 따른 공간치수를 조사하였다.

셋째, 관련된 선행연구의 분석을 통하여 각 공간별 디자인 지침을 정리하였다.

넷째, 조사를 통하여 시각적 디자인 개념을 설정하였으며, 하나의 사례를 통하여 앞서 조사된 공간행위 치수 및 가구치수, 디자인 지침을 적용하여 침실 및 거실공간의 공간계획 및 가구디자인

프로세스를 제시하였다.

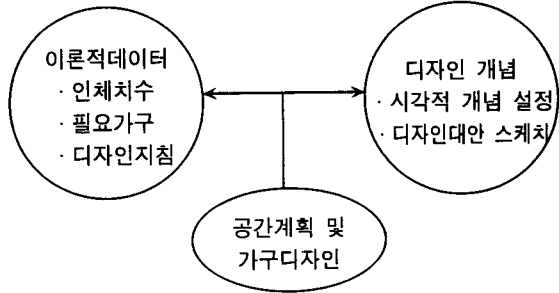


그림 1. 연구 진행도

2. 공간계획 및 가구디자인을 위한 이론적 데이터

2.1. 주거공간의 행위분석과 가구

주거의 여러 공간 중 본 연구에서는 공적공간과 사적공간으로 대표되는 거실과 침실을 중심으로 보다 구체적인 인간의 행위를 파악하고자 한다.

2.1.1. 거실의 행위분석과 필요가구

거실은 가족 구성원 모두가 공동으로 사용하는 공간이며 가족모두를 위한 일상과 단란의 장소 및 손님 접대하는 장소로도 활용된다. 일어나는 행위로는 휴식활동, 대화, T.V. 시청, 음악감상, 독서와 학습, 손님접대, 어린이의 놀이, 취미활동, 가사작업, 식사, 취침, 운동 등이 있다<표1>참조. 가구종류는 소파, 테이블, 장식장, 불박이 거실장, 책장, 콘솔, A/V 수납장, CD장, 안락의자 등이 있다 <표2>참조.

표 1. 거실에서 일어나는 동작과 행위

동작 행위	앉는동작		기대는 동작		눕는 동작		서있는 동작		엎드리는 동작	물건을 잡는 동작			
	바닥	의자	벽	소파	테이블	바닥	소파	걷는 동작		선동작	바닥	낮은 높이	중간 높이
휴식 활동	○	○	○	○	○	○	○						
대화	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
다도행위	○	○	○	○	○								
T.V. 시청	○	○	○	○	○	○	○						
음악감상	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
독서학습	○	○	○	○	○	○	○						
손님접대	○	○	○	○	○			○					
어린이의 놀이	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
취미활동	○	○	○	○	○			○	○		○	○	○
가사작업	○							○		○	○	○	○
식사	○	○						○			○	○	○
취침		○	○	○		○	○						
운동	○	○	○			○		○	○	○			

표 2. 거실내 행위별 필요가구의 표준치수

가구의 종류	표준치수
1인용 소파	650-1,280×650-1,000×730-1,270
2인용 소파	1,330-1,780×800-1,000×750-900
3인용 소파	1,640-2,370×820-1,000×730-1,270
테이블	400-1,400×400-700×360-544
장식장	475-922×390-508×1,080-2,138
거실장	750-1,360×437-560×500-520

2.1.2. 침실의 행위분석과 필요가구

침실은 주거공간에서 개인적인 공간으로 사용자에게 따라 주침실, 아동실, 노인실 등으로 구분된다. 개인의 사생활을 위한 사적 공간으로 취침이외에도 휴식, 학습, 사색 등의 행위가 이루어지며, 행위로는 사용자가 부부인 주침실의 경우 취침 이외에도 휴식활동, 개의, 옷 수납 행위, 독서, 명상, make-up, 음악감상, T.V 시청 등의 행위가 일어난다<표3>참조.

가구종류는 침대, 사이드 테이블, 붙박이장, 장롱, 화장대, 의자, 수납장, 문갑, 장식장, 소파, 테

표 3. 침실에서 일어나는 동작과 행위

동작 행위	앉는동작		기대는 동작		눕는 동작		서있는동작		엎드리는 동작		물건을 잡는 동작			
	바닥	의자	침대	벽	침대	바닥	침대	걷는 동작	선 동작	바닥	침대	낮은 높이	중간 높이	높은 높이
휴식활동	○	○	○	○	○	○	○	○						
T.V. 시청	○	○	○	○	○	○	○	○						
음악감상	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
독서	○	○	○	○	○	○	○	○						
명상	○	○	○	○	○	○	○							
화장	○	○						○	○				○	○
옷갈아입기								○	○			○	○	○
옷 수납								○	○	○		○	○	○
취침		○	○	○	○	○	○							

이불, CD장 등이 있으며 일반적인 표준치수는 다음과 같다<표4>참조.

표 4. 침실내 행위별 필요 가구의 표준치수

가구의 종류	표준치수
침대(2인용)	1,085-1,180×2,060-2,152×704-900
사이드테이블	470-964×390-565×320-874
화장대	480-1,567×418-600×590×878
옷장(12자)	3,154-3,604×622-810×2,138-2,250

2. 2. 인체측정과 적용

인체측정학(Anthropometry)은 인체의 물리적 조형과 부피, 근력과 관계한 속성을 측정하고 응용하며, 개인이나 집단에 있어서 인체측정에 관한 차이점에 대하여 연구하는 과학으로 데이터로는 백분위(Percentiles)가 사용된다. 일정한 크기를 가지는 집단 내에서 신체크기는 정규분포를 따르고, 전체의 모든 구성원들에게 적절한 디자인을 하는 것은 불가능하므로 전체의 90%에 해당하는 부분을 취하고 양극의 10%는 고려하지 못하는 것이 일반적이다. 우리나라의 경우 인체치수에 따른 가구 및 실내공간에 적용할 수 있는 자료의 정리가 아직 이루어지지 않아서 일반적으로는 외국의 치수를 기준으로 작업이 이루어지고 있다. 따라서 본 연구에서는 가구 적용치 이전의 단계인 신체치수에 있어서, 외국의 자료에서 제시하고 있는 인체측정치의 자료를 국내의 것과 비교 검토함으로써 기존에 통용되는 외국의 가구제안치가 우리나라 실정에 적용하기에 적합한지를 살펴보았다.

우리나라의 치수는 「97 국민체위조사 적용치수」에 제시되어있는 것을 살펴보았으며, 외국의 사례는 실내공간 및 가구의 적용치수가 비교적 상세하게 제시되어있는 문헌인 「Julis Panero, Marlin Zelnik(1995), 인체척도와 실내공간계획」의 인체데이터 치수로 비교하였다. 몇가지 비교 결과를 살펴보면 다음의 <표5>에서 <표7>까지와 같다.

표 5. 성인 남자와 여자의 머리위로 뻗은 손끝 높이 비교

성인남자의 머리위로 뻗은 손끝높이			
국민체위조사적용치수			미국치수
청년층 (25~39세)	장년층 (40~59세)	노년층 (60세 이상)	성인남자 치수
5%	199.5	196.0	198.0
성인여자의 머리위로 뻗은 손끝높이			
국민체위조사적용치수			미국치수
청년층 (25~39세)	장년층 (40~59세)	노년층 (60세 이상)	성인여자 치수
5%	183.0	180.6	176.4

- 머리위로 뻗은 손끝높이/ 수직도달거리
(머리위로 팔을 최대의 높이로 뻗었을 때 바닥에서 손끝까지의 수직거리)
수납장, 선반높이를 결정하는 작업공간의 수직적 여유공간을 설계하는데 고려 : 5%가 적용

표 6. 한국치수¹⁾ 미국치수²⁾의 성인 키 비교

표6성인남자의 키						
국민체위조사	청년층 (25~39세)	장년층 (40~59세)	노년층 (60세 이상)			
95%	179.2	175.8	172.8			
미국치수	25~ 34세	35~ 44세	45~ 54세	55~ 64세	65~ 74세	75~ 79세
95%	187.5	184.2	184.7	183.4	180.1	179.1
성인여자의 키						
국민체위조사	청년층 (25~39세)	장년층 (40~59세)	노년층 (60세 이상)			
95%	166.8	163.1	159.3			
미국치수	25~ 34세	35~ 44세	45~ 54세	55~ 64세	65~ 64세	65~ 79세
95%	170.9	170.7	170.7	169.2	166.4	164.8

- 키(바닥에서 머리마루점까지의 거리):적용범위가 95% 최대치.

표 7. 성인 남자와 여자의 눈 높이 비교

성인남자의 눈높이				
	국민체위조사적용치수			미국치수
	청년층 (25~39세)	장년층 (40~59세)	노년층 (60세 이상)	
5%	150.0	148.8	141.6	154.4
95%	167.1	163.9	160.0	174.2

성인여자의 눈높이				
	국민체위조사적용치수			미국치수
	청년층 (25~39세)	장년층 (40~59세)	노년층 (60세 이상)	
5%	141.2	136.8	133.4	143.0
95%	155.3	151.6	148.6	162.8

- 눈높이 (바닥에서 눈동자까지의 수직거리)
 눈높이의 적용범위 : 보는 것이 목적일 경우 5%가 적용.
 가리는 것이 목적인 경우 95%적용

비교 결과 대체로 우리나라의 최대치가 미국의 최대치보다 작으므로 문헌에 제시되어 있는 최대치를 적용한 실내공간의 지침을 사용하는 것은 무리가 없다고 판단되었으나, 최소치를 사용하는 머리위로 뺀 손끝높이, 앞으로 뺀 손끝높이 등은 그 치수를 그대로 적용하기에 다소 무리가 있다고 판단되었다.

또한, 현재 우리나라에서는 기본적인 인체데이터는 조사가 되었으나 이를 가구 및 공간에 적용할 수 있는 수치로 제시된 사례는 아직 없는 실정이다. 따라서 국내의 사용자에게 적합한 실내공간

및 가구디자인 적용치수가 사용자의 대상에 맞는 보다 상세한 측정치수를 바탕으로 하고 측정치 뿐 아니라 다른 여러 인간공학적 요소를 고려하여 제시되어야 할 것이다. 따라서, 본 연구에서 사용하는 가구의 기준치수로는 현재 우리나라에서 생산되고 있는 가구의 치수범위를 조사하여 그 중 중앙치에 해당되는 값을 적용하여 디자인하였다.

2.3. 주거공간의 디자인지침

공간계획 및 가구디자인에 있어서 디자인지침이 설정되어 있으면 디자인 방향설정에 도움을 줄 수 있다. 따라서 본 연구에서는 관련된 선행연구 11건을 분석하여 다음과 같은 디자인 지침을 정리하였다.

2.3.1. 거실의 디자인지침

가구배치에서는 실용적 기능을 중요시하고, 부분적으로 장식적 측면을 고려하여 배치하여야 하고 공간 내에서 서로의 시선이 적당히 교차되도록 배치되어야 하며 눈을 휴식할 수 있는 공간도 필요함을 알 수 있다.

디자인면에서는 기능, 재료, 구조, 형태, 경제성, 의장성을 기본으로하여 정리와 수납이 이루어지도록 계획해야 한다. 장식장의 경우 키큰장과 낮은장을 조합하여 골프채, 낚시대, 청소기 등의 다양한 수납물품들을 수납할 수 있도록 계획해야 하며, 작은 물건들을 수납할 수 있도록 서랍장도 계획해야 한다. 수납용가구는 선반형, 상자형, 서랍형 등으로 분류되며 대량생산 가구의 규격 기준을

1) 국민 체위조사 : 국립기술품질원(1997). 산업제품의 표준치 설정을 위한 국민표준체위 조사 보고서

2) 미국치수 :

- Howard W stout, Albert Damon, Ross McFarland, and Jean Roberts, "National Health Survey 1962: Weight, Height and Selected Body Dimensions of Adults, United States 1960-1962"(Washington, D.C.: U.S.Government Printin Office, Public Health Service Publication no.1000 Series11, no.9, June 1965)
- Hertzberg, et al., The Anthropometry of Working Positions, Report no.WADC TR-54-520, Wright-Patterson Air Force base, Ohio, 1956.
- U.S.Air Force Flying Personnel, 1950
- Van Cott and Kinkade, Human Engineering Guide to Equipment Design(Washington, D.D.: American Institute for Research)
- Air Force Woman, 1968: Clauser, et al.,Anthropometry of Air Force Woman, Technical Report 70-5,Aerospace Medical Research Laboratories, Wright- Patterson Air Force Base, Ohio, 1972.
- Stoudt, McFarland. The Human Body in Equipment Design.

고려해야 한다. 선반은 간격이 중요하며, 바퀴 끼우기가 자유롭고, 서적류는 무거우므로 꼭 맞는 형태로 계획해야 한다. 서랍은 열기에 충분한 치수로 계획하며, 무거운 물체수납을 위해서 서랍 밑에 미끄럼을 방지해야 한다. 또한 서랍 안은 부드럽게 마감되어 내용물이 걸리지 않아야 하며, 손잡이는 쉽게 잡히면서 튼튼하게 고정되어야 한다. 수납공간을 계획할 때는 수납공간에 대한 거주자의 욕구를 만족시킬 수 있도록 벽면을 충분히 활용할 수 있도록 벽안에 수납공간을 만들어 벽장이 되거나 벽에 수납공간을 부착시켜 장이 될 수 있는 수납장벽(Storage wall)으로 계획하며, 각 평형에 맞는 수납형태로 계획하여야 함을 알 수 있었다.

2.3.2. 침실의 디자인지침

침실의 경우 가구배치는 집중적 배치로 방의 양쪽 구석을 이용한 L자형으로 배치하는 것이 바람직하고 가구계획은 주침실의 붙박이장의 경우 수납물품(이불, 철지난 이불, 여행용가방, 의복류)을 고려하여 계획하고, 속옷, 양말 수납을 위하여 서랍장을 계획한다. 또한 수납물품과 정리의 관계를 고려하고, 침실용 반침의 깊이는 의류용은 60-65cm, 침구용은 65-70cm가 적당하며 수납방법으로는 의류와 침구를 함께 수납하는 방법과 침구는 반침에, 의류는 개의실의 수납하는 방법, 의류와 침구를 각각의 장에 수납하는 방법등이 있음을 알 수 있다.

3. 디자인 컨셉의 전개

디자인을 진행하기 위해서는 디자인을 이끌어갈 디자인 컨셉을 설정해야 하며, 적절한 컨셉이 정해지면 이를 다양한 방법을 사용하여 디자인에 적용할 수 있다. 본 연구에서는 자료수집 및 모티브 설정단계를 거쳐 주된 디자인 컨셉을 설정하였으며, 설정된 컨셉에 이론적 데이터베이스를 적용하여 공간계획 및 가구디자인을 진행하였으며 구체적인 과정은 다음과 같다.

3.1. 자료수집

본 연구에서는 한국에서 전통적인 사물에 사용되어 오던 선적인 특성 중 수직선과 수평선을 포함한 직선에서 기본적인 디자인 컨셉의 방향을 설정하였는데, 이는 직선이 주거공간이라는 특정한 공간이 지녀야 할 안정적이며 편안한 이미지를 함축하고 있다고 판단되었기 때문이다. 구체적인 디자인 컨셉을 설정하기 위하여 한국적 직선의 전반적인 특징을 파악하고자 건축, 가구, 전통문양, 창호, 의복, 생활용품 등에 나타나는 직선적인 요소를 기초자료로 수집하였다.

3.2 디자인 모티브 설정

기초자료에서 수집된 한국적 직선 중에서 한국의 전통창호를 가구디자인의 모티브로 선정하였는데, 이는 창호가 오랜 시대의 건축양식의 변천에서 전통의장요소로서 이어져 왔으므로 전통과 현대를 이어주는 역할을 잘 표현하고 있다고 판단되었기 때문이다.

4. 공간계획 및 가구디자인

이상과 같은 디자인의 프로세스를 시각화하기 위하여 주거공간의 한 사례를 본 연구의 프로세스 전개 대상으로 선정하였다. 선정한 주거평면의 침실과 거실을 중심으로 앞서 분석된 이론적 데이터와 시각적 디자인 컨셉을 적용하여 공간계획 및 가구디자인을 전개하였다.

4.1 공간계획 및 가구디자인 프로세스

공간계획 및 가구디자인을 진행하기 위한 과정은 크게 세단계로 나누어 살펴볼 수 있다. 첫 번째 단계는 이론적인 데이터의 수집단계로 인간의 행위분석 및 실내가구의 종류를 조사해서 각각의 적정한 수치를 파악하여 주거공간의 공간계획과 가구디자인을 하기 위한 기능적인 측면을 살펴보는 것이다. 또한 선행연구 분석을 통하여 공간이나 가구에 적용하기 위한 기본적인 디자인지침도 조사하였다. 두 번째 단계는 구체적인 디자인을 진행하기 위한 시각적인 디자인 컨셉을 설정하는 과정

이으며, 세 번째 단계는 이 두가지 내용을 적용한 실제적인 디자인과정이라고 볼 수 있다. <그림 2> 참조

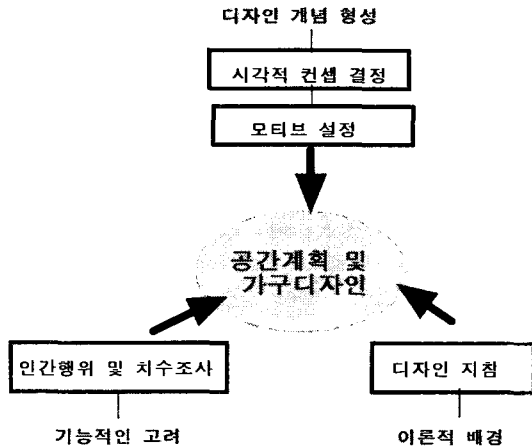


그림 2. 디자인 프로세스 진행도

4.2. 공간계획

주거공간 중 거실과 주침실을 중심으로 인체치수와 디자인 컨셉을 적용하여 공간을 계획하였다.

4.2.1 거실

거실은 가족 구성원 모두가 공동으로 사용하는 사회적 장소로서 일어나는 행위로는 휴식활동, 다과활동, 오락활동 등이 이루어진다. 통로공간에서는 인체의 치수를 고려해야 하며, 다과활동에서는 소파와 테이블간의 거리, 장식장 및 수납장에서는 물건을 집는 높이 등을 고려하여야 한다. 먼저 다과활동에서의 휴게, 대화를 위한 좌석배치인 소파와 테이블의 끝선 사이의 치수는 45cm로 인체치수의 허용치를 적용하였으며 통로공간의 장식장과 소파의 끝 사이에서의 치수는 약 1m로 통로공간에서의 허용치수 91.4cm보다 큰 치수이므로 거실의 보행시에 무리가 없을 것이다. 또한 수납공간의 장식장의 높이는 1m의 낮은 장식장으로 물건을 집을 때 구부리고 앉아서 집으면 된다. 가구배치에 있어서도 디자인 컨셉인 수직·수평의 직

선에 의한 배치를 적용하고자 하였다. 거실벽면에서는 A.V장을 기준으로 장식장을 수평으로 배열하여 안정감 있는 배치를 계획하였으며, 소파는 ㄱ자형으로 배열하여 복도공간과 거실공간을 구분하고자 하였다.

4.2.2 침실

침실은 휴식공간이며 사적인 공간으로 취침, 휴식, 사색 등의 행위가 이루어진다. 접근과 통로공간의 인체측정치를 고려하여야 하며, 침대와 관련된 동작, 작업에 필요한 인체측정치의 작업영역 등을 살펴보아야 한다. 침대에서 베드메이킹시 필요한 공간은 약 93-99cm이며, 통로공간에 필요한 공간의 허용치는 76.2cm로, 169.2-175.2cm의 치수가 침대주변에 작업공간 영역과 통로공간으로 고려되어야 한다. 침실에서 불박이장과 침대 끝사이의 거리는 188cm로서 청소 및 베드메이킹 등의 작업과 통로공간의 치수로 충분하게 계획되었다.

디자인 컨셉의 적용에 있어서 침대를 축으로 하여 균형감 있고 안정감 있는 수직과 수평의 직선적인 배치가 되도록 계획하였다. 한 쪽 면에는 벽면 전체를 불박이장으로 설치하여 효율적인 수납이 이루어 질 수 있도록 계획하였고, 다른 한 벽면은 침대를 중심으로 양쪽에 사이드 테이블을 배치하였다.

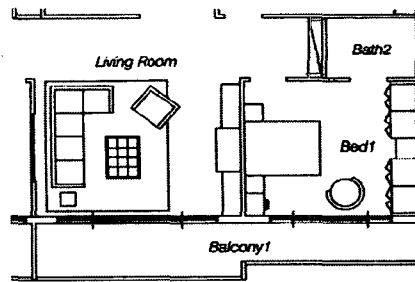


그림 3. 거실과 침실의 평면도

4.3. 가구디자인

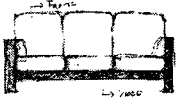
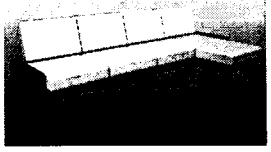
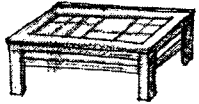
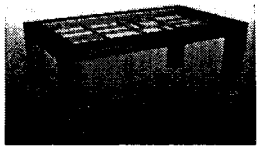
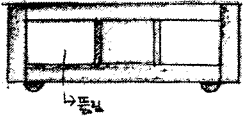

가구디자인에 있어서는 한국의 전통창호를 재

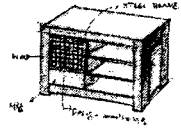
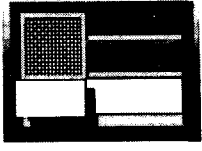
해석하여 각 가구 아이템에 적용하였다. 마감재료는 호도나무(Walnut)과 난회색(Warm-Gray)계열의 도장, 메탈, 미색(Ivory)의 광목을 사용하였다. 호도나무는 전통창호의 창살을 표현하고 있으며, 미색의 광목은 전통적인 재료와 색채이미지를 표현하고 있다. 또한 난회색 계열의 도장, 메탈 등의 현대적 재료의 조합을 통해 한국의 전통적 이미지를 현대적으로 재해석하고자 하였다.

4.3.1 거실가구

거실가구에서는 디자인 모티브인 창호를 적용하여 디자인을 전개하였으며 한국의 전통적인 이미지를 부여하기 위하여 가구의 높이를 전반적으로 낮게 계획하였다. 각각의 가구에 적용된 기본 치수 및 디자인 컨셉, 스케치과정은 다음 <표8>과 같다.

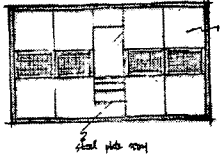
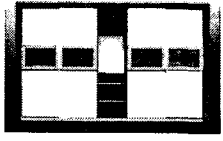
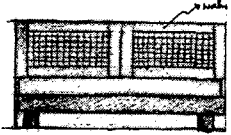
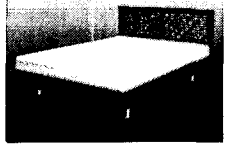
표 8. 기본치수 및 디자인 컨셉을 적용한 거실가구


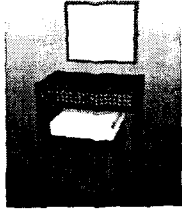
소 파	치수(mm)	3000×870×700	스 케 치	
	CONCEPT 적용	<ul style="list-style-type: none"> · 격자 살창을 팔걸이옆면에 적용, · 소파높이 낮게 함 · 밑 부분에 월넛무늬목으로 마감 · 한국 전통적 평상 이미지를부여 	렌 더 링	
테 이 블	치수(mm)	1200×500×600	스 케 치	
	CONCEPT 적용	<ul style="list-style-type: none"> · 상판 유리 하부에 재구성된 창살 비례 적용 · 전통적인 창살의 모티브를 현대적으로 재구성 	렌 더 링	
A. V. 장	치수(mm)	1300×503×550	스 케 치	
	CONCEPT 적용	<ul style="list-style-type: none"> · 전체 도어에서 창살 모티브를 적용 · 양옆의 서랍부분에서 Ivory색으로 도장처리하여 창살부분과 대비 	렌 더 링	

거실장	치수(mm)	1300×1000×515	스케치	
	CONCEPT 적용	· 창살모티브를 여닫이 도어에 적용 · 거실의 수납가구로서의 역할 뿐 아니라 공간계획시 거실장 가운데에 A.V장이 위치하므로 전체 깊이의 범위를 맞추어 계획	렌더링	

4.3.2 침실가구
 침실가구에서도 전체적인 모티브인 전통창호를 적용하였으며, 일련의 스케치 단계를 거쳐 최종적인 디자인이 결정되었다. 각각의 가구에 적용된 기본 치수 및 디자인 컨셉, 스케치과정은 다음 <표 9>와 같다.

표 9. 기본치수 및 디자인 컨셉을 적용한 침실가구 디자인

불박이장	치수(mm)	· 너비와 높이는 공간에 맞게 계획 · 깊이 : 650	스케치	
	CONCEPT 적용	· 도어에 창살의 부분적인 면 응용 · 격자 외의 면은 아이보리도장으로 단순함 강조	렌더링	
침대	치수(mm)	1620×930×450	스케치	
	CONCEPT 적용	· 전통창호 이미지를 헤드보드에 적용	렌더링	

화 장 대	치수(mm)	690×700×450	스 케 치	
	CONCEPT 적용	<ul style="list-style-type: none"> · 서랍부분에 창살 이미지 적용 · 의자의 경우 월넛과 아이보리색의 광목으로 마감하여 색채와 질감의 대비 	렌 더 링	

5. 결 론

가구는 생활문화의 단면을 보여주며 가구가 놓여져 있는 시대적·문화적·공간적 맥락을 함축하고 있다. 따라서 가구란 그것이 놓여있는 공간에 대한 이해가 없이는 제대로 파악할 수 없는 것이므로 반드시 건축 및 실내 공간상에서의 의미를 파악해야만 한다. 따라서 본 연구는 가구와 실내 공간과의 밀접한 관련성을 중시하고, 주거공간을 위한 가구디자인 프로세스에 초점을 두었다.

공간계획 및 가구디자인의 프로세스는 크게 세 단계로 구성되었는데, 첫 번째 단계는 이론적인 데이터 수집단계로 인간의 행위분석 및 실내가구의 종류를 조사하고 각각의 적정한 수치를 파악하여 주거공간의 공간계획과 가구디자인을 하기 위한 기능적인 측면을 살펴보는 것이다. 두 번째 단계는 구체적인 디자인을 진행하기 위한 시각적인 디자인 컨셉을 설정하는 과정이며, 세 번째 단계는 이 두 가지 내용을 적용한 실제적인 디자인과정이다.

이와 같은 디자인 프로세스를 거쳐 디자인된 가구는 단순한 하나의 제품이 아니라 가구가 놓여지는 공간의 기능을 함축한 가구가 되어 공간과 유기적인 관계를 형성하며 존재하는 것이라고 판단되므로, 사용자에게는 심미적인 아름다움이나 기능적인 편리함 이외에 공간의 의미를 내포하여 심리적인 만족감까지도 제공하게 된다.

참 고 문 헌

김중근(1994). 실내디자인총론.기문당
 동방디자인교재개발원(1996).실내건축계획실습. 동방디자인
 이연숙(1998). 실내환경심리행태론. 연세대학교 출판부
 정복상, 김상권(1993). 가구디자인. 미진사
 조성렬(1988). 실내건축인테리어디자인의실례. 한림출판사
 한국실내디자인학회(1997). 실내디자인각론.]기문당
 Julis Panero, Marlin Zelnik(1995), 인체척도와 실내공간계획. 대전사
 남경숙(1982). 아파트 가구배치가 생활패턴에 미치는 영향에 관한 연구. 이화여대 석논.
 이규현(1985) 주거의 수납공간에 관한 연구. 홍익대 석논
 조영래(1985). 공동주택 수납공간 계획에관한연구.건국대 석논
 조현주(1985) 주택의 거실공간 구성요소에 관한 연구. 중앙대 석논
 김미희(1996) 대도시 아파트 거주자의 가구사용 행태에 관한 연구. 한국주거학회지 6월호
 박영순 외(1996). 거주후 평가에 의한 아파트 수납공간의 문제점 및 개선방향. 한국실내디자인학회지 12호
 이명옥, 안옥희(1992). 거실내 가구사용 실태연구. 한국주거학회지 제 3 권. 제 1호