

編物の 歴史的 考察

- 유럽의 편물 전통문양을 중심으로 -

이 순 홍 · 이 선 명*

성신여자대학교 의류학과 교수 · 한양여자대학 컴퓨터니트섬유과 부교수*

The Historical Survey on Knitted Works

- On the Basic of the Traditional Knitting Patterns of Europe -

Soon-Hong Lee · Seon-Myung Lee*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Sungshin Women's Univ.
Associate professor, Dept. of Computerized Knitting & Textiles, Hanyang Women's College*
(2000. 8. 11 투고)

ABSTRACT

This study investigates the characteristics of European knitted works from a historical perspective. Specifically, this study deals with the following research topics: 1) the origin and development of knitting, 2) the characteristics of knitting industry according to the change of times, 3) the comparison of local knitting patterns and cultures, 4) the symbolic meaning of the designs in the knitted works and their functions.

This research is based on the survey of the relevant literature and photographs.

The results of the study are summarized as follows.

1) The introduction of knitted works was closely connected with the climatic and socio-economic conditions of the places of the origin. Knitted work developed mostly in Northern Europe, a cold area, and the barren, mountainous coastal areas where people frequently used woolen materials for clothes.

2) In ancient times, abstract and geometric patterns have developed in Europe under the influence of Arabian knitted work. Middle Ages saw the flourishing of Arabian knitted works representing the authority of the church. In early modern times, the knitted work assumed the wealth of the royal families and the nobles. But afterward it was gradually popularized among the middle classes. Knitting was then regarded as one of the women's major cultural activities. However, recently in the interwar periods, the knitting industry did not flourish and the knitted works came to serve merely as comfort goods by political urge.

Knitted works were introduced in Korea around 1870 (the 7th or 8th year of king Kojong era) by Catholic missionaries and they started to be made by machine in 1917.

3) As for the propagation of the knitted work into Europe, there are three routes estimated.

The traditional knitting patterns of local areas and their characteristics are summed up as follows:

(1) England : Guernseys are thick dark blue wool, whereas Jerseys are thinner and of various colors. The knitted shawls of Shetland are world-famous for their fine, lace-like texture that they can be through a wedding-ring. The knitted work of Fair Isle shows several distinctive features, such as the use of no more than two colors, patterns with diagonal lines, symmetry within the patterns, the prominent OXO patterns, and horizontal bands of patterning. The representative knitted work of Aran is Aran sweater made for fishermen to developed from guernseys of Scotland.

(2) Scandinavian countries are distinguished from other countries by their conservative but creative cultural tradition. Their knitting patterns are characterized by small geometric figures such as dots, triangles, squares, rhombuses, and crosses used often with stars and roses. Scandinavian knitting is also salient for its vertical stripes and simple motifs repeating at short intervals.

(3) Baltic area : The Latvian and Lithuania stockings have very ornate patterns. Many of the Estonian knit stockings and mittens share designs. Komi was well-known for its symmetric diamond pattern. Komi patterns include colored stripes, borders of pattern and all-over designs of complex diagonals.

(4) Balkan area : In Yugoslavia, the patterns of roses, leaves and flowers were used for stockings, gloves and leggings. Greek knitting resembled southern Russian knitting, which utilized light colored patterns with dark colors for a background. Turkish patterns are symmetric vertically or horizontally.

4) The traditional knitting patterns not only carried symbolic meanings but also served as means of communication. First of all, patterns had incantatory meanings. Patterns also represented power or authenticity. Patterns were symbolic of one's social standing, too. The colors, motifs and their arrangements were very important features symbolizing one's social position or family line. People often communicated by certain pieces of knitted work or patterns.

Key Words : 전통편물문양(traditional knitting pattern), 상징적 의미(symbolic meaning),

주술적 의미(incantatory meaning), 의사 전달의 의미(means of communication)

I. 序 論

1. 研究의 意義 및 目的

편물이 언제부터 어떻게 발전하여 왔는지는 정확히 알려져 있지 않지만, 대략 3000여년 前 문명의 발상지인 中東地域 근방에서 편물이 직물보다 먼저 발생되었으며¹⁾ '니트(to knit)'의 語源은 '매듭을 함께 매거나 묶기'라는 색슨어의 니탄 (cnyttan)에서 비롯되었다.²⁾

처음에는 편물이 여성이 아니라 남성들의 手作業

에 의해서 實用的인 일상 생활용품을 만들어내기 시작한 것으로, 인류가 알아 낸 가장 오래된 의복의 手工技術들 중의 하나이다.³⁾ 그러나 편물은 단순한 手工 技術이라기 보다는 민족 및 민족적 특성을 象徵하는 服飾 文化의 한 부분으로서 그 服飾史的 가치가 認定된다.

편물이 갖는 服飾史的 가치는 편물에 짜여진 문양, 색 및 디자인 뿐만 아니라, 자연 환경, 生活樣式, 宗教 觀 및 美意識까지도 象徵的으로 함축하여 그 시대의 사회를 반영하고 있으므로 복식사적 가치가 크다.

그러나 선행 연구를 살펴보면 편물에 사용된 문

양이나 색, 편물기법등의 발생배경, 변천과정, 종류 또는 의미 등이 이론적으로 체계화되어 있지 않은 實情이다.

따라서 본 연구의 具體的인 목적은 다음과 같다.

첫째, 편물이 발생된 여러 가지 배경을 考察함으로써 편물의 起源 및 발달 원인을 파악한다.

둘째, 편물의 變遷過程을 時代別로 살펴봄으로써 편물의 歷史와 편물문양의 시대적 특징을 파악한다.

셋째, 전통 편물이 발달한 유럽지역의 편물 전파 경로를 따라 편물 문화와 전통문양을 비교·분석한다.

넷째, 편물과 전통문양에 깃들여 있는 象徴的 意味가 가진 用度 및 機能性을 규명한다.

2. 研究의 內容 및 範圍

시대적 범위와 지역적 범위가 방대하므로 서양의 시대구분을 古代, 中世, 近世, 近代, 제 1, 2 차 세계대전까지 다섯시대로 구분하여 조사하고 아울러 우리나라의 편물 발달사에 대하여 간략하게 알아본다.

연구지역은 유럽 중에서 편물이 발달한 영국, 스칸디나비아(Scandinavia), 발틱(Baltic)과 발칸(Balkan) 지역으로 나누어 考察한다.

3. 研究 方法 및 制限點

연구방법은 각종 문헌의 자료와 사진 자료를 기본으로 하였다. 편물 보관상의 어려움으로 손상된 자료와 현지 취재를 하지 못한 사정으로 實物資料와 生活紋樣 및 참고서적 등이 부족한 점이 본 연구의 제한점이다. 이러한 한계를 극복하기 위하여 참고 문헌의 도안을 참조하여 전통 문양 그대로 직접 짜서 원래 문양을 제시하였다.

II. 편물의 發生 및 變遷過程

1. 편물의 發生

1) 기후·풍토적 배경

편물 기술은 서남아시아에서 시작되어 지중해를

거쳐, 산지가 많고 해안가로 孤立되어 있는 척박한 환경의 추운 지방인 북유럽에서 많이 발달하였다. 손쉽게 구할 수 있는 양의 털을 재료로 하여 추위, 거친 파도, 비바람의 자연환경으로부터 몸을 보호할 수 있는 防寒性과 防水性이 뛰어나고 活動性이 좋은 메리야스 속옷이 생활 필수품이었다. 그 생활 필수품이었던 속옷이 겉옷화 되어 판매되기 시작하면서 가내수공업으로 발전하였다.⁴⁾

거친 땅과 뜨거운 사막을 걷기에 적합한 양말과 해안가를 중심으로 발달한 피셔맨 스웨터(fishermen's sweaters) 그리고 추운 스칸디나비아 지역의 스트랜드 디드 배색(stranded color) 편물은 그 지역의 기후나 풍토에 맞도록 기법이나 디자인이 고안되어 발생되었다.

지형적 특징이 많은 스칸디나비아, 특히 아이슬란드, 세틀랜드, 페로 제도, 페어섬 등 북방의 섬들과 러시아나 랩랜드(Lapland)의 변경 지방에서 전통적인 편물이 크게 발달하였다. 또한, 편물 스타킹이 발달하였고 복식문화와 유행이 앞선 이태리와 프랑스의 랑드(Landes)지방, 그리고 스페인의 피레네(Pyrenees) 산맥 지방의 高地帶에서 편물은 잘 保存 되었고 그 지역 傳統性에 맞게 창조되고 변화하였다.

2) 사회·경제적 배경

처음에 뜨개질은 집안 일거리로 여성들에 의해 시작되었으나 중세에는 수녀들이 宗教的인 의복을 만들기 시작하면서 중세 후기부터 르네상스시대에 걸쳐 편물기법이 발달하였다.

영국, 스코틀랜드, 네덜란드 그리고 노르웨이에서는 열과 빛을 절약하기 위하여 저녁에 함께 모여 뜨개질을 하는 모임인 '니팅 나이트(Knitting night)'가 중요한 社會的 행사였으며 19세기까지 이어졌다.⁵⁾

13세기말부터 편물조합이 형성되었고, 15세기 후반부터 17세기 초까지 편물은 중요한 생계수단이었으며 편물품목은 양말, 방어리 장갑, 나이트 캡(nightcap), 보닛(bonnet), 양복조끼(waistcoat), 레깅스(leggings), 속옷(undergarment) 등이었으나 대부분 스타킹이었고 국가적으로 중요한 무역 품목이었다.

스타킹과 같은 중요한 상품은 수출세등 많은 법과 관습에 의하여 보호받기 시작하였다. 또한 품질관리

를 위한 標準化 基準이 생겨나 검품을 받아야만 하였으며 배로 물품을 호송할 때 해적행위를 방지하기 위하여 바다에서는 순찰하는 시스템도 생겨났다.⁶⁾

17, 18세기의 손뜨개는 진보된 편물 기술로 발전하였고 19세기 후반, 스코틀랜드의 지주들은 地稅로 완성된 뜨개질감을 稅金으로 거둬가기도 하였고⁵⁾ 1880년, 세틀랜드에서는 거래 법령(Truck Act)을 통과시켜 물건 값을 지불할 때 현금이 아닌 어음이나 편물로 된 생필품으로 物物交換할 수 있도록 하였다.⁷⁾

1930년대와 1940년대, 스웨덴의 보후스(Bohus) 지방에서는 불경기 동안 여성들이 가족을 돌보면서도 가정의 수입을 보충할 수 있도록 편물제품을 事業化 하여 'BOHUS'라는 상표로 판매되었다.⁸⁾

20세기 초, 인쇄기술 발달로 편물 문양책이 발간됨으로써 특수한 소재와 간편한 실용적인 뜨개법이 일반인에게 확산되었고 교통수단의 발달로 지역적으로 특수한 문양과 디자인도 다른 지역으로 널리 보급되었다.

여가시간이 많은 상류층과 중산층 여인들은 宣敎와 慈善을 목적으로 편물을 많이 하였다.

3) 종교적 배경

고대 바빌로니아의 성직자들은 神과 가까워지려는 열망으로 양모로 뜬 헐렁한 썩(sack)을 속죄와 신성함을 상징하여 입었다. 중세시대에는 수도사들이 편물 허리띠를 직접 손뜨개로 떠서 '겸양'의 표시로 매고 다녔다. 편물 재료로 검정색과 흰색의 양털을 사용하여 깨끗함, 순결 즉, 물질주의와 相反된 의미를 갖는 '믿음'을 象徵하여 염색하지 않고 자연 그대로 사용하였다.³³⁾

또 다른 종교적 상징으로는 8세기말에서 9세기초 多神敎 신앙의 켈트(Celt)족의 꼬임 문양(Crossover motif)과 11, 12세기 이슬람교의 기하학적 문양에서도 찾아 볼 수 있다.

또한, 中世시대에는 수도원과 교회에서 유물을 보관하기 위하여 편물로 실크 가방과 주머니를 많이 만들었고²⁶⁾ 성직자의 장갑은 십자가나 양의 문양으로 장식하여 믿음과 權威를 나타내었다.

1500년대 이탈리아에서 수녀들이 코바늘뜨기(crochet)로 로마카톨릭 교회의 正服, 祭壇臺, 그리고 聖杯를

감싸는 작은 형겔 등을 떠다. 이 기법은 스페인까지 전파되어 1700년대에는 프랑스와 북유럽까지 퍼져나갔다.⁹⁾

기독교와 청교도 배경 아래에서 뜨개질은 검약한 생활과 근면함을 先導하며 敎區의 經濟的 수입을 위하여 적극적으로 장려되었다.²⁾

4) 심미적 배경

헨리 8세와 엘리자베스 1세 시대의 편물은 독특한 문양이나 자수로 화려하게 장식된 손뜨개 실크 스타킹과 긴 양말이 유행되었고, 금·은사나 대비색을 섞어서 뜬 브로케이드니팅(brocade knitting) 재킷까지 다양한 기법으로 발전하였다.

다양한 편물기법으로는 틀 편물, 고리로 된 편물, 스트랜드드 배색편물, 인타샤(Intarsia), 비즈 편물(Beads Knitting), 모자이크편물(Mosaic Knitting), 자수 편물등이 있다. 이 중에서 배색 편물은 기법에 따라 스트랜드드기법과 인타샤 기법이 있다.³⁴⁾ 색상도 처음에는 양모의 자연색 그대로 사용하였으나, 점차 천연염료를 사용하여 다양한 색상과 정교한 문양으로 발전하였고 소재도 실크나 면, 마 등 시대의 유행에 따라 다양해졌다.

어부나 농부들이 속옷으로 입기 시작했던 초기 편물의 형태도 긴소매의 속내의를 거쳐 걸옷화가 되어 조끼, 양복조끼(waistcoat), 언더웨이스트코트(underwaistcoat), 스펜서(spencer), 쉘미트(semmit), 사크(sark), 나이트가운(wylie-coat), 속셔츠(undershirt), 주피(jupie), 점퍼(jumper), 속치마(petticoat) 등의 다양한 품목으로 퍼져서 오랜 기간 유행하였다.⁷⁾

20세기에는 페어 아일의 배색 문양, 덴마크의 다마스쿠 기법, 에스토니아의 多樣한 색상의 펠트와 자수 편물기법, 세틀랜드의 레이스 문양, 노르웨이의 셀부(Selbu)문양, 스웨덴의 보후스, 아란섬의 꼬임문양등이 유행하였다.⁷⁾

2. 편물의 變遷過程

1) 서 양

(1) 古代(4세기까지)

현존하는 고대 편물의 자료는 적지만 분포지역이 광범위하고 外觀上 편물과 유사하다. 그 유사한 기법으로는 바늘로 만든 스티치, 그물짜는 방법(Netting), 넬바인딩(Nålbinding), 스프랭(Sprang), 크로세(Crochet), 타블렛위빙(Tabletweaving), 트리치노폴리(Trichinopoly) 기법으로 짜져 있다.²⁾⁷⁾

고대 그리스의 항아리 그림에도 편물이라고 생각되는 몸에 꼭 맞는 바지의 모습이 그려져 있으며, 고대 로마 군인의 무덤에서는 메쉬(mesh) 의복이 발견되기도 하였다.

기원전 1세기경 덴마크에서 발견된 켈트족의 군데스트룹 보울(Gundestrup bowl)에 나타난 多神의 男性像이 착용한 의복이 몸에 꼭맞게 짠 고무뜨기(겉뜨기 10코와 안뜨기 2코)조직으로 보인다.¹⁰⁾

실제 남아 있는 편물 유물로 가장 오래된 것은 남부 네덜란드의 에쉬(Esch)에 있는 여성 무덤에서 발견된 것으로 2세기말에 毛를 소재로 하여 1cm 당 8코의 게이지로 짠 메리야스(stockinet) 조직의 장식용품이다.²⁾

그리고 시리아 두라(Dura) 지역에서 발견된 편물은 256년에 毛로 엮은 황갈색 바탕에 진한 황갈색, 빨강색, 회색, 보라색, 초록색의 띠(band)문양으로 짠으며 조직은 겉뜨기 세코, 안뜨기 두코의 고무뜨기이다.²⁾

現存하는 로마-이집트 양말은 모두 네 짝레로, 4~5세기경에 毛를 넬바인딩으로 짠 샌들용 곱트 양말은 크로스드 루프 편물로 짠 양말보다 촉감이 부드럽다. 발목까지의 길이에 엄지 발가락이 별도로 나누어져 있어 양말을 신고도 샌들을 신을 수 있도록 짰다.

古代 도시인 안티노폴리스(Antinoöpolis)에서 발견된 어린이용 양말(그림 1)은 여러 색을 圓形의 틀을 이용하여 笱모양으로 짰다.²⁾

고대시대의 문양의 특징은 고대 이집트에 의하여 받아 들여졌던 아라비아의 영향을 받아 색채 배합이 동양적이고 문양은 抽象的이면서도 정교하게 평면을 空間分割하는 기하학적 문양이다. 이 시기에는 수평선, 수직선, 다이아몬드, 삼각형의 기하학적 문양을 많이 사용하였으나 단순한 초기의 형태이다.



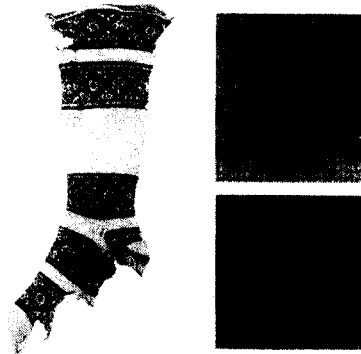
<그림 1> 2C, 곱트인 어린이 양말 (Textiles 5,000 years, p.48)

(2) 中世(15세기까지)

십자군 전쟁으로 아시아와 아프리카의 이슬람 문화가 서쪽으로 스페인을, 동쪽으로는 인도의 사라센 제국까지 영향을 미치면서 아라비아의 편물이 유럽의 각 지역의 편물 기술과 융합되었다.

즉, 유럽 편물의 발상지이면서 중세 시대에 교회를 중심으로 편물이 발달한 스페인은 11~12세기에는 프랑스, 13~14세기에는 이탈리아, 15세기에는 영국, 그 후 스코틀랜드까지 아라비아 편물을 傳播시켜⁷⁾ 12세기부터 16세기까지 유럽 편물은 色배합의 절정기를 맞았다.¹¹⁾

지금까지나 마름모의 기하학적 문양과 신의 이름인 알라흐(ALLAH)라는 아라비아 문자의 띠 문양과 거울에 비쳐진 이미지를 갖는 로마 대문자 N으로 짜여진 문양 모두 이슬람 문화의 영향을 받은 것이다(그림 2).



<그림 2> 아라비아 양말과 문양들 (Folk Socks, p.13)

기하학적 문양과 별문양의 발달은 천문학과 수학에 뛰어난 아라비아인과 바이킹족을 통하여 이루어

졌는데, 특히 코에 의해 쉽게 배색무늬를 만들 수 있는 아라비아 편물기법의 장점은 유럽과 중근동 전통편물 문양의 기초가 되었다.

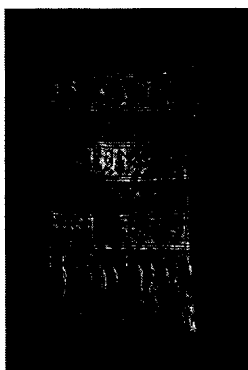
스페인 무덤에서 나온 13세기의 쿠션은 대비색상으로 1인치 당 20코 케이지의 메리아스이다. 문양은 만(卍)자 모양, 가로와 세로로 아라비아식 새김(arabic inscription)이 있는데, 축복을 의미하는 단어인 '바라카 리사히비히(baraka lisahibihi)'는 이슬람 예술에서 가장 흔한 非宗教的 새김으로, 스페인 왕자의 쿠션에도 사용되었다. 이것은 教化된 기독교 지역의 회교도 공예가의 작품(mudejar)이라는 뜻으로 이슬람의 영향이다.²¹⁾

13세기 아라비아의 편물은 주로 기하학 문양과 날개를 편 독수리, 새, 앞발을 든 사자의 正面象의 동물문양, 붓꽃 문양, 여덟개의 꽃잎의 꽃문양, 여덟개의 뾰족한 끝이 있는 별문양이 많았다.²¹⁾

더욱이 中世 편물의 발달은 13세기 파리에 편물 공장 조합 길드(guilds)가 생긴 것을 계기로 더욱 진척을 보였으며, 페그(peg) 편물로 짜여진 미사용 허리띠, 主教의 禮拜式 장갑과 聖餐式 장갑 등의 종교적 편물의 영향이 크다. 신분이나 權威를 나타내기 위하여 7세기경부터 장갑을 끼기 시작하여 14세기에는 모든 主教들이 장갑을 착용하였다. 典禮用 장갑의 문양은 스페인의 전통문양, 독수리, 여덟 꽃잎문양, X자형 그리고 십자가 문양이다.²¹⁾

<그림 3>과 같이 성인의 유물을 보관하기 위한 주머니에서도 기독교 편물의 발달을 엿볼 수 있다.

中世시대의 그림에서도 손뜨개의 技術的인 발달



<그림 3> 14C, Regensburg 유물 주머니
(A History of Hand Knitting, p.121)

을 엿볼 수 있는데 14세기 후반 祭壇用 작품인 '천사들의 방문' 그림에는 네개의 바늘로 편물하는 모습이 그려졌고¹⁾ 의복의 코를 고르는 작업이나 목선을 잡는 방법이 오늘날의 뜨개질과 매우 유사하게 그려져 있다. 아울러 그 시대에도 두 가지 이상의 색상을 사용하였으며 갈고리가 없는 가는 직선 바늘을 사용하여 편물을 하였다라는 것을 알 수 있다.

14세기와 15세기에는 편물의 수요가 증가하였고 손뜨개 기술 발달로 중세후기로 갈수록 편물제품의 크기가 커졌고 색이 다양하여 졌다.

(3) 近世(16세기~18세기)

중세의 종교 중심의 편물이 왕권 중심으로 통제되거나 유통되어 왕족 내지 귀족들의 취향에 맞게 審美的으로 발전되었다.

16세기 초까지 영국 편물의 발전은 매우 느렸다. 그러나 헨리 8세(그림 4) 때 영국은 로마 교회로부터 독립하여 修道院에 있던 의식용 수예품들이 귀족들의 취미에 맞게 일반 가정으로 유입되면서 영국도 편물이 발전할 수 있는 계기가 되었다.



<그림 4> 1539년, 헨리 8세의 초상화
(A history of costume in the west, p.236)

16세기 후반부터 17세기까지 궁전의 실내와 복식은 수공예품이 유행하였고 일반 시민들도 예술성을 지니면서도 값이 싼 편물을 사용하는 편물의 전성기를 맞았다.

1552년 상인들이 울을 저장하여 폭리를 취하는 것을 막기 위하여 '모를 사고 파는 시간을 제한하는 법규'가 제정되었지만 무효화 되었다.²⁾

엘리자베스 1세 여왕은 1571년에 빈민구제와 유희 인력에게 기술을 가르치는 편물학교를 세워⁵⁾ 생계수단을 마련해 주었다.

모자는 圓形의 편물기법(tubular knit)으로 대량 생산된 첫 품목이었고 긴 양말, 속옷, 장갑, 그리고 소매는 16세기의 주요한 거래 품목이었다.

1598년, 영국에서 윌리엄 리(William Lee)는 양말을 짤 수 있는 편물 기계를 발명하였으나 영국 정부가 손뜨개 기업을 보호할 목적으로 편물 기계의 특허권을 주지 않자, 편기를 갖고 프랑스 루앙(Rouen)으로 移住하였다¹¹⁾. 그리하여 1559년 프랑스의 앙리 2세가 기계로 짠 실크 스타킹을 첫 번째로 신은 사람이 되었으며 찰스4세(1560~74)와 앙리 3세(1575~89)의 불안한 시기에도 프랑스 왕실에서만 기계로 짠 실크 스타킹을 신었다.²⁾

스웨덴의 국왕 에릭(Erik) 14세도 1566년에는 스물 일곱걸레의 메리야스 조직으로 짠 다양한 색상의 양말을 가지고 있었다.¹¹⁾

영국은 헨리 8세때 프랑스에서, 1580년대 초까지는 스페인에서 실크스타킹을 수입하였으나 엘리자베스1세 여왕때부터 다양한 '몽타규(Montague)' 부인의 문양과, 금·은사의 클록(clocks)장식, 레이스뜨기, 모스뜨기와 다이아몬드 문양으로 짠 값비싼 호오즈와 梳毛絲 스타킹이 생산되어 오히려 영국에서 독일, 프랑스, 이태리, 네덜란드 및 스페인으로 18세기 후반까지 계속 수출되었다.

16세기 스타킹 형태는 뒤쪽을 솔기 처리한 실크 스타킹과 발바닥을 직물로 재단하고 편물로 무(gusset)를 달아서 입체적인 발꿈치와 다리 형태에 꼭 맞도록 만들었다. 17세기 중엽에는 양말 윗부분을 넓게 플레어 장식하여 먼지와 마찰로부터 의복을 보호하는 승마용 남자 양말도 있었다.¹¹⁾

17세기초, 프랑스에서 유행한 남자용 스타킹의 색상은 최소한 오십가지 색이지만 애용된 색상은 분홍색, 다갈색, 살색이었고²⁾ 영국의 스타킹은 주로 흰색이었다(그림 4).

16세기 스페인 장갑은 주로 빨강색과 흰색이었으며 다섯개 바늘을 사용하여 圓形으로 짠 다음, 엄지손가락만 별도로 짜서 본체에 붙인 것이 특징이다. 문양은 십자가등의 宗教的인 모노그램이 많고 커다

란 커프스를 달았다(그림 24).

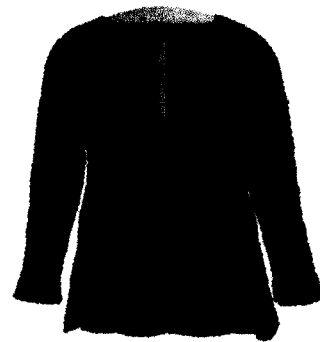
16세기 초기 이탈리아의 베니스에서 실크사와 금사를 사용하여 색상이 대비되는 꽃文樣으로 짠 소매 없는 조끼를 인타샤 기법으로 짰다.

또한, 16세기 베네치아를 중심으로 북부 이탈리아에서 레티셀라가 기원이 되어 레이스뜨기가 유행하였다.

17세기 중반부터 이탈리아의 기계편물업자들이 입체적 표면효과를 주는 브로케이드 편물(그림 5)을 많이 만들어 상업적으로 성공하였으며 네덜란드도 자카드문양을 넣은 다마스쿠 편물(그림 6) 기술이 발달하였다.¹²⁾



<그림 5> 17C, 브로케이드 웨스트 코트
(The Art of Knitting, p.126)



<그림 6> 17C, 네덜란드의 다마스쿠
(The illustrated history of TEXTILES, p.146)

서유럽 편물이 네덜란드로 傳播된 후, 1560년에는 아이슬란드를 거쳐 덴마크에 도달하여 스칸디나비아까지 정착하였다.⁷⁾

18세기초에는 인도나 동양의 흰색 머슬린이 수입

되어 소재를 실크 대신 린넨과 면사로 재킷, 케이프, 코트, 양말, 삼각 스틀, 모자, 보넷(bonnets), 팔꿈치 위로 올라오는 병어리 장갑, 스카프 그리고 피슈(fichu) 등의 레이스 편물을 짜다.¹⁹⁾ 특히 독일, 네덜란드, 스칸디나비아의 흰색 레이스 편물은 오늘날에도 유명하다.

로코코 시대는 편물학교와 길드는 쇠퇴하였으나 우아하고 발달하면서 경제하게 실내를 꾸미는 로코코장식 미술이 발달함에 따라 수예가 중요시 되었고¹¹⁾ 농부의 스모크, 어부의 스웨터, 판초(poncho), 그리고 모든 카프탄이 편물로도 짜여졌다.

18세기 후반부터 산업혁명의 영향을 받아 1790년 프랑스의 자갈 편물 기계와 1809년의 히스코트 기계가 발명되었고, 1850년 기계 방직에 의한 레이스 문양도 보급되면서 편물은 취미가 아닌 대량생산 상품으로 개발되어 시민생활에 보편화를 이루었다. 문양도 기계의 영향을 받아 커다란 단독문양이나 전체에 연속문양을 넣은 것이 유행하였다.

(4) 근대(19세기)

19세기는 영국과 미국에서 무역업과 제조업으로富를 축적한 새로운 상류층과 중류층이 편물 할 시간적 여유가 많이 생겼고, 출판 인쇄의 발달로 편물 문양책이 보급되어 편물의 대중화가 이루어졌다.

최초의 편물책은 1655년에 만들어진 '양말짜는 방법(The order how to knit a hose)'이었지만 現存하는 책 중 가장 오래된 뜨개질 책은 19세기 내셔널 쇼사이어티(National society)에서 나온 책으로 교회가 빈민들을 구제할 목적으로 쓴 책이었다.²⁾

1872년 유럽학교에서는 법률로 편물이 여성을 위한 필수과목으로 정해졌으며 유복한 사람들 특히, 좋은 남편을 구하고자 하는 소녀에게는 필수 교양이 되었다.¹¹⁾ 이것은 19세기라는 남성 중심의 사회에서 여성스러움을 강조하는 윤리적인 의미가 내포된 것으로 이 무렵 유럽 전체에서 전통 수예 기술을 부활시키려는 기운과 맞물려 그 중요성이 더욱 강조되었다.

19세기에 유행한 편물기법은 축소시킨 浪漫主義 그림이나 수렵하는 모습, 인물, 꽃문양에 구슬을 다는 비즈편물(그림 7)과 굵기가 다른 두 가지 이상

의 색을 섞어 짜서 표면이 거칠은 슬릿트(slit) 뜨기 기법 또는 대비되는 두 가지 색으로 이니셜이나 모자이크문양을 짜는 기법이었다.

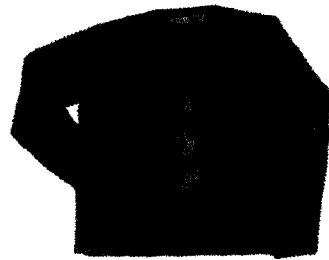


<그림 7> 18C-19C, 소품과 비즈편물 (Vogue Knitting, p.4)

(5) 제1차, 제2차 世界大戰

19세기 말에서 20세기 초까지 털실로 짠 셔츠 즉, 상대유, 저지, 폴오버, 스웨터등 다양한 종류의 편물 제품이 유행하였다.

초기의 스웨터 형태는 앞트임이 있는 재킷 타입과 트임이 없는 풀오버 타입(full over type)이었으나 1930년대에는 점차 소매가 짧아지고 비침무늬 요크, 피터팬 칼라, 속임그림문양(그림 8)의 깔끔한 목장식등이 유행하였으며 40년대 초에는 크로포드(Crawford)의 패드가 들어간 각진 어깨가 유행하였다.



<그림 8> 1930년대, Elsa Schiaparelli, 속임그림의 스웨터(Designing Knitwear, p.121)

1920년대 하이패션은 가브리엘 샤넬(Gabrielle chanel)과 엘자 스키아파렐리(Elsa Schiaparelli)에 의해 주도되었는데 소재로 편물을 많이 사용하였다.

엘자 스키아파렐리는 색상대비가 강하고 다이나믹한 커다란 문양과 기하학적 문양을 즐겨 사용하였고 샤넬은 가디건 스타일과 저지를 소재로 하여 장식 없이 몸에 꼭 맞는 남성적 분위기의 풀오버를

만들었다.

18세기의 보빈(bobbin) 레이스인 '비엔나 레이스(Vienna lace)'가 1890년 이후 다시 유행하자 생활용 소품으로 원형과 타원형의 레이스 매트가 섬세하게 짜졌다.²⁾

한편, 스포츠가 유행하자 기능성과 활동성이 좋은 편물은 스포티화, 캐주얼화 경향에 맞게 상류 사회 귀족들에게 골프웨어, 스키웨어 그리고 리조트 웨어로 인기가 있었다.

특히, 1890년에서 1950년까지 손뜨개로 짠 수영복이 애용되었고 1946년 프랑스에서 처음으로 기계편물로 만든 비키니 수영복이 생산되었다.²⁾

제2차 세계대전때 편물은 군인 고유의 세 가지 색상인 공군의 블루(blue), 해군의 네이비 블루(navy blue), 육군의 카키(khaki) 색으로 많이 짰다. 전쟁시에는 뜨개질이 군대 훈련의 한 부분이었고 기다림의 지루함을 달래기 위해 또는 전쟁 포로로 있는 동안 뜨개질을 배웠으며 특히, 해군들이 편물을 많이 하였다.²⁾

1930년대 초반의 경제불황과 제2차 세계 대전 이후 慈善 편물사업은 宣敎 활동으로 오랫동안 행하여졌고 실 짜투리로 만든 패치워크(patch work) 담요나 어린이용 의복등은 구호 물자로 한국과 제3세계 국가로 계속해서 보내졌다.

2) 우리 나라

(1) 도입기

편물 제품이 전래된 것은 1780년대로 추정되며 천주교가 우리 나라에 전파된 고종 7~8년(1870년)경에 宣敎師들에 의해 양말이 교인의 가정을 중심으로 보급되었다.¹³⁾ 편물 생산이 가내 수공업 형태로 시작된 것은 고종 9년(1872년)이다.

(2) 성장기

1910년대에 들어서면서 기계 생산으로 탈바꿈하여 1917년 조선방적이 세워졌고, 우리 민족 자본으로 1919년에 경성방적이 세워졌으며 1919년경 開城 松島高실습장에 국내 최초로 자동 양말기가 설치되었다.

내의 편물 공장은 1933년 평양에 조선 메리야스

공장이 설립되어 8.15 광복 전에 이미 수출이 이루어졌다.

1953년에서 1961년까지, 10년간은 편물산업이 세계시장으로 진출하여 수출산업으로 발돋움하는 전환점이 되었다.¹⁴⁾

(3) 발전기

1960년대의 편물산업은 보세가공 형태로 발전하여 세계시장으로 진출하였다.

1970년대부터 양말업계와 장갑업계는 해마다 수출이 증가하였다. 1970년대 말부터 편물 산업의 생산 및 수출이 鈍化되어 구조적인 변화기를 맞게 되었고 1980년대 중반에는 임금의 상승 및 가격 경쟁력의 저하에 따라 자동화 설비가 이루어졌다.

그러나 선진국가의 보호주의와 값싼 노동력에 힘입은 후발개도국의 추격 그리고 정부의 중화학공업 중심의 산업구조 정책에 밀려 1990년대 편물 제품 수출은 저조한 상태이다.¹⁴⁾ 최근, 급증하는 수입의류의 영향으로 시장 상황이 변화하고 생활양식의 다양화에 따른 의생활 패턴의 변화로 니트의류의 소비는 성장하는 추세이다.

Ⅲ. 유럽편물의 전파경로와 전통문양

1. 傳播經路

유럽에 편물이 전파된 경로는 첫째, 이집트와 북부 아프리카를 정복한 아라비아인 중 回敎徒인 무어族이 8세기경에 스페인을 정복할 당시 이 기술을 가지고 들어 왔고 둘째, 아라비아의 무역상(카라반)들이 이집트에 전달하였고, 이집트인(굽트인)이 스페인과 지중해를 통하여 이탈리아 그리고 영국으로 편물을 전파하였다. 셋째, 북부 유럽 전파설은 8세기 이후 스칸디나비아 반도의 바이킹족이 편물의 발생지인 비잔틴 지역에서 편물 기술을 습득하여 세틀랜드 뿐만아니라 북부유럽 여러 나라에 편물 기술을 널리 傳播하였다.¹⁵⁾

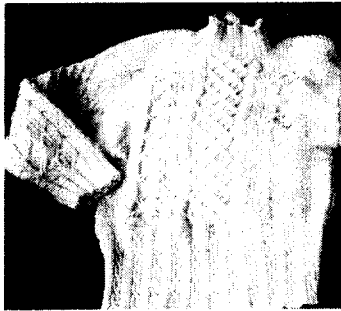
2. 지역별 전통문양

1) 영국

영국은 오랜 세월동안 異민족의 침략과 자연적 재앙에 대항하여 그들만의 독특한 문화를 계승하였고 異민족의 문화와 혼합하여 새로운 문화를 창출해냈다.

스페인 편물기술이 영국 본토를 걸쳐 서해안 지역 쪽으로 전파되었고 영국 동해안의 항구도시와 스코틀랜드의 동해안, 북아일랜드의 드네갈(Donegal) 지방에는 스칸디나비아의 편물기법과 벨바인딩이 전파되었다.³⁵⁾

그러나 <그림 9>와 같이 일요일에 교회 갈 때와 결혼식 때 입는 민속 스웨터인 브라이달 셔츠(Bridal Shirts)와 <그림 10>의 피셔맨 스웨터는 스페인 편물기법과 스칸디나비아의 편물기법이 접목된 영국 고유의 전통편물이다.



<그림 9> 브라이달 셔츠(Bridal Shirts)
(海の男たちのセーター, p. 105)



<그림 10> 피셔맨 스웨터(Fisherman Sweater)
(海の男たちのセーター, p. 7)

스칸디나비아에서는 페어아일 스웨터 기법을, 프랑스에서는 레이스 스타킹을, 이탈리아에서는 플로렌스의 실크로 짠 재킷을 도입하였다. 반면에 17세기부터 울 스타킹 제품을 유럽으로 수출하였다.

아일랜드, 스코틀랜드, 웨일즈, 브로타뉴의 잔존하고 있는 켈트 문화는 편물에도 많은 영향을 미쳤다. 이러한 켈트 문양의 특징은 형태의 유동성을 나타내는 소용돌이 문양과 토테미즘에서 기원한 여러 동물의 성스러운 요소를 본 뜬 문양, 그리고 그리스도교의 영향을 받은 둥근 고리 모양의 십자가 문양, 서로 얽히고 꼬인 매듭 문양 등 여러 문양이 혼합되었다.¹⁶⁾

아일랜드의 코바늘뜨기인 아이릿(Eyelet) 크로세는 르네상스시대부터 알려져 왔고 19세기에 들어서면서 생계수단으로 널리 짜게 되었다. 아이릿슈 레이스의 문양은 장미, 스코틀랜드의 영경귀, 아일랜드의 클로버 꽃잎 등의 식물문양이다.

생큐허 장갑의 문양은 아가일(Argyl)문양보다 블록문양, 다이아몬드, 체크 문양의 크기가 작은 연속문양이다. 주로 흰색과 검정색, 흰색과 감색, 빨강색과 검정색 등 濃淡이 분명한 두가지의 대비색을 사용하였다.

(1) 간지(Gansey)섬과 저지(Jersey)섬

간지 섬과 저지 섬은 영국 해협 남부 프랑스와 노르망디 반도의 서쪽에 위치한 채널(Channel) 제도를 구성하는 섬들로 기원전부터 로마인, 바이킹, 프랑스인, 영국인 등의 異민족에게 지배를 받아 다양한 문화가 들어왔다. 편물도 그 중의 하나이다.

엘리자베스 1세가 양말 및 메리야스류 생산을 위해 채널 섬에 編物組合을 세웠을 때 가는 毛로 짠 메리야스 조직의 스타킹을 건지섬과 저지섬의 이름을 따서 건지 또는 저지라고 부르게 되어 편물용어로 되었다.⁵⁾

1960년대 초반부터 어부들의 스웨터를 건지라 하지 않고 '저지' 또는 '피셔맨 스웨터'라고 불렀다.¹⁸⁾ 이 피셔맨 스웨터(그림 10)는 건지와 저지섬에서 기원한 옷으로 가정마다 다른 문양으로 디자인을 하였는데 그 이유는 어부들이 익사할 경우에 신원 확인 용으로 사용되기 때문이다.

네모진 형태는 실용적인 갠세이와 동일하나 건지는 두껍고 무겁고 질기며 짙은 감색의 울로 짠 스웨터인데, 걸뜨기와 안뜨기로만 짜서 문양을 형성한다. 스웨터의 형태는 몸치수에 꼭 맞고 어깨선이 처졌으며 겨드랑이에 무가 있어 여유분이 많아 활동하기 편리하다. 저지는 건지보다 얇고 색채도 다양하며 정교한 문양을 사용하였다.

건지섬과 저지섬의 傳統紋樣으로는 케이블 스티치 또는 로프 스티치(rope stitch), 계단(steps), 지그재그(zigzag), 더블 지그재그, 다이아몬드, 넷 마스크(net mask), 프린트 오더 후프(print o'the hoof), 히트 앤 미스 잇(hit and miss it), 모래 또는 조약돌(sand or single), 모스뜨기(poor man's wealth), 베티 마틴(Betty Martin), 벌집 무늬(honeycomb), 생명의 나무(tree of life), 헤링본 또는 깃털(herringbones or feather), 하트(heart), 닳문양(anchor pattern), 깃발 또는 킬트의 무늬(flag and kilt), 3중 파도(triple sea wave), 리그 앤 퍼(rig and fur) 등이 있다.¹⁸⁾

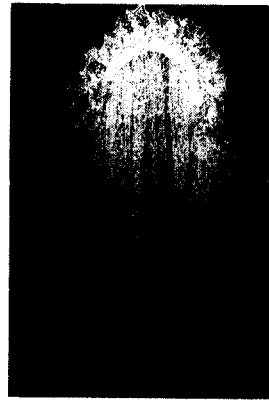
(2) 셰틀랜드(Shetland) 섬

셰틀랜드(Shetland, Zetland, Hjaltland)는 독일과 영국 사이, 노르웨이와 북부 대서양의 근원지 사이의 십자로 북유럽 항로에 위치하고 있다.

북해 교역의 중심지로 선박이나 사람들의 교류가 활발하여 편물의 문양과 기술도 다양하였다. 셰틀랜드인이 어디에서 편물을 배웠는지에 대한 증거는 없으나 영국과 노르웨이 문양의 특징을 동시에 갖고 있다.

셰틀랜드 레이스 문양들의 起源은 확실치 않으나, 많은 문양의 스티치는 스페인이 그 起源이다. 엄지손가락에 끼는 반지를 통하여 잡아 당겨질 수 있을 만큼 섬세하게 짜여진 캐시미어의 '반지 솔(Ring shawl)'을 비롯하여 <그림 11>과 같은 '웨딩 솔(Wedding shawl)' 등은 셰틀랜드에서 사육되는 양모로 짜여져 가볍고 광택과 탄력이 우수하며 솔의 형태는 단 한가지 형태가 아니고 다양한 크기와 스타일, 색, 구조를 갖는다.¹⁹⁾

셰틀랜드의 기본 문양은 자연의 아름다움을 나타낸 보리이삭(ears o'grain), 고양이의 발(cat's paw), 파도



<그림 11> 레이스 웨딩 솔
(海の男たちのセーター, p. 69)

물결(print o'the wave), 새의 눈(bird's eye), 양치식물(fern), 전나무의 솔방울(fir cone), 맛조개(spout or razor shell), 논밭(acre), 말굽(horse shoe), 조개껍질 모양(old shale) 등 열 종류만이 전통문양이다.¹⁾

(3) 페어(Fair Isle) 섬

영국 스코틀랜드 북쪽에 있는 셰틀랜드 제도의 100여개의 섬 중 가장 최남단의 섬으로 바이킹들에 의해 편물 기술과 밝은색 문양이 유입되었다.

초기의 페어아일랜드 문양은 구니스터(Gunnister)에서 발견된 지갑의 문양처럼 색과 줄무늬 문양이 매우 간단하거나 1588년 난파선의 스페인의 수병들이 전파한 두가지 색의 '아르마다의 십자(十字)' 문양이 있다.¹⁶⁾

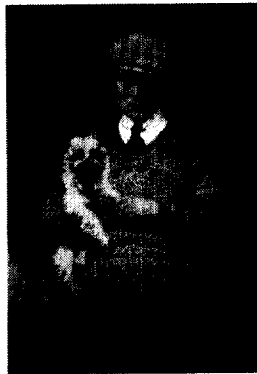
페어섬의 전통 편물은 스칸디나비아의 영향을 받아 처음에는 염색하지 않고 양털의 색상 차이를 이용하였으나, 점차 천연염료를 사용하여 밝고 선명한 색상과 다양한 문양을 넣은 칼라폴한 스트랜드드 배색 편물로 변화하였다.

점, 네모, 십자가, 다이아몬드, OXO문양으로 수평 띠안에 변화를 주어 피어리스(peeries), 가장자리 문양(border), 큰 페어 아일랜드 문양(large Fair Isle), 노르웨이 별(Norwegian stars), 전면이 무늬가 있는 문양(all-over pattern)을 구성한다.

전통적인 페어 아일랜드 편물 문양의 특성은 첫째, 한 단에서 두 가지 색상으로만 변화를 주고 둘째, 문양은 안쪽에서 실이 가로로 건너지는 絲線이 있

다. 셋째, 문양은 대칭을 이루고 넷째, 기본적으로 OXO 문양을 가진다.

<그림 12>과 같은 페어아일 스웨터는 인기가 상승하여 상류층 상품으로 새로운 붐을 일으키게 되었다. 또 이 시기에는 人工染色이 발달하였기 때문에 색상이 다양하고 명암까지도 표현하게 되었다.



<그림 12> 앤드루왕자의 OXO 페어아일 스웨터
(Alice Starmore's Book of Fair Isle Knitting, p. 23)

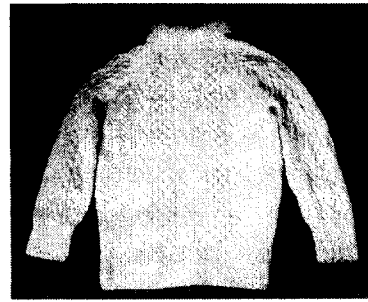
1930년대에는 여성의 인체의 곡선을 그대로 나타내는 실루엣으로 변하였으며 1940년대에는 노르웨이의 영향을 받았고 브이 목둘레선(V-neck)이 유행하였다. 1960년대는 요크(yoke)문양 스웨터가 유행하였고 1970년대에는 두 가지 색상의 문양을 동시에 기계로 짜게 되었다.²⁰⁾

(4) 아란(Aran) 섬

아일랜드의 서해안 갈웨이(Galway)만 입구에 있으며 이니쉬모어(Inishmore), 이니슈만(Inishman), 이니샤(Inisheer)라는 세개의 섬으로 구성되어 있다.

아란 스웨터(그림 13)는 어부들이 일할 때 입는 평상복으로 몸을 보호하기 위해 保温性和 防水性이 강한 것이 특징이다. 전통적으로 크림빛 화이트를 의미하는 바이닌(bainin)이라고 불리는 염색되지 않은 두꺼운 크림색 화이트 울(wool)로 짜여졌다.²¹⁾

아란 편물의 특징은 첫째, 아란 스웨터는 전통적인 켈트문화와 스코틀랜드 진지로부터 발달한 것이다. 둘째, 라글란 형과 각진 어깨 모양은 원형으로 짜여진 古典的인 아란 스웨터의 스타일을 나타낸다. 셋째, 아란 스웨터는 어부를 위해 만든 옷이



<그림 13> 아란 스웨터 (Aran knitting, p.33)

다. 그러므로 무를 달아서 일을 할 때 자유로운 움직임을 가질 수 있고 耐久性이 뛰어나다.

아란의 기본 문양의 종류는 케이블, 생명의 사다리, 다이아몬드, 트리니티 스티치, 벌집문양, 생명의 나무, 개의 발, 지그재그, 바스켓 스티치, 발러니 키스, 손가락, 격자, 결혼선, 모스 스티치, 땅은 문양으로 이러한 문양의 起源은 섬 주민의 생활상을 반영하며 종교와도 깊은 관련이 있다.²²⁾

2) 스칸디나비아(Scandinavia) 지역

북유럽의 스웨덴, 노르웨이, 덴마크, 아이슬란드와 그 부근의 섬을 포함한다. 스칸디나비아는 정치적으로 연계되어 있지만 문화적으로는 보수적이어서 창의적인 民衆 전통은 유럽의 다른 국가들과 명확하게 구분된다.

비교적 늦게 기독교와 산업주의를 받아들였고 고립된 지형적 특성으로 민속적이고 지역적인 전통의 匠人기능과 디자인은 古代로부터 거의 외부의 영향을 받지 않고 그대로 유지되었다.

편물의 일반적 특징은 색채가 다양한 실이 안쪽에서 가로로 건네지는 스트랜드드 배색 편물로 따뜻하고 실용적이며 장식효과도 크다.

(1) 노르웨이

노르웨이의 편물은 영국, 세틀랜드, 남부유럽 보다도 늦게 시작되었다. 편물에 사용된 편물기법으로는 넬바인딩과 스트랜딩이 있다.

두 가지 이상 색을 쓰지 않으며 주로 검정색과 흰색을 사용한다. 문양은 작고 기하학적으로 대칭이다. 주요 모티브는 세그룹으로 첫번째 그룹은 심

자가, 다이아몬드, X자, 끈자 모양의 기하학적 문양이고 두번째 그룹은 인간, 동물, 새의 모티브이고 세번째 그룹은 꽃 모티브로 가장 일반적인 것은 여덟 꽃잎의 장미이다.

전통편물문양은 파나(Fana)스웨터, 노스카(Norskä)스웨터, 트롱데로그(Trøndelag) 블루종재킷과 <그림 14>와 같은 스키재킷인 루스코프테(Luskofte)에서 많이 볼 수 있다.²³⁾



<그림 14> 루스코프테(lusekofte)
(毛糸たな, 1993년 2월호, p.145)

(2) 스웨덴

스웨덴의 편물의 역사는 짧으나 15세기부터 編物製品이 수출되었고 편물은 18세기부터 크게 유행하였다.

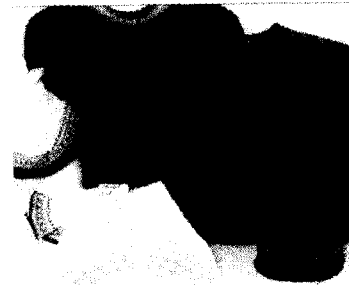
편물은 기하학 문양을 사용하였고 노르웨이와 대조적으로 많은 색들이 사용되었다. 빨강색 바탕에 검정색, 초록색, 흰색으로 문양이 있다.

이러한 스웨덴의 편물의 특징은 첫째, 단색의 브로케이드 기법의 편물이 있고 둘째, 색의 배합에 있어서 검정색과 빨강색의 강한 색상의 대비이며 셋째, 영국 건지 조직도 있다. 넷째, 몸판과 소매는 문양이 다른 문양의 통합을 이루며 다섯째, 제작 연도와 이니셜을 짜 넣었다.

스칸(Skåne)의 스웨터, 홀랜드(Halland)의 남자 스웨터, 보후스(Bohus) 지방의 스웨터(그림 15), 고틀랜드 스웨터와 멩어리장갑, 달라나(Dalane) 지방의 스웨터, 델스보(Delsbo) 지방의 편물, 스페드(Spede) 스웨터가 유명하다.⁸⁾

또한, 트바즈스티칭으로 장갑과 양말문양을 많이 짰는데 하나의 실타래에서 서로 반대쪽 끝으로 나온 두 가닥의 실을 번갈아가며 짜기 때문에 직물의 짜임과 같은 요철(凹凸) 표면 효과가 있다. 이 기법

을 노르웨이에서도 사용하는데 랍스(lapps) 뜨기라고 한다.



<그림 15> 스웨덴 보후스 스웨터
(Poems of Color-Knitting in the Bobus Tradition, p.57)

(3) 덴마크

덴마크는 스웨덴과 노르웨이보다 먼저 편물을 시작하였다. 현존하는 가장 오래된 편물은 1567년의 스타킹이다.

편물 문양의 특징은 다마스크 조직이다. 메리야스 걸뜨기 바탕에 안뜨기로 문양을 나타내었으며 빨강색, 초록색, 검정색, 파랑색이 많이 사용되었다(그림 16).



<그림 16> 1830년에 제작된 natthøje의 덴마크 스웨터
(小瀬干枝の比歐ニット, p.26)

패로섬의 스웨터는 環編으로 앞판과 뒤판의 구별이 없이 다양한 문양을 가로방향으로 배색하여 짜며 스트랜딩 때문에 따뜻하다.

어부들이 끼던 엄지가 두개인 창병어리장갑(stangvantar)에서 전통편물문양을 많이 볼 수 있으며 사선과 직선을 많이 사용하였다.

(4) 네덜란드

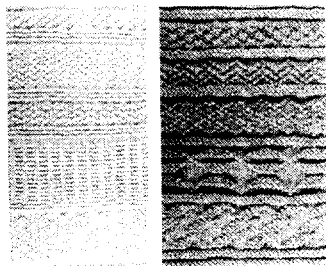
네덜란드는 다른 나라의 영향을 받지 않고 自國의 생활상을 반영한 편물이 발전하였다.

文樣技法의 특징은 두 가지 이상의 색을 사용하거나 한가지 색으로 겹뜨기와 안뜨기로 정교하게 짠 다마스크 문양이다.

15세기와 16세기동안 네덜란드 편물은 고품질로 기술이 앞섰다. 특히, 16세기의 네덜란드 스타킹은 우수한 질감과 발 형태에 잘 맞았기 때문에 수출품이었다.

퀼팅(quilting)기법과 도드라진 형태를 형성하는 가는 줄 무늬(fine lines of knitting) 문양이 유명하다.

기본 문양의 종류는 <그림 17>과 같이 신의 눈, 케이블, 생명의 나무, 화살 혹은 V, 가터, 파도, 헤링본, 지그재그, 다이아몬드, 블라이드 스티치, 버블 혹은 블랙베리, 작은 블록 등이 있으며 피셔맨 스웨터가 발달하였다.



<그림 17> 네덜란드의 기본 문양
(Knitting form the Netherlands, P.71 圖案參照.)

각 지역 마다 특징이 있는 피셔맨 스웨터는 울인 사젯(sajet)이 재료로 사용되었으며 검정색이나 닛소베이지(nassau beige)색으로 짜여졌다.

스웨터 문양은 주술적인 의미를 가진 '신의 눈'이라는 모티브가 많이 사용되었다. 또한, 어부들의 의사소통을 위하여 색상과 문양의 위치는 중요하였다.

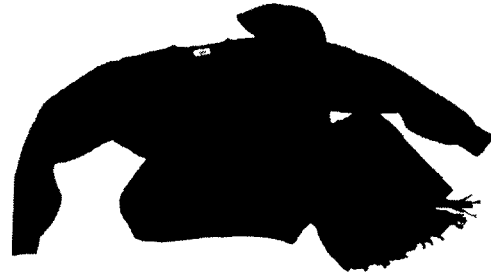
캣위자크(Katwijk), 오드롭(Ouddrop), 셰브닝겐스(Schevningens), 마스루이스(Maassluis), 미들하니스(Middelharnis), 제랜드(zeeland)지역의 피셔맨 스웨터에 전통문양이 많다.²⁴⁾

(5) 핀란드

핀란드는 유럽과 스칸디나비아의 중간지점에 위치하고 있지만 自國만의 역사와 전통문화를 가지고 있다.

18세기 이전까지 편물은 존재하지 않았다.

문양은 노르웨이의 것과 비슷하나 색상의 변화가 많다는 점과 문양이 자유롭고 기하학적이라는 것이 특징이다. 특히, <그림 18>과 같이 수직(手織)으로 짠 듯한 문양과 매듭, 술 장식이 색다르다.



<그림 18> 手織 문양, 핀란드 스웨터
(毛糸だま, 1992년 2월호, p.54)

1700년대에는 여성이 자신의 다리와 발을 보호하기 위해 벤호카(benholkar)라는 발 없는 각반을 편물로 떠서 착용하였다.

빙어리 장갑의 문양은 서유럽과 동유럽 두 지역의 영향을 모두 받아 새와 꽃 문양, 꼬아진 문양, 화관 문양, V자 문양, 지그재그 문양, '린눈실미아(linnunsilmiä)'라는 씨앗 문양, 체크문양, 격자문양, 별문양, 십자가 문양이 많다.

지그재그 문양의 키멘탈렌 스웨터, 휴일 날에 입는 포르툼(Portom)과 보라(Vora)씨앗 문양스웨터, 콜스나(Korsnäs)스웨터가 있다.²⁵⁾

(6) 아이슬란드

아이슬란드는 유럽에서 두 번째로 큰 섬으로 9세기말에 바이킹족과 덴마크의 통치를 받았으나 편물은 오히려 영국과 독일 상인들에 의해 16세기 중반쯤 도입되었다. 가장 오래된 편물은 16세기 중반에 짜여진 단순한 울 장갑이었다.

울로 짜여진 제품은 바드말로 알려져 국제적으로 주요 화폐로서의 역할을 하였다. 아이슬란드 스웨터는 독자적인 리본 무늬가 유명하고 제2차 세계대전까지 꼬임이 없는 로피 실을 사용하여 이끼문양의 스웨터를 짰다.

<그림 19>와 같이 나선형 요크방식으로 짠 로피 스웨터, 로파페이수스(lopapeysus), 전통 여성 의상인

페이사(Peysa)에서 유래된²⁶⁾ 페이수펫(peysuföt)가 있으며, 짧고 혈렁한 레그골드(leg gold), 발이 없는 레깅스와 스크레이스터(skoleister)라는 이중으로 뜨개질된 슬리퍼 양말, 풀쇼서(pulshosur)라는 무릎까지 오는 어부용 양말이 있다.²⁶⁾



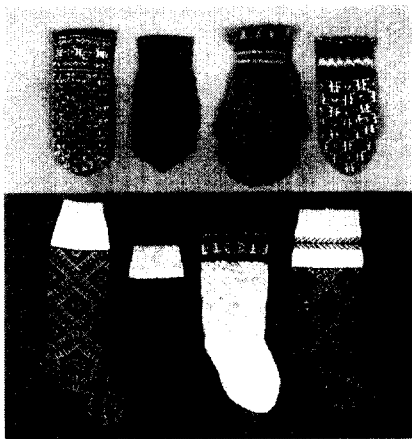
<그림 19> 로퍼 스웨터
(The complete Book of traditional knitting, p.121)

3) 발틱(Baltic) 지역

(1) 라트비아(Latvia), 에스토니아(Estonia), 리투아니아(Lituania)

라트비아는 발트해 동쪽에 위치하고 경제적, 문화적으로 러시아와 서부 유럽을 연결하는 구실을 하였다.

라트비아는 중요한 행사나 결혼 때 사용한 편물(그림 20)을 귀중하게 잘 보관하였기 때문에 편물에 관한 자료가 가장 많이 남아 있다.



<그림 20> 발틱지역의 양말과 장갑문양
(Les Arts Traditionnels En Union Soviétique, p.340)

라트비아 편물에 공통적으로 나타나는 모티프는 비록(한 개의 점으로 된 문양), 테이블 혹은 창문, 십자가와 반십자가, 삼각형, 수평선, 지그재그(혹은 뱀), 별, 태양, 고양이 발, 다른 기하학 문양, 식물·꽃 문양으로 두가지색 이상으로 문양을 짰다. 전통색은 파랑색, 초록색, 빨강색, 주황색, 노랑색이었다.²⁷⁾

에스토니아의 가장 오래된 편물은 17세기 중반의 양말이다. 초기의 편물은 자연색의 울로 만들었으나 나중에는 다양한 파랑색의 염료를 넣은 천연염료를 사용하기 시작하였다.

양말에 공통적으로 사용된 문양은 달, 나비, 물고기의 꼬리 지느러미, 고양이의 발톱, 양의 눈, 딸기 잎사귀, 탁자 다리, 소나무였고 19세기 말엽에는 동물과 사람문양도 나타났다.⁵⁾ 줄문양은 발목에 장식적으로 쓰여졌다. 특히, 넓은 줄문양이 즐겨 사용되었는데 여성의 굵은 허벅지가 강인함과 건강함의 상징이었기 때문이었다.

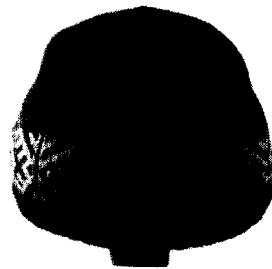
또한, 에스토니아에서는 모티프를 이용한 문양이 많고 자수로 장식하였다.

(2) 러시아의 코미(Komi) 지역

코미(Komi)는 러시아의 최북단 지역으로 북극권에 가깝고 우랄산맥의 서쪽에 위치해 있다.

러시아에서 편물을 짜기 시작한 시기는 1100년에서 1600년 사이이며 16세기 후반에 울로 짜여진 스타킹과 17세기의 "크로북(klobuk)"이라고 불리던 실크로 짠 베일이 유물로 남아 있다.

<그림 21>과 같이 코미 문양의 기본적인 디자인 요소는 다이아몬드 문양이고 수직 또는 수평으로 대칭을 이루고 있다. 그물눈으로 불리는 대각선을



<그림 21> 코미(Komi)의 모자 문양
(Mostly Mittens, p.103)

이용한 기하학 문양과 가장자리 문양, 줄 문양을 사용하였다.

문양은 항상 네코와 네단이 반복되고 뜨기가 쉽고 튼튼하다. 문양과 바탕색이 대비되며 플로트(float)되어 입체적인 색 조화를 이루며 따뜻하다.

19세기 후반에는 눈송이와 별문양을 러시아 移住民이 전파하였고 배색문양이 쉽고 규칙적으로 디자인이 전개되었다.

코미 문양은 두 가지 기본 규칙이 있다.

첫째, 문양을 중앙에 배치한다.

둘째, 뜨개코의 수는 짝수이다.²⁸⁾

4) 발칸(Balcan) 지역

편물은 19세기에 舊유고슬라비아와 루마니아에서부터 시작하여 그리스를 통과하여 발칸반도 전지역으로 전파되었다.

(1) 유고슬라비아

열 네가지 이상의 색상을 사용한 화려한 양말과 스타킹, 장갑, 레깅스가 편물되었다.

장미꽃과 잎 문양이 주요 문양이다. 그밖에 흰색 바탕에 빨강색, 파랑색, 검정색, 초록색, 골드색, 노랑색으로 단순한 수평 줄문양을 발가락과 뒤꿈치에 많이 사용하였고 밝은 색의 다이아몬드가 두드러진 기하학 문양도 있다.

발목까지 오는 슬리퍼 양말(slipper-socks)은 튀니지아(Tunisian) 크로세 기법으로 짜여졌으며 주요 문양은 다이아몬드이며 검정색 바탕에 빨강색이 많이 쓰였다.

세르비아, 보스니아(발칸반도 서부의 옛 왕국), 마케도니아의 양말은 주로 검정색이나 짙은 빨강색이다. 그러나 마케도니아의 편물은 문양이 적고 더 밝은 색상으로 짰다.

(2) 그리스

그리스는 17세기 이전부터 편물을 하였고 편물기법은 북유럽과는 다르고 아시아와 남부 러시아 지방과는 유사하다. 주로 검정색을 바탕색으로 사용하고 밝은 색으로 대담한 문양을 짜 넣어 강한 대비를 나타내는 점이 특징이다.

스타킹은 네 개의 대바늘로 짜며 스카이로스(Skairos)와 스키페로스(Skiperos)의 면 레이스 스타킹과 파트모스의 手製 편물도 유명하였다.²⁹⁾

알바니아 양말은 꼬임이 많은 양모 실로 짰으며 가로와 세로의 편성무늬나 밝은 바탕색에 어두운 문양색, 어두운색 바탕에 밝은색 문양으로 대비되도록 기하학적인 문양이 많다. 한 단에 여러 가지 색이 있는 모티브와 여덟 쪽지의 별 문양은 터키의 영향을 받은 것이다.

발칸반도 전지역에서 남녀 모두 울로 짠 두꺼운 두 켈레의 양말을 한꺼번에 신었는데 유고슬라비아에서는 오판크(opanke), 알바니아에서는 오판지(opangi)³⁰⁾라고 하였다. 가장 바깥쪽 양말의 윗부분은 튜니시안 크로세, 널바인딩, 아플리케와 자수로 장식하였다.

(3) 터키

유목 생활을 하는 양치기들에 의해 전파되었던 터키식 편물은 中東의 러그 짜기(rug weaving)의 영향을 받아 편물문양도 러그문양과 비슷하다.

터키는 전지역에서 편물의 문양과 스타일이 같다. 그러나 모헤어가 주산지인 지역에서는 거의 흰색을 사용하였으며 레이스 문양도 발달하였다. 쿠르드족의 양말은 아이슬란드의 로피와 비슷하며 염색하지 않은 실로 느슨하게 짰다.

양말 문양은 라트비아의 병어리 장갑 문양과 유사하며 병어리 장갑 끝과 양말 끝이 뾰족한 형태는 라트비아와 같다(그림 22).



<그림 22> 터키 양말 문양
(Fancy feet, p.17)

문양과 배경을 똑같이 중요하게 생각하는 동양적인 원리에서 수직 또는 수평축으로 균형있게 서로 마주보고 있는 대칭문양이 많다. 문양이 역으로 이용되기 때문에 문양과 배경의 코 수는 거의 같은 수를 가진다.

또한, 문양은 정사각형, 직사각형, 삼각형 그리고 다이아몬드 등으로 연결된 전체 무늬 패턴이 많고 두단이나 세단만이 한 모티브로 구성되어 시각적인 효과를 창출해 내며 圖案 차트가 필요하지 않고 작업하기가 쉽다.³¹⁾

IV. 편물과 전통문양의 상징적 의미

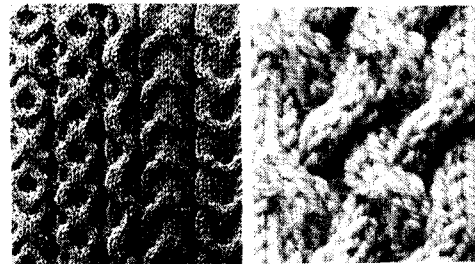
전통편물은 특정한 지역의 공동체나 공통된 정서와 생활 양식을 지니는 어느 민족이 그들만의 고유한 문화를 지니면서 그것들을 통하여 다른 지역 또는 異민족과 구별되는 역할을 하였다. 즉, 전통 문양은 지역에 따라 다르며 그 지역 사람들의 자연 환경과 생활 양식을 반영하였다.

전통 문양과 색상은 주변의 자연적인 根源과 民俗의 風俗에서 발생하였으나 상징적인 原型이나 窮極的 起源을 추적하기가 불가능하고 그 문양을 짠 사람도 상징성이나 기원에 의미를 두지 않았던 것도 있다.³⁰⁾ 그러나 대부분 문양과 색상은 象徵性이나 의미를 가지고 있었다.

1. 주술적 의미

呪術이란 초자연적 존재나 신비적인 힘을 빌려 고통을 점치고 화복을 비는 일로 기술이 없는 사람들이 인위적, 자생적으로 갖게 되는 토속적 신앙이라 할 수 있다. 이러한 주술적 의미에서의 문양은 그들이 기원하고 소망한 대상을 그대로 나타내는 경우가 대부분이며 이 경우 사실적인 문양을 그대로 표현하였다. 그러나 어떤 문양은 중심, 조화, 평화, 통일과 같은 완벽의 이미지를 해체하거나 그 힘을 분산시켜 역설적으로 조화에서 오는 인간의 불안 심리를 극복하고 부조화라는 어긋남을 통해 오히려 더 완벽함을 위한 符籙같은 힘을 지니고 있기도 한다. 이러한 경우에는 사실적인 문양보다는 추상적이고 관념적인 문양을 상징적인 색상으로 나타내기도 한다.

각 문양의 주술적 의미는 <표 1>과 같고 문양은 <그림 9, 10, 13, 17, 23>과 같다.



<그림 23> 주술적 상징이 있는 아란 문양 (Knitting Around the World, p.10, p.11)

<표 1> 편물과 전통문양의 주술적 의미

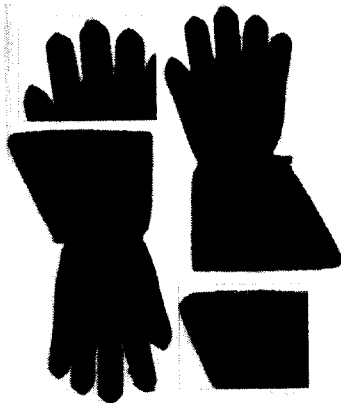
문양 명칭	의미
동 물	· 인간이 신과 만나고 인간으로서 거듭나는 신화적 인간사 · 이별의 아픔을 치유하는 사랑의 힘 · 神을 알고자 하는 영혼의 열망 · 평화의 상징 · 神과 가까워지고 싶은 열망
문	· 양 · 독수리
양	· 부당한 희생, 순수함, 순결함, 순함, 깨끗함, 신성함, 도덕성 · 황제의 상징 · 새로운 출발의 의미와 靈感을 상징
	· 힘의 상징, 말이 신의 마차를 끌고 영웅을 태우고 등장: 신의 후광을 입은 영웅이 신과 같은 영혼과 말과 같은 힘을 지닌 인간으로 표현된 것, 만인의 지도자가 되는 주술적 힘을 얻는다고 믿음
	· 보람을 가져오는 힘든 일
	· 운명과 좋은 운과의 연관

<p>식물문양</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 생명의 나무 · 나무문양 · 아칸사스 · 덩굴문양 · 담쟁이 덩굴 · 소나무, 전나무 · 호밀줄기 	<ul style="list-style-type: none"> · 줄기와 가지에 무수한 꽃과 잎, 그리고 열매를 맺음으로써 풍요로움을 상징 · 어부의 작업을 도와 줄 아들을 상징 · 長壽를 염원, 영원한 행복을 바램 · 생명력 · 뿌리가 저승까지 닿고 꼭대기의 가지가 천국에 닿는다고 믿는 이그드라실 신화의 상징(노르웨이) · 대지의 여신과 태양신의 은혜를 받아 생명력을 갖고 번영한다는 의미 · 성스러운 문양의 상징 · 영원한 생명력 · 무한정한 도전 · 長壽 · 번영과 비옥함
<p>꽃문양</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 핀다 · 시든다 · 발틱지역의 꽃 · 스웨덴과 핀란드의 카네이션 · 노르웨이와 스웨덴의 장미 	<ul style="list-style-type: none"> · 축전, 경사스러운 의미, 여신·생명을 찬미 · 애도의 의미 · 생과 사, 기쁨과 슬픔 등 만물의 순환의 의미 · 지상의 별로서 천계의 별이 지상을 지배한다는 지배력, 승리의 상징 · 잘나적 생명의 찬미 또는 그것을 영원히 간직하려는 의미 · 많은 시간, 약혼, 신성한 사람, 십자가에서의 그리스도의 죽음, 부활 등을 의미 · 영원한 신성과 순결, 신을 향한 사랑의 의미 · 번영을 상징 · 기원과 희망을 상징
<p>기하학적문양</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 아란의 기하학적 문양 · 생명의 나무, 트리니티 · 별문양, 기하학적 문양 · 바퀴문양 · 문자 · 지그재그 문양 · 다이아몬드, 별, 십자가, 삼각형의 나열 · 십자가, 물결 문양 · 물결치는 문양 · 화살촉 문양 · 근자문양 · 여덟개의 꼭지가 있는 장미 또는 별 	<ul style="list-style-type: none"> · 현실생활에 대한 희망과 신에 대한 기도 · 신과 인간의 결합 · 전 우주는 일정한 법칙 아래 운행하고 있고, 사람의 생사, 길흉, 운세도 그것에 따른다는 의미 · 운명과 미래를 상징하는 태양의 광선을 상징 · 축복과 사후 세계의 안녕을 비는 문자를 이용하여 의미를 줌 · 탄생과 죽음의 속성 · 희망의 바람 · 수호의 의미, 죽음, 그리스도인, 희생, 하나님의 사랑, 구원의 의미 · 잘나에 생명을 거는 의미, 용감함과 씩씩함, 인생의 화려함을 갖는 모든 것을 보호한다는 의미 · 운명의 통제 또는 조절의 의미 · 창조적 힘, 태양, 우주, 상징적 부활, 장수, 행운 · 생명을 주는 마술을 가진 세력있는 신화(바빌론, 트라이) 폭력의 의미(제국주의 시대: 1930, 40년대) · 지구, 공기, 태양, 물, 열, 건조, 시원함, 습기(이슬람의 예술) · 부활의 상징(기독교 예술) · 비너스 행성의 8년주기

2. 권력 및 권위의 의미

편물은 중세시대의 종교 편물(그림 3)과 16-17세기 왕족(그림 4) 또는 귀족 계층에서 유행하였고 그 유행은 편물의 稀少性으로 그들의 권력과 권위를 대신하는 상징물로 굳어졌다.

실크 스타킹과 장갑은 富의 상징이며 권력 및 계급을 대신하였다(그림4, 24).²⁾ 계급의 차이는 法에 의해 유지되기도 하였는데 실크나 벨벳으로 만든 옷과 편물로 된 긴 양말을 입고 신을 수 있는 사람과 없는 사람을 法으로 엄격하게 정함으로써 그들



<그림 24> 권력과 신분상징의 주교 장갑 (Reader's digest knitter'S hand book, p.169)

의 권력과 계급을 유지해 나갔다. 편물 스웨터나 장갑 그리고 커프스 내지 솔 등에 사람의 눈에 잘 띄는 장소를 장식하여 그들의 권위를 象徵하였다. 특히, 왕의 권위를 드러내기 위해 紋章의 역할까지도 하였던 독수리, 사자, 유니콘, 공작 등의 문양은 王家의 권위를 대신하기도 하였다.²⁾ 권력 및 권위의 상징적 의미는 <표 2>와 같다.

3. 신분표시 의미

시대나 사회적 상황에 따라 편물과 코바늘 뜨기를 하는 계층이 달랐고 편물을 하는 목적도 달랐으므로 그 시대의 신분을 상징하는 요인이 되었다.

편물이 발생하던 초기에는 가난한 사람들이 생계수단으로 편물을 하였다. 그러나 빅토리아 여왕 시대 이후 얼마동안은 사람의 교양을 나타내는 척도가 되었으며 교양을 요구했던 사회적 윤리 강령에 적응도를 나타내기도 하였다. 그러므로 그 당시에는 富와 귀족적 여유로움의 상징이었으며 오락과도 같은 취미활동이었다.

피셔맨 스웨터(그림 10, 13)는 어부들의 身分을 나타내는 중요한 역할을 하였다. 그러므로 색상과 모티브의 적용과 배열은 가문, 나라 또는 부족, 마을 등 지역적 身分을 나타내는 매우 중요한 요소이

<표 2> 권력 및 권위의 상징적 의미

종류	상징·의미	상징물	의미
품목		<ul style="list-style-type: none"> · 실크 스타킹 · 1920년대의 페어 아일 스웨터 · 장갑과 병어리 장갑 · 큰 스카프와 솔 	<ul style="list-style-type: none"> · 영국의 헨리 8세, 에릭 14세, 엘리자베스 1세 등과 덴마크의 왕들이 착용, 富를 상징 · 상류층 상징, 대학생 상징 · 권위와 富상징
문양		<ul style="list-style-type: none"> · 독수리 · 왕관 · 빨강색의 사자 · 밝은 다갈색의 유니콘 · 어두운 파랑색의 공작 · 두 개의 머리를 가진 독수리 · 문장 · 영광의 왕관 · 페어 아일의 생명이 나무, 	<ul style="list-style-type: none"> · 왕의 권위를 상징, 쿠션, 핸드백에 장식 · 합스부르크家の 군사용 코트 · 왕가의 권력, 힘, 영원성, 당당함

었다.³²⁾ 영국 船員을 위해 짜여진 전통적인 건지 문양은 해변에서 그들의 몸을 구별하는 수단으로 사용되었다.

또한, 뜨개자의 이니셜과 짠 날짜, 가족사항이나 祈福의 짧은 文句 등이 새겨졌는데 이러한 객관적인 어떤 단어나 문양 또는 색상은 지역과 사람의 身分을 명확하게 나타내는 확실한 物證과도 같은 역할을 하였다.²⁵⁾

15세기 이후 장갑(그림 24)은 부자나 수도원에 종사하는 사람이라는 특권층의 身分을 나타내었다.

그리고 16세기에 유행한 니트베레모는 국가공무원이라는 管理職을 상징하였다.

상류층에서는 실크, 금·은사를 사용하여 富를 나타내었고(그림 5), 편물이 일종의 교양으로써 이용되었으며 중류층은 가난한 계층과 군인들을 위한 위문품으로 제공하기 위하여 편물을 하였다. 이와는 달리 가난한 노동자 계층은 생계 수단으로 편물을 하거나 입기 위해 또는 보온을 위해 자신과 가족의 옷을 짰다. 신분표시의 상징적 의미는 <표 3>과 같다.

<표 3> 신분표시의 상징적 의미

종류	상징물·의미	상징물	의미
품목	<ul style="list-style-type: none"> · 옷과 발싸개 · 양말, 병어리 장갑, 시트, 타월의 질 · 장갑 · 성찬식 장갑 · 니트 베레모 · 페어아일의 풀오버와 가디건, 장갑, 큼직한 베레모 · 소작농들의 스타킹 · 스웨덴의 보후스 편물 	<ul style="list-style-type: none"> · 국적의 표시 · 질과 양으로 신분 판단 · 고귀함, 고급스러움, 영예로움의 표시 · 대 수도원장 및 고위 성직자의 표시 · 국가 공무원 등의 관리직 지위 표시 · 1920년대의 대학생, 상류층 신분 · 소작농의 나이와 性を 구별 · 富의 상징 	
색상	<ul style="list-style-type: none"> · 페로섬의 파랑색의 코르셋 	<ul style="list-style-type: none"> · 페로섬의 나이든 여자와 창녀들만 입을 빨강색은 금지 정숙한 여성과 구분하기 위하여 	
문양	<ul style="list-style-type: none"> · 의복의 문양 · 양말 문양 · 스웨덴 편물의 편물자의 이니셜과 짠 날짜, 짧은 문구 · 아란 스웨터의 가족, 거리, 개인의 이름 · 건지의 문양 및 이니셜 · 스웨덴의 벨스보 스웨터의 각기 다른 꽃 문양 · V자 	<ul style="list-style-type: none"> · 가족의 富와 신분, 직업표시 · 고아, 과부, 결혼 여부, 신원 확인용, 신분 표시 · 가족, 신분, 지역적 특성 등을 나타냄 행복을 비는 마음 姓 표시 · 가족, 신분, 지역적 특성 등을 나타냄 신앙을 상징, 기원(祈願)의 의미 어부나 선원상징 · 어부의 신분, 출생지 표시 · 가족, 신분, 지역적 특성, 남녀노소 등을 나타냄 · 수도자나 선교사의 신분 (12세기), 예수 승천의 부활의 의미, 참회의 마대 상징 군대 하사관의 표시 (십자군 시대) 승리의 상징 (제1차 世界大戰) 이슬람 국가에서 기독교를 믿는 위협에 대한 보호물로서 이용 	

4. 의사전달 의미

<그림 20, 22>와 같이 양말의 문양과 색상은 연인에 대한 애정 표현과 결혼의 징표로서 의사소통의 한 수단이었다.

그 예로 터키의 시놉 지방에 있는 한 마을에서 가족이 결혼 제안을 받아들이는 방법으로 소녀의 집안은 다마스쿠 문양으로 된 스타킹을 남자 집안에 보내고 남자 집안은 '숫양의 뿔'이라는 특별한 모티브로 된 스타킹을 다시 보냈다. 이는 언어로 된 의사표시가 종종 부정을 탄다는 우려 때문에 생긴慣例로서 고도로凝縮되고象徵化된 意思 疏通의 한 방식인 셈이다.

북부 유럽에서는 백 개의 병어리 장갑과 양말이 결혼 지참물이었고 리투아니아에서는 장갑으로, 터키에서는 양말(그림 22)로 결혼의 정표로 교환되었다.³⁰⁾

그리고 결혼의 정표로 新婦가 될 여성이 新郎이 될 남성의 스웨터를 짜서 결혼식 날 입게도 하였지만 그 스웨터를 결혼 후 일요일과 휴일에 입음으로

써 사랑의 持續이라는 無言의 意思를 전달하기도 하였다(그림9).²⁴⁾ 그 뿐만 아니라 결혼의 약속으로象徵되었던 문양과 색상은 더욱 확대되어 사랑하는 가족에 대한 애정을 표현하는 수단이 되기도 하였다.

警告와 抗議라는 의미를 전달하는 경우도 있다. 노르웨이에서 빨강색 모자를 쓰는 것은 독일인에 반대하는 정치적인 행동으로 일종의 抗議의 표시로 간주되어 한때 禁止되기도 하였다.

특별한 행사의 축하를 전달하는 경우도 있는데 가장 훌륭하게 장식되는 민속 편물은 결혼식은 물론 종교적인 祝宴, 다른 특별한 행사와 같은 축제 때 입었다. 휴일 행사에는 더 긴 커프스와 더 크고 더 두드러진 두가지 이상의 색 문양을 한 개의 편물로 만들어 입기도 하였다.

20세기 초 터키의 흰색 스타킹은 발뒤꿈치와 발가락이 어둡거나 빨강색으로 되어 있는데 여성들만이 신었고 이는 이슬람교의 남성 중심적 이데올로기 속에서 여성이 내포하고 있는 警戒와 조심이라는 의미가 전달된다.³⁰⁾ 의사 전달의 상징적 의미는 <표 4>와 같다.

<표 4> 의사전달의 상징적 의미

상징물·의미 종류	상징물	의미
품목	<ul style="list-style-type: none"> 편물 자체 신랑과 시댁 식구를 위한 스타킹과 양말 장갑 브라이달 셔츠 결혼식 때 지참금으로서의 양말과 장갑 결혼식, 종교적 축연, 특별한 행사 등에 입는 가장 훌륭하게 장식된 민속적 편물 	<ul style="list-style-type: none"> 시간과 노동의 양과 사랑의 깊이는 비례 결혼의 의미 계약의 승인 의미 신용, 믿음 의미 신부가 신랑에게 주는 결혼의 징표, 신랑이 착용함으로써 사랑의 지속의 의미 신중함, 사려깊음, 조심스러운 몸가짐, 사랑 축하
색상	<ul style="list-style-type: none"> 노랑색 양말 터키의 여성스타킹 : 어둡거나 빨강색으로 짠 발가락과 발뒤꿈치의 흰색 스타킹 노르웨이에서의 빨강색 모자 노르웨이의 어린이 스웨터의 색 스웨덴의 스칸지지방의 스웨터색 	<ul style="list-style-type: none"> 나는 사랑에 빠졌다 여성의 표시 경계와 조심 경고와 항의 경고와 순수 희망과 순결 상징 국가적 상징(2차 世界大戰) 계절
문양	<ul style="list-style-type: none"> 스웨터의 문양 터키의 시놉지방의 다마스쿠 문양과 숫양의 뿔 문양 결혼식 때 신부 양말의 문양 중동의 양말 문양 	<ul style="list-style-type: none"> 애정표현의 방식 칭혼과 결혼 수락 의미 富상징 입는 사람과 짤 사람 상징. 축하의 메시지

V. 結論 및 要約

본 연구는 編物이 단순한 手工 技術이라기 보다는 民族 및 民俗의 특성을 象徵하는 服飾文化의 한 부분으로서 編物의 服飾史的 價値를 규명하고자 하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

1. 編物의 發生은 자연과 풍토적 환경으로부터 몸을 보호하기 위하여 保溫·防水의 目的으로 발생하였다. 지리학적으로 孤立된 지역과 피복재료로 羊毛을 많이 사용하였던 지역이나 복식문화와 유행이 앞선 유럽의 강대국에서 編物기법이 많이 발달하였다.

編物은 처음에는 소일거리로 시작되었으나 점차 가족의 생계수단이 되었고 13세기말에 編物 조합이 형성되었으며 국가적으로도 중요한 무역품이었다.

中世시대부터 교회나 수도원 중심으로 종교적 象徵과 함께 權威를 나타내며 발달하였고 敎區의 경제적 수입원이 되었다.

처음에는 양모의 자연색을 그대로 編物하였으나 점차 염료기술의 발달로 다양한 색상으로 編物하였고 브로케이드와 다마스크 같은 정교한 문양으로 발전하였다. 소재도 실크나 면, 마, 금·은사, 비즈, 자수 등 그 시대의 審美眼과 유행에 따라 달랐으며 19세기에는 編物장식은 절정을 이루었다.

2. 編物의 變遷過程은 서양의 경우, 古代는 아라비아 영향으로 추상적이면서도 기하학적 문양이 발달하였고 中世는 기독교의 영향 아래 교회의 權威를 나타내는 宗教的 編物로 발전하였다. 近世로 오면서 왕족과 귀족들의 富와 權威를 象徵하는 編物과 생계수단으로써의 하층민 編物로 양극화되었으며 近代에 이르러 보편화·대중화되면서 값이 싼 재료와 小品 위주로 시민 중심으로 옮겨져 여성들의 敎養을 대신하는 과정을 겪었다. 제 1,2차 世界大戰 때에는 국가의 政策的 권장으로 質보다는 量的으로 생산되었으며 위문품으로서의 역할에서 벗어 나지 못하였다.

한편, 우리 나라에 編物 제품이 전래된 때는 고

종 7~8년(1870년)경으로 천주교 敎人の 가정을 중심으로 양말이 보급되었다. 1910년대에 기계생산으로 탈바꿈하였고 1953년부터 1961년까지는 編物산업이 輸出産業으로 발돋움하였으며 1980년대 중반에 編物 산업의 설비 自動化가 시작되었다. 그러나 1990년대까지 編物제품 수출은 저조한 상태이었으나 최근 의생활 패턴의 변화로 니트의류의 소비는 성장하는 추세이다.

3. 유럽지역 編物의 傳播經路는 크게 세 경로가 있다. 4세기경에 북아프리카의 유목민이 이집트에 전달하였고, 스페인과 지중해를 통하여 이탈리아와 영국으로 編物을 傳播하였다. 다른 하나는 무어족이 스페인을 侵攻할 때(711~712년) 유럽에 傳播되었다. 또한, 스칸디나비아의 바이킹족이 영국의 동해안과 북부유럽 해안가에 配色編物을 傳播하였다.

영국의 전통編物은 세계 어느 지역보다 풍부하며 영국내에서도 지역과 종족에 따라 문양, 색상, 기법 등이 다양하였다.

이유는 고립된 여러 섬들로 이루어진 지형적 특성, 전통문화를 固守하려고 하는 보수주의적인 성향, 다양한 종족과 문화가 많고 또한 프랑스, 이탈리아, 스페인과의 전쟁과 무역으로 우수한 編物을 받아들였기 때문이었다.

건지·저지섬과 아란섬에서는 걸뜨기와 안뜨기만으로 정교하게 문양을 넣어 보온성과 방수성이 뛰어난 피셔맨 스웨터가 발달하였다.

세틀랜드는 레이스뜨기로 다양한 크기와 구조로 짠 '반지 솔'과 '웨딩 솔'이 유명하다. 보리 이삭, 고양이 발, 새의 눈, 솔방울, 맛조개, 논 밭, 말굽, 조개 껍질, 양치류, 파도문양이 전통 문양이다.

페어섬의 페어아일 스웨터는 스칸디나비아의 영향을 받아 스트랜드드 배색 문양이다. 기본 문양의 종류는 피어리스, 가장자리 문양, 큰 페어아일 문양, 노르웨이별, 전면에 무늬가 있는 문양이 있다.

스칸디나비아 전통編物의 특징은 색상이 밝고 화사하며 保溫性이 좋은 스트랜드드 배색 編物기법을 많이 사용하였다. 점, 세모, 네모, 마름모, 십자가의 작은 기하학적인 모티브를 사용하여 수평선과 짧은 간격으로 반복하는 단순한 줄문양이 많고 벌과 장

미문양, 동물 등 자연을 모방한 문양이 많다.

장식효과는 刺繡編物과 고리(loop)편물 그리고 아일렛 문양을 사용하였다.

노르웨이의 라우즈 코트, 셀부스타 문양의 장갑, 덴마크 패로섬의 남자스웨터, 아이슬란드의 로피스 웨터가 대표적이다.

발틱지역은 라트비아, 에스토니아에서 편물이 발달하였고 잘 보존되고 있다. 러시아의 코미지역은 다이아몬드가 기본문양으로 對稱을 이루며 반복되어 짜기가 쉽고 간편하다.

발칸지역의 유고슬라비아의 편물은 장미꽃과 잎 문양으로 화려한 색을 사용하였고 그리스의 편물은 강한 색상대비와 대담한 문양을 사용하였다. 이 지역에서 편물이 가장 발달한 터키는 러그문양을 많이 사용하여 다채로운 색상대비를 이루었다. 문양들은 수직이나 수평으로 대칭되고 반복됨으로써 기법이 쉬우므로 圖案이 없이도 빠르게 짤 수 있다.

이와같이 유럽 전통문양의 발생기원을 살펴보면 자연을 찬미하거나 추상적이거나 암시 또는 象徵의 의미를 가지며 문양과 문양의 대칭, 조합 또는 기하학적 구성법으로 짜여지거나 반대로 단순하게 축소, 생략되어 반복하는 양식으로 짜여졌다.

4. 편물과 傳統紋樣의 呪術的 意味는 특정지역 사람들의 사상이나 祈願하고 所望한 대상을 동물, 식물, 자연, 기하학, 문자, 기호, 양식화, 생활도구 등의 吉祥문양으로 表現하여 민족적 삶을 대변하거나 인간의 吉凶禍福을 표현하고 영혼 내지 정신세계까지 表象하였다.

權力 및 權威의 표시로서의 편물은 16-17세기 동안 왕족·귀족계층에서 유행하였고 편물의 稀少性和 法에 의하여 權力과 權威를 더욱 象徵하였다.

실크와 금·은사를 사용한 스타킹, 스웨터, 장갑 그리고 스카프 내지 숄 등에 사람의 눈에 잘 띄는 편물재료나 문양을 사용하여 社會的 地位와 權威를 나타내었다. 왕의 權威나 家門의 명예를 드러내는 紋章은 독수리, 사자, 유니콘, 공작 등의 문양이었다.

身分 표시의 경우에는 피셔맨 스웨터의 색상과 모티브의 적용 배열은 어부들의 가문, 나라 또는 부족, 마을 등 지역적 身分과 직업을 나타내는 매우

중요한 요소이었다.

특히 장갑과 스타킹은 富나 특권층의 신분을 나타내는 수단으로 사용되었다. 近代에는 상류층과 중류층에서는 편물이 일종의 교양으로써 대용되었으며 가난한 사람과 군인들을 위한 위문품으로 편물을 하였다.

意思傳達로써의 의미는 문자나 언어와도 같은 역할을 하였다. 연인에 대한 애정표현이나 결혼의 徵標로 사용되는 경우가 가장 많고 특별한 행사의 축하를 전달하였다.

독특한 문양과 색은 국가와 민족을 象徵하였고 시대에 따라 警告와 抗議라는 意味를 전달하는 경우도 있었고 警戒와 조심이라는 의미가 전달되기도 하였다.

그러므로 각 지역의 편물 및 독특한 문양과 색은 때때로 崇高하거나 通俗的이지만 많은 神話와 전설을 根源으로 특정한 地域과 地位를 나타내며 감정이나 의사전달의 手段이 되어 所望이나 思想, 믿음을 드러내는 象徵的인 記號이다. 동시에 각 지역의 문화적 특성을 전달하는 역할도 하였다. 이같은 사실을 확인해 가면서 傳統紋樣의 영향관계 내지 交流 상황을 엿볼 수 있었으며 각 지역의 문양의 특징과 종류를 정리하면서 裝飾文化와 人間文化史까지도 알 수 있었다.

최근 편리함을 추구하는 생활양식의 변화로 편물의 需要가 점차 늘고 있고 각 나라의 傳統문양을 再現하는 에스닉(ethnic) 트렌드가 유행하고 있다. 이에 따라 과거 傳統紋樣과 색의 배합이 일관되게 인기를 유지하고 있고 현대 디자인으로 재창조되어 응용되는 경우가 많기 때문에 의상디자인을 연구하거나 니트(knit) 계통에서 종사하는 사람들에게 이러한 연구 결과는 편물사의 중요성을 現代的 意味에서 재확인하는 계기가 될 것이며 편물 문화에 대한 이해를 증진시키는 기본자료가 될 것이다.

參考文獻

- 1) Harlow, Eve. The Art of Knitting. 東京: 日本ヴォグ社, 1979. p.10, p.15, p.5, p.21, p.110.
- 2) Rutt, Richard. A History of Hand Knitting. London :

- B.T. Batsford, Ltd., 1987. p.5, p.99, pp.8~11, p.28, pp.29~30, p.22, p.41, pp.50~51, p.65, p.72, p.70, p.103, p.152, p.141, p.149, p.123.
- 3) シルバ 編物研究会. 編物教科書. 東京 : シルバ編物研究会總本部, 1969. p.2.
 - 4) 日本 ヴォーグ社. 世界 編物 保存版. 編物の歴史(4): 東京 : 日本 ヴォーグ社, 1978. p.52.
 - 5) Bush, Nancy. Folk Socks. Colorado : Interweave Press, 1994. p.22, p.29, p.19, p.24, p.44.
 - 6) Hansen, Robin Orm. "Knit one, Purl two : Traditional Knitting in hand and in print in North America, Britain, and Scandinavia." Doctoral Dissertation, Boston University, 1990. p.109.
 - 7) McGregor, Shelia. Traditional Knitting. London : B.T. Batsford, 1983. p.44, p.54, p.26, p.7, p.9.
 - 8) Keele, Wendy. Poems of Color -Knitting in the bohous Tradition. Colorado : Interweave Press, Inc., 1995. p.6, pp.53~57.
 - 9) Paludan, Lis. Crochet History & Technique., Colorado: Interweave Press, Inc., 1995. p.10.
 - 10) Payne, Blanche. History of Costume. New York : Harper & Row, 1965. p.136.
 - 11) 飯塚信雄. 手藝の文化史. 東京 : 文化出版局, 昭和62. p.44, p.48, p.56.
 - 12) Phillips, Mary Walker. Creative Knitting A New Art Form. New York : Van Nostrand Reinhold Company, 1971. p.19.
 - 13) 이순홍. 編物. 서울: 수학사, 1997. p.20.
 - 14) 조호현. "니트산업에서의 편성기술 및 편제품 개발 동향." 섬유 기술과 산업 (2)1, 1998. p.57.
 - 15) Harris, Jennifer. Textiles 5,000 Years. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1993. pp.46~48.
 - 16) とみた のり子. 海の男たちのセーター. 東京 : 日本ヴォーグ社, 1989. p.10, p.69.
 - 17) Starmore, Alice. The Celtic Collection. London : Trafalgar Square Publishing, 1993. p.7.
 - 18) Thompson, Gladys. Patterns for Guernseys, Jerseys & Arans : Fishermen's Sweaters from the British Isles. 3rd. New York : Dover Publications, Inc., 1979. p.59, pp.5~6.
 - 19) Thomas, Mary. Mary Thomas's Knitting Book. New York : Dover Publications, Inc., 1938. p.190.
 - 20) Starmore, Alice. Alice Starmore's Book of Fair Isle Knitting. Newtown : The Taunton Press, Inc., 1988. pp.16~23.
 - 21) Mountford, Debra. The Harmony Guide to Aran and Fair Isle Knitting-Patterns, Techniques and Stitches. New York : Lyric Books Limited, 1991. p.10.
 - 22) 日本 ヴォーグ社. アラン 模様 100. 東京 株式会社 日本ヴォーグ社, 1992. pp.4~5.
 - 23) 小瀬千枝. 小瀬千枝の北歐ニット. 東京 : NHK 出版, 1993. p.18.
 - 24) Klift-Tellegen, Henriette Van der. Knitting from the Netherlands-Traditional Dutch Fishermen's Sweaters. North Carolina : Lark Books, 1985. pp.49~62, p.14.
 - 25) Pagoldh, Susanne. Nordic Knitting : Thirty-one Patterns in the Scandinavian Tradition. Colorado : Interweave Press, 1991. pp.74~78, p.45, p.13.
 - 26) Compton, Rae. The Complete Books of Traditional Knitting. London : B.T. Batsford Ltd., 1983. p.16, p.76.
 - 27) Messinger, Sandra. "Messages in Mittens : The story of a Latvian Knitter," Piece, Vol.3, No.6, 1995. p.34.
 - 28) Schurch Charlene. Mostly Mittens Traditional knitting Patterns from Russia's komi people. North Carolina : Lark Books, 1988. pp.9~11.
 - 29) Turnau, Irena. "The History of Peasant Knitting in Europe." Textile History, 17(2), 1986. p.172.
 - 30) Salikis, Ruta. A Wealth of Pattern : Northern European and Middle Eastern Folk Knitting in the Helen Allen Textile Collection. Wisconsin : Helen Allen Textile Collection, 1990. p.8, pp.1~13, p.4, pp.5~9.
 - 31) Zilboorg, Anna. Traditional Knitting Patterns of Turkey Fancy Feet. North Carolina: Lark Books, 1994. p.10.
 - 32) Harvey, Michael & Compton, Rae. Fisherman Knitting. Risborough, Aylesbury : Shire Publications Ltd., 1978. p.3.
 - 33) Kiewe, Heinze Edgar. The Sacred History of Knitting. Oxford : Art Needlework Industries Limited, 1967. pp.89~90, p.61.
 - 34) Hiatt, Hemmons, June. The Principles of Knitting. New York: Simon & Schuster Building, 1988. p.34, p.255, p.263, p.271, p.287, p.295.
 - 35) 日本 ヴォーグ社. 世界 編物 保存版. 編物の歴史 (1, 2, 3, 4, 5, 6): 東京 : 日本 ヴォーグ社, 1978.
 - 36) 日本 ヴォーグ社. 毛糸だま. 東京 : 日本ヴォーグ社, 1991 (58), 1991. 12, 1992. 2, 4, 6, 8, 10, 1993. 2, 6, 8, 1994. 2, 1995. 10, 12, 1999 (101).
 - 37) Lind, Vibeke. Knitting in the Nordic Tradition. North Carolina : Lark Books, 1997. p.23, p.41, p.47, p.59, p.107, p.115.