

# \*\*\* 1990년 이후 한국 단독주택 입면디자인 표현유형에 관한 연구

## A Study on Types of Expression in Elevation of Korean Single Housing

김정신\* / Kim, Jung-Shin

이영수\*\* / Lee, Young-Soo

### Abstract

Contemporary architecture is developing aspects of variety design. In spite of elevation is important section to express main concepts, it difficult to limit because it decisions inclusively elements. This thesis is one way to understand variety and dimness expression of architecture.

The scope of this thesis is the analysis of Korean single housing. The components of elevation are mass, roof, shape of windows, materials, shape of floor plan. The analysed types of expression are rationality, technique, tradition of types of expression, the latter is harmony, revolution in the opposite direction of types of expression.

The types of expression in elevation of Korean single housing have characteristic components. Elevation has important a matter on design process, I extect to reflect results of this thesis to housing plan.

키워드 : 입면디자인, 표현유형, 단독주택

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경 및 목적

현대 주택건축은 여러 가지 의미를 지니고 있는 복합적인 환경이며 형태적·공간적으로 다양한 양상의 디자인으로서 전개되어지고 있다. 건축 디자인의 결정요소는 다양한 어휘로 구성되어 발전되어 오고 있다.

단독주택은 건축가의 주관적 견해가 비교적 자유롭게 개입될 수 있는 건축영역으로서 건축의 기본적인 사고를 반영하면서 현대건축의 특성을 가장 직접적으로 표현하고 있다. 본 연구에서는 다원화되어가고 있는 단독주택 디자인의 표현경향을 입면디자인을 중심으로 체계적으로 분석하고자 한다.

건축 계획 이론들은 건축 형태를 형성하면서 시각적 감각을 강조시켜 왔다. 건축의 시각적 관찰을 통한 감흥의 전달과정에서 가장 초기적인 감각을 전달시키는 디자인이 입면디자인이며, 입면디자인을 통하여 건축디자인의 이해과정을 전개시켜 나간다.

내력벽의 기능이 없어지면서 단순히 공간을 한정하는 역할로 존

재하게 된 벽체에는 새로운 의미가 부가되어 장식적인 요소로 이용되기 시작하였다. 이러한 기술의 발달은 입면을 통해 예술적인 건축형태를 살리고자 하는 건축가들의 주장으로 이어진다.<sup>1)</sup>

본 연구의 목적은 다음의 세가지로 정리할 수 있다.

첫째, 1990년대 이후의 단독주택 입면디자인을 구성하는 요소로서 매스, 지붕, 창 형태, 재료, 평면유형의 선정기준을 제안한다.

둘째, 입면디자인의 표현유형을 분류기준을 통하여 분석하며 각각의 표현유형의 입면디자인을 세분화된 구성요소를 통하여 재분석하여 입면디자인의 표현유형의 객관성을 검증하고자 한다.

셋째, 입면디자인의 표현유형에 따라 차별성을 갖는 범주로 특성화할 수 있는 구성요소를 추출하여 표현유형에 따른 변별성을 추출하고자 한다.

단독주택 입면디자인의 표현경향과 변화의 추이를 파악하며, 건축 디자인에서 입면디자인이 가지는 중요한 위치를 재인식하고자 한다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

유형의 개념은 학자에 따라서 또는 학문분야에 따라서 다소 다르게 정의되고 있지만, 모두에게서 공통되는 것은 유형을 구체적인 형

\* 정회원, 홍익대학교 건축학과 박사과정

\*\* 이사, 홍익대학교 건축학과 조교수

\*\*\* 이 논문은 1999학년도 홍익대학교 학술연구조성비에 의하여 연구되었음.

1) 박경숙·신범식, 까를로 스카르파의 피복건축에 관한 연구, 대한건축학회 학술발표논문집, 제18권 제2호, 1998.

태로 가리키는 것이 아닌 '형태를 만들어내는 구성적 법칙이나 개념'으로 해석하고 있는 것이다.<sup>2)</sup> 건축 입면디자인의 표현유형을 정확히 어휘로 분류하기 보다는 건축 전반의 디자인 개념과 입면디자인의 상관성의 범주를 연구하고자 함이 연구의 출발이다. 기존의 건축 입면 디자인에 관한 연구에서는 디자인의 도출과정과 계획의 기본개념과의 상관성의 관점에서 본 연구결과는 미흡하였다. 공간의 표면은 지각적, 상징적 표현을 위한 장소로서 표면은 관찰자에게 건축 형태의 통합성을 처음으로 드러내는 영역인 것이다.<sup>3)</sup> 그러므로, 입면은 단순한 평면적 표면이 아닌 건축 내부공간과의 상관성을 의미한다. 본 연구에서는 건축계획의 전반적인 과정에서의 중요한 단계인 입면 디자인이 갖는 의미와 디자인 개념과의 상관성을 연구하고자 한다.

체계적인 연구를 위하여 연구의 범위를 1990년대 우리나라 단독 주택으로 한정한다. 주택은 인간과 가장 밀접한 건축이면서 개성화되고 다양화된 삶의 방식을 가장 잘 수용하고 있기에 연구의 대상으로 결정하였다. 1990년대의 작품을 연구 대상으로 선택한 이유는 주거문화가 향상되어 다양한 디자인 양상을 보여주는 작품이 등장한 시기로서 이 시대의 작품경향을 전반적으로 분석할 계기가 필요하다고 생각되었다. 연구대상작품은 1990년부터 2000년 3월까지의 건축 전문잡지에 발표된 작품들을 중심으로 선정하였다.

연구의 방법은 기존의 선행연구를 통하여 검증된 차별화된 입면 디자인 형성의 구성요소인 매스, 지붕, 창 형태, 재료, 평면유형을 세분화하여 분석하고 표현유형의 분류결과를 검증한다.

다음으로 입면디자인의 구성요소와 각각의 표현유형과의 상관관계를 분석한다.

## 2. 입면디자인의 구성요소

### 2.1. 매스

건축 형태는 매스, 공간, 표면 등의 기본적인 요소로 이루어져 있다. 이 중 매스는 삼차원적 물체를 의미하며, 공간이란 에워싸는 매스들의 경계를 이루는 표면들에 의해 한정되는 볼륨이다. 또한 매스는 우리의 상상력에 영향을 주는 능력을 가지고 있다.<sup>4)</sup>

매스구성 기본이 되는 표면은 건축물의 외관을 형성하는 외피인 동시에 내부에서는 공간을 형성하는 안쪽 면이기도 하다.<sup>5)</sup> 현대 건축에서는 기하학적인 형태나 재료상의 표현으로 인해 매스를 한정하는 면이 다른 성격을 갖게 되었고 매스의 특성이 결정된다. 건축형태를 형성하는 매스는 공간과 매스를 경계짓는 요소이다. 따라서 면은 공간과 매스의 관계를 규정해 준다. 면의 구성은 매스와 볼



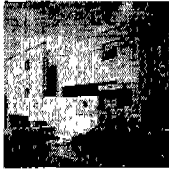
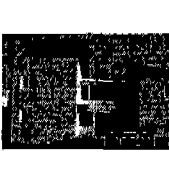




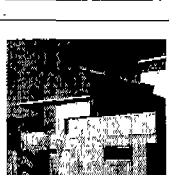

2) 손세관, 도시주거 형성의 역사, 열화당, 1993, p.14

3) 길성호, 현대건축사고론, 미진사, 1997, p.61

4) Stanley Abercrombie, Architecture as Art: an Esthetic Art, Van Nostrand Reinhold Company, 최중현 역, 세진사, 1996, p.54

5) Christian Noborg Schulz, Intentions in Architecture, MIT Press, 1992, p.133

<표 1> 매스의 유형분류기준

유형	분류특성기준	작품사례	
단순형	정형적인 형태 규칙성의 일방체		
분절형	매스의 깊이감의 변화 일체감		
적층형	수평선 강조의 구축		
대립형	대칭형의 매스 상하 좌우면의 대립·대칭		
혼성형	비정형적 형태 다수 형태의 매스 통합		

륨의 형상만이 아니라 공간의 전개와도 관계된다.<sup>6)</sup> 매스는 평면의 유형과의 상관관계를 가지면서 디자인 특성을 형성한다.

본 연구에서는 매스의 유형을 단순형, 분절형, 적층형, 대립형, 혼성형으로 분류하였다. 단순형은 정형적인 형태를 가지면서 규칙성을 가진 입방체형의 매스형이다. 분절형은 내부공간의 변화에 의하여 매스의 깊이감의 변화가 있어 입면상에서의 입체감을 주는 매스형이다. 적층형의 매스는 수평선을 강조하면서 구축된 매스형이다. 대립형은 동일면상에서 상하·좌우의 면이 대립 또는 대칭하는 경우과 전면 배면 측면의 방향성이 다른 면이 대립되는 매스형이다. 혼성형의 매스는 비정형적인 형태와 다수 형태의 매스가 통합된 매스형이다.

### 2.2. 지붕

지붕의 형태는 법규적 제한조건, 건물의 규모, 건축개념, 재료, 지역, 기후에 따라서 결정된다. 최근에는 재료의 발달과 시공기술의 발달로 인하여 변화된 지붕의 형태가 등장하고 있다.

본 연구에서는 지붕의 형태를 평형, 경사형, 박공형, 곡선형으로

6) 김광현, 표면의 의식과 표층의 문제, 플러스, 1988년 2월, p.100


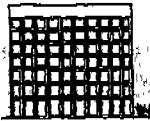
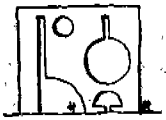
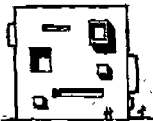
분류하였다. 평형은 단순형의 매스에서 보편적으로 보여지는 유형이다. 경사형은 일정한 방향의 각도를 가진 유형이다. 박공형은 기본적인 형태인 삼각형을 이용한 유형이며 전통가옥 지붕선의 모티브를 반영하여 파생된 유형이다. 곡선형은 궁형지붕의 유형으로서 조형적 특성을 반영하는 유형이며 기술력의 발달로 시도되고 있다.

### 2.3. 창 형태

건축에서 창은 내외부공간을 연결하는 중요한 부분이며 이로 인해 내외부공간의 상호작용이 동시에 발생하는 이원적·상징성을 갖는다. 창의 기능에서 채광과 조망을 만족하기 위해서 창의 규모와 위치가 결정되어진다. 장식적 요소로 창의 기능성을 위해서는 창에 장식을 하여 형태에 변화를 주거나 분할을 다양한 방법으로 하여 입면의 미적인 감각의 발전을 갖게 한다.

창은 적절한 비례를 갖고 입면에 표현되어야 미적 조형성을 갖게 된다. 창의 분할 방식에 의하여 개방적·폐쇄적 특성, 시대적 감각, 시지각적 중량감 등의 특성이 형성되고, 내부공간의 성격과 규모에 의해 외부입면의 개방성을 조절하고 있다. 건축 입면구조에서 보이 드한 면적이 많으면 이미지는 순화되어 투명적이며 유연함으로 표현되고, 솔리드한 면적이 많을 때 단조로움과 엄숙한 분위기로 유도된다.

<표 2> 창 형태의 유형사례

유형	분류특성기준	사례
수평형	선적인 요소 강조 일정한 방향성	
격자형	구조격자 프레임 면과 선 구성 강조	
자유형	비정형적 형태의 프레임	
혼합형	다양한 형태의 정방형 프레임 배열의 조합	

창의 형태는 평면적 공간의 기능성에 의하여 결정되기도 하지만, 디자인의 모티브 설정상 개념에 따라서 건축의 형태가 다양해짐으로써 창의 형태설정이 자유로운 언어로 표현가능하다. 프레임의 구성과 창문조합의 방법에 따라서 창의 형태가 입면디자인을 다양하게 연출한다.

본 연구에서 창 형태의 유형은 수평형, 격자형, 자유형, 혼합형으

로 분류하였다. 수평형은 선적인 요소를 강조하여 일정한 방향성을 가지며 간결함을 강조하는 정형적인 프레임으로 구성된 형태이다. 격자형은 의도적으로 구조격자를 사용하여 면과 선의 구성을 강조하는 유형이다. 자유형은 비정형적인 형태의 프레임이 적용된 창 형태이다. 혼합형은 다양한 정방형의 프레임 배열의 조합으로 입면의 표현성을 강조하는 유형이다.

### 2.4. 재료

건축재료는 건축의 형성과정과 함께 변화되면서 개념형성에 관련되어 왔다. 첫째, 재료가 가지고 있는 특성을 중심으로 경험을 바탕으로 선택되는 방법과 둘째, 재료 각각의 속성이 부여되면서 다른 재료와 조합되는 방법과 셋째, 건축적 조형이 우선되어 재료의 기본 속성이 변화되는 방법으로 건축 디자인 전개과정에 관여해왔다.

새로운 재료와 시공기술의 등장이 새로운 건축표현으로 연계되는 것이 아닐지라도, 다양한 표현의 가능성을 형성하는 기본배경으로 작용한다. 현대 주택들은 한정된 재료가 아닌, 다양한 외부 마감재료를 사용함으로써 다양한 시각적 감각을 전달한다.

입면의 구성에서는 재료, 색채, 질감의 변화에 의하여 시각적 인식의 결정도구로서 시각적 중량감, 비례, 치수에 대한 인식에 영향을 미침으로써 재료가 갖는 의미성은 크다.7) 사용하는 마감재료 고유의 질감과 적재의 방법, 시공의 방법에 의하여 개별적인 어휘를 가진다. 입면구성에서 면의 표현양상중 강조, 부가, 대비 등의 방법을 부각시킬 때 재료의 역할이 중요하다.

최근 주택건축에서 사용되는 외부 마감재료는 기존의 주택에서 보편적으로 사용되었던 벽돌과 석재의 분포가 감소한 반면 노출 콘크리트, 특수도장, 스틸, 목재 등의 분포가 증가하는 추세이다. 기존의 주택에서 갖고 있던 보편적인 마감재의 인식성을 탈피하여 이질적인 재료들을 복합적으로 조합하는 작품도 있다. 독창적인 재료사용을 통하여 주택 디자인의 차별성을 정립하는 유형을 볼 수 있다.

### 2.5. 평면유형

평면은 건축의 기본개념과 건축가의 사고가 함축되어 표현되는 구성요소이면서, 전체적 건축디자인 사고의 기본형이 반영된 것이다. 평면의 형상, 크기, 척도, 비례 그리고 시각적 무게들에 대한 우리들의 지각은 그 표면 특성뿐만 아니라 시각적 환경에 의해 영향을 받는다.8)

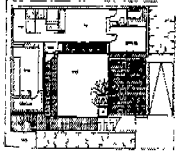
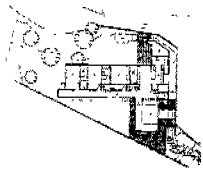
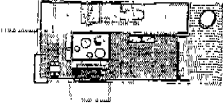

본 연구에서는 평면유형을 중심형, 개별형, 단순형, 복합형으로 분류하였다. 중심형은 개념적인 공간을 중심으로 각각의 공간이 조합되고 구획된 유형으로서 중심적 방향성을 지향하는 평면유형이다. 개별형은 균등하게 중요도를 분배한 공간의 조합으로 외부공간으로의 방향성이 개방된 원심적 방향성 지향의 유형이다. 단순형은 공간

7) Francis D. K. Ching, 건축의 형태 공간, 황연숙 역, 도서출판 국제, 1997, p.145

8) 앞의 책, p.100

의 구성에 있어 단일한 요소가 적용된 경우와 내벽력에 의한 공간구획이 아닌 개방형의 유형이다. 복합형은 비정형적인 형태의 공간구성과 이질적인 공간의 조합을 가진 유형이다.

<표 5> 평면유형의 분류기준

유형	분류기준	도면사례
중심형	개념적 공간 중심의 조합 구실적 방향성	
개별형	개별성 지향의 독립적 공간의 조합 원심적 방향성	
단순형	공간 통합 유형 개방적 공간구성	
복합형	비정형적 공간 조합 다수 형태의 공간의 조합	

### 3. 입면디자인 표현유형분석

#### 3.1. 작품 선정과 분석기준

연구대상 작품의 선정은 1990년부터 2000년 3월까지의 건축 전문잡지에 소개된 단독주택으로 하였다. 총 100작품을 선정함에 있어서 연구의 객관성을 부여하기 위하여 두가지의 기준을 중심으로 작품들을 선정하였다.

작품선정의 첫 번째 기준은 유수의 건축 전문 단체에서 선정하는 우수작에 선정된 작품을 우선순위로 선정하였다. 두 번째 기준은 건축 전문잡지에 공통적으로 소개된 작품들을 위주로 선정하였다.

작품을 분석함에 있어 우선적으로 작품의 전체적인 입면형태에서 보여지는 표현유형을 중심으로 분석하여, 합리적 표현유형·기술적 표현유형·전통성 표현 유형·혼성적 표현유형으로 작품을 분류하였다. 표현유형 분류기준은 최근 작품의 경향과 시대적 상황을 대표할 수 있는 언어로 유형화시켰다. 작품을 표현유형에 의하여 분류한후

9)건축가, 건축과 환경, 건축문화, 건축세계, 공간, 이상건축, 플러스

입면의 구성요소를 통하여 세부적인 분석을 한다. 각각의 입면디자인의 표현유형이 가지는 특수한 구성요소의 분포의 특성을 분석하고 최근 작품의 경향도 파악한다. 작품분석의 종합적 결과는 <표5, 6, 7, 8, 9>로 정리한다.

### 3.2. 입면디자인 표현유형 분류기준

#### (1)합리적 표현유형

기능주의 관점에서 디자인 이념 중 합리성과 과학성이 건축형태를 구성하였다. 건축 입면디자인에서도 장식에 치중하는 경향이 아닌 기하학적인 순수한 형태의 매스와 단순한 표면요소를 특성으로 갖는 유형이다. 대중적인 보편성을 추구하는 유형은 시대를 통하여 지속적으로 발전되어 왔다. 이 유형은 건물 표면의 분절, 공간 배분 방식, 공간과 표면의 기하학적 조직, 구조체계, 공간 크기의 비율 등의 디자인 원리들을 통하여 기능과 구조의 밀접한 관계를 가진다.

1960년대 초반 이후에 합리주의적 양식이 반영되기 시작했으며, 1970년대 이후 볼륨감 있는 건축, 규칙적 입면, 장식이 배제된 건축으로 기능 표현이 구체화된다. 1980년대를 거치면서 건축형태의 합리성을 추구하면서도 국제주의 양식의 형태구성원리인 볼륨으로서의 건축, 규칙적인 질서, 장식의 배제에 충실한 작품으로 순수조형성을 추구하는 유형이 보여진다. 합리적 표현 유형은 1990년대의 전반적으로 보여지는 유형으로써 작품의 대부분이 이 유형을 특성으로 갖는다.

#### (2)기술적 표현유형

1990년대에 주요하게 보여지는 유형으로서, 기능적이고 합리적인 모더니즘의 특징을 기반으로 하면서 급변하는 과학기술적 발달과 함께 새로운 건축재료와 시공기술들이 등장하게 된다. 기술적 표현 강조 유형은 건축의 장식적 측면에 치중하는 관점이 아닌 기능주의적 관점중심으로 기술적 표현을 분류하였다. 재료와 시공에서 새롭게 개발된 기술력을 적극적으로 도입하여 기술력에 내재되어 있는 미적 가능성을 최대한 이용하여, 건축디자인의 부정적인 측면이 아닌 시대적 흐름에 근접한 친근한 이미지로 부각될 수 있는 유형이다.

새로운 건축재료의 특성을 적용하여 구조물 자체가 기술적 이미지를 나타내거나 구조기술에 의한 독특한 조형의 형상을 통하여 기술적 상징성의 은유적 표현을 할 수 있으며, 형태와 공간을 만들어 내는 수단을 기술을 통하여 표현하고 있다.

#### (3) 전통적 표현유형

1960년대 전통의 해석과 수용문제로 출발된 전통성에 관한 개념은 많은 논란의 과정을 가지면서 발전된다. 우리나라 현대건축에서의 전통성의 의지는 서정성을 바탕으로 하는 형태중심의 표현과 포스트 모더니즘의 수단으로서 역사성의 반안적 의도이다.

전통성 표현의 범주에서 해석은 일차적으로 역사성에 대한 직의적 태도로서 원형의 재현이라는 형식 범주를 크게 벗어나지 않는 경우이고, 지역성을 포함한 양식적 근거를 분명히 하지만 수단과 내용의 양자간에 조형의 동기로서 작가 자신의 재해석을 거치는 경우이다.

(4) 혼성적 표현유형

혼성된 입면에서는 서로 다른 이유로 첨가된 면의 요소들이 합성되어 어떤 하나의 요소가 전체를 지배하지 못하는 상태를 나타내게 된다. 형태어휘들의 다양한 체계가 혼합되어 상호 긴장관계를 유지하게 된다. 표면의 다층화와 왜곡, 이질적 재료의 조합에 의하여 혼성적인 유형이 강화된다. 혼성적 유형은 넓은 의미로는 현대사회의 가속적인 발전에 따른 시대상의 결과로서 사회의 다원화된 구조와 함께 나타나게 된다.

<표 4> 입면디자인 표현유형 분류기준

표현유형	분류기준
합리적 표현유형	기하학적인 순수 형태의 매스 장식이 배제된 규칙적인 질서감 표현
기술적 표현유형	새로운 건축재료 사용 구조기술에 의한 독특한 조형성 표현
전통적 표현유형	역사적 원형의 직접·간접적 표현
혼성적 표현유형	표면의 다층화와 왜곡된 표현 이질적 재료의 조합

3.3. 표현유형에 따른 구성요소의 분포특성

1990년대 이후 한국 단독주택 입면디자인의 표현유형을 분석한 결과는 합리적 표현유형의 입면디자인의 분포가 가장 높은 것으로 나타났다. 다음으로는 혼성적 표현유형의 분포가 높게 나타났으며, 전통적 표현유형과 기술적 표현유형의 순서였다. 주택디자인의 특성 중 대표적인 기능성과 합리성의 배려를 세심하게 하고 있음을 확인할 수 있는 연구결과였다. 시대의 일시적인 디자인의 경향이나 보편성에서 다소는 벗어난 건축가의 주관적 견해가 반영된 주택디자인의 경향보다는 주택 본연의 기본적인 성향을 수행하기에 적합한 디자인 유형이 시도되고 있다.

합리적 표현유형과는 상반된 표현유형인 혼성적 표현유형의 분포가 높게 나타난 것이 특징적이다. 현대 디자인의 다양화가 반영된 현상이며 디자인 개념의 영역의 확장성을 보여주는 결과이다.

전통성 표현유형은 지속적으로 디자인의 화두로 대두되는 역사와 전통의 모티브를 반영하는 방법론의 변화에 따라서 변화하고 있다. 전통의 개념을 어떤 과정을 통하여 접근하고 어떤 분석하였는가에 따라 표현의 가능성의 범위는 확장된다.

기술적 표현유형은 새로운 시공기술과 신재료의 적용을 통하여 새로운 건축의 조형성을 추구하고 있다. 기존의 주택의 입면디자인과의 차별성을 시도하고자 하는 의도와 정형적으로 규정할 수 없는 디자인의 가능성을 실험하는 표현유형이다.

각 입면디자인의 표현유형을 각각의 구성요소에 따라 분석하여 표현유형과 입면디자인 구성요소와의 상관성을 분석한다.

합리적 표현유형에서는 분절형의 매스가 높게 나타났다. 단순한 기하학적인 형태를 이용하면서 공간의 깊이감과 내부공간의 변화성

을 예측하게 해주는 방법으로 시도한다고 생각된다. 지붕의 형태중 많은 분포는 옥상공간의 기능적인 활용과 단순한 형태의 매스감에서 자연스럽게 파생되는 평형이 높게 나타났다. 창 형태는 장방형과 정방형의 창이 입면에 조화를 이루는 혼합형이 많았다. 재료에서는 1990년대 초기에는 석재와 벽돌의 분포가 많았으나 중반 이후부터는 마모성과 내구성에 강한 특수 도장이 많은 분포를 갖고 있다. 평면 유형에서는 중심적 공간을 중심으로 내부공간이 조합을 이루는 중심형의 분포가 높게 나타났으며, 각각의 개별적인 공간의 독립성을 중요하게 다룬 개별형의 분포도 높게 나타났다.

기술적 표현유형은 단순형의 매스와 분절형의 매스가 보여졌고, 지붕의 형태에서는 새로운 구조기술에 의한 조형적 변화로 보여지는 곡선형의 매스와 평형이 고르게 나타났다. 창 형태는 수평형과 격자형으로 구성되었다. 재료사용에 있어서는 기존의 보편적인 재료선택에서 벗어난 성향과 이질적인 재료의 복합적인 사용을 보여준다. 평면유형에서는 중심형의 유형이 많았다.

전통적 표현유형에서는 합리적 표현유형에서의 만큼은 아니지만 분절형의 매스가 두드러지게 많았으며, 지붕에서는 박공형이 많았다. 창 형태에서는 다른 표현유형과는 구분될만큼 격자형이 두드러진다. 재료사용에 있어서 두 가지의 재료를 조합하여 사용하는 경우가 많았고, 주요 마감 재료로는 석재에서 콘크리트로 변화된다. 평면유형은 마당, 중정 등의 공간을 중심으로 배치되는 중심형의 분포가 압도적이다.

혼성적 표현유형은 다수 형태의 매스가 조합되거나 비정형적인 매스로 이루어진 혼성형의 매스의 분포가 높다. 지붕의 형태는 고른 분포를 갖고 있고, 창 형태에서는 선적인 요소가 사용되어 입면의 운동감을 강조하는 격자형과 혼합형이 많은 분포를 갖는다. 평면유형에서는 비정형적인 형태와 정형적인 공간배치와는 거리감이 있는 혼합형이 다른 표현유형보다도 높게 나타났다.

결과적으로, 합리적 표현유형은 매스와 지붕과 재료에서, 기술적 표현유형은 지붕과 재료에서, 전통적 표현유형은 지붕과 창 형태와 평면유형에서, 혼성적 표현유형에서는 매스와 재료와 평면유형에서 확연한 차이점이 나타난다.

입면디자인 구성요소가 입면디자인 표현유형을 분류함에 있어서 객관적인 분석코드로 적용될 수 있음을 확인할 수 있었다. 각 주택의 입면디자인 표현유형에서 중요한 역할을 하는 구성요소를 파악하여, 입면디자인의 다양한 변화를 가늠할 수 있다.

4. 결론

건축의 근·현대사에서 벽의 역할 변화를 통해서 입면디자인 개념의 변화가 초래되었다. 입면디자인은 비례와 질서에 의해 구축되어 기능성을 상징하는 매스로서, 공간의 내외부공간이 상호교류되는 투명한 상자로서, 비주류적인 요소가 반영된 추상적인 매체로서, 불

〈표 5〉 합리적 표현유형 작품분석

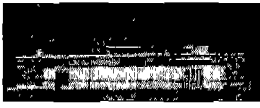



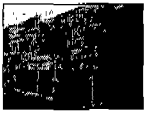



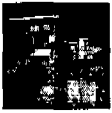





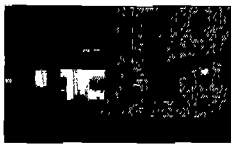
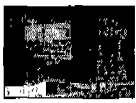


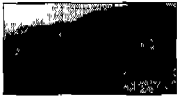





유형별 작품	구성요소	매스					지붕				창 형태				재료							평면유형							
		단 수 형	반 전 형	전 개 형	대 면 형	혼 합 형	경 사 형	박 판 형	곡 선 형	수 평 형	격 자 형	자 유 형	혼 합 형	소 재	브 록 재	화 석	콘크 리트	유 리	철 재	목 재	도 장	중 심 형	개 별 형	단 순 형	복 합 형				
1990평창동주택			●					●								●								●					
신사동주택											●														●				
논현동반달집			●								●														●				
해인재											●															●			
반포주택		●									●																●		
역삼동주택				●							●															●			
계산동주택			●								●																●		
K씨주말주택			●								●															●			
1991수유리주택				●							●															●			
서초동주택			●					●																		●		●	
평창동주택				●							●																●		
연남동주택			●								●																	●	
1992쇄암리주택			●								●															●			
서대산동주택			●								●															●			
금남리주택		●									●															●			
장곡경 II			●								●																●		
법흥리주택			●								●																●		
서초동주택			●								●																●		
1993평창동주택			●								●															●		●	
서초동주택			●								●																●		
1994당감동주택		●									●															●		●	
옥련동주택				●							●																●		
오금리주택			●								●																●		
1995동화재				●							●															●		●	
명륜동주택		●									●															●		●	
1996일산주택				●							●															●			
내심경			●								●															●		●	
열린집 하나			●								●															●		●	
분당주택			●								●															●		●	
1997역삼동주택				●							●																●		
사미현			●								●																●		
일산주택			●								●															●		●	
자하당			●								●															●		●	
일산주택			●								●															●		●	
K씨주택			●								●																●		
채한경				●							●																●		
일산 7자집		●									●															●		●	
과천K씨주택			●								●															●		●	
K씨 주택			●								●															●		●	
1998화계당			●								●															●		●	
한씨주택			●								●															●		●	
관음재			●								●															●		●	
일산주택				●							●															●		●	
용인주택			●								●															●		●	
연희동주택			●								●															●		●	
평창동주택		●									●															●		●	
1999곤지암주택		●									●														●		●		
용인주택		●									●															●		●	
수백당			●								●															●		●	
목리주택		●									●															●		●	
아여집			●								●															●		●	
평심정											●															●		●	
2000필당			●								●															●		●	

〈표 9〉 기술적·전통적·문화적 표현유형의 작품분석

구성요소	매스					지붕			창 형태			재료							평면유형							
	단 양 양	반 양 양	전 양 양	다 양 양	혼 양 양	평 양	경 사 형	박 양	포 선 양	수 양	격 자 형	자 유 형	혼 합 양	석 재	벽 돌	목	콘 크리트	유 리	철 재	목 재	도 장	중 심 형	개 별 형	단 순 형	복 합 형	
기술 적	문물재		●						●		●							●				●				
	철골조주택	●							●		●							○	○						●	
	인산주택		●								●								●				●			
	양평주택	●								●								○	○					●		
전 통 적	메탈릭		●							●								○	○					●		
	1990충은동주택		●							●				●										●		
	성북동주택		●								●				●									●		
	만천재		●						●					●	●									●		
	근지암주택			●							●				○		○								●	
	반포주택	●									●										●					
	서초동주택		●								●						○							●		
	벽제주택			●							●				○		○							●		
	솔스티스		●								●							●						●		
	1993탄현재				●						●							●						●		
	하남시주택		●								●									○				●		
	공리체				●						●							○			○			●		
	남한산성주택		●								●					○					○			●		
	1996평창동주택		●								●													●		
	평창동7세대	●						●										○			○			●		
	가평주택			●							●						●							●		
	양평진수리주택		●								●					●								●		
	1999입거당			●							●										●			●		
	용인농부주택			●							●						●							●		
	신원동주택		●								●							○			○			●		
응죽현		●								●							●						●			
미제루		●								●													●			
현 상 적	1990역삼동주택					●	●																●	●		
	락형이네집					●				●						●								●	●	
	자곡동주택					●				●									○		○			●	●	
	울생리주택					●	●				●												●	●	●	
	1994퇴촌주택	●								●								●						●	●	
	광주주택	●								●								●						●	●	
	평창동주택		●								●													●	●	
	양평주택		●								●								○	○	○			●	●	
	자명당					●					●												●		●	
	우리의 집					●					●				○							○		●	●	
	1996오치24,25		●								●							○			○			●	●	
	삼청동주택					●					●							●							●	●
	세련티피티					●					●							●						●	●	
	우철이네집					●					●						●				○			●	●	
	이크힐 하우스					●					●												●		●	●
	1999하남시주택		●								●											○			●	●
한호재			●							●							○		○	○			●		●	
일산주택					●					●							○		○	○			●	●		
일산주택					●					●							○	○	○	○			●	●		
이현동주택					●					●							●							●	●	
오리주택					●	●																	●	●	●	

○, ● : 주재료의 선정에 있어서 비율이 균등한 경우 모든 각각의 재료 기입 표시

<표 7> 입면디자인 표현유형을 형성하는 주요 구성요소

	합리적 표현유형	기술적 표현유형	전통적 표현유형	혼성적 표현유형
매스	 평심정, 1999 본질형	 유을재, 1992 단순형	 홍은동주택, 1990 본질형	 아현동주택, 1999 혼성형
지붕	 아여집, 1999 평형	 일산주택, 1996 곡선형	 서초동주택, 1992 박공형	 양평주택, 1994 경사형
창 형태	 K씨주택, 1997 혼합형	 철골조주택, 1998 수평형	 몽죽현, 1999 격자형	 광주주택, 1994 자유형
재료	 수백당, 1999 도장	 메달리, 1999 유리, 철재	 탄현재, 1993 콘크리트	 일산주택, 1998 유리, 철재, 목재, 도장
평면유형	 내심경, 1996  중심형	 양평주택, 1999  개별형	 하남시주택, 1994  중심형	 우철이네집, 1996  복합형

<표 8> 표현유형에 따른 구성요소의 분포

표현유형	구성요소																								
	매스					지붕				창 형태				재료							평면유형				
	단순형	분할형	직중형	대립형	혼성형	양평형	경사형	박공형	곡선형	수평형	격자형	자유형	혼합형	석재	벽돌	흙	콘크리트	유리	철재	목재	도장	중심형	개별형	단순형	복합형
합리적 표현유형(53%)	17%	62%	6%	13%	2%	51%	11%	17%	21%	21%	34%	-	45%	10%	18%	-	13%	2%	2%	8%	47%	56%	35%	6%	4%
기술적 표현유형(5%)	60%	40%	-	-	-	40%	-	-	60%	60%	40%	-	-	-	-	-	-	30%	70%	-	-	40%	40%	20%	-
전통적 표현유형(21%)	10%	57%	23%	10%	-	9%	14%	48%	28%	24%	57%	-	19%	24%	12%	14%	24%	-	-	14%	12%	66%	19%	10%	5%
혼성적 표현유형(21%)	10%	20%	5%	-	65%	25%	45%	10%	20%	5%	15%	45%	35%	5%	7%	10%	32%	5%	12%	14%	15%	20%	10%	20%	50%



<표 9> 입면디자인 표현유형 특성

표현유형	주요특성
합리적 표현유형	분절형 매스, 평형의 지붕, 정방형 프레임 혼합형의 창형태 중심형의 평면유형
기술적 표현유형	단순형 매스, 곡선형의 지붕, 수평선 강조된 수평형의 창형태 개별형의 평면유형
전통적 표현유형	분절형 매스, 박공형의 지붕, 격자형의 창형태 중심형의 평면유형
혼성적 표현유형	혼성형 매스, 경사형의 지붕, 비정형적 형태의 자유형 창형태 중심형의 평면유형

확실성의 의미를 지닌 다중적인 형상으로서 의미로 변화되어왔다.

본 연구에서는 주택건축의 다양한 연구관점에서 입면디자인을 주제로 하여 접근하였다. 입면디자인이 건축 디자인 사고 전개과정에서 가지는 중요성과 의미성을 분석하는 것에 목적을 두고 시작하였다.

1990년대라는 시대적 특성상 개성적이고 다양한 단독주택 작품들이 분석대상이었으므로, 결론의 분석결과를 다양한 방법으로 접근가능 하여 분석하였다. 전반적인 표현유형을 중심으로 작품을 분석한 후, 입면디자인 결정에 중요역할을 하는 구성요소를 분석도구로 재분석하였다. 건축 내외부공간의 상관성을 갖고 계획되는 입면디자인의 유형을 객관적인 분석도구로 연구하고자 하였으며, 각 입면디자인 표현유형 분석도구로 활용될 수 있는 구성요소를 추출하였다.

전반적인 형태적 표현 중심분석에 의하여 작품을 분석한 결과 1990년대에는 합리적 표현유형과 혼성적 표현유형의 작품의 분포가 높게 나타났다. 주택디자인은 대중적인 디자인의 선호도를 반영한 경향과 최근의 건축가의 자유로운 직관적 표현이 반영된 경향이 주류를 이루고 있음을 알 수 있다. 1990년대 후반부터 시작된 새로운 건축재료에 의한 입면의 마감에 의한 기술적 표현경향과 전통성의 개념의 직설적·은유적 표현에 의한 입면디자인 경향의 분포도 지속되리라 본다.

표현유형에 따른 구성요소의 분포를 분석하여 각 입면디자인 표현유형을 명확하게 세분화하는 구성요소를 추출하면 다음과 같다. 합리적 표현유형은 매스와 지붕, 기술적 표현유형은 창 형태와 재료, 전통적 표현유형은 지붕과 평면유형, 혼성적 표현유형은 매스와 재료가 각각의 표현유형을 특성화하는 구성요소이다. 따라서, 입면디자인 표현유형의 분석에서 독립적인 분석도구로서 구성요소를 활용할 수 있다.

입면디자인에는 작품의 주요한 특성과 개념이 반영되고 있다. 입면디자인은 주택 공간 연구의 초기연구로서 개념의 영역성이 확장되어 형성하는 내외부공간의 상관관계를 추후적으로 연구하고자 한다.

본 연구를 통하여 의미성과 차별성을 갖는 입면디자인의 중요성과 다양한 관점의 입면디자인 분석연구의 필요성을 강조하고자 하였고, 본 연구의 결과가 실질적인 주택설계에 도움을 줄 수 있는 자료로 활용될 수 있기를 바라면서, 평면계획과 입면계획의 상관성을 구체적이고 다양한 분석도구를 통한 연구가 추후적으로 계속되어야 한다고 제안한다.

참고문헌

1. 김성호, 현대건축사고론, 기문당, 1997
2. 손세관, 도시주거 형성의 역사, 열화당, 1993
3. C. N. Schulz, The Concept of Dwelling, 이재훈 역, 태림, 1995
4. C. N. Schulz, Intentions in Architecture, MIT Press, 1992
5. Edward T. White, Concept Source Book, 대우출판사, 1993
6. Francis D. K. Ching, 건축의 형태 공간, 황연숙 역, 국제, 1995
7. Paul Frankl, 건축형태의 원리, 김광현 역, 기문당, 1997
8. Stanley Abercrombie, Architecture as Art : an Asthetic Art, 최중현 역, 세진사, 1996
9. 香山壽夫, 건축의장강의, 김광현 역, 국제, 1998
10. 김은철, 소규모 건축물의 외관 구성요소에 따른 형태유형에 관한 연구, 홍대석론, 1990
11. 김정재, 주거건축외관의 체계화에 관한 연구, 홍대석론, 1991
12. 박항섭, 한국현대건축의 양태와 표현특성에 관한 연구, 홍대박론, 1997
13. 오현주, 건축형태구성에 있어서 면의 표현 특성에 관한 연구, 홍대석론, 1997
14. 허법팔, 주택건축의 창 형태구성에 관한 연구, 홍대박론, 1990
15. 김성기, 소규모 미술관의 외관형태분석에 관한 연구, 한국실내디자인학회 21호, 1999년
16. 박경숙·신범식, 카를로 스카르파의 피복건축에 관한 연구, 대한건축학회논문집 제18권 제2호, 1998
17. 임정호·전유창·구영민, 벽의 역할과 축조개념의 변화에 따른 외부입면 디자인의 대안에 관한 연구, 대한건축학회논문집 제18권 제2호, 1998
18. 김광현·정만영, 표면의 의식, 플러스, 1988.2
19. 임창복, 최근 주택설계의 경향 분석, 플러스, 1998.1

<접수 : 2000. 4. 28>