

최근 서울시 중형 OFFICE 건물의 실내재료의 사용경향에 관한 연구

A Study on the Using Trends of Interior Materials in Current Medium Size Office Building in Seoul

김은중* / Kim, Eun-Joong

Abstract

This study aims at analysing the interior design elements trends of current, medium size office buildings in Seoul. The analysing objects are ceiling, floor, wall, and illumination plan of current office buildings. Analysig tools are finishing material and color of each part. Analysing areas are lobby area, deskwork area, conference area, welfare area, public area(rest room, corridor, stair).

The interior design elements of lobby shows a lots of different features then the other areas in ceiling, floor, and wall design. Such difference appears at finishing material especially, and the coloring is more splendorous then the other areas. Desk work area and conference area have similar characteristics in finishing materials and colors, and they usually follow the needs of function. Welfare area shows more splendorous feature then deskwork and conference area, and designed by various materials and colors. Public area also shows very active design concept then past times.

키워드 : 중형 오피스, 마감재료, 색상, 실내디자인, 로비, 사무공간, 회의공간, 후생공간, 공용공간

1. 서론

1.1. 연구의 배경 및 목적

OFFICE건축은 로비, 업무공간, 회의공간, 공용공간 등 다양한 공간들이 어울어진 복합공간이라고 할 수 있다. 특히 최근들어 업무공간의 쾌적성이 업무효율과의 함수관계로 건축주들도 과거보다 무척 관심을 가지고 실내공간을 접근하는 것을 알 수 있다. 업무공간의 실내디자인 구성요소는 규모에 따라 또한 각 부분별로 다양한 형태로 다루어지고 있으며 이는 마감재료뿐만 아니라 색상이나 조명방식 등 여러 디자인 요소를 통해 구현되고 있다.

본 연구는 이러한 업무시설에 대한 다양한 디자인 패턴을 국내의 주요한 사례를 통해 분석해보고 최근의 디자인 경향에 대한 실태와 아울러 이러한 실내디자인 구성요소가 실내 공간에 어떠한 의미를 표현해 주고있는지에 대해 함께 정리해 보고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

OFFICE건물은 주로 도심을 중심으로 형성되는 건물군으로서 금번 연구에서는 서울시의 중형 오피스를 대상으로 작업을 진행하였으

며 주요 분석공간은 로비, 사무공간, 회의공간, 후생공간, 공용공간(화장실, 복도, 계단 등)등 오피스건축에 포함되어있는 거의 모든 공간을 대상으로 정리하였다. 중형 오피스라함은 대략 10층에서 15층 규모로서 연면적은 대략 2,000평(6600㎡)~3,000평(9900㎡)정도로 설정하여 조사하였다. 조사대상 건축은 주로 서울 도심건축물로서 최근 5년내 건축된 OFFICE건축물 22개를 대상으로 정하였다.

실내디자인 구성요소의 인자로서는 우선 바닥, 벽, 천장의 마감재료와 색상, 그리고 조명에 있어서는 조명방식과 사용기구 등에 대하여 조사하여 이들에 대한 비교를 통해 실내연출기법을 종합적으로 조명해보고자 하였다.

조사는 1999년 3월에서 12월까지 약 9개월에 걸쳐 이루어졌으며 현지답사와 인터뷰, 설계사등의 방문을 통해 확인 가능한 도면에 대해서는 최대한의 확인 작업을 도모하였다.

2. 로비의 실내디자인 구성요소

로비는 업무용 또는 상업용 건축에 있어서 가장 디자인적 표현에 비중을 높이 두는 공간이라고 볼 수 있다. 건축외관에 있어서도 중소규모 오피스의 경우 정면부와 측면 또는 후면의 계획에 있어서 가

* 정희원, 건양대학교 기계건축토목공학부 조교수

장 디자인적으로 비중을 두고 또한 가능한 다른 부분보다 고급재질을 사용하는 것과 마찬가지로 대개 로비부분은 다른 영역보다는 화려하고 고급재를 사용하는 것으로 나타났다.

금번 조사된 22개 오피스의 실내마감재를 소재별로 분석해 보면 천장의 경우 알미늄판이 전체의 50%를 차지하였고 흡음텍스는 45%, 그리고 도장이 5%를 차지하고 있어 알미늄판과 흡음텍스가 비슷한 비율로 나타나는 것을 볼 수 있다. 색상은 전반적으로 white계열이 60%로서 주류를 이루는 것을 볼 수 있으며 회색계가 20%, 기타가 20%를 차지하고 있다.

바닥의 경우는 화강석이 60%로서 주류를 이루고 있으며 인조석과 기타 재료들이 각각 20%로 주로 석재마감이 많고 일부 디럭스타일이나 카펫타일류 등을 사용하는 것을 볼 수 있다.

색상은 적색계가 45%로 다소 우위를 차지하나 백색계(30%), 회색계(20%)도 상당히 사용되는 것을 볼 수 있고 황색계가 극히 일부 사용되고 있다. 색상의 구성에서도 다른 영역과는 달리 2개 색상을 복합적으로 사용한 예가 많은데 특히 백색계와 적색계를 혼합하여 쓰는 경우가 가장 많았으며 그 다음으로 백색계와 회색계의 혼합이 몇몇 오피스에서 나타나고 있다.

벽은 도장이 50%로 절반을 차지하고 있고, 화강석도 40%로 석재를 사용하는 경우도 상당수 있음을 알 수 있으며, 그 외 SGCP패널이나 벽지도 극히 일부에선 사용되고 있다. 색상은 바닥과는 다소 달리 백색계가 (40%) 적색계(30%)보다 다소 우위를 점하고 있으며 기타 beige(20%)나 회색계(10%)가 일부 점하고 있다.

조명은 down light가 90%로 압도적인 우위를 점하고 있으며 극히 일부 크리클클래스등을 사용하고 있는 것으로 나타났다. 다운라이트는 주로 매입루바형식으로 되어있다. 기구는 70%가 형광등으로 되어있으며 u-lamp형식이 20%로서 주로 형광등을 주광원으로 사용하고 있는 것으로 나타났다.

로비의 마감재에서 다른 영역과 가장 비교가 되는 부분은 아무래도 바닥재에 있어서 석재가 가장 보편적으로 사용된 점일 것이다. 석재중에서도 가장 내구성이 우수한 화강석이 주조를 이루고 인조석이 그 다음으로 사용되어 전체적으로 80%정도의 석재 사용률을 볼 수 있다. 천장은 다른 영역들은 대개 흡음텍스의 사용이 많은데 비해 알미늄판이 절반을 넘게 차지하고 있어서 로비들이 실내의 공명효과를 어느 정도 계획에 반영한 듯 싶다.

벽의 마감은 도장도 물론 많이 사용되었으나 다른 영역에 비해 석재의 비율이 훨씬 높은 점이 주목된다. 결국 다른 영역에 비해 의장적으로 고급재를 사용해 건물의 출입시 첫인상에 대한 배려를 높게 처리한 것을 알 수 있다.

색상은 전반적으로 천장은 주로 백색계를 사용한 것으로 나타났으며 바닥과 벽은 백색계와 적색계가 거의 70%정도의 빈도로 사용되고 다음으로 회색계나 베이지계통이 사용되어 다양한 색채의 로비마감을 볼 수 있었다. 조명은 다른 영역과 큰 차이 없이 매입루바형식의 다운라이트가 주조를 이루고 있다.

<표 1> 로비 마감재 비교표

구분	천 장		바 닷		벽		조 명	
	마감재료	색상	마감재료	색상	마감재료	색상	방식	기구
A사	흡음텍스	WHITE	카펫타일	회색계	벽지	WARM GREY	DOWN LIGHT	형광등
B사	흡음텍스 알미늄판	WHITE	화강석	적색계	화강석	BEIGE	DOWN LIGHT	백열등 OSLAM LAMP
C사	스프레이 도장	LIGHT GREEN	화강석	백색계 적색계	화강석	백색계 적색계	크리클클래스, 팬던트	형광등 나트륨등
D사	알미늄판	WARM GREY	화강석	백색계 적색계	화강석	백색계 적색계	DOWN LIGHT, 크리클클래스	형광등
E사	흡음텍스	WHITE	화강석	회색계	스프레이 도장	WARM GREY	DOWN LIGHT	형광등
F사	알미늄판	WARM GREY	화강석	백색계 적색계	화강석	백색계 적색계	DOWN LIGHT	형광등
G사	흡음텍스	WHITE	화강석	백색계 적색계	화강석	백색계 적색계	DOWN LIGHT	형광등
H사	흡음텍스 알미늄판	WHITE	화강석	백색계 적색계	화강석	백색계 적색계	DOWN LIGHT	형광등
I사	알미늄판	WHITE	화강석	백색계 적색계	스프레이 도장	백색계 적색계	DOWN LIGHT	백열등 OSLAM LAMP
J사	알미늄판	WHITE	화강석	백색계 적색계	스프레이 도장	BEIGE	DOWN LIGHT	형광등
K사	흡음텍스	WHITE	화강석	적색계	본타일	BEIGE	DOWN LIGHT	형광등
L사	흡음텍스 알미늄판	WARM GREY	비닐시트	회색계	스프레이 도장	백색계	DOWN LIGHT	백열등
M사	알미늄판	WHITE	화강석	백색계 적색계	화강석	백색계 적색계	DOWN LIGHT	OSLAM LAMP
N사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	백색계	스프레이 도장, SGCP패널	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
O사	알미늄판	WHITE	화강석	백색계 적색계	스프레이 도장	WARM GREY	DOWN LIGHT	형광등
P사	알미늄판	SILVER	화강석	백색계 회색계	화강석, 스프레이 도장	백색계 적색계	DOWN LIGHT	OSLAM LAMP
Q사	알미늄판	BEIGE	화강석	적색계	화강석	적색계	DOWN LIGHT	백열등, OSLAM LAMP, 크리클클래스
R사	알미늄판	BEIGE	화강석	백색계 적색계	본타일	BEIGE	DOWN LIGHT	형광등
S사	흡음텍스	WHITE	인조석	황색계	스프레이 도장	BEIGE	DOWN LIGHT	형광등
T사	흡음텍스	WHITE	인조석 화강석	백색계 회색계	스프레이 도장	BEIGE	DOWN LIGHT	형광등
U사	흡음텍스	WHITE	화강석	회색계	스프레이 도장	백색계	DOWN LIGHT	형광등 샹데리야
V사	알미늄판	WARM GREY	화강석	백색계 적색계	화강석	백색계	DOWN LIGHT	OSLAM LAMP

로비의 디자인에 있어서 전반적으로 다른 공간에 비하여 화사한 분위기를 연출하려는 의도가 재료적으로 나타나고 있다고 볼 수 있는데 특히 소재면에서는 천장재의 알미늄판¹⁾, 바닥이나 벽재의 석재

1) 알미늄판의 경우 흡음텍스에서 나타나는 준섬유질의 표면에서 보여지는 흡음효과 뿐만 및 무광택의 빛에 대한 흡수효과도 함께 이루어지는데 알미늄판의 경우는 자체 금속질의 표면으로 인해 코팅이 이루어져도 상당부분 광택이 나타나며 이로 인해 실내공간에 역동적인 분위기를 연출해 주고 있다.

사용에서 두드러지게 나타나며 색상에서도 다른 실들에 비해 난색계열(적색계, 황색계 등)이 두드러지게 많이 사용됨으로 전반적으로 화려한 분위기 연출에 기여하고 있는 것으로 나타났다.

3. 사무공간의 실내디자인 구성요소

사무공간은 천장의 경우 흡음텍스가 전체의 90%를 차지하였고 극히 일부 비닐벽지가 사용되고 있어. 흡음텍스의 사용이 절대적인 것을 알 수 있다. 색상은 100% white계열로서 천장은 백색의 흡음텍스가 거의 교과서적으로 사용되는 것을 알 수 있다.

바닥의 경우는 디럭스타일과 비닐시트가 각각 45%씩으로서 비슷한 비율로 사용되었고 석재는 전혀 사용된 예가 없었다. 색상은 warm grey가 60%로서 절대적으로 많이 사용된 것으로 나타났으며 white가 10% 기타(beige, green 등)가 30%를 차지하고 있다.

벽은 도장이 70%로 가장 널리 사용되고있음을 알 수 있으며 기타 벽지(15%), S.G.P패널(15%)이 일부 사용되고 있다. 색상은 백색계가 83%로서 가장 많이 사용되었으며 회색이 10%, 기타가 5%정도 쓰였다.

조명은 down light가 90%로 압도적인 우위를 점하고 있으며 극히 일부 u-lamp나 샹드리에등이 사용되고 있다. 조명기구는 형광등이(90%)주로 사용되고 있었다.

사무공간의 디자인에서는 천장의 경우 디자인 효과보다는 기능적으로 정숙한 실내분위기를 위해 흡음텍스를 주로 사용한 것을 알 수 있으며 색상도 흡음텍스의 가장 보편적인 색상인 백색으로 일관하여 시각적으로 안정된 실내공간을 연출해 내고 있다. 이는 알미늄판을 상당비율로 사용하는 로비와는 완전히 비교되는 디자인 기법이다.

바닥은 석재의 사용은 전혀 볼 수 없었으며 디럭스타일이나 비닐시트로서 사무공간이 갖는 실용성에 충실한 재료를 사용한 것으로 보인다. 색상의 경우 로비는 주로 화사한 계통의 색상을 적용한데 비해 사무공간의 경우에는 회색톤의 드라이한 색조를 주로 사용하여 시각적으로 안정감을 줄 수 있는 차분한 사무공간을 연출해 내고 있었다. 그러나 사무공간이 다소 협소하게 나뉘어진 S사 같은 경우에는 green색상을 주조색으로 하여 실내에 활기를 불어넣는 기법을 사용하기도 하였다. 회색톤 외에도 주로 백색이나 베이지등 한색에 가까운 색상을 사용한 것으로 나타난다.

벽의 마감은 도장이 가장 보편적으로 사용되었으나 로비와 같이 석재는 전혀 사용된 예가 없고 대신 S.G.P패널이나 벽지등이 일부 오피스에서 사용되었다. 스프레이도장이나 본타일의 경우 시공도 편하고 작업시 생길 수 있는 오염이나 자국 등에 쉽게 보수가 가능하여 가장 많이 사용한 것으로 판단되며 패널도 다소 시공비는 증가하나 시공의 용이와 내구성 등을 고려하여 사용된 것 같다. 색상에 있어서는 바닥과는 다소 차별되게 백색이 회색보다 월등히 많은 비율을 차지하고 있는데, 이는 바닥의 경우 작업으로 인한 오염에 대해 회색이 유리한데 비해 벽체의 경우는 실내가 다소 어두워질 우려

<표 2> 사무공간 마감재 비교표

구분	천 장		바 닷		벽		조 명	
	마감재료	색상	마감재료	색상	마감재료	색상	방식	기구
A사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	WARM GREY	본타일	WHITE	DOWN LIGHT	형광등 샹드리에 아
B사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
C사	비닐벽지	WHITE	비닐시트	GREY	비닐벽지	WHITE	DOWN LIGHT	HALOGEN 썬 콜라 인
D사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	WHITE	스프레이 도장	GREY	DOWN LIGHT	형광등
E사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	BEIGE	스프레이 도장, SGP패널	WHITE	조명BOX	형광등
F사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	BEIGE	스프레이 도장, SGP패널	WHITE	시스템 조명	형광등
G사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREY	스프레이 도장, SGP패널	WHITE	DOWN LIGHT 시스템 조명	형광등
H사	흡음텍스	WHITE	CARPET	GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
I사	비닐벽지	WHITE	비닐시트	WHITE	비닐벽지	백색계 적색계	DOWN LIGHT	형광등
J사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	BEIGE	스프레이 도장, SGP패널	WHITE	DOWN LIGHT 시스템 조명	형광등
K사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	WARM GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
L사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이 도장	WHITE	조명BOX	형광등
M사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	BEIGE	스프레이 도장	WHITE	시스템 조명	형광등
N사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	BEIGE	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
O사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
PA사	비닐벽지	WHITE	비닐시트	WHITE	비닐벽지	WHITE	U-LAMP	U-LAMP
QA사	비닐벽지	WHITE	디럭스타일 비닐시트	GREY BEIGE	스프레이 도장 비닐벽지	BEIGE	DOWN LIGHT	형광등
RA사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	WHITE GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
SA사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREEN	스프레이 도장	GREEN	DOWN LIGHT	형광등
TA사	흡음텍스	WHITE	비닐시트 이중바닥	WARM GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
UA사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	BEIGE	스프레이 도장	GREEN	DOWN LIGHT	형광등
VA사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREY	스프레이 도장	GREY	DOWN LIGHT 시스템 조명	형광등

가 있어 백색을 주조색으로 사용한 것으로 판단되며 전반적으로 백색과 회색톤을 주조로 한색계의 드라이한 색조를 사용한 것을 알 수 있다. 조명의 경우는 다른 영역과 큰 차이 없이 메입루바형식의 다운라이트가 주조를 이루고 있으며 일부 u-lamp나 시스템조명²⁾이 사

2)시스템조명의 경우 대개 광원정시스템으로 건축화 조명을 사용하였으며 하부에 루마사이트나 창호시트등의 투과장치로 빛의 직접투과로 인한 현 휘현상을 여과하고 있다.

용되고 있으며 기구는 주로 형광등이 사용되며 극히 일부에 u-lamp 및 할로겐이 사용되는 것으로 나타난다. 예외적으로 샹데리어가 사용된 사무공간은 사무공간안에 일부분을 접객용도를 사용하는 부분에 국한하여 그리 화려하지 않은 간이형 샹데리어를 사용하여 공간적으로는 사무공간에 해당하나 실질적으로는 접객공간으로 활용되는 공간으로 보아야 할 것이다.

사무공간의 경우 전반적으로 정숙한 실내이미지 연출을 위하여 재료나 색상면에서 로비에서와 같은 역동성보다는 시각적으로 차분한 소재를 사용한 것으로 나타나는데 특히 색상면에서 대부분 한색 계열로 일관하였으며 알미늄판의 천장재나 석재등이 전혀 없이 드러난 소재들로 마감이 이루어지고 있다.

4. 회의공간의 실내디자인 구성요소

회의공간은 천장의 경우 흡음텍스가 전체의 95%를 차지하였고 극히 일부 벽지가 사용되고 있어 흡음텍스의 사용이 절대적인 것을 알 수 있다. 색상은 100% white계열로서 천장은 사무공간과 마찬가지로 백색의 흡음텍스가 거의 교과서적으로 사용되는 것을 알 수 있다.

바닥의 경우는 디럭스타일(30%)과 비닐시트(40%)가 비슷한 비율로 사용되었고 석재는 전혀 사용된 예가 없었다. 또한 회의 분위기를 위하여 카펫이나 목재로 연출하는 경우도 상당수 보여진다. 색상은 warm grey가 60%로서 절대적으로 많이 사용된 것으로 나타났으며 white가 10% 기타(beige, green 등)이 30%를 차지하고 있다.

벽은 도장이 70%로 가장 널리 사용되고있음을 알 수 있으며 기타 벽지(10%), S.G.P패널(20%)이 일부 사용되고 있다. 색상은 백색계가 80%로서 가장 많이 사용되었으며 회색이 10%, 기타가 10%정도 쓰였다.

조명은 down light가 90%로 압도적인 우위를 점하고 있으며 극히 일부 시스템조명, 조명 박스, 스포트라이트 등이 사용되고 있다. 조명기구는 형광등이(90%) 주로 사용되고 일부 u-lamp, 샹드리에, 할로겐등이 사용되었다.

회의공간의 마감재에서는 사무공간과 상당부분 유사하게 구성되어 있었는데 천장의 경우 디자인적 효과보다는 기능적으로 정숙한 실내 분위기를 위해 흡음텍스를 주로 사용한 것을 알 수 있으며 색상도 흡음텍스의 가장 보편적인 색상인 백색으로 일관하여 시각적으로 안정된 실내공간을 연출해 내고 있다.

바닥은 석재의 사용은 전혀 볼 수 없었으며 디럭스타일이나 비닐시트로서 실용성에 충실한 재료를 사용한 것으로 보인다. 그러나 일부 카펫이나 목재 플로링을 사용하여 사무공간의 딱딱한 분위기를 다소 해소시켜 부드러운 회의분위기를 형성토록 차별화하여 적용한 예도 있다. 색상의 경우 사무공간과 비슷하게 회색톤의 드라이한 색조를 주로 사용하여 시각적으로 안정감을 줄 수 있는 차분한 회의공

간을 연출해 내고 있었다. 그러나 사무공간이 다소 협소하게 나뉘어진 S사 같은 경우에는 회의실도 green색상을 주조색으로 하여 실내에 활기를 불어넣는 기법을 사용하기도 하였다. 회색톤 외에도 주로 백색이나 베이지등 한색에 가까운 색상을 사용한 것으로 나타난다.

<표 3> 회의공간 마감재 비교표

구분	천 장		바 닷		벽		조 명	
	마감재료	색상	마감재료	색상	마감재료	색상	방식	기구
A사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	WARM GREY	본타일	WHITE	DOWN LIGHT 샹데리아	형광등 샹데리아
B사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	BEIGE	스프레이도장	WHITE	시스템조명	형광등
C사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	WHITE	SGP패널	GREY	DOWN LIGHT	형광등
D사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	WHITE	SGP패널	GREY	DOWN LIGHT	형광등
E사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	BEIGE	스프레이도장, SGP패널	WHITE	조명BOX	형광등
F사	흡음텍스	WHITE	비닐시트 WOOD	GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
G사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREY	스프레이도장, SGP패널	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
H사	흡음텍스 벽지	WHITE	CARPET	BEIGE	벽지	WHITE	DOWN LIGHT	U-LAMP
I사	흡음텍스	WHITE	CARPET	WARM GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT S P O T LIGHT	HALOGEN
J사	흡음텍스	WHITE	CARPET	BEIGE	벽지	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
K사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	WARM GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
L사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이도장	WHITE	조명BOX	형광등
S사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREEN	스프레이도장	GREEN	DOWN LIGHT	형광등
T사	흡음텍스	WHITE	비닐시트 이중바닥	WARM GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등

벽의 의장은 도장이 가장 보편적으로 사용되었으나 로비와 같이 석재는 전혀 사용된 예가 없고 대신 S.G.P패널이나 벽지등이 일부 오피스에서 사용되었다. 색상에 있어서도 사무공간에서와 같이 백색이 회색보다 월등히 많은 비율을 차지하고 있으며 일부 회색을 사용하였고 S사만이 녹색을 사용하였는데 전체적으로 백색과 회색톤을 주조로 한색의 드라이한 색조를 사용한 것을 알 수 있다.

조명의 경우는 다른 영역과 큰 차이 없이 메입루바형식의 다운라이트가 주조를 이루고 있으나 일부 회의자료 등이 벽에 부착되어 브리핑하도록 설계된 회의실같은 곳에서는 벽에 wall washer형식의 스포트라이트가 설치되기도하며 조명 박스도 상당수 설치되어 있다. 기구는 주로 형광등이 사용되며 극히 일부에 u-lamp 및 할로겐이 사용되고 또한 회의공간이 다소 화려하게 설계된 A사의 경우에는 일부에 샹드리에를 설치하기도 하였다.

회의공간의 디자인에 있어서는 사무공간의 경우와 크게 차이점을 들 수 없을 정도로 비슷한 실내 연출을 보여주고 있는데 다만 바닥

재에 있어서 카펫의 사용이 다소 많이 보이고 실내의 정숙성에 대한 배려가 사무공간보다는 강조되고 있음을 알 수 있다.

5. 후생공간의 실내디자인 구성요소

후생공간은 천장의 경우 흡음텍스가 전체의 50%를 차지하였고 알미늄판도 30%로서 상당히 많이 사용되고 있는 것으로 나타났으며 그 외 천장지와 타일이 약 10%정도로 다양한 천장재를 사용하고 있다. 색상은 white가 80%로서 가장 많이 사용되고 있고, 그 외 회색이 15%, 기타(은색)가 5%정도의 사용빈도를 보여준다.

바닥도 상당히 다양한 마감재를 사용하고 있는데 비닐시트가 50%로서 절반을 차지하고 있으나 디럭스타일(15%), 화강석(15%), 타일(10%), 도장(10%)등 바닥에 쓰일 수 있는 대부분의 바닥재가 선보이고 있다. 색상도 다양하여 회색(45%)를 중심으로 백색(20%), 베이지(15%), 녹색(10%), 적색계(10%)등이 골고루 적용되고 있었다.

벽은 도장이 65%로 가장 널리 사용되고 있음을 알 수 있으며 기타 벽지(15%), 화강석(15%), 타일(5%)이 일부 사용되고 있다. 색상은 백색계가 80%로서 가장 많이 사용되었으며 회색이 5%, 기타가 15%정도 쓰였다.

조명은 down light가 90%로 압도적인 우위를 점하고 있으며 일부 u-lamp나 할로젠등이 사용되고 있다. 조명기구는 형광등이(90%) 주로 사용되고 있었다.

후생공간의 마감에서는 사무공간과는 달리 다양한 마감재가 나타나고 있는데 이는 후생공간이 사무공간과 같이 드라이한 업무를 담당하는 공간이 아니라 보다 액티브(active)한 공간에 적합한 실내디자인이 필요로 되어지기 때문인 것으로 보인다. 천장의 경우 로비에서 많이 사용되었던 알미늄판이 상당히 보이는 것도 정숙한 실내보다는 디자인적으로 다소 활기있는 공간을 연출하기 위한 것으로 보인다. 색상도 백색으로만 일관되지 않고 로비에서 일부 사용된 회색도 비슷한 비율로 사용되었다.

바닥은 그야말로 목조플로링을 제외한 바닥재의 대부분이 혼재되어 있는데, 비닐시트가 절반을 차지하는 이외에는 여러 바닥재가 큰 차이 없이 사용되고 있고, 무엇보다도 로비에서만 사용되던 석재의 사용이 눈에 띄는 변화라고 볼 수 있으며 오피스 건축에서 로비다음으로 후생공간이 고급의 재료가 많이 사용되고 있다는 사실을 발견할 수 있었다. 색상도 한색으로 일관했던 사무공간과는 달리 적색계, 베이지색, 녹색 등 의장적으로 화려해 보이는 색상들을 과감히 사용한 것으로 나타났다. 또한 단색으로 일관하지 않고 2개 색상을 혼재하여 사용하는 경우가 많은데 그중에서도 흰색과 적색계를 혼재한 예가 가장 많았다. 이 경우 대개 흰색을 기본색으로 하고 적색계는 액센트타일 형태로 많이 적용하였다.

벽의 마감은 도장이 가장 보편적으로 사용되었으나 로비와 같이 석재도 일부 사용되었고 S.G.P패널은 전혀 사용되지 않은 대신에 벽지와 타일이 일부 오피스에서 사용되었다. 색상에 있어서는 바닥과

<표 4> 후생공간 마감재 비교표

구분	천 장		바 닷		벽		조 명	
	마감재료	색상	마감재료	색상	마감재료	색상	방식	기구
A사	천장지	WHITE	타일	WHITE	스프레이도장 벽지	WHITE 파스텔 톤	DOWN LIGHT	형광등 U-LAMP
B사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	BEIGE	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT 시스템 조명	형광등
C사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이도장	GREEN	DOWN LIGHT	형광등
D사	알미늄판	GREY	화강석	WHITE 적색계	화강석	WHITE 적색계	DOWN LIGHT	U-LAMP
F사	타일	GREY	디럭스타일	BEIGE	스프레이도장	WHITE	시스템 조명	형광등
G사	흡음텍스 알미늄판	WHITE	화강석 비닐시트	GREY	스프레이도장, 화강석	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
H사	흡음텍스	WHITE	비닐시트 우레탄	GREY	스프레이도장, 타일	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
I사	흡음텍스	WHITE	우레탄도장	GREEN	스프레이도장	GREY	DOWN LIGHT 시스템 조명	형광등
J사	알미늄판	GREY	비닐시트	GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT	백열등
L사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이도장	WHITE	조명BOX	형광등
O사	알미늄판 타일	SILVER	화강석	WHITE 적색계	화강석	WHITE	DOWN LIGHT	U-LAMP 형광등 HALOGEN
P사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT	U-LAMP
Q사	알미늄판	GREY	타일	적색계	스프레이도장	WHITE	샹들리에	백열등
R사	천장지	WHITE	비닐시트	WHITE GREY	벽지	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
S사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREEN	벽지	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
T사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	WARM GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
U사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
V사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일 비닐시트	GREY	스프레이도장	WHITE GREY	DOWN LIGHT	형광등

는 다소 차별되게 백색이 월등히 많은 비율을 차지하고 있는데, 일부 회색을 제외하고는 그다지 큰 변화를 주지 않아 후생공간의 경우에는 벽체보다 바닥의 마감에서 다양한 패턴으로 실내의 변화감을 조성해 준 것으로 보여진다.

조명의 경우는 다른 영역과 큰 차이 없이 메임루바형식의 다운라이트가 주조를 이루고 있으며 일부 샹들리에나 시스템조명이 사용되고 있으며 기구는 주로 형광등이 사용되며 극히 일부에 u-lamp 및 할로젠이 사용되는 것으로 나타난다.

이상 후생공간의 마감재를 종합해보면 로비와 사무공간(회의공간)의 상반적인 특성이 고루 반영된 중간적인 실내마감을 발견할 수 있었으며 또한 어느 영역보다도 다양한 마감재와 색상이 고루 사용된 특징을 볼 수 있었다. 이러한 경향은 최근 근무자의 복지후생을

통해 근무의욕을 높으려는 건축주의 의도들이 이러한 후생공간의 활력있는 마감표현으로 나타난다고 할 수 있겠다.

6. 공용공간의 실내디자인 구성요소

공용공간이라함은 화장실, 복도, 계단 등 공용이 이용하는 부수적인 공간을 통틀어 의미하는 것으로 천장의 경우 가장 다양한 마감재가 쓰이고 있는데 즉, 흡음텍스(60%)를 비롯하여 도장(15%), 알미늄판(15%), 타일(5%), 천장지(5%) 등이 사용되고 있다. 그러나 색상은 white가 90%로서 가장 많이 사용되고 있고, 그 외 회색이 10%의 사용빈도를 보여준다.

바닥도 상당히 다양한 디자인패턴을 보여주고 있는데 비닐시트가 35%로서 가장 많이 사용되고 있으나 디럭스타일(15%), 화강석(25%), 타일(10%), 기타(10%) 등 바닥재가 고루 사용된 것을 볼 수 있다. 색상도 다양하여 회색(40%)를 중심으로 백색(20%), 베이지(15%), 녹색(10%), 적색계(15%) 등이 골고루 적용되고 있었다. 이러한 비율은 후생공간의 색상비율과 상당히 유사한 특징이 있다.

벽은 도장이 65%로 가장 널리 사용되고 있음을 알 수 있으며 기타 S.G.P패널(20%), 화강석(10%), 벽지(5%)등의 재료가 사용되어 있다. 색상은 백색이 50%로서 가장 많이 사용되었으며 아이보리, 회색, 베이지, 녹색 등 다양한 색상들이 골고루 사용되고 있었다.

조명은 down light가 90%로 압도적인 우위를 점하고 있으며 일부 매입등 박스, 조명박스, 시스템조명이 사용된 것을 볼 수 있고, 조명기구는 일부 u-lamp나 백열등을 제외하고는 형광등(90%)이 주로 사용되고 있었다.

후생공간의 마감에서도 사무공간과는 달리 다양한 마감재가 나타나고 있는데 이는 공용공간이 과거와 같이 후미지고 부속적인 공간으로서만 존재하는 것이 아니라 도리어 주요 공간들의 사이에 활력을 주고 교량적인 역할을 해주면서 보다 밝고 다양한 내부를 연출해 주려는 계획 의도가 많이 적용되어 있는 것이 최근의 추세이다.

천장의 경우 로비에서 많이 사용되었던 알미늄판을 비롯, 도장, 타일, 천장지 등이 다양하게 사용되었다. 그러나 색상은 백색으로 거의 일관하여 청결한 영역으로 규정하고 색상을 적용한 것으로 보인다.

바닥은 그야말로 목조플로팅을 제외한 바닥재의 대부분이 혼재되어 있는데, 비닐시트가 다소 많은 비율을 차지하는 것 이외에는 여러 바닥재가 큰 차이 없이 사용되고 있고, 로비에서만 사용되던 석재의 사용이 후생공간보다 도리어 많이 사용되고 있어 이러한 공용공간의 마감재의 고급화 경향을 볼 수 있다. 색상도 적색계, 베이지색, 녹색등 디자인적으로 화려해 보이는 색상들을 다소 사용되기는 하였으나 회색과 백색이 거의 60% 가까이 차지하여 주조를 이루는 것을 볼 수 있었다. 공용공간에서도 2개·색상을 조화하여 구성한 예가 많은데 적색계를 중심으로 백색이나 황색, 또는 녹색, 회색 등을 다양하게 매치하여 색상을 구성하고 있다.

벽의 마감은 도장이 가장 보편적으로 사용되었으나 로비와 같이

<표 5> 공용공간(화장실,복도,계단) 마감재 비교표

구분	천 장		바 닷		벽		조 명	
	마감재료	색상	마감재료	색상	마감재료	색상	방식	기구
B사	알미늄판	WHITE	화강석 비닐시트 디럭스타일	적색계 황색계	스프레이 도장 대리석	WHITE BEIGE	DOWN LIGHT	형광등 백열등 U-LAMP
C사	도장	WHITE	비닐시트	WHITE	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
D사	알미늄판	GREY	화강석	WHITE 적색계	화강석	WHITE 적색계	DOWN LIGHT	형광등
E사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	황색	스프레이 도장, SGP패널	WHITE	DOWN LIGHT	U-LAMP
F사	흡음텍스	WHITE	화강석	WHITE 적색계	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
G사	흡음텍스	WHITE	이중바닥 위 타일	GREY	스프레이 도장, SGP패널	WHITE	시스템 조명	형광등
H사	흡음텍스	WHITE	CARPET	GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
J사	알미늄판	WHITE	비닐시트	GREY	스프레이 도장	BEIGE	DOWN LIGHT	형광등
K사	흡음텍스 노출콘크리트	WHITE	하드너	청색	분타일	IVORY	매입루버	백열등
N사	흡음텍스	WHITE	아스타일	GREY	스프레이 도장 SGP패널	WHITE	조형BOX	형광등
O사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREY	스프레이 도장 SGP패널	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
P사	천장지	WHITE GREY	비닐시트	GREY	스프레이 도장	WHITE	DOWN LIGHT	형광등
Q사	흡음텍스	WHITE	비닐시트	GREY	SGP패널	BEIGE	매입루버	형광등
R사	흡음텍스 분타일	WHITE	화강석	WHITE	분타일	IVORY	매입루버	형광등
S사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일, 인조 석물갈기	GREEN 황색계	도장	IVORY	매입등 BOX	형광등
T사	흡음텍스 도장	WHITE	비닐시트 인조석물 갈기	황색계 적색계	천벽지 도장	IVORY GREY BEIGE	간접조명 매입등 BOX	형광등
U사	흡음텍스	WHITE	디럭스타일	GREEN	도장	GREEN	매입루버	형광등
V사	스프레이 도장	WHITE	화강석 비닐시트	GREY 백색계	SGP패널	BEIGE	매입루버	U-LAMP

석재도 일부 사용되었고 S.G.P패널도 많이 사용되었는데 이는 시공이 간편하고 오염에 대한 내구성이 뛰어난 점이 그 이유인 듯 싶다. 색상에 있어서는 백색이 절반을 차지하지만 그 외에 아이보리를 비롯한 다양한 색상(베이지, 적색계, 녹색 등)이 나타나고 있는데, 2개 또는 3개의 색상이 함께 어우러진 색상배합도 종종 눈에 띈다.

조명의 경우는 다른 영역과 큰 차이 없이 매입루버형식의 다운라이트가 주조를 이루고 있으며 일부 시스템조명이나 매입등 박스들이 사용되었으면 간접조명도 사용된 예가 있었다. 간접조명은 T사에서 복도에 사용되었으며 매입등 박스와 함께 사용되었다, 기구는 주로 형광등이 사용되며 극히 일부에 u-lamp 및 백열등이 사용되는 것으로 나타난다.

공용공간의 경우 종래와 달리 통로 또는 비상주공간이라는 부수적 공간개념이 아니라 이러한 공간이 도리어 사무실의 이미지를 간접적

이지만 중요하게 어필하는 공간으로 인식되어지고 있어 재료적으로나 색상면에서 타 공간에 비해 열악한 소재로 디자인하지 않았다. 도리어 바닥의 경우 화장석이나 인조석물갈기 등을 통해 다른 공간보다 디럭스한 공간을 연출하기도 하였다.

7. 결론

이상 서울시의 중형 오피스건축물의 실내공간 디자인 구성요소를 조사 분석해 본 바 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 천장 마감의 경우 가장 많이 사용되는 재료는 흡음텍스였으며 특히 사무공간과 회의공간은 거의 절대적으로 차지하고 있어 정숙한 실내공간의 기능에 부응하였으나 로비나 후생공간, 그리고 공용공간의 경우는 알미늄판의 상당수 사용되었고 기타 천장지나 벽지 타일 또는 도장 등의 사용은 한정적으로 사용되었다. 색상은 사무공간과 회의공간은 백색으로 일관하였고 로비나 후생, 공용공간도 다소의 차이는 있으나 백색이 주조색이며 회색이 그 다음의 비율로 사용되며 극히 일부 은색이나 베이지, 녹색 등이 사용되고 있었다.

둘째, 바닥의 경우 로비는 대부분 화장석이나 인조석 등의 석재로 마감하였으나 나머지 공간들은 디럭스타일과 비닐시트를 주 소재로 하여 일부 석재나 도장, 타일, 또는 카펫 등의 마감으로 처리하였다. 색상은 로비를 제외한 대부분의 영역에서 회색이 주조색으로 사용되었으며 로비에서는 적색계나 백색계 또는 황색계등의 화려한 색상이 회색계보다 다소 많이 적용되어졌고 다른 공간에서는 회색계를 중심으로 베이지, 적색계, 녹색, 청색 등이 일부 혼용되었다.

셋째, 벽체의 경우 로비의 경우만 석재와 도장이 비슷한 비율로 사용되고 있지만 다른 공간에서는 도장마감을 주로하며 그외 S.G.P 패널, 벽지, 타일, 석재 등이 일부 사용되고 있다. 색상은 사무공간, 회의공간, 그리고 후생공간 모두 백색이 80% 이상 절대적으로 많은 비율로 사용된데 비해 로비공간과 공용공간에서는 백색계의 비율과 다른 색상의 비율이 큰 편차없이 사용되며 두 공간에서 난색계통의 다소 화려한 색상도 과감히 사용된 것으로 나타났다.

넷째, 조명방식은 모든 공간에서 down light(매입루버)가 가장 보편적으로 사용되었으며 공간의 성격에 따라 시스템조명, 조명박스, 샹드리에, 클링클그라스, 스포트라이트 등의 다양한 조명방식이 채택되었다. 또한 조명기구도 모든 공간에서 거의 90%이상 형광등이 사용되었으며 oslam lamp, u-lamp, 할로젠, 나트륨등, 백열등의 기구들이 공간의 기능에 맞게 사용된 것을 알 수 있다.

이상 결론을 통해 중형 오피스의 실내디자인 경향에 대한 대략을 소개하였으며 이러한 경향에 대한 분석적인 접근들은 각 장의 말미마다 간략히 정리하였다. 다만 과거와 현재 미래의 시점에 따른 분석 그리고 대형 오피스나 소형 오피스의 경우와의 비교는 향후 지속적인 이 분야의 조사 분석을 통해 전체적인 틀을 완성하고자 한다.

참고문헌

1. 오인욱, 실내계획론, 기문당, 1998.
2. 오인욱, 실내디자인개론, 기문당, 1998
3. 박시환·장경수, 실내건축재료학, 기문당, 1999.
4. 김경호, 인테리어 마감재, 도서출판국제, 1998
5. 김경호, 인테리어 아카데미, 도서출판국제, 1999
6. 김우한 외, 건축재료학, 문운당, 1998
7. 한국실내디자인학회 도서출판위원회, 실내디자인총론, 한국실내디자인학회, 1999
8. 이광로 외, 건축계획, 문운당, 1999
9. 김태우 역, 오피싱, 도서출판국제, 1995
10. 노정호 편, 인테리어구성재, 도서출판국제, 1996
11. 정숙원 외, 소묘와 색채학, 지성출판사, 1995
12. 박홍 역, 조명디자인, 기문당, 1998

<접수 : 2000. 3. 3>