

재즈시대의 문화와 소설을 통해본 플래퍼 이미지

박 혜 원

창원대학교 의류학과

A Study on Flapper Image through the Culture and Novels in Jazz Age

Hye-Won Park

Dept. of Clothing and Textiles, Chang Won National University
(1999. 7. 23 접수)

Abstract

The purposes of this study is for consideration of the flapper image through the culture and novels in Jazz Age(1919~1929) of America.

The back ground of flapper fashion was Jazz. Jazz was one of the cultural languages which expressed liveness, noise, salacity, harmony of primitivity, modernity, innocence and freedom. In processing American had gotten economic power, the Jazz Age had new mood which was combined materialism and realism. Environmental changes of life styles and development of mass culture of modern big cities could aid the birth of modern girls, flappers.

They became the main group of new consumer and mass culture in new consciousness and freedom with independence. Their characteristics are confirmed from Fitzgerald's novels, *This Side of Paradise* and *The Great Gatsby*.

As the results of above, the consciousness of flapper were rebellious attitude, liberalism and actualism. The designs of flapper fashion were expressed by simplicity, functionality, nudity and rhythm.

The flapper images are as follows:

First, they expressed modern image as a rebellious attitude.

Second, flapper had a sensual image of freedom through rhythmical and speedy expression.

Third, premature image for pursuing youth could be found.

Therefore the changes of culture and women's life styles are very important points for fashion studies and the connecting fashion and other fields like novels is needed also for it.

Key words: flapper, 1920's, jazz age, image; 플래퍼, 1920년대, 재즈시대, 이미지

I. 서 론

20세기 패션의 원류에 대한 국내연구는 대부분 장식미술, 미술사조와의 관련이나 여성 해방 운동과

연결되어 왔다. 특히 1980년대 아르 데코 장식예술의 재현을 계기로 국내 패션분야의 논문은 1920년대 파리 중심의 아르 데코 패션연구¹⁾가 활발히 진행되었다. 그러나 이들의 연구는 재즈 시대와 관련된 새로운 도시환경과 그 속에서 탄생한 신여성과 그

이미지에 대한 연구는 미흡한 편이다. 현대 패션의 주체가 젊은 세대인 점을 볼 때 현대 패션의 원류에 대한 연구에는 패션 주체에 대한 탐구가 있어야 할 것이다. 따라서 1920년대 젊은 세대의 의식을 탐구하고 그들의 패션을 살펴보아 이를 통한 새로운 이미지를 이끌어 내는 것은 디자인의 영감을 보다 풍부하고 다양하게 할 수 있는 근거가 될 수 있으므로 의미 있는 일이라 하겠다.

따라서 본 연구의 목적은 미국 특유의 젊은 신여성으로 복식사에서 현대 패션의 시작으로 인식되고 이후 현대 여성 패션에 영향을 준 재즈시대의 플래퍼를 대중사회와 대중문화의 변화 속에서 살펴보아 그 이미지를 분석하는데 있다.

특히 재즈시대인 1920년대의 다양한 문화와 급속한 사회의 변화를 쉽게 이해하기 위해서는 당시의 통속소설이 매우 도움이 된다. 이는 이미 재즈시대의 평론가로 잘 알려진 막스 보가트(Marx Bogart)가 지적한 것처럼 1920년대의 재즈시대는 미국 역사상 매우 독특한 시기였으며 이 시대의 연구를 위해서는 미국인들의 특성에 대한 본질을 이해해야 하는데 이를 위해 문학작품의 연구는 매우 중요한 작업²⁾으로 간주되기 때문이다.

따라서 미국 문학과 문화의 영역에서 재즈시대의 대변인으로 인정받고 1920년대 미국의 심볼³⁾이라 평가받고 있는 스코트 피츠제럴드(Scott Fitzgerald)의 소설 중 두 편을 선택하였다. 신여성을 주인공으로 하여 사회적으로 주목을 받은 그의 처녀작 「낙원의 이쪽(This Side of Paradise)」과 재즈시대의 타락한 모습으로 젊은 세대들의 사랑과 가치관을 절묘하게 묘사하였다고 인정하는 「위대한 개츠비(The Great Gatsby)」를 통해 두 소설 속에 등장하는 플래퍼들의 행동양식과 삶의 의식 및 태도를 고찰하여 그들이 추구한 플래퍼의 이미지는 무엇이었는지 연구하고자 한다.

이러한 연구는 복식이 한 시대, 한 사회에서 인간의 내적 욕구를 충실히 표현하는 매개물이란 점을 이해하는데 매우 중요할 뿐 아니라 형태적 연구와 병행하여 진행될 때에는 그 복식에 대한 형식과 내용을 모두 충족시킬 수 있다는 점에서 의의가 있는 작업이라 할 수 있다.

II. 사회 문화적 배경

1. 재즈의 의미와 재즈시대의 출현

(1)재즈의 의미

재즈 역사가 스팀즈(Marshall W. Stearns)에 의하면 1910년대에 흑인 음악의 스타일을 'jazz' 라고 부르게 되었는데 당시 철자가 'jass' (또는 jas, jaz, jasy)였던 것이 그 의미가 섹스나 간통을 뜻하는 속어이기 때문에 인쇄하기에 곤란하여 'jazz' 로 변했다고 말한다⁴⁾. 성행위의 의미 이외에 '재즈'는 '시끄러운, 음란한, 열광적인'이라는 뜻의 속어로도 사용되었다.

한편 '재즈'는 '원시예술'과 밀접한 관련이 있다. 미국의 흑인들은 서부 아프리카에서 온 자들로 아프리카 문화는 미국에서 혼합되었고 유럽으로 건너갔으며, 이 과정에서 재즈가 탄생하게 되었다. 결국 서부 아프리카의 리드미컬한 음악이 미국에서 변화되어 재즈가 탄생했고 이것이 유럽으로 흘러 들어간 것이다. 미술분야에서 이러한 열정이 세기의 변화를 겪으며 추상으로 나타난 것처럼 재즈에 대한 유행과 열정도 바로 아프리카에 대한 관심과 흥미의 연장이었다⁵⁾.

따라서 재즈의 유행은 원시예술, 특히 아프리카에 대한 관심과 유행의 문화적 풍토속에서 흑인의 리듬과 백인의 멜로디가 이루어낸 소산이며, 현대와 원시와의 결합, 미국과 아프리카를 동시에 상징하는 것이었다. 아프리카는 원시적 에너지를, 미국은 저돌적인 발전을 의미하였다.

재즈는 섹스와 춤과 음악을 의미하며 대도시들의 흥분된 상태와 관련된다고 표현한 피츠제럴드(Scott Fitzgerald)의 지적⁶⁾처럼 음란하고, 원시적인, 그리고 열광적 기분을 가진 문화 전반의 현상 혹은 문화를 표현하는 하나의 언어로 볼 수 있다.

(2)재즈시대의 등장

'재즈 시대'란 말을 처음 언급한 사람은 『위대한 개츠비(Great Gatsby)』의 작가로 널리 알려져 있는 미국의 단편소설가 스코트 피츠제럴드였다. 그는 1925년에 '이 시대는 재즈의 시대'⁷⁾라고 단언했다.

미국의 1920년대는 '소란한 시대' (The Roaring Twenties), '방탕한 시대' (The Gay Twenties), '분별없는 시대' (The Reckless Twenties)⁸⁾, '아스피린 시대' (The Aspirin Age)⁹⁾라고도 불렸는데 피츠제럴드는 재즈시대를 1919년의 '노동절 폭동(May Day Riot)'에서 시작하여 1929년 10월에 일어난 월 스트리트의 주가 대폭락 사건으로 끝나게 되는 10년간이라 규정하고 있다¹⁰⁾. 피츠제럴드가 선언한 재즈란 20년대의 변화하는 분위기에 관한 것으로 사회적 분위기나 사람들의 태도를 설명한 것이었다.

미국은 국제적으로는 1차대전을 승리로 이끈 주역을 담당할 결과로 해서 경제대국으로 발전했다. 이러한 번영을 주도한 것은 새로운 산업으로 그 중에서도 사람들의 문화생활의 변화를 초래한 자동차, 라디오, 영화는 물리적 거리를 좁혔을 뿐 만 아니라 심리적 거리도 아주 좁혀서 시간적 여유와 생활의 자유를 불러 일으켰다. 저속한 물질주의와 배금주의의 풍조가 도처에 팽배하게 되었는데 이는 곧 미국적 대중사회, 대중문화의 속성을 대변한 '상업주의'와 '쾌락주의'를 말한다. 재즈음악은 감각적 쾌락의 상징이었다.

재즈 시대는 그 어떤 시기보다도 분명한 대립과 대조의 시기였다. 분명함과 불분명함이 존재했고, 안정과 혼돈, 만족과 불만 그리고 복종과 반란이 대립되었던 시기였다. 과학과 기술에 의해 지배된 시기였지만 문학과 예술도 중요한 역할을 하였던 시기였다. 너무나 짧은 시기로 지나갔지만 미국의 역사에서 독특한 시기로 남게 되었다.

2. 대중문화의 특성

마셜 버만(Marshall Berman)은 그의 책 『현대성의 경험(All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity)』에서 전세계의 모든 사람들이 함께하는 생생한 경험—공간과 시간의 경험, 자아와 타자(他者)의 경험, 삶의 가능성과 모험의 경험—방식이 존재하며 이러한 경험의 실체를 '현대성'이라고 정의하였다. 현대적인 환경과 경험은 지리와 인종, 계층과 국적, 종교와 이데올로기가 지니고 있는 모든 장벽을 무너뜨려 버린다. 이런 의미에서 현대성이란 모든 인류를 통합한다고 말할 수

도 있다¹¹⁾.

이러한 시각에서 볼 때 미국의 재즈 시대야말로 버만이 지적한 현대화의 시기라 할 수 있다. 도시는 거대화, 현대화되며 그 안의 도시인들은 달라진 사회문화 속에서 새로운 라이프 스타일의 변화를 겪게 되었다.

(1) 여성문화의 변화

현대화의 과정에서 발생하는 생활 양식 변화는 특히 여성의 변화를 중심으로 잘 나타났다. 프레드릭 루이스 앨런(Frederic Louise Allen)의 『오리 예스터데이(Only yesterday)』에서는 1920년대 미국 여성 혁명을 여성 참정권의 인정, 가사노동의 격감, 사회진출의 증가로 지적하고 있으며 윌슨(Elizabeth Wilson)과 테일러(Lou Taylor)는 영국의 남부지방에서 일어난 새로운 사회문화 현상, 예를 들면, 극장, 댄스 홀, 카페, 방갈로, 카테일 바, 울워스(Woolworths), 하이킹, 영화배우 같은 치장을 한 공장의 소녀들, 자동차 경주, 수영장, 어디서든지 볼 수 있는 담배 쿠폰, 영화배우에 대한 잡지, 테니스 라켓, 수영복 등을 미국의 영향이라 지적하였다¹²⁾.

여성 생활문화의 변화에 가장 큰 영향을 준 요인은 자동차 특히 유개(有蓋)차로서 새로운 자유를 가능하게 했다. 멀리 떨어진 도시까지 춤을 추기 위하여 드라이브를 할 수 있었으며 그 곳에서 만나는 사람들은 모두 낯선 사람이고 따라서 그들의 동네에서라면 불가능한 자유를 즐길 수 있었다.

이렇듯 독립적이고 자유를 즐길 수 있게 변한 미국 여성들은 새로운 문화를 즐기는 방법을 알게 되었다. 그 중 하나가 바로 쇼핑하는 즐거움이었으며 쇼핑문화는 곧 소비자 문화의 변화를 유도하였다. 재즈 시대에 등장한 신 소비자주의는 독립된 생활과 여가를 갖게 되는 여성들의 생활양식의 변화로 나타났다¹³⁾.

한편 여성문화의 변화는 여성해방과 민주주의와 관계가 있었다. 자유의 추구에 의해 생활혁명이 일어났다고 하는 것은, 공공 장소에서 담배를 피우는 여성이 증가했다는 점에도 잘 나타나고 있다. 그러나 무엇보다 중요한 사회적 의미를 갖고 있는 것은 남녀가 함께 술을 마시게 되었다고 하는 사실이었다.

재즈시대 이전에는 남성과 함께 술을 마신다는 것은 상상 할 수 없었던 여성들이 남성과 함께 술 시합을 하며 시끄럽게 떠들면서 해방을 즐겼다(Fig. 1).



Fig. 1. Cartoon by R.B. Fuller picturing a wild 1920s party, Fashion of the Roaring 20s, p. 7

(2) 새로운 문화적 가치로서의 기계미학

재즈 시기는 또한 기계의 시대였다. 많은 작가와 미술가, 건축가, 영화 관계자들은 공통적으로 산업 기술의 발달로 말미암은 '현대사회의 기계화'라는 문제에 관심을 가졌다¹⁴⁾. 커티(Merle Curti)는 『미국인의 사고의 성장(The Growth of American Thought)』에서 기계는 인간을 자유롭게 할 수 있다고 지적했다¹⁵⁾. 기계의 시대는 분명 인간들에게 여유시간을 제공하였고 재창조적 활동에 참여할 시간을 주었다. 기계에 대한 낙관주의는 대체로 상품 디자인에 있어 기하적, 구축적 형태를 사용하거나 기계를 구성요소로 표현하는 방법으로 나타났다.

기계 미학은 다양한 영역, 다양한 방법으로 시각 예술에서 표현되었다. 특히 20세기 초기의 회화나 조각에 있어서의 추상경향은 대체로 기하학적 형태

로 나타나는데, 이와 같은 경향은 테크놀로지의 근본정신인 합리주의와 기능주의를 현대적 미의 상징으로 보는 태도를 반영하고 있다.

베비스 힐리어(Bevis Hillier)가 지적하듯이 당시의 예술가들도 속도와 단편화(fragmentation)에 사로잡혀 있었던 것¹⁶⁾에서 우리는 이 시대의 장식예술 경향인 아르데코가 바로 이러한 현대도시의 기계의 발달에 의해 등장한 생활환경의 영향을 인정할 수 있다. 20년대의 운송, 건축, 그리고 패션의 분야에서도 이러한 경향이 유럽과 미국 모두 비슷하게 표현되었다. 예를 들면, 미국의 자동차 제조업자인 헨리 포드, 스위스 건축가 르 콜뷔지에와 프랑스의 패션 디자이너 가브리엘 샤넬은 모두 방법만 다를 뿐 그들은 모두 자신들의 디자인에 과잉장식을 제거하고 단순화시켰다. 포드의 기능주의의 동기는 대량생산에 있었으며 르 콜뷔지에와 샤넬의 작품에서는 깨끗하고, 단순한 선과 기계주의에 의한 새로운 미에 대한 영감이 보였고 이를 위해 신중히 선택된 소재는 순수한 목적 즉, 기능을 제안하였다¹⁷⁾.

젊은 세대들의 댄스와 댄스복에서도 기계 미학의 영향이 나타났다. 찰스턴, 블랙버팀, 심미 등과 같이 경련을 일으키는 움직임의 댄스(Fig. 2)에는 금속장식이나 금속처럼 보이는 드레스를 입고, 빠르게 흔들리는 동작 등이 기계의 반향이었다. 1924년 보그지에서는 스카프가 마치 프로펠러처럼 힘있게 보인다는 것을 표현하여 '비행기 리본'으로 묶여 있었다¹⁸⁾라고 말했다. 결국 기계에 대한 관심은 모든 생활의 영역에서 속도감을 부여했으며 이는 새로운 사회의 진입을 의미하는 것이었다(Fig. 3). 결국 기술의 세계가 문화적 패턴의 중요한 부분으로서 받아들여지게 되었다.

(3) 전형적인 미국 대중문화의 성립

재즈시대는 대중 스타의 탄생기였다. 야구, 복싱, 풋볼, 골프, 테니스 그리고 수영의 분야에서 스타들이 탄생했다. 이러한 상황은 바로 대중매체의 발달에 기인했다.

헝가리의 영화 비평가인 벨러 벨러즈(Béla Bélažs)는 1923년에 영화가 인간에 미친 영향에 대한 연구를 발표했다. 그는 영화로 인해 초점이 '인



Fig. 2. "Le Black Bottom", The dance was introduced into Europe from the United States, Fashion of a Decade: 1920, p. 18



Fig. 3. Headscarf, Automobiles, speed and modernity all collide in this most modern of headscarves, '20s and '30s Style, p.93.

어'에서 '동작'과 '몸짓'으로 옮겨짐에 따라 20세기 사람들의 감정적 생활이 이전과 달라져 이제 시각적으로 변해 가고 있다고 지적하였다. 그리고 현대 문화는 이전의 예술가들을 지배하고 있던 추상적 정신을 눈으로 볼 수 있는 육체로 전환시키고 있는 듯하여 결국 영화라는 매체는 현저한 시각 지향(Visual Orientation)을 초래했음에 틀림없다고 주장했다¹⁹⁾. 모든 것을 확실하게 사실로 표현하려는 '현실주의'에 근거를 두게 되어 눈에 보이지 않고 귀에 들리지 않는 것은 중요하지 않았고 시각화, 청각화

등은 매우 중요한 문제였다.

다음으로 재즈시대의 대중문화의 특성은 댄스 문화, 레코드 산업, 흑인 문화와 같은 전형적인 미국문화의 등장에 있다. 특히 재즈와 댄스의 열광에는 뉴욕과 시카고를 중심으로 한 흑인문화의 르네상스에 기인했다. 조세핀 베커(Josephine Baker)와 같은 흑인들의 데뷔는 브로드웨이를 거쳐 유럽에서 각광을 받았다.

즉 고정된 가치 붕괴와 함께 변화한 인식들을 극복하기 위해서 미국은 유럽으로부터의 문화 종속에서 벗어나려 했다는 점이다. 이러한 점은 건축분야에서도 나타났다. 미국인들의 독특한 표상인 마천루에 그리고 유선형적 디자인에 눈뜨기 시작하여 미국에 대한 주제를 담기 시작했다. 결국 재즈 시대는 기계 문명과 대중 문화를 중심으로 미국의 독자적인 성격이 대두되었던 시대였다.

III. 문학작품에 표현된 플래퍼

1. 낙원의 이쪽: 로잘린드

『낙원의 이쪽(This Side of Paradise)』은 스코트 피츠제럴드²⁰⁾의 처녀작으로 여주인공 로잘린드(Rosalind)는 전형적인 신여성 플래퍼로 등장하고 있다. 소설 속에서는 담배 피고, 술 마시고, 찰스톤 춤을 추고, 패팅하고, 때때로 더 극단적 방법으로 나갔다고 설명한다²¹⁾.

"트라이앵글 여행중 애모리는 당시 미국의 커다란 현상이었던 '패팅 파티'와 계속적인 접촉을 갖게 되었다. 빅토리아조식의 인습에 젖어 있는 어머니들은 그들 딸들이 키스하는데 얼마나 익숙해 있는가를 모르고 있었다. "그건 하녀들이 하는 짓이야"하고 허스톤-카멜라이트 부인은 인기있는 자기 딸에게 말했다. "먼저 키스를 하고 그 다음에 결혼 신청을 받는다는 것 말이야"

"알랙: 로잘린드는 행실이 좋은가?"

세실리아: ...씩 좋지는 않아요. 보통이에요. 때로는 담배도 피우고, 펀치를 마시고 자주 키스를하고, 오, 네 상식이 지요. 전쟁이 가져온 하나의 결과지요."(梁炳鐸 역, p. 139)

"키스에는 두가지 종류가 있어요. 첫째는 여자가 키스

를 당해버렸을 때하고, 둘째는 약혼을 했을 때, 그런데 지금은 세 번째 종류가 있는데, 그것은 남자가 키스를 당해서 버려졌을 때죠.”(p. 147)

사실 로잘린드의 행동을 그들의 생활에 있어서 항상 정숙과 자제만을 요구하는 전시대적인 무의미한 미덕보다는 자발성과 자기 표현을 값있게 여기는 것이었으며, 그들의 이러한 행동양식은 전시대의 낡은 인습에서 탈피하려는 자각적인 반항의 의지였다.

로잘린드에 대해서는 “그녀의 철학은 자기에 대해서는 현재를 즐기라는 것이고, 다른 사람에게겐 무관섭주의이다.”(p. 139)고 말한다.

한편 로잘린드와 에모리의 대화에서는,

“네, 그래요. 이것 모두...저의 루즈이고 눈썹그리개예요”

“당신이 이런 분인 줄은 몰랐어요.”

“그럼, 어떻게 기대하셨어요?”

“글쎄.. 좀 중성인, 수영이나 하고 골프나 하는 줄 알았죠.”(p. 142) 라고 말하고 있어 피츠제럴드가 묘사한 로잘린드의 모습은 자의식을 가진 자유 세대였음을 알 수 있다.

그리고 외모에 있어서는 중성내지 남성화 경향이 나타났고 육체에 대한 관심이 컸다는 점이다. 로잘린드의 모습은 날씬하고, 운동으로 다듬어져 있었다. 그리고 그녀가 방안을 돌아다니거나, 거리를 걸어 다니거나, 골프채를 휘두르거나, 혹은 옆으로 재주넘기를 하며 거울 보는 것이 즐거움이라 묘사되었다.

독립적 의지를 가진 플래퍼들은 자기 삶의 주인이란 자유 의식을 갖게 되면서 자신의 외모의 아름다움에 관심을 갖게 되었다. 개인적 아름다움의 추구는 미국 여성의 중심적 관심이 되었다.

피츠제럴드의 부인이며 유명한 플래퍼였던 젤더(Zelder)는『낙원의 이쪽』에 등장하는 로잘린드를 ‘미국 플래퍼의 원형(original American flapper)’으로 간주했다. 『발티모어 선(Baltimore Sun)』의 한 기사에 “나는 그녀(로잘린드)와 같은 소녀들이 좋다. 나는 그들의 용기, 그들의 무분별함, 그들의 방탕함이 좋다”²³⁾라고 말했다. 1924년 젤더는 한 신문의 기사에서 “나는 내 소녀들이 플래퍼가 되어지길 원한다. 나는 재즈 시대를 좋아하고 나는 내 딸들의

세대가 재즈인들이 되길 바란다”²³⁾ “나는 내 소녀들이 즐거워지고 그들이 즐거워하는 존재가 되길 바란다..... 즐거움의 존재, 가벼워진 마음, 관습에 얽매이지 않음, 그녀 자신의 운명의 여왕으로 힘든 노동을 요구하던 직업에서 벗어나 그리고 지적으로 수동적이고 외로움에서 벗어나 자신이 되었다..... 플래퍼들은 용감하고 즐겁고 아름답기 때문이다”라고 말한다²⁴⁾.

에드먼드 윌슨은 『낙원의 이쪽』에 대한 그의 비평에서 “애매한 반항의 제스처(A Gesture of Indefinite Revolt)”²⁵⁾라는 표현을 썼다. 사실 이 시대의 젊은이들은 ‘60년대의 젊은이들이 질풍노도’와 같은 반항처럼 성숙한 자의식에 이르진 못했다 하더라도, 오랜 전통과 인습에서 깨어나 막연한 반항의 제스처라도 취하지 않을 수 없었던 시대를 맞이하고 있었다. 재즈 시대의 젊은 세대들은 바로 이러한 시대적 분위기와 변모해 가는 사회문화의 구조에 근원해서 그들의 기성 세대가 가졌던 이상주의와는 다른 특성, 즉 현실주의에 가치를 두기 시작했다. 『낙원의 이쪽』에서 에모리는 이 아름답고 정열적인 플래퍼 로잘린드와 곧 열렬한 사랑에 빠지게 되나, 그들의 사랑은 불과 5주일밖에 가지 못한다. 왜냐하면 에모리가 로잘린드의 물질적 허영을 충족시켜 줄 수 있는 경제적 능력이 없었기 때문이다.

로잘린드는 에모리에게 “난 햇빛과 예쁜 것들과 유쾌한 것을 좋아해요.- 그리고 책임을 무서워하죠. 남비니 부엌이니 빗자루 따윈 생각하고 싶지 않아요. 여름에 헤엄을 치면 다리가 매끄러워지고 갈색이 되느냐 안되느냐를 걱정하고 싶어요.”(p. 159) 라고 말한다.

2. 위대한 개츠비: 데이지, 베이커

피츠제럴드의 또 다른 대표작으로 『위대한 개츠비(The Great Gatsby)』가 있다. 여기에는 완전히 재즈시대의 절정기의 삶이 생생하게 묘사되고 있다. 주인공인 개츠비라는 남성을 중심으로 묘사하고 있어 상대적으로 여자 주인공인 데이지에 대한 직접적인 묘사는 많지 않다. 그러나 여자 주인공인 데이지와 조연인 조던 베이커 이 둘을 대비하여 당시의 젊은 여성들의 특성을 지적하고 있다.

우선 데이지의 경우 다음과 같이 묘사하고 있다²⁶⁾.

“나는 팔촌 누이동생을 다시 바라보았는데, 그녀는 그 낮고 짜릿한 목소리로 나에게 묻기 시작했다. 그 목소리는 그녀의 얼굴은 그 얼굴에 있는 빛나는 것들, 즉 빛나는 눈과 빛나는 정열적인 입 등으로 슬프고 사랑스럽게 보였지만 그러나 그녀의 목소리 속에는 자세히 들어본 남자라면 알아차릴 수 있는 잊기 힘든 어떤 흥분 혹은 자극이 들어 있었다.”(정현중 역, p. 15, 16) 라고 표현하여 데이지는 남자에게는 유혹적이고 요염하면서 사랑스러운 여성으로 명확한 얼굴의 소유자임을 알 수 있다 (Fig. 4).

그러나 그녀는 이미 개츠비의 꿈속의 공주가 아닌 이미 어마어마한 부와 타락의 세계에 동화된 정숙하지 못한 여인이었다. 데이지의 이미지는 역시 『낙원의 이쪽』의 로잘린드처럼 현실적이고 도피적인 속물로 표현되고 있다.

데이지를 통해서서는 플래퍼들의 생각과 내적인 특징이 보여진다면 플래퍼들의 외적인 특징은 조연으로 등장하는 베이커에게 나타나고 있다.

“나는 베이커 양을 보면서 그녀가 한 일이 무엇일까 생각했다. 그녀는 날씬하고 젓가슴이 작은 여자로서 몸가짐



Fig. 4. Daisy in the Movie 'The Great Gatsby'

이 곧았는데, 몸가짐의 깨끗함은 그녀가 마치 사관생도 처럼 어깨를 뒤쪽으로 짝 펴고 있었으므로 더욱 두드러지게 보였다. 햇빛이 부시면 오므라드는 그녀의 잿빛 눈은 창백하고 매력적이고 불만이 서린 얼굴에서 다소곳한 호혜적인 호기심을 가지고 나를 바라보았다. 그리고 나는 어디선가 본 얼굴이다, 혹은 사진에서 본 적이 있는 얼굴이라고 생각했다”(p. 18).

데이지에 비해 체격조건이 매우 직선적이고 활동적이며 건강하다는 느낌을 갖게 한다. 베이커는 프로 골퍼로 등장하는데 골프 게임중에 부정한 플레이를 하는 속물근성을 보이고 있다(Fig. 5).

피츠제럴드의 소설을 통해 당시의 플래퍼는 로잘린드와 같은 자의식이 강한 반항주의, 현실주의, 자유주의, 도피주의적 속성이 있었음을 알 수 있으며 데이지를 통해서서는 현실주의, 타락주의를 그리고 로잘린드와 베이커에 의해 플래퍼들이 추구하던 신체적 이상미, 납작한 가슴, 날씬함, 젊은 남성내지 중성화 된 모습을 원했음을 알 수 있었다.

결국 스피러(R. E. Spiller)의 지적처럼 미국 문명을 건설한 근원적인 원동력이 이상주의와 물질주의라면²⁷⁾ 이러한 사상이 재즈시대 플래퍼들에게서는 미국적 청교도 이상주의가 지극히 현실주의로 변했



Fig. 5. Baker in the Movie 'The Great Gatsby'

고 타락한 물질주의로 표현되었다고 하겠다. 이러한 현실주의는 나이가 드는 것을 인식하기 싫어했고 언제나 젊은 모습을 추구하고 싶어했던 당시의 여성 이미지로 남아 있다.

IV. 플래퍼 이미지

1. 전통거부의 현대적 이미지

전통거부의 의식이란 바로 주관성과 그것에 기초하는 개인주의를 기본원칙으로 삼는 모더니즘의 표현이다²⁸⁾. *Time*지와 *Life*지에 연재되었던 'This Fabulous Century: 1920~1930'의 저자에 따르면 '이 시대는 젊은세대가 되기 위해 매우 흥미롭다. 아마도 깜짝 놀라는 시대일 것이다. 젊은세대들의 반항의 첫 번째 시대였다. 이전 시대의 소녀들이 정숙과 처녀다움을 갈망했지만 이제는 완전히 변했다' ²⁹⁾라고 말한다.

플래퍼들의 저항의 대상은 전통적으로 계승되어 온 고정적이고 인위적인 여성패션 형태 뿐 아니라

패션을 주도해온 계층인 상류사회라 할 수 있다. 플래퍼들의 패션에서 나타난 특징, 즉 짧은 헤어스타일과 짧은 스커트, 직선적 실루엣, 육체의 노출, 가벼운 의복의 착용 등은 바로 이전시대의 여성들이 줄곧 지켜온 여성다움이란 의미에서의 긴 헤어스타일, 긴 스커트, 허리를 중심으로 한 아워글래스 형태의 인공의 미, 사지를 감추던 의복, 그리고 여러겹의 의복을 착용하였던 패션을 전면적으로 거부한 것이었다(Fig. 6, 7). 도덕에 대한 거부의 표현으로 코르셋을 입지 않고 가볍게 흔들고 자유를 누릴 수 있도록 치장했다. 특히 화장문화는 재즈, 자동차와 함께 미국적인 것으로 간주되었다. 이전의 화장은 도덕성의 감소로 간주³⁰⁾되었으나 20세기에 들어와서는 검은 눈, 원색적인 빨간 입술은 새로운 세대의 상징으로 받아들여졌다(Fig. 8). 메이크업은 전통을 거부하는 신여성과 같은 의미였다.

1922년 12월 6일자 *Outlook*에 실린 기사 'A Flapper's Appeal To Parents'의 내용을 보면 그들의 저항적 사고에 대해 기성세대들의 이해를 구하고 있다. "의모로 판단할때 나는 플래퍼로 간주되



Fig. 6. Big hats, hobble skirts and Grand Dame Image, *The Historical Mode*, p. 20.



Fig. 7. Young Image expressed new sexual freedom in minimal clothing, *Crosscurrents*, p. 78



Fig. 8. Famous flapper, Brook's Hair style and make-up, www.pandorabox.com/flapper

다"로 시작하는 첫 문장에서부터 플래퍼들의 특성과 그들의 행동과 외모가 잘못된 것이 아니라 새로운 유행을 향해서 기성세대들이 간직한 전통을 거부하고 자하는 하나의 표현이라는 점을 강조하고 있다. 그리고 거부의 몸짓이 모두 확신했던 것이 아니라 외모와 행동 그리고 의식의 강도에 따라 semi-flapper, flapper, superflapper로 구분 짓고 있다²⁹⁾. 이는 기존의 관습과 전통이 여성들에게 요구했던 여성스러운 아름다움에 저항한 여성 주체로의 새로운 미의 탄생을 보여주었고 이러한 자신을 위한 원칙을 기본으로 하는 현대주의의 표현이었다. 플래퍼란 현대(flapper is modern)³⁰⁾라고 지적되었던 것처럼 그들의 이미지는 새로운 모더니즘의 표현이라 할 수 있다.

2. 리듬, 스피드의 감각적 자유 이미지

재즈시대의 플래퍼는 감각적 자유 이미지를 갖고 있었으며 이는 리듬감과 스피드가 표현되는 움직임의 미로 나타났다. 이는 대중문화의 특성에서 지적한 것처럼 기계의 힘, 지위의 상징으로서의 자동차와 관계된다. 자동차의 등장과 함께 재즈는 젊은 세대의 문화공유 현상에 있어 중요한 매개체였다. 빠른 싱코페이션 리듬에 맞추어 경련적으로 춤추는 찰스턴과 블랙 보텀의 댄스 문화를 꽃피웠다. 이는 댄스문화의 주역인 플래퍼 패션에 영향을 주어 직

물 드레스의 가장자리가 단단한 가령, 비즈 장식이나 프린징 장식과 같이 쉽게 움직임의 효과를 낼 수 있는 것들로 표현되었다(Fig. 9). 댄스를 할 때 최대의 효과를 만들기 위해서 코셋을 입지않은 플래퍼들은 움직임의 자유, 그리고 자신들의 주위를 중심으로 도는 험령한 옷을 입었다. 그들이 입은 옷이란 고작 언더웨어 하나에 베기 드레스 하나 그리고 스타킹이 전부였다³¹⁾.

가벼움(light)은 그들의 자유로운 움직임을 표현하는 상징이었다(Fig. 10). 소재 자체에서는 광택이 있는 화려한 색과 조명 빛 아래서 더욱 효과적인 금속의 색 등이 나타났다. 리듬과 스피드의 표현은 급변하는 기계주의 미학과 원시적인 비트성을 포함하여 플래퍼들의 감각적인 의식을 반영하는 자유주의의 표출이었다. 이러한 플래퍼 패션은 바로 재즈가 내포하고 있는 '살아있는' '독창적인' '자발적인' '기교적인' '음란한' '리듬감' '원시성' '열광적' 이란 의미를 함축한 자유주의를 말한다.

즉 시대상황을 단적으로 표현하고 있는 재즈라는 말이 공통된 문화언어로 볼 때 이것이 패션에도 그대로 전달되어 나타난 것이며 이 나타내는 행위의 주인공이 바로 플래퍼라 할 수 있다.



Fig. 9. Beaded dress, New York Fashion, p. 81

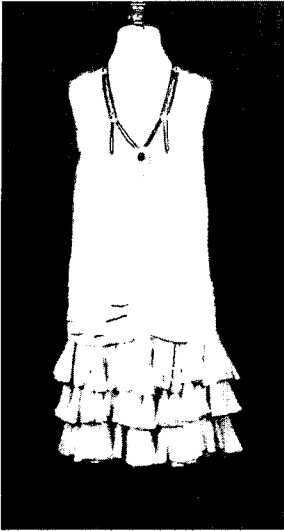


Fig. 10. Yellow crepe dress with gypsy girdle and rows of flounces, Fashion, of the Roaring 20s, p. 35

3. 미성숙 이미지

Cecil Beaton이 단언한 '깁슨 걸이 로잘린드로 변했다'³⁶⁾라는 것은 플래퍼 패션이 젊음 추구의 의미가 함축된 것을 설명한 것이라 하겠다. 이는 패션의 역사상 매우 특이한 경우였다. 성숙하고 우아한 고전적 미의 추구가 이 시대에 와서는 여지없이 깨어지게 되었다³⁶⁾.

새로운 미의 기준으로서 젊음의 추구는 그들이 현실에 만족하고 현실에서 꿈을 찾고자 하는 이상주의를 보여주었다. 그리고 이러한 점이 이후 계속되는 현대 패션의 리더가 젊은세대라는 사실에서 플래퍼 패션은 결국 현대 패션의 특징을 이루는 근거가 되었다.

새로운 제즈시대의 패션은 플래퍼들을 타겟으로 하여 길고 가는 다리의 노출, 어린소녀풍의 미성숙된 몸 그리고 팔과 등의 노출 등은 바로 젊은 세대들이 누릴 수 있는 특권이었고 젊고 어린 이미지를 보이려는 목적에 있었다(Fig. 11)³⁷⁾. 보그에서도 '우리는 스마트하게 되고 싶다. 그러나 어려운 것이 아니다. 하나의 실루엣 젊은 실루엣이 있다.'³⁸⁾라고 지적



Fig. 11. Society girl with a portrait of her boyfriend printed onto her stockings, Fashion of a Decade: 1920, p. 29

하고 있다. 플래퍼들은 그들의 자유의지를 앤드로지너스한 분위기든 그렇지 않은 간에 스마트를 표현하길 원했고 이는 결국 '젊음지향'으로 귀착된다.

그리고 중요한 점은 젊음의 추구가 플래퍼들에 의해 시작되었지만 여기에 한정되지 않고 나이든 연령층까지 확산되어 거의 모든 여성들의 공감대를 형성했다는 점이다. 이러한 현상들은 여성 스스로 보여지는 대상에서 벗어나 자신을 자각할 수 있는 자유로운 존재가 되려했다는 분석³⁹⁾도 제기 될 수 있다.

결국 과거에 성숙한 여성만을 아름다움의 심볼처럼 여겨졌던 이상이 플래퍼라는 역사상 초유의 미성숙한 이미지가 등장하여 이후 현대패션의 다양한 특징중의 하나로 성숙과 미성숙의 이미지가 반복되어 나타나는 근거가 되었다고 볼 수 있다.

V. 결 론

재즈는 음란하고 원시적이며 열광적 기분을 표현하는 하나의 상징어로서 음악 이상의 시대적 분위기를 내포하고 있었다. 1919년에서 1929년으로 규정되는 재즈시대는 미국역사상 현대화를 경험하기 시작한 독특한 시대로서 젊은 세대 특히 플래퍼들의 특성은 복식의 연구를 위해 주목할 필요가 있었다.

문화적으로는 자동차로 인한 자유, 쇼핑문화의 시작, 여가시간의 증대 등 여성들의 생활양식의 변화가 두드러졌으며 기능주의와 합리주의에 바탕을 둔 기계미학에 대한 낙관론이 팽배하여 산업디자인, 건축, 패션 부분에 있어 공통적으로 단순미가 부상하였다. 또한 대중매체의 발달로 대중들의 스타가 탄생되었고 전통적으로 유럽문화를 수용해왔던 미국이 독자적인 미국문화를 탄생시켰던 시대였다.

이러한 문화배경 속에서 패션의 리더로 등장한 플래퍼들의 이미지를 외형적인 의복만이 아닌 내적 의식의 측면을 포함시키기 위해 소설을 통해 플래퍼로 간주되는 여성주인공들을 살펴보았다. 그 결과 플래퍼들은 강한 자의식, 반항적 의식, 현실주의, 자유주의, 도피주의적 속성과 중성적인 신체적 이상미에 대한 열망을 가지고 있었다.

결국 플래퍼의 이미지는 다음 세가지로 확인할 수 있었다.

첫째 전통적인 여성 패션의 인공적인 아름다움과 사지를 감추는 등의 수동적 의복 형태와 그 동안 패션을 주도해왔던 상류사회를 대상으로 하는 전통거부의 현대적 이미지이다. 이는 신체의 파격적인 노출이나 도덕성의 감소로 취급되어왔던 진한 화장으로 표현하고 있다.

둘째 자동차 문화에 의한 속도예의 매료, 재즈의 음률 등에 의해 복식에 움직이는 미가 표현되어 리듬감과 스피드가 표현된 감각적인 자유의 이미지를 가지고 있었다. 이를 위해 가벼운 소재의 등장은 필수적이었다.

셋째 미래보다는 현실에 대한 강한 애착으로 젊음을 추구하고자 하는 갈망은 그 동안 성숙한 여성이 아름다움의 기준이 되었던 것에서 벗어난 미성

숙한 이미지가 등장하는 계기가 되어 이후 현대 패션의 다양한 특징 중 하나가 되었다.

따라서 복식을 연구하는데 있어 한 시대의 문화의 변화 특히 여성들의 삶과 태도의 변화는 매우 중요한 문제임을 다시 알 수 있었다. 그리고 문학을 비롯한 인간의 내면을 표현하는 다른 장르들과 복식사, 복식 문화를 연결시킨 연구는 단지 복식이 물(物)이 아닌 인간의 정신을 포함한 총합체로 이해할 수 있도록 도움을 주기에 학문의 영역에서 매우 중요하다는 점을 알 수 있었다.

참 고 문 헌

1. 조규화·박혜원, 아르데코 색채에 관한 연구, 한국의류학회, 15, 381-392, 1991
김영인·이윤주, 아르데코 시대를 중심으로 한 복식의 색채 이미지에 관한 연구, 服飾, 제22호, 119-133, 1994.
김민자, 아르데코양식과 Paul Poiret의 의상디자인, 서울대학교생활과학연구, 13, 1988.
이순홍·변지연, 미니멀리즘이 현대패션에 미친 영향에 관한 연구, 복식문화연구, 14(3), 427-445
정현숙·김진구, 예술사조와 패션의 Parallelism에 관한 연구-모더니즘과 플래퍼 록을 중심으로-, 복식문화연구, 3(2), 261-275, 1995.
곽미영·정홍숙, 여성해방운동이 서양복식에 미친 영향에 관한 연구, 한국의류학회지, 15(3), 239-250, 1991
2. Max Bogart(ed), The Jazz Age, New York, Charles Scribner's Sons, 15-16, 1969.
3. 앞 글., p. 13.
4. Arnold Shaw, The Jazz Age, New York, The Vendom House, p. 17, 1987
5. Ted Gioia, The Imperfect Art: reflections on Jazz and modern culture, New York, Oxford: Oxford University Press, p. 21, 1988
6. Kenneth E. Eble, F. Scott Fitzgerald, New York, McGraw-Hill Book Company, p. 3, 1978(재인용)
鄭鎮儼, F. 스코트 피츠제럴드, 서울, 翰信文化社, p. 140 1985.

7. John Fordham, *Jazz*, London, Dorling Kindersley Limited, p. 19, 1993
8. Georgina Howell, In *Vogue*, London, Cond Nast Book, p. 31, 1991
9. 鄭鐵儂, p. 138, 1985.
10. Andrew Turnbull(ed), *The Letters of F. Scott Fitzgerald*, New York, Charles Scribner's sons, p. 225, 1963
11. 마샬 버만 · 윤호병 · 이만식(역), *현대성의 경험*, 서울, 현대미술사, p.12, 1982
12. Wilson and Taylor, *Through the Looking Glass*, London, BBC Books, 75-76, 1989
13. SOEN EYE, No. 18, 東京, 文化出版局, p. 16, 1995
14. 오진경, "체르낭 레제의 기계미학 연구-반복적 모티브에 의한 작품을 중심으로-", *현대미술의 동향*, 서울, 미진사, p. 183, 1987
15. Bogart, 5-6, 1969
16. Bevis Hillier, *The Style of the Century 1900~1980*, New York, Dutton, p. 69, 1983
17. Jacqueline Herald, *Fashion of Decades: 1920s*, London, B.T. Batsford Ltd., p. 20, 1991
18. 앞 글, p. 18
19. Béla Bélazs, *Der Sichtbare Mensch, Eine Film-Dramaturgie*. Halle, 24-30, 1923(재인용)스티븐 쾨(저), 이성동(역), *육체의 문화사*, 서울, 의암출판사, p. 57, 1996
20. 安任洙, F. Scott Fitzgerald 소설의 비극성, *한국영어영문학회지*, 37(2), p. 450, 1991
21. 스코트 핏제럴드, 양병택(역), *낙원의 이쪽* 외, *세계문학전집* 83, 서울, 을유문화사, 1992
22. Shaw, p. 12, 1987
23. 앞 글., p. 7.
24. Turnbull, *Letters of F. Scott Fitzgerald*, p. 165.(재인용) Arnold Shaw, 7-8, 1987
25. James Jr E. Miller, F. Scott Fitzgerald, Englewood Cliffs, New Jersey, Prince-Hall, Inc., p. 87, 1963
26. F. S. 핏제럴드, 위대한 개츠비, 정현종(譯), *문예출판사*, 15-16, 1983
27. Spiller, Robert E. *The Cycle of American Literature*, p. 5.(재인용)鄭鐵儂, p. 164, 1985
28. 이선영(편), *문예사조사*, 서울, 민음사, 131-140, 1987
29. Ellie Laubner, *Fashion of the Roaring '20s*, Philadelphia, Schiffer Publishing Ltd., p. 8, 1996
30. Herald, p. 48, 1991
31. Ellen Welles Page, "A Flapper's Appeal To Parents", *Outlook*, Dec. 6, 1922
<http://www.pandorasbox.com/appeal.html>
32. <http://www.pandorasbox.com/jane.html>
33. Bruce Bliven, "Flapper Jane", *The New Republic*, Sep. 9, 1925 <http://www.pandorasbox.com/jane.html>
34. Herald, p. 44, 1992
35. Cecil Beaton, *The Glass of Fashion*, Great Britain, Biddles Ltd., p. 135, 1954
36. 앞 글
37. Wilson & Taylor, p.90, 1989 Howell, p. 93.
'We shall be smart, but not hard..... there will be only one silhouette--the youthful one'
38. Beaton, p. 135, 1954
39. 최비숙, 미니 스타일 복식의 문화적 의미 -60년대를 중심으로-. *이화여자대학교 박사학위 청구논문(미간행)*, p. 136, 1997