

四象醫學的 人間學

朴 乙 圭



- 目 次 -

1 序言	11. 體質的 氣質에 對한 助言
2 四象醫學의 새로운 研究	12 옷차림의 特徵과 體質에 맞는 옷차림
3 體質鑑別의 改善策	13 素質과 趣味
4. 四象體質 鑑別	14 體質에 따른 適合한 職業
5 體質別 첫인象	15 各 體質의 事業 파트너 關係
6 體質別 言語의 特徵	16 體質에 따른 子女教育과 健康管理
7 體質別 웃음의 特徵	17 體質에 따른 部下 統率法
8. 體質別 食餌의 特徵	18 四象體質에 따른 男性攻略法
9. 體質의 好發疾病 및 食 藥의 適否	19. 四象體質에 따른 女性攻略法
10. 體質에 對한 助言	

序言

四象醫學은 1894年(光武 31年)咸鏡道 胎生 東武 李濟馬란 名醫에 依하여 創始된 學問이다 韓方醫藥人이라면 누구나 活用하고 있는 韓國韓醫學의 獨創的인 學說로 方藥은 四象方藥을 使用하지 않더라도 體質의 陰陽을 把握하여 投藥하기 위한 察病의 順序上 于先 應用되는 方法으로 삼고 있으며 그 結果에 따라 溫性方藥이나 寒性方藥이나 를 決定하는데 比重있는 路程記가 되고 있는 것이 사실이다

四象醫學에서는 人間의 特徵을 宇宙創造의 原理에 견주어 人體를 太陽人, 太陰人, 少陽人, 少陰人 四體質로 區分하고 이 基準에서 各己 生理와 心性을 理解하고 다시 疾病에서도 그 病理와 藥理의 各己 獨特한 傾向을 認定한 것이다

平素의 健康管理나 疾病退治는 이와같은 體質의 特殊性에 立脚한 것이어야 한다는

前提下에 實際 投藥面에서 많은 實績을 올려 그 活用の 길을 開拓해 놓은 前代未聞의 劃期的인 體質醫學인 것이다. 特히 이 四象醫學은 豫防醫學의 領域의 새로운 開發은 勿論이거니와 倫理醫學으로서의 새로운 構想을 試圖하였는바 世界 醫學史上 刮目할 만한 業績이라 하겠다

四象醫學은 投藥 治病에 必要한 學問일 뿐만 아니라 人間의 性格, 氣質, 行動, 身體의 狀況, 五臟六腑와 人體機管의 虛實을 把握하는 즉 사람의 構造判斷學이자 個體의 未來形成 豫示判斷學이라 하겠다

本 論考는 四象醫學 뿐만 아니라 韓方醫學全般에 걸쳐서 該博하시고 其外 國文學의 碩學인 李喆鎬 博士의 學術을 土臺로 몇분의 學說을 따서 編著했음을 밝히는 바이다

本 論考는 四象醫學이 시사하는 범위에서 人間市場의 國際化時代 世界化 時代를 겨냥한 人間經營 管理側面에서 人間個體의 特性和 個性을 把握하여 目標한 人間의 攻略으로 目的을 達成하는데 必要한 交際戰略의 勝利를 所有할 수 있는 값진 資料가 되었으면 하는 生覺에서 提供하는 바이다.

많은 부분을 이미 아시리라 믿기 때문에 走馬加鞭의 意味에서 함께 研究하고자 하는 바 韓藥專門人으로서 地域社會의 指導者로서 生活하는데 보탬이 되기를 바라는 마음 간절하다

2. 四象醫學의 새로운 研究

東武四象醫學은 四大類型의 不變原則으로 樹立한 것이지만 實際로는 그렇지 않다 例컨대 外貌型으로 보아 太陰人型같아도 그 行動面에 있어서는 少陽人類型에 恰似한 體質이 있는가하면 外貌型으로는 少陽人型에 틀림없게 보여지나 그 行動에 있어서는 太陰人類型에 비슷한 體質들을 흔히 볼 수 있다.

이와같은 類型에 屬하는 體質을 複合體라 할 수 있는 것으로 이는 洋醫學에서 말하는 所謂 血液型 AB型과 比喩될 수 있을 것이며, 太少陰陽複合人 또는 少太陰陽複合人이라 呼稱하여도 無妨할 것으로 본다

公은 四象體質이 날 때부터 죽을 때까지 始終不變하는 것으로 原則을 세웠으나 體質은 後天的條件(地理, 環境, 教養, 氣象, 攝生) 등에 依하여 變할 수 있다는 學派의 辯은 相當한 說得力이 있다고 생각된다.

이와같이 後天的條件에 依하여 變貌하게 된 體質型을 어떻게 다룰것인가하는 것이

問題다. 그러나 그 變貌가 太陰人型에서 少陰人型이나 또는 太陽人型으로 아주 變貌하는 것이 아니고 同型類의 範疇內에서 變한다고 본다

또한 同人類型에 있어서도 年齡에 따라 食性和 性格이 變해 가는 것을 日常生活에서 體驗하고 있는 것이다

幼年期에서의 飲食物에 對한 嗜好 嫌惡가 반드시 老壯期까지 一貫不變하는 것이 아니며 또한 젊어서 맞지 않던 藥物이 늙어서 맞는 例를 韓藥愛好家は 斟酌할 바라 하겠다. 特히 人蔘, 附子같은 藥物에서 그런 例를 흔히 볼 수 있다. 病證에 있어서도 같은 體質이라 할지라도 證이 언제나 一定하지 않다 特히 四象醫學에서는 證보다 體質을 重要視하는 傾向이 있으므로 實際臨床에서 誤治되는 일이 많다

卽 陰體質이라해서 반드시 陰證만 오고 溫熱劑만 쓴다든가 陽體質이라 하여 陰證이 나타나는 境遇에까지도 寒冷劑만을 偏用한다면 그 結果가 좋지 못한 것은 當然한 일이라 하겠다.

四象醫學에서도 勿論 證의 陰陽, 虛實 등을 전혀 考慮하지 않은것은 아니지만 대체로 證보다 體質을 重要視하는 나머지 臨機的 融通性이 적고 藥物의 活用範圍가 極히 狹小한 感이 없지 않다

3. 體質鑑別의 改善策

四象體質을 鑑別함에 있어서 客觀性이 없고 一定한 公式에 依한 方法이나 規格이 없기 때문에 各自 自己脾胃에 맞는 四象人의 判別을 하고 있는 傾向이 많다.

例컨대 太陰人을 두고 鑑別할 경우 A는 太陰人으로 B는 少陰人으로 鑑別하는가 하면 C는 少陽人으로 鑑別하기도 한다. 그리고 鑑別하는 術者自身이 鑑別當時 氣分이 明朗치 않다던가 患者에 몹시 시달려 疲勞에 지쳐 있어도 잘못 鑑別되는 일이 없다고 어찌 斷定할 수 있겠는가

이와 같은 缺點을 是正하기 爲해서는 一定한 規格을 定해 그 規格에 準하여 鑑別하므로 從來의 方法을 是正改良하여야 될 것으로 생각하면서 體質研究에 關心있는 諸賢의 새로운 研究가 있기를 期待하는 바이다

4. 四象體質 鑑別

區分 體質	太 陽 人	大 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
容貌의 特徵	머리가 크며 둥글고 뚜렷하다 특히 목덜미와 뒷머리가 발달되었으며, 턱이 쪽 빠졌고 눈이 작다	얼굴이 둥글거나 혹은 타원형에耳目口鼻가 크고 입술은 대체로 두툼하다	머리가 둥글고 앞뒤로 나왔으며表情이 밝다 턱은 뾰족하고 입은 적으며 입술은 얇고 눈매가 날카롭다	容貌가 오밀조밀 잘 어우러져 있다 耳目口鼻가 그다지 크지 않으며 입술은 얇고 눈에 精氣가 없다
身體的 特徵	體軀가 端正한 편이나 上體에 비해 下體와 허리가 弱해 보인다 대체로 몸은 瘦瘠하고 갈끔한 인상으로 눈에 광채가 있다	體軀가 큰편으로 筋肉과 骨格의 發達 대체로 肥大한 사람이 많고 手足이 크며 腰 下體가 實하고 儼然해 보인다 女性은 美人이 적다	上體에 비해 下體가 弱하며 특히 다리가 가늘다 살이 찢 사람은 드물다 가슴 주위가 발달돼 있고 경쾌해 보이나 가벼워 보이는 인상 步行時 먼곳을 보고 걷는다	上體에 비해 下體가 發達 살과 筋肉이 비교적 적으나 骨格은 굵다 身體는 작지만 몸매에 균형이 잡힌 사람이 많다 암전한 인상 美男美女가 많다
體質的 特徵	肺의 機能이 좋고 肝의 機能이 弱하다 오래 앉아 있거나 오래 걷지를 못한다 小便이 많다 聽覺이 특히 발달 女子는 生産을 못하는 경우가 많다	肝의 機能이 좋고 肺, 心, 大腸, 皮膚의 機能이 弱함 汗多하며 땀이 많이 나는 것이 좋다 嗅覺이 특히 發達 女子는 겨울에 손발이 잘 튼다	脾胃의 機能이 좋고 腎臟의 機能이 弱함 몸에 熱이 많고 消化力이 좋다 땀이 없고 視覺의 發達 男子는 精力不足, 女子는 生産機能의 不良	腎臟의 機能은 좋고 脾胃의 機能은 弱함 虛弱體質, 冷性體質 땀이 적으며 땀이 많으면 좋지 않다 味覺의 發達 皮膚의 柔軟 無意識에 汗을 잘 땀다
氣質的 特徵	明哲한 頭腦와 果斷性, 進就性, 英雄心, 自尊心 등이 强하다 意慾過剩으로 주위와 不和 및 獨善, 남을 곤잘 비난하고 화를 잘 낸다 天才型, 發明家, 革命家, 音樂家氣質, 不偉人 則 猶爲易無能力者 氣質	마음이 너그럽고 活動的이다 執念과 끈기가 있고 집착으며 묵묵히 實踐한다 외골수며 陰凶하여 속마음을 잘 알 수 없다 驕慢과 慾心이 있다 여자는 愛嬌가 적다 게으른 편 樂天家, 豪傑型 집장이, 事業家, 政治家 氣質	社交性이 좋아 明朗하며 재치가 있고 判斷이 빠르다 奉仕와 犧牲精神이 있으며 마음이 변함없다 強直하고 義憤을 참지 못한다 性質이 急하고 失手が 많다 對人關係는 원만하나 家庭에 소홀하다 商人, 軍人, 奉仕者, 仲介人, 서비스業 從事者 氣質	每事に 치밀하고 착실하며 判斷力이 빠르다 禮義 바르고 내성적이다 嫉妬가 甚하고 計算的이며 화가 나면 쉽게 풀리지 않는다 늘 不安하고 작은 일에도 속상해 한다 女子는 꼼꼼하게 살림을 잘한다 公生원 教育者 宗教家 學者, 事務員 氣質

5. 體質別 첫 印象

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>날카롭고 神經質的인 印象이다 무서운 印象을 풍길 때도 있다 얼굴에 웃음기가 적다 머리가 크고 이마가 넓은 반면 下體가 弱한 편이라서 全體的인 몸매가 가분수 형태를 이루고 있는 경우가 많다 얼굴색은 창백한 편이며 몸은 瘦瘠해 보인다 잘생긴 容貌는 못된다 異性으로부터 좋은 첫 印象을 받지 못하는 편이다</p>	<p>儼然한 容貌에 등직한 印象을 풍기며 신뢰감도 있어 보인다 반면에 지나친 과묵이나 威嚴으로 무뚝뚝하고 固執스럽게 보이기도 한다 驕慢한 印象을 풍길 때도 있다 얼굴에 살이 많아 통통하고 얼굴형이 둥그스름한 편이므로 性格이 까다롭게 보이지 않고 厚德하고 인덕이 있어 보인다 重厚한 맛은 있으나 예쁘고 세련된 맛은 없다 女性의 경우 부자집 맘며느리 타입은 많으나 세련된 美人타입은 적다</p>	<p>간간하고 가벼우며 性質이 급해 보이는 印象이다 神經質的인 印象으로 보이기도 한다 반면에 明朗하고 재미있는 인상도 풍긴다 相對方의 얘기를 귀담아 듣지 않아 無禮한 사람으로도 보인다 특히 異性에게 좋은 첫인상을 주지 못할 때가 많다 女性은 간간하고 反抗的인 印象을 풍기기도 하지만, 발랄하고 명랑하며 熱情的인 印象도 풍긴다 眞操관념이 희박해 보이지만 사실상 그렇지 않다</p>	<p>깔끔한 容貌에 세련된 듯한 印象이다 얼굴이 잘 생기고 몸의 균형이 잘 잡힌 사람이 많아 美男美女가 많다 걸음걸이도 사뿐하다 脚線美가 훌륭한 女性이 많다 눈은 愁心에 잠겨 있고 精氣가 없다 졸린 듯한 인상도 준다 무표정한 얼굴을 하고 있는 사람도 있어 쌀쌀한 인상도 풍긴다 눈웃음을 잘 치기 때문에 간사하게 보이기도 하나 女性에게는 이것이 매력의 되기도 한다 한숨을 잘 내쉬기 때문에 고민하는 사람처럼 보일 때도 있다 대체로 異性으로부터 好感을 받는 印象이다</p>

6. 體質別 言語의 特徵

大 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>대체로 말을 잘하는 편이며 특히 大衆 앞에서의 演說이 뛰어나다 뛰어난 辯舌로서 수많은 大衆을 自身이 意圖하는 방향으로 끌고 갈 수도 있다 奇拔한 發言도 잘하며, 위험 속에서도 주위를 의식하지 않고 노골적인 發言을 서슴없이 한다 自身의 主張만이 옳다는 論理를 곧잘 펴고 相對方의 主張이나 反駁을 묵살하려는 경향이 있다 自身의 主張을 反駁하는 相對方에게 폭언과 욕설을 퍼붓고 분노를 터뜨리기도 한다 行動이 거칠고 暴言을 서슴치 않아 政治家일 경우에는 政治的 生命마저 빼앗길 우려가 있다</p>	<p>지나치게 묵묵한 편이나 일단 말을 하면 많이 함 말 이 어수선하고 조리가 없다 失敬談보다는 成功談을 많이 얘기하기 때문에 자기 자랑으로 誤解받을 때도 있다 自己主張을 끝까지 피력하고 설교조로 얘기한다 남을 훈계하기를 좋아하면서도 自己自身은 훈계받는 것을 싫어한다 말끝에 自身의 뜻을 強調하는 듯한 말을 붙이는 경향이 있다 親舊나 交際上 필요한 사람과는 얘기를 많이 하면서도 집안에서는 별로 말이 없다 大衆 앞에서의 演說에는 강한 면이 있지만, 討論에는 弱하다 話術이 非論理的이다 太陰人 夫婦의 家庭은 자칫 對話없는 家庭이 될 가능성이 있다</p>	<p>대체로 말이 많은 편이다 말이 非論理的인 편이나 재치와 유머가 豊富한 話術을 지니고 있다 말에 說得力이 있다 말에 失手가 많고 공연한 말참견으로 화를 自招하기도 한다 無意識中에 他人의 自尊心을 건드리는 말도 곧잘 한다 結論부터 얘기하는 버릇이 있다 論爭이나 批判을 좋아하고 꾸밈도 곧잘 늘어 놓는다 말하면서 쉽게 흥분한다 머리의 회전이 빨라 말도 빨리 하는 편이지만, 때로는 머리의 회전에 말이 미치지 못해 말을 더듬기도 한다 相對方의 얘기를 傾聽하지 않으며, 相對方의 말을 묵살하거나 말을 가로챌려는 경향도 있다 對話中에도 視線을 한 곳에 두지 못하고 四方을 두리번거리며 散漫하여 자세도 不安定하다</p>	<p>말에 順序와 條理가 있고 論理 整然하다 말은 다소 느린 편이나 조용하며 침착한 語調다 相對方을 차분히 說得하는 식으로 얘기를 하며 말의 表現이 鄭重하다 演說이나 雄辯에는 弱하나 討論이나 1對1의 對話에는 强하다 때로는 지나친 제스처를 쓰고 相對方의 弱點이나 말의 失手를 물고 늘어져 野卑하다는 소리도 든다 討論하다 窮地에 몰리면 억지 論理를 펴거나 애써 변명하려 든다 自身의 發言에 대한 取消나 謝絶을 잘하지 않는다 말의 짜임새는 있으나 얘기는 별로 재미없다 지나친 達辯으로 인해 사기꾼으로 誤解받기도 한다 相對方의 얘기를 傾聽하는 편이며 언제나 서두르지 않고 말에 餘裕가 있다</p>

7. 體質別의 웃음의 特徵

太陽人	太陰人	少陽人	少陰人
<p>웃음에는 아주 인색한 편이다 家庭에서나 職場에서나 또는 親舊나 職場同僚 등과 어울릴때에도 여간해서는 잘 웃지 않는다 鬪志와 意慾이 넘치는 強韌한 모습은 많아도 활짝 웃는 모습은 드물다 텔레비전의 코메디 프로그램이나 웃기는 내용의 쇼같은 것을 보고도 잘 웃지 않을뿐더러 이에 이런 프로그램을 기피하는 경향마저 있다</p>	<p>보통 무뚝뚝한 얼굴을 하고 있는 경우가 많다 때로는 不滿이 있거나 화가 난 사람처럼 보이기도 한다 그러나 親舊나 職場同僚 등과 어울릴 때나 事業上의 交際時 또는 기쁜일이 있을 때에는 호탕하게 웃거나 溫和한 微笑를 잘 짓는다 그러면 서도 男性의 경우 家庭에서 웃음이 인색한데, 이것은 家庭에서 합부로 웃는 것이 家長으로서의 權威가 떨어지는 것으로 잘못 생각하고 있기 때문이다 太陰人 女性 또한 웃음과 유머, 男便에 대한 愛嬌가 不足하다 텔레비전의 코메디 프로그램 같은 것을 보면서도 별로 따라 웃지 않으며, 웃어도 혼자 빙긋이 웃으면 그만이다</p>	<p>잘 웃고 유머가 豊富한 편이다 親한 사람들과 어울릴 때 뿐만 아니라 平時에도 잘 웃는다 表情이 밝고 明朗하다 웃을 때에는 주위를 별로 意識하지 않고 큰소리로 웃을 때가 많다 영화나 텔레비전의 프로그램은 웃기는 내용을 즐겨 보는 편이며, 만화를 좋아 하는 사람이 많다 이런 것을 보면서도 아주 재미있어하며 유쾌하게 웃는다 지하철같은 데에서 스포츠 신문에 실린 성인만화를 보며 시듯시듯 웃는 사람 중에는 少陽人이 가장 많다 웃음이 해피 때로는 실없는 사람이나 점잖지 못한 사람으로 오해 받는 경우도 있다</p>	<p>少陰人은 잘 웃지 않는 편이다 유머도 不足하다 親舊나 職場同僚 등과 어울릴 때에도 잘 웃지 않는다 웃어도 낮은 소리로 조용히 웃거나 잔잔한 微笑를 짓는 것이 보통이다 특히 눈웃음을 잘 짓는다 때로는 간살스럽거나 약간 비굴해 보이는 듯한 웃음을 짓기도 한다 텔레비전의 코메디 프로그램 같은 것을 별로 좋아 하는 편이 아니지만, 보더라도 크게 웃는 경우는 드물다 그저 無表情하게 바라보거나 약간 輕蔑하는 투로 피식 웃어 넘기는 일이 많다 웃음이 없기 때문에 쌀쌀하고 냉정하게 보인다</p>

8. 體質別 食餌의 特徵

太陽人	太陰人	少陽人	少陰人
<p>대체로 生冷한 飲食을 좋아하며, 특히 淡泊한 飲食을 좋아한다 食性이 아주 까다롭거나 아니면 아주 無心한 편이다 맵거나 熱이 많고 脂肪質이 많은 飲食은 좋지 않다</p>	<p>비교적 飲食을 천천히 먹는 편이다 食性이 좋아 大食家가 많으며 暴飲暴食하는 경향이 있다 무엇보다도 飲食의 맛과 量을 重要視한다 飲食을 맛있게 때로는 貪慾스럽게 먹는다 飲食투정이 별로 없고, 飲食 먹을 때 땀을 많이 흘린다 鄉土的인 飲食을 좋아한다 女性은 飲食을 대체로 크게 만들고 모양새는 투박하다 아무 장소에서나 飲食을 잘 먹는 편이다</p>	<p>飲食을 빨리 먹는 편이며, 飲食을 먹으면서도 四方을 두리번거린다 飲食을 빨리 먹어도 消化가 잘 되는 體質이다 食事中의 對話를 무척 좋아한다 입맛은 까다롭지 않으나 모양새가 좋은 飲食을 바라보며 눈요기를 즐긴다 美食家나 食道樂家は 못 되는 편이다 색다른 飲食을 잘 만드나 때로는 아주 맛있는 飲食을 만들기도 한다 더운 飲食보다는 찬 飲食을 좋아하여 한겨울에도 찬 飲食을 즐겨 찾는다</p>	<p>대체로 飲食을 늦게 먹는 편이다 飲食을 먹을 때 꼭꼭 씹어 먹는 버릇이 있고 飲食 맛을 吟味하면서 먹는다 美食家가 많다 味覺의 發達, 飲食은 한꺼번에 많이 먹지 않는 편이며, 量 보다는 맛을 重要視한다 消化力이 弱하다 飲食慾心이 많고 깔끔한 飲食을 원한다 飲食 모양새도 따지고 飲食투정이 많다 飲食습씨가 좋다 飲食 먹는 분위기를 重要視하며 깔끔하고 무드 있는 장소에서 食事하길 좋아한다 食事中 對話도 비교적 즐기는 편이며 더운 飲食을 좋아한다 女性은 飲食을 작고 예쁘게 그리고 맛있게 정성들여서 만든다</p>

9. 體質의 好發疾病 및 食·藥의 適否

區分 體質	大 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
健康의 赤 신호	尿不利, 腰痛	發汗不振	嘔吐, 排便不通	泄瀉 消化不良
發病率 이 높은 疾病	肝臟疾患, 消化不良, 食道痙攣, 食道狹窄, 眼疾, 脚弱, 不妊症, 頭痛, 上氣等	急性肺炎, 氣管支炎, 喘息, 心臟病, 高血壓, 中風, 腫氣, 癩疹, 알레르기, 濕疹, 大腸炎, 便秘, 盲腸炎, 黃疸, 노이로제, 感冒, 가스 中毒	腎臟炎, 膀胱炎, 尿道炎, 早漏症(精力減退), 不妊症(自然流産, 早産, 死胎) 常習腰痛(坐骨痛, 디스크, 下肢痛, 痔疾) 汪夏症, 狹心症 等	消化不良, 胃酸過多, 胃下垂, 常習腹痛 等の 急慢性 胃臟病, 憂鬱症, 神經性 疾患, 手足冷症, 車멀미, 汪夏病, 泄瀉, 畏寒症 等
適合한 食品	조개류, 전복, 홍합, 대합, 굴, 맛살, 새우, 게, 포도, 쌀, 메조 특히 메밀이 좋고, 해초류와 야채류는 모두 좋다. 더운 것보다는 生冷하고 淡泊한 飲食이 좋으며, 맵거나 열이 많고 脂肪質이 많은 飲食은 좋지 않다	참쌀, 콩, 두부, 수수, 무우, 도라지, 연근, 은행, 호두, 잣, 밤, 들기름, 흑설탕, 육류로는 쇠고기가 가장 좋고 생선류는 모두 좋다. 미역, 김도 좋고 특히 蛋白質이 많은 飲食이 적합하다	쌀, 팥, 녹두, 보리, 좁쌀, 메밀 특히 돼지고기가 좋고, 오리고기, 계란, 굴, 해삼, 새우, 게, 복어, 청어, 오징어, 포도, 딸기, 수박, 참외, 오이, 토마토, 감, 호박 등이 좋다	쌀, 참쌀, 차조, 누른밥, 감자, 파, 생강, 마늘, 무우, 참기름, 참깨, 후추, 계자, 김, 사과, 복숭아, 토마토, 대추, 시금치, 닭, 개, 염소, 노루, 꿩, 토끼고기 등과 조기, 복어, 멸치, 고등어, 미꾸라지, 뱀장어, 꿀, 엿 등
不適合한 食品	쇠고기, 닭, 개고기, 우유, 버터, 조기, 들기름, 참기름, 수수, 고추, 후추, 설탕, 마늘, 무우, 도라지, 호두, 잣, 밤, 은행, 콩 등	닭고기, 계란, 개고기, 염소고기, 돼지고기, 조개류, 메밀, 다래, 머루, 포도, 배추, 사과, 앵두 등	쇠고기, 닭고기, 개고기, 노루고기, 양고기, 조기, 동태, 꿀, 참기름, 파, 마늘, 계자, 굴, 사과, 복숭아, 참쌀, 차조, 감자, 시금치 등	오이, 배추, 배, 수박, 참외, 고구마, 밤, 호두, 메밀, 녹두, 보리, 팥, 우유, 돼지고기, 맥주, 어름, 감 등
適合한 藥材	五加皮, 蕎麥, 松節, 木果, 葡萄根, 蘆根, 獼猴桃, 櫻桃, 松花	鹿茸, 熊膽, 山藥, 麥門, 天門, 大黃, 麻黃, 五味, 薏苡, 杏仁, 桔梗, 石菖蒲, 黃精	石膏, 知母, 熟地黃, 木通, 黃連, 枸杞子, 菟絲子, 覆盆子, 肉蓯蓉	人蔘, 巴豆, 附子, 艾葉, 青皮, 厚朴, 桂皮, 砂仁, 蒼朮, 當歸, 川芎, 白芍, 山查, 何首烏

10. 體質에 對한 助言

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>술을 끊어라 體質的으로 太陽人은 肝機能이 弱한 體質이므로 특히 술이 좋지 않다 刺軟性 飲食과 肉食을 피하고 主로 菜食을 섭취하라 특히 肉食으로 인한 過多한 營養섭취는 太陽人의 虛弱한 肝機能에 부담을 준다 下體運動을 더 많이 하라 太陽人은 體質的으로 上體보다는 下體가 弱한 體質이므로 몸의 균형과 健康을 위해서는 下體運動이 더욱 필요하다 특히 다리의 힘을 많이 기르는 運動을 하라 또한 가급적 禁煙하는 것이 좋다 吸煙은 太陽人의 弱한 肝機能에 좋지 않다 肝臟疾患, 消化不良(신트림), 食道狹窄, 不妊症, 眼疾, 脚弱, 上氣 等の 疾病을 특히 조심하라</p>	<p>담배를 끊어라 吸煙은 體質的으로 肺와 心臟機能이 弱한 太陰人에게 해롭다 술을 적게 마셔라 太陰人은 體質的으로 肝機能이 나쁜 편은 아니지만, 타고난 浩然之氣로 過飲하는 경향이 있어 肝을 해칠 우려가 많다 性格上 暴飲暴食과 不規則인 生活을 하기 쉬워 胃를 해치기 쉬우며 살이 잘 찌는 體質이라서 過食은 더욱 좋지 않다 太陰人은 땀을 많이 흘려야만 健康에 좋으며 맑은 空氣를 많이 마심으로 虛弱하게 타고난 肺의 機能을 보완해 준다 또한 下體는 實하나 上體가 弱하므로 上體運動을 많이 하라 急性肺炎, 氣管支炎, 喘息 心臟疾患, 高血壓, 中風, 濕疹, 腫氣, 癩疹, 알레르기, 黃疸, 大腸炎, 便秘, 노이로제, 感冒 가스中毒 等を 조심하라</p>	<p>性慾을 自制하라 體質的으로 腎臟機能이 虛弱한 편인 少陽人이 過色을 하게되면 腎臟의 機能이 더욱 弱해질 우려가 있고 疲勞를 많이 느끼게 된다 아침마다 冷水를 마시도록 하라 體質的으로 胃에 熱이 많은 少陽人은 胃熱을 除去해 주어야만 몸의 균형과 좋은 컨디션이 유지된다 가급적 꿀과 人蔘은 먹지 마라 꿀과 人蔘은 脾胃에 熱이 많은 少陽人에게 적합하지 않다 下體運動을 더 많이 하라 太陽人과 마찬가지로 下體가 弱한 體質이기 때문이다 腎臟炎, 膀胱炎, 尿道炎, 早漏症(精力減退), 不妊症, 常習腰痛, 狹心症, 在夏症 等を 특히 조심하라</p>	<p>過食을 피하라 體質的으로 胃의 機能이 弱해 消化不良, 胃腸病 等の 우려가 있다 또한 少陰人은 땀을 많이 흘리면 健康에 좋지않은 體質이다 찬 飲食을 많이 먹지 말라 虛弱한 脾胃機能과 冷한 消化器官을 지닌 少陰人에게 찬 飲食은 좋지 않다 太陰人과 마찬가지로 神經疾患을 경계하라 少陰人은 神經이 銳敏하고 嫉妬心, 誤解心 등이 많으면서도 이를 제대로 發散시키지 못하는 편이기 때문에 神經疾患에 잘 걸릴 우려가 있다 上體運動을 더 많이 하고 잔병을 조심하라 消化不良性 胃炎, 胃下垂, 胃酸過多, 常習腹痛, 憂鬱症, 神經性疾患, 手足冷, 車眩, 在夏症, 畏寒症, 泄瀉 等を 특히 조심하라</p>

11. 體質的 氣質에 對한 助言

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>벌컥벌컥 화내는 것을 自制하라 지나친 아집과 英雄 心, 優越意識을 버리 고 강한 自尊心도 경 계하라 남을 非難하고 攻擊하 는 일을 抑制하라 특 히 남의 弱點이나 恥 部를 들춰내어 非難하 는 일은 피하라 出世主義的 權威主義 的 氣質을 自制하라 人間關係를 원만히 하 도록 努力하라 太陽人 男性은 좀더 家庭的이 되어야 한 다 女性은 娼宅식구나 이 웃으로부터 外面당하 지 않도록 조심하고, 男便에 대한 愛情表現 을 좀더 많이 할 것이 며 나아가서 모든 사 람들에게 사랑과 寬容 으로 대하라</p>	<p>지나친 固執을 부리지 말라 太陰人 男性은 좀더 家庭的이 되고 家庭에 서의 權威意識을 버려 라 아내에 대한 愛情表現 을 자주 하라 太陰人 女性은 愛嬌心 을 좀더 길러라 論理的인 話術을 기르 도록 하라 自己主張을 지나치게 강조하지 말고 相對方 의 意見도 尊重하라 太陰人 男性은 오락이 나 趣味에 깊이 빠지 지 않도록 경계하라 특히 賭博은 멀리하는 게 좋다 좀더 깔끔한 容貌나 옷차림에 신경써라 行動이나 生活態度도 마찬가지다 지나친 勝負慾을 自制 하라 融通性을 발휘하라 지나친 支配慾求를 抑 制하라</p>	<p>每事를 서두르지 말고 慎重히 생각한 다음 行動하라 操急함을 버리고 좀더 徐徐히 行動하는 느낌 보가 되라 특히 車操心을 하고, 運轉할 때에는 느낌보 運轉을 하라 좀더 家庭을 重히 여 기도록 하라 浪費를 抑制하라 특히 男性은 交際費를 아끼고, 女性은 충동 구매를 하지 말라 男女 모두 입이 무거 워질 필요가 있다 특히 속마음을 남에게 함부로 털어놓지 말 라 끈기와 執念을 좀더 기르고 諦念을 빨리하 지 말라 感情을 抑制할 것이며 一步後退하고 讓步하 는 精神을 길러라 少陽人 女性은 변덕스 러움을 경계하라</p>	<p>좀더 積極的이고 活動 的이 되라 지나친 慎重함을 피하 고 失手를 너무 두려 워 말라 猜忌心, 誤解, 小心함 을 버리고 좀더 마음 을 넓혀라 작은 利益에 너무 執 着하지 말라 작은 利益에 너무 執 着하면 보다 큰것을 잃는다 責任을 回避하지 말 라 잘못은 뉘뉘하게 認定 하라 지나친 깔끔함은 버려 라 남을 너무 意識하지 말라 될 수 있으면 남을 믿 어라 좀더 明朗한 性格이 되도록 노력하라 잔소리와 神經疾을 멀 리하라 화를 너무 오래 간직 하지 말라</p>

12. 옷차림의 特徵과 體質에 맞는 옷차림

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>옷차림에 대한 關心이 적다 아주 화려한 것이 아니면 검은색이나 흰색 같은 단색을 선호하는 경향이 있다 때로는 어떠한 목적을 위해 마음에 없는 옷차림을 한다 女性은 子宮發育이 잘 안되고 出産하기 힘든 體質이므로 下衣를 두껍게 입되 청바지 같은 타이트한 바지는 피해야 한다 또한 三伏더위를 除外하고는 가끔적 미니스커트는 입지 않는 것이 좋다</p>	<p>점잖은 옷차림에 高尚한 옷 색깔을 좋아하지만 내면적으로는 화려하고 붉은색 계통을 좋아하는 경향이 있다 流行에 뒤떨어지고 옷을 세련되게 입지 못하는 편이며 옷을 잘 구입하지도 않는 타입이다 體質上 너무 얇은 옷이나 혈렁한 옷을 입게되면 發汗作用이 抑制되어 健康을 해칠 우려가 있다 發汗을 돕기 위해서는 약간 두꺼운 옷이나 검은색 系統의 옷이 좋다</p>	<p>옷차림이 세련되고個性이 있으며 대담하다 美的 感覺과 流行感覺이 있다 그러나 때로는 지극히 수수하거나 아주 어울리지 않는 옷차림을 하기도 한다 한가지 옷에 이내 싫증을 느끼며 옷을 자주 갈아 입는다 옷도 잘 사는 편인데, 충동구매를 하는 경향이 있다 體質上 두껍거나 색깔이 검은 上衣는 피하는 것이 좋다 얇고 혈렁하며 通風이 잘 되는 흰색계통의 上衣가 좋다 그러나 女性은 下體(婦人科, 泌尿器科系統 등)가 虛冷하므로 下衣는 두껍게 입는 것이 좋다</p>	<p>대체로 세련미가 있고 몸매가 좋아 웬만한 옷은 잘 어울린다 세련된 멋장이 타입으로 流行에 敏感하며 옷에 대한 관심도가 높다 그러나 충동구매는 하지 않고 꼭 필요한 것을 세심히 살펴 구입한다 화려한 것을 좋아하면서도 職場같은 남의 視線을 받는 곳에서는 은은하고 高尚한 옷차림을 한다 그러나 집이나 친한 사람 앞에서는 아주 화려한 옷차림으로 곧잘 바꾼다 體質上 두꺼운 옷은 좋지 않다 女性은 冷症이나 冷房病에 잘 걸리는 體質이므로 下衣는 두껍게 입어 保溫을 유지해야 한다</p>

13. 素質과 趣味

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>娛樂를 좋아하는 편이 아니다 그러나 體質的으로 肺와 肺의 系統인 聽覺과 혀의 機能이 發達되어 있어 音樂에 素質이 있다 學文的, 政治的인 것에 흥미가 있으며 去的인 分野에도 一家見을 가지고 있다</p>	<p>娛樂에는 별로 素質이 없으나 좋아하는 경향이 있다 특히 音痴가 많다 술기운에 依存하여 흥을 돋우려는 경향이 있다 賭博이나 勝負를 겨루는 娛樂에는 愚直스러운 정도로 强하다</p>	<p>娛樂에서는 흥을 잘 돋우고 瞬間的인 재치와 유머가 있어 座中을 즐겁게 한다 그러나 娛樂 自體에 특별한 재주는 없고 失手が 많다 특히 그림에 素質이 있다 賭博이나 勝負를 겨루는 娛樂를 좋아하나 잘하지는 못하다 細心한 觀察力이 不足하다</p>	<p>娛樂에 선뜻 나서지는 않지만 細心하므로 일단 始作하면 失手없이 無難하게 잘 한다 그러나 잔재미는 없다 觀察力이 있다 물건 만들거나 機械部品 組立에 素質이 있다 손재주가 있다 賭博이나 賭博性 娛樂에 깊이 빠지지 않으며, 이런 것을 할 때에도 安全主義를 택한다 知的 娛樂인 바둑, 장기 등에 强하다</p>

14. 體質에 따른 適合한 職業

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>特出한 頭腦와 創意力이 필요한 職業에 적합하다</p> <p>體質的으로 肺와 肺의 예속기관인 聽覺, 혀 등이 발달되어 있어 音樂과 관련된 직업에 종사하면 成功한다</p> <p>太陽人 중에는 職業軍人이나 政治家 쪽으로 진출하려는 사람이 많으나, 體質的으로는 적합한 편이 못된다</p> <p>사교성과 對人關係가 많이 요구되는 직업이나 公評性과 知的 話術이 요구되는 職業도 적합하지 않다</p> <p>특히 下體가 弱한 體質이므로 오랫동안 서서 일해야 하는 직업은 體質에 맞지 않다</p> <p>發明家, 科學者, 研究員, 學者, 聲樂家, 作家, 演奏家 등이 적합한 職業이다</p>	<p>意慾的이고 誠實하며 끈기와 執念 등이 있어 어느 職場에서건 환영 받는 편이다</p> <p>특히 活動的이고 對人關係가 원만한 편이며 指揮能力이 있어 많은 사람을 거느리는 職業에서 能力을 크게 발휘한다</p> <p>끈기와 執念이 있어 오랫동안 한 분야에서 研究 調査하는 직업도 적합하다</p> <p>규모가 큰 事業에서는 成功을 많이 하나 규모가 작은 商業에는 의외로 弱하다</p> <p>趣味가 깊어 취미가 직업이 되는 수도 있다</p> <p>순간적인 재치와 유머, 용감성, 복잡한 계산능력 등이 요구되는 직업에는 적합하지 않다</p> <p>특히 冷房施設이 잘 된 곳이나 찬 작업환경속에서 일해야 하는 직업은 體質上 나쁘다</p> <p>事業家, 政治家, 現場監督, 作業班長, 軍隊의 指揮官, 教官, 調査研究員, 著述家, 翻譯, 探險家 등이 적합한 職業이다</p>	<p>急한 性格에 動的인 體質이므로 가만히 앉아서 꼼꼼하게 해야 하는 일에는 적합하지 않다</p> <p>事務職 보다는 活動的이고 사람들과 접촉하는 직업이 體質에 알맞다</p> <p>個人事業을 하기 원하는 경향이 강하다</p> <p>소규모의 장사를 잘하는 편인데, 특히 衣類같은 유행상품 장사를 하면 성공한다</p> <p>그러나 규모가 큰 사업에서는 실패를 많이 한다</p> <p>營業, 取材, 渉外, 派遣, 現場勤務 등에 적합하다</p> <p>職業軍人, 畫家, 디자이너, 室內粧飾家, 作家, 外交官, 公認仲介士를 비롯한 仲介人, 案内員, 奉仕者, 秘書, 商人, 幼稚園 保姆, 外販員, 司會者, 개그맨 등이 적합한 職業이다</p>	<p>判斷力과 計算能力 등이 요구되는 일에 적합하다</p> <p>서서 하는 일에도 強하고 손재주가 있으며 味覺이 발달되어 있으므로 이와 관련된 職業도 적합하다</p> <p>그러나 活動的이고 對人關係가 많이 필요한 職業, 리더쉽이 필요한 직업 등에는 적합하지 않다</p> <p>특히 더위에 弱하고 땀을 많이 흘리면 弱해지는 體質이므로 더운 환경의 職業은 不適合하다</p> <p>女性은 冷症과 冷房病에 弱한 體質이므로 찬 장소에서 하는 직업은 체질에 맞지 않는다</p> <p>事務員, 銀行員, 技術者, 學者, 教育者, 宗教家, 交換員, 經理職員, 調査研究員, 翻譯家, 木手, 彫刻家, 料理師, 패션모델, 아나운서, 交通整理員, 百貨店案内員, 엘리베이터 걸 등의 職業이 적합하다</p> <p>장사로는 食品店, 雜貨商, 洋裝店, 手藝店 같은 對人關係가 별로 필요하지 않는 것이 좋다</p>

15. 各體質의 事業 파트너 關係

區分	長 點	短 點	助 言
太陽人과 太陽人	아이디어 産業, 尖端事業 또는 共同研究 등을 같이 하면 좋다	事業파트너 關係가 나쁜 편이다 反目과 충돌이 잦고, 成功率이 낮다	太陽人과 太陰人, 太陽人 과 少陽人, 太陽人과 少陰 人의 關係도 좋지 않다
太陰人과 太陰人	大陰人끼리의 同業은 成 功할 확률이 높으며 마찰 또한 적다	둘다 보스 氣質이므로 同 等한 同業일 경우 主導權 다툼이 일어날 수 있다	同業을 始作하기 前, 業務 의 限界나 權限 등을 명확 히 구분짓는 것이 좋다
大陰人과 少陽人	業務 分擔만 先行되면 좋 은 파트너가 된다 計劃이나 人間管理는 太 陰人이 빠른 判斷力이 요 구되는 일과 事業上의 교 제는 少陽人이 맡으면 可 能하다	太陰人은 고집과 自己主 張으로 強行하려는 性格 과 욕심이 強한 반면, 少 陽人은 욕심이 적고 양보 심과 이해타산을 잘 따지 지 않으므로 少陽人이 손 해 볼 우려가 있다	同業을 하려면 太陰人은 보스 역할을 하고 少陽人 은 후원자나 참모역할을 하는 것이 成功을 위해서 는 좋은 方法이라 하겠 다
大陰人과 少陰人	事業宮합이 편찮은 편이 다 少陰人에게는 太陰人 이 가장 적합한 事業 파 트너라 하겠다	狀況變化에 弱하고 保守 的인 主導權 문제는 작 으나 金錢문제의 갈등이 생길 수 있다	狀況變化에 빠른 대응 必 要 지나친 慎重은 피할 것 金錢 문제는 명확히 해야 한다
少陽人과 少陽人	利害關係가 별로 없는 社 會事業같은 것을 함께하면 좋다 金錢的 갈등이 적고, 狀況變化의 빠른 대응과 營業分野에 強하다	갈등이 많다 勝負慾, 組 職力, 慎重함 등이 不足해 失敗할 수 있다 人間管 理, 事務, 資金管理 등에 虛點이 있다	少陽人끼리의 同業은 피 하는 것이 좋다 왜냐하 면 어느정도는 있어야 할 慾心, 慎重함 등이 부족 하기 때문이다
少陽人과 少陰人	相互補完 關係를 유지할 수 있으나, 現實으로는 相反된 氣質을 서로 調和 시키기 힘들 때가 많다	理解不得과 마찰이 잦다 잘 챙기는 少陰人에 依해 少陽人이 손해 볼 수 있 다 그러나 主導權은 少 陽人이 잡게 된다	營業이나 對人關係 業務 등은 少陽人이 맡고, 事 務關係 金錢管理는 少陰 人이 맡는 것이 좋다
少陰人과 少陰人	慎重한 性格으로 安全, 組織과 事務, 金錢管理 등은 強하나 成長은 늦 다	不和는 不見되나 좋은 파 트너는 못됨 內面的 갈 등, 狀況變化에 빠른 대 응 못함 營業에도 弱함	事實上 現實으로 少陰 人끼리 同業하는 경우는 그다지 많지 않다

16. 體質에 따른 子女教育과 健康管理

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>人間關係의 重要性을 認識시켜 주고 남을 이해하고 사랑할 줄 아는 마음을 길러주어야 하며 讓步하는 精神과 一步後退하는 마음을 갖도록 한다</p> <p>趣味가 있는 분야에 관한 冊이나 장난감을 사다주되 지나치게 그런 것에만 매달리지 않도록 한다</p> <p>가급적 下體運動을 많이 시키는 것이 좋고, 특히 眼疾에 걸리지 않도록 조심시킬 필요가 있다</p> <p>飲食은 가급적 淡泊한 것이나 菜蔬類를 많이 섭취하도록 한다</p>	<p>威壓的인 자세를 버리고 친구처럼 대해 주며 꾸준히 격려해 주어야 한다</p> <p>固執과 지나친 自己主張을 버리도록 하고 他人의 主張을 謙虛하게 받아들이는 자세를 가르쳐야 한다</p> <p>肉食과 過食, 粉食, 단것, 짠것, 不規則的인 食事を 하지 않도록 조심시키고 칼로리가 많은 食品을 제한한다</p> <p>장차 成人이 되었을 때 술을 먹으면 비만과 成人病으로 문제가 된다는 것을 주입시키고 자주 野外에서 맑은 공기를 마시도록 하고 運動이나 일을 많이 시켜 汗을 흘리도록 한다</p> <p>感氣에 유의하도록 하고, 每日 乳酸菌 飲料를 먹이는 것이 좋다</p>	<p>너무 威脅的인 強要나 야단치는 것보다는 意見을 충분히 들은 다음 차분히 설득하고, 잘한 일을 들어 칭찬해 주는 것이 훨씬 효과적이다</p> <p>少陽人에게는 칭찬을 들으면 우쭐해져서 더욱 분발하는 氣質이 있다</p> <p>感情抑制 忍耐力을 길러주고 計劃的인 生活을 유도해야 한다</p> <p>飲食을 빨리 먹는 습성을 고쳐주고, 특히 단것을 많이 먹지 못하도록 해야 한다</p> <p>모든 行動이 急하므로 특히 車조심을 강조해야 하며 言語에서부터 每事를 서두르지 말고 천천히 하도록 일러두어야 한다</p>	<p>무엇보다도 對人關係의 폭을 넓혀주고 積極性, 進就性, 너그러운 마음 등을 길러주어야 한다</p> <p>過敏한 性格과 높은 自尊心에 상처를 주지 않기 위해 야단을 칠 때는 다른 사람이 없는 곳에서 해야 하며 비웃는 듯한 태도를 보여서도 안 된다</p> <p>스포츠와 보이스카우트, 해양소년단 나아가서 인터랙트 같은 團體活動을 적극 권장한다</p> <p>찬 飲食과 燻과일, 消化가 잘 안되는 飲食을 피하도록 하고 한여름에도 따뜻한 飲食을 먹이는 것이 좋다</p> <p>특히 여름철에는 밤에 果實이나 水果類를 먹이지 말아야 한다</p>

17. 體質에 따른 部下統率法

大 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>太陽人은 部下로서 다루기 힘든 體質이다 優越感, 自尊心이 強하고 화를 잘 내며 同僚愛가 不足하다 上司의 指示에도 자주 反撥하고, 上司의 存在마저 무시하는 傾向이 있다 야단을 치고 달래봐도 별 소용이 없다 '눈에 가시' 같은 存在이다 그러나 業務能力면에서는 有能하고, 머리가 뛰어난다 創意力이 豊富하고 일에 대한 集中力이 強하다 그러므로 太陽人 部下에게는 企劃研究職이나 혹은 成果위주의 業務를 맡기는 것이 좋다 對人關係 業務나 協同心이 많이 요구되는 일은 맡기지 말아야 한다 能力이 뛰어나고 出世慾이 強한 體質이므로 자칫 上司를 追越할 可能性이 있다 따라서 太陽人을 部下로 둔 上司는 항상 努力을 게을리하지 말아야 한다</p>	<p>대체로 太陰人 部下는 指示에 順從하는 편이다 또한 誠實하고 어려운 일도 잘해낸다 그러나 太陰人은 반응이 늦고 行動이 둔한 편이라서 緊急을 要하는 일을 맡기면 답답할 때가 있으므로 그런 일은 맡기지 않는 것이 좋다 瞬間의인 재치나 빠른 判斷力이 要求되는 일도 그다지 적합하지 않다 대신 太陰人 部下에게는 慎重을 기해야 하는 일이나 끈기와 執念, 勝負根性이 많이 요구되는 일을 맡기는 것이 좋다 때로 太陰人 部下는 自己主張을 끝까지 내세울 때가 있는데, 이럴때 그의 意見을 묵살해서는 안된다 끝까지 傾聽한 다음 그의 主張이 옳다고 判斷되면 기꺼이 首肯하고 틀렸다고 생각되면 차분한 語調로 說得해야 한다 理解心이 不足하여 한번 怒하면 마음이 쉽게 열리지 않기 때문이다</p>	<p>少陽人 部下는 正直하고 快活하며 同僚愛도 좋다 남들이 忌避하는 일도 먼저 앞장서서 하려한다 심하게 꾸짖어도 뒤끝이 없다 人間的으로 꽤 好感이 가는 타입이다 그러나 일에 失手が 많고 일이 매끄럽지 못하다 화를 잘 내지 않는 편이지만 일단 화가 나면 발끈 흥분하며 上司의 指示를 正面으로 拒否하거나 마구 反撥하기도 한다 그러나 흥분은 오래가지 않는다 少陽人 部下에게는 細心함이나 緻密함이 많이 要求되는 일은 맡기지 않는 것이 현명하다 대신 瞬間의인 재치, 敏捷함 社交性이 많이 요구되는 일을 맡기면 훌륭히 해낸다 少陽人 部下는 人間的으로 따듯이 대해주며 다소 기분만 맞춰주면 무리없이 이끌어갈 수 있다 칭찬도 효과적이다 人間的으로 通하게 되면 背信하거나 義理를 저버리지는 않는다</p>	<p>少陰人 部下는 順從派로 提示에 잘 따르며 反對意見이나 自己主張을 별로 내세우지 않는다 일도 꼼꼼하게 잘하고 매너도 좋다 그래서 部下로서는 아주 適任者인 것처럼 보인다 그러나 上司에 대한 不滿이 있을때에는 돌아서서 非難하거나 背信할 可能性도 있으므로 지나친 信賴는 금물이다 특히 少陰人 部下에게 他人의 은밀한 誹謗은 경계해야 한다 少陰人 部下를 야단칠 때에는 여러 사람이 있는 장소는 피하는 것이 좋다 또 아무리 화가 나더라도 그의 自尊心을 건드리는 말은 삼가해야 한다 少陰人 部下에게는 對人關係가 많은 일은 맡기지 않는 것이 좋다 대신 纖細함이나 緻密함이 많이 要求되는 業務를 맡기면 좋은 成果가 있다</p>

18. 四象體質에 따른 男性 攻略法

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p>絶對적으로 信賴할 수 있는 女性이나 自身이 理想的으로 생각하는 女性이 아니면 좀처럼 마음을 주지 않으려는 경향이 있다</p> <p>自身の 마음에 들지 않는 女性이 接近해 오면 매몰차게 거부한다</p> <p>女性을 통해 休息과 安定을 얻으려 하고, 女性을 自身の 어떠한 目的達成 수 단으로 생각하는 수도 있다</p> <p>무엇보다도 自身과 學文的 研究분야나 趣味 혹은 關心事가 같은 女性에게 好奇心을 느낀다</p> <p>感情的 사랑보다는 異性的 사랑에 더욱 잘 빠진다</p> <p>女性의 外貌나 過去에는 거의 無關心한 편이다</p>	<p>女性의 積極인 接近을 싫어하는 경향이 있으므로 受動的인 자세가 오히려 좋다</p> <p>발랄함이나 수다스러움보다는 상냥하면서도 貞淑한 태도를 지닌 女性을 좋아한다</p> <p>勤務時間中에 關心을 보이거나 불필요한 말을 거는 것은 좋지 않다</p> <p>스스로 열심히 일하는 모습을 보여주는 것이 효과적이다 協助要求에 自信이 없는 태도는 좋지 않다</p> <p>겸손하면서도 성의있게 도와주겠다고 하는 것이 좋다</p> <p>얘기를 진지하게 들어주고, 때로는 맞장구도 쳐주면 좋아한다</p> <p>太陰人 男性은 강한 듯 하면서도 弱한 면이 있어 女性에게 의지하려는 경향이 있다</p> <p>이럴 때 어머니처럼 따뜻이 감싸주는 태도가 필요하다</p> <p>근무중에 女性에게 자주 전화가 걸려오는 것을 싫어한다</p>	<p>발랄하고 個性이 있는 女性을 좋아한다</p> <p>女性이 먼저 接近해도 괜찮다</p> <p>지나치게 수줍어하거나 말끝을 흐리는 것 등은 환영받지 못한다</p> <p>話題가 不足하고 재미 없는 女性을 싫어하며 항상 새로운 話題거리를 만들어 접근하는 것이 효과적이다</p> <p>때로는 同情心을 불러 일으키는 方法도 좋다</p> <p>그러나 이 方法을 자주 쓰면 안된다</p> <p>근무중에 자주 전화를 걸어도 무방하다</p> <p>그러나 이따금씩 연락을 끊어 少陽人 男性의 好奇心을 자극해도 된다</p> <p>自身이 사귀는 女性이 다른 男子에게 關心을 보이면 지극히 싫어하므로 이점에 유의해야 한다</p>	<p>女性을 지극히 위할 줄 아는 男性이다</p> <p>變則스타일의 異性交際보다는 原則적이고 保守的인 異性交際를 追求한다</p> <p>自由奔放한 곳에서 만난 女性을 웬지 못미더워한다</p> <p>처음부터 女性이 積極的으로 接近하는 것은 좋아하지 않는다</p> <p>少陰人 男性의 接近에 너무 쉽사리 응낙하지 않는 것이 좋다</p> <p>처음부터 좋아한다는 인상이 풍기지 않도록 感情을 억제해야 한다</p> <p>전화도 처음에는 가급적 하지 않는 것이 좋다</p> <p>食堂이나 커피숍은 고급스런 곳으로 가겠다고 하는 것이 좋다</p> <p>때로는 데이트비용을 부담해야 한다</p> <p>특히 허점을 보이지 않도록 주의해야 한다</p>

19. 四象體質에 따른 女性攻略法

太 陽 人	太 陰 人	少 陽 人	少 陰 人
<p> 强한 自尊心과 優越感을 살려줄 필요가 있다 說得할 때에는 다른 사람이 없는 곳에서 理性的으로 설득해야 한다 때로 實現 可能性이 없는 空想이나 엉뚱한 얘기를 해도 비웃지 말고 진지한 자세로 들어주어야 한다 한번 좋아한 男性에게는 끝까지 매달리려는 氣質이 있으므로 사귀기 전 慎重을 期해 생각한 다음 平生을 함께 하겠다는 각오가 확고해졌을때 사귀는 것이 좋다 </p>	<p> 대체로 무뚝뚝해 보여 처음엔 接近하기가 어렵지만 忍耐와 誠實로써 攻略하면 효과가 있다 男性에 의해 리드 당하는 것을 싫어하므로 對等한 관계에서 교제해야 한다 言語나 行動은 鄭重한 것이 좋고 輕薄하고 拙劣한 行動은 피해야 한다 일단 교제를 시작하면 비교적 무난히 교제를 이끌어 갈 수 있다 그러나 强한 고집이 있으므로 서로의 主張이 맞서지 않도록 유의할 필요가 있다 너무 조금하게 서두르지 말고 오랜 기간을 두고 여유있게 서서히 行動할 것을 잊지 말아야 한다 </p>	<p> 攻略에 가장 쉬워 보이지만 實際로는 그렇지 않다 强한 好奇心에 서서히 불을 당기며 自身을 조금씩 노출시켜야 한다 때로는 無關心한 듯한 태도를 취하는 것이 좋다 쉽게 달아날 우려가 있으므로 뜰에 박힌 교제를 피하고 뭔가 재미있고 變化있는 교제가 되도록 노력해야 한다 때로는 전혀 예기치 못했던 行動으로 깜짝 놀라게 해줄 필요도 있다 性格이 시원시원하고 활발한 반면 잦은 변덕을 이해해야 한다. </p>	<p> 性急하게 서두르는 것은 禁物이다 우선 自身の 存在를 認識시키며 서서히 接近해야 한다 메모나 편지를 이용하는 방법이 좋다 自尊心을 살려주고 强壓的인 자세는 절대 피해야 한다 무드에 특히 弱하므로 데이트는 무드가 있는 곳에서 하는 것이 좋다 男性을 항상 세밀히 관찰하고 있으므로 細細한 缺點도 노출시키지 말아야 한다 세련된 매너가 필요하다 전화를 자주 걸어주고 작은 일에도 關心을 보여준다 그러나 私生活에 지나치게 간섭하면 안된다 强한 男性보다는 弱하며 의로운 듯한 男性에게 關心을 갖는 경우도 있으므로 때로는 軟弱한 듯한 이미지를 풍길 필요도 있다 </p>

(副會長 韓藥學博士 · 경기도 군포시 산본 1동 225-9 回春院 한약방 ☎ 394-8833)