

대중가요를 통한 바다경관 체험에 관한 연구

채혜성* · 권차경** · 이동희** · 강영조*

*동아대학교 공과대학 도시조경학부 · **동아대학교 도시조경학부 대학원

A Study on an Experience of Seascape through Korean Popular Songs

Chae, Hye-Seong* · Kwon, Cha-Kyung** · Lee, Dong-Hwa** · Kang, Young-Jo*

*Dept. of Urban Planning & Landscape Architecture, Dong A University

**Dept. of Urban Planning & Landscape Architecture, Graduate School of Dong A University

ABSTRACT

This study is on the production and the classification of a new appreciation methods of seascape through materials in the words of Korean popular songs. In advance, it is necessary to understand the popular songs as collective representations and the songs are analytic data.

In this study, some essential elements of seascape in popular songs are analyzed and classified. They are;

- 1. visible elements - weather, time, scason and object
- 2. all senses - vision, audition, olfaction, tactile sense. and spatial sense
- 3. the line of vision - static line of vision and dynamic line of vision

In this way data is produced, and then the result of this study makes appreciation methods of seascape developed.

In this way, this study results in developed appreciation of seascape.

This study on new understanding of appreciation methods of seascape is on the basis of a design method of water-front that is considered a visible scene, not a design of construction elements.

Key Words : Observation Method, Collective Representation, Visible Element, All Sensation, the Line of Vision

I. 서론

1. 연구배경

경관체험이란 개인적인 동시에 일회적인 것으로 시간의 흐름속에서 개인에의해 발견되고 그 가운데 일부는 양식적으로 고정화되어 사람들에게 공유된다. 또, 공유된 경관체험은 다시 회화, 사진, 문학, 노래, 종교 경전등의 텍스트를 통하여 사람들에게 풍경을 보는 방법에 영향을 미치게 된다(강영조, 1996). 이렇듯 일정한 집단 내에서 경관 체험을 공유할 때 우리는 이것을 집단표상이라고 한다.

집단의 형성과 함께 지속되어온 대중가요는 다양한 계층이 공유하여(연세영, 1998) 풍경의 이미지를 간접체험하게 하는 필터 역할을 하며, 이는 매우 많은 사람들에게 의해 불려지기 때문에 풍경을 새롭게 해석하는데 매우 질이 높고 풍부한 내용을 지닌 텍스트라 할수 있다.

따라서, 본 연구에서는 바다경관을 체험함에 있어 경관의 구성요소와 대중가요를 매개로한 체험자의 관계에서 나타나는 경관 체험의 유형을 파악하여 수변공간 계획에 있어 체험자 중심의 계획을 위한 경관설계의 기초자료를 마련코자 한다.

2. 연구방법

1) 분석자료 수집

1900년대 이후 등장한 대중가요들 중에서 바다를 노래하고 있는 총 71곡을 선정하여 경관 체험에 대하여 분석한다. 한편 노래가 수록된 문헌자료는 다음과 같다.

표 1. 대중가요 문헌자료

김집도	우리노래대전집	후반기출판사	1983년
주평	새가요 노랫말	보성사	1992년
원영호	희망의 노래 2	도서출판민택	1993년
김정태	가사집 (가요 100년)	삼호출판사	1995년
	신세대최신가요	세광음악출판사	1994년

2) 대중가요를 통한 경관체험의 특성 파악

(1) 바다경관의 구성요소

바다경관의 구성요소는 크게 두 가지로 구분된다.

하나는 배경요소로서 경관의 바탕을 이루는 날씨, 시간, 계절 따위이고, 또 다른 하나는 주요요소로서 전·후방에서 시선을 모으는景物들이다. 바다경관의 특성을 파악하기 위하여 노래 속에 묘사된 이러한 요소들을 정리·분석하였다.

(2) 오감적 체험

대중가요는 그림이나 사진과는 달리 오감이 모두 표현되어 있다. 여기서는 노랫말에 표현된 오감적 체험을 정리·분류하여 바다경관체험의 특징을 분석하였다.

(3) 시선

바다경관 체험의 특징을 시선의 이동을 통하여 분석하였다. 시선은 크게 정태적 시선과 동태적 시선으로 나누었다. 여기서는 다양한 경관들을 거리와 방향의 관계로 분석하고 유형별로 정리하여 바다경관의 특성을 파악한다.

본 연구가 자칫 주관적으로 흐를 것을 우려하여 노래가 담고있는 상징적 의미는 배제한다.

3. 연구목적

본 연구는 바다경관 체험내역을 정리하기 위하여 바다를 소재로 노래한 대중가요의 노랫말을 분석하여 바다경관 체험을 유형적으로 고찰할 것을 목적으로 하였다.

II. 연구결과

1. 바다경관의 구성요소

1) 날씨 - 날씨는 바다경관을 체험하도록 하는데 중요한 역할을 한다. 전체 71곡 가운데 33곡이 날씨를 묘사하고 있다. 여기서는 맑음, 비, 안개, 바람, 기타로 구분을 하였다. 바람은 전체노래 33곡 중 12곡(37%)으로 가장 많이 묘사되고 있었다. 바다 : 김민기는 '어두운 밤바다에 바람이 불면 저 멀리한 바다에 불빛 가물거린다' 에서 불 때 체험자가 불어오는 바람과 더불어 밤바다 경관을 체험하고 있다.

2) 시간 - 시간은 경관의 분위기를 좌우하는 중요한 요소이다. 전체 71곡 가운데 시간의 언급이 없는 경

표 2 바다경관의 배경으로써 날씨 요소

날씨	노래제목	노래가사	노래수
맑음	귀곡선	칠성별아 빛나라 달빛도 ..	5
	섬마을 선생님	구름도 쫓겨가는 섬마을에	
비	대지의 향구	단뿔짐에 꽃비가 온다	5
	떠나가는 배	겨울비에 젖은 뚝에	
안개	목포는 향구다	영산강 안개 속에 기적이 ..	8
	햇고동이 ..	밤안개도 같이 옵니다	
바람	바다	바람아 처라 물결아 일어라	12
	연안부두	바람이 불면 파도가 울고	
기타	굳세어라 ..	눈보라가 휘날리는 바람찬	3
	등대지기	폭풍우 몰아쳐도 어두운 밤	

우는 낮시간으로 간주하였다. 그 이유는 낮시간의 경우 특별한 묘사꺼리가 없고, 바다 조망시 가장 보편적인 시간대이기 때문이다. 특별한 언급이 없었던 낮시간을 제외하면 밤이 전체 71곡 중 27곡 (30%)으로 가장 많이 묘사된 시간대로 나타났다.

떠나가는 배 : 정태에서는 ‘물결너머로 어둠 속으로 저 멀리 떠나가는 배’라는 구절에서 어두운 밤바다에 떠나가는 배를 표현하고 있다.

표 3. 바다경관의 배경으로써 시간 요소

시간	노래제목	노래가사	노래수
새벽	고기잡이노래	초생달 기울었다. 셋별이 ..	2
아침	선창	부듯가엔 이슬맺힌 백일홍	4
			20
낮	바다에 누워	헤 저문 노을을 바라다 본다.	12
밤	등대지기	어두운 밤바다도	27
기타	어부의 노래	고기잡는 아버지를 밤새워	6

3) 계절 - 계절은 바다경관의 전체적인 분위기를 이끌면서 바다경물과 깊은 연관을 지닌다. 전체 71곡 가운데 21곡이 계절을 묘사하고 있다. 사계절 중 가장

표 4. 바다경관의 배경으로써 계절 요소

계절	노래제목	노래가사	노래수
봄	고향초	절레꽃이 한잎두잎 물위에	12
	대지의 향구	유지꽃 피는 향구 찾아가거라	
	돌아와요 ..	꽃피는 동백섬에 봄이 왔건만	
	동백꽃 피는 ..	동백꽃 피는 섬에 갈매기 .	
	목포는 향구다	유달산 잔디위에, 동백꽃 ...	
여름	한여름의 ...	한여름의 크리스마스	3
가을	여름 날의 ..	계절이 지나버린 쓸쓸한 ...	2
겨울	굳세어라 ...	눈보라가 휘날리는 바람찬	2
기타	그대 그리고	낙엽 떨어진, 흰 눈 내리는	2

많이 묘사된 계절은 봄으로 전체노래 21곡 중 12곡 (56%)에 해당한다. 고향초 : 장세정에서 ‘절레꽃이 한잎 두잎 물위에 날리면’이라는 구절은 체험자가 절레꽃이 만발한 봄바다를 체험하고 있는 것이다.

4) 경물 - 경물이란 바다경관을 구성하는 물리적 요소이다. 노래 속에 나타난 경관 요소로서의 물체들은 체험자의 시선이 머물게 된다. 파도가 31곡으로 가장 많이 등장되었고, 다음으로 갈매기 27곡, 바다·등대 14곡, 달·백사장 13곡, 새·사람 12곡등의 순으로 나타났다. 이 중 가장 많이 묘사된 것으로 나타난 파도와 관련된 곡을 보면, ‘푸른 파도를 가르는 흰돛단배처럼 그대’라는 그대 그리고 나 : 소리세에서는 파도치는 바닷가에서 푸른 바다와 파도 그리고 흰돛단배가 어우러진 경관을 묘사하고 있다. 체험자가 한가지 경물만을 바라보는 경우도 있지만, 대부분은 두 가지 이상의 경물을 함께 체험하고 있는 것이 특징이다.

2. 오감 체험

노래가 경관체험을 위한 여러 감각을 모두 표현하고 있다는 것은 여타 그림이나 사진과는 다른 특징이다. 만리포 사랑 : 박정원의 ‘똑딱선 기적소리 젊은 꿈을 신고서’라는 구절에서는 청각을, 선창 : 고운봉의 ‘비린 내나는 부듯가엔’이라는 구절에서는 후각을, 또 바다를 사랑한 소년 : 진시몬의 ‘차갑고 아름다웠기에’라는 구절에서는 촉각과 시각이 합쳐진 공감각을 표현하고 있어, 오감각 모두를 통한 경관체험이 나타난다.

3. 시선

노랫말은 경물과 장소를 계기적으로 묘사하여 바다경관 이미지를 형성함으로써 노랫말을 매개로한 체험자의 유동적인 시선을 유도하고 있다.

본 연구에서는 노랫말 속 시선을 크게 정태적 시선과 동태적 시선으로 나누었다.

1) 정태적 시선 변화

정태적 시선은 시점이 고정되고 거리가 순차적으로 변하는 시선을 말한다. 이를 세분하면 일정한 깊이의

표 5. 바다경물에 관한 노래 분석

구분	노래 속 단어	노래가사	노래제목
배	고깃배, 흰돛단배, 연락선, 뚝딱선, 조각배, 의항선, 귀국선	귀국선 뱃머리에 돌아가는 연락선 저기 떠나는 배는 내 작은 조각배	귀국선 돌아와요 부산항에 떠나는 배 바다
	갈매기, 새, 불새, 해오라기	갈매기야 어슬러 이 몸이 칠새라면	귀국선 바다가 육지라면
사람	시공, 섬섬시, 사람, 아가씨	뱃사공이 일어나 닻감을 때 뱃사공	고기잡이의 노래 동백꽃피는 섬
하늘	달, 별, 구름, 석양	초생달만 외로이 헤운대 저 달은	굳세어라 금순아 대한팔경
등대	등대, 등대지기	등대불만 깜박이네	눈물의 연평도
다리	영도다리	영도다리 잔간외애	굳세어라 금순아
부두	부두, 포구, 삼천포	바람찬 흥남부두 배 떠난 쿠두에서	굳세어라 금순아 바다가 육지라면
	항구	항구, 부산항	형제떠난 부산항 돌아와요 부산항에
바다	파도, 물결, 수평선, 밀물	파도야 춤춰라 수평선 바라보며	귀국선 눈물의 연평도
식물	동백, 해당화, (꽃) 켈레꽃, 유자꽃	켈레꽃이 한잎 동백꽃 쓸어안고	고향초 목포는 항구다
산	청라언덕, 산천	유달산 잔디위에	목포는 항구다 돌아와요 부산항에
섬	동백섬, 섬, 삼학도, 오륙도	꽃피는 동백섬에 김찍은 작은 섬을	돌아와요 부산항에 만리포사랑
바닷가	해운대, 백사장, 해변거리	해저문 백사장에 해운대 저 달은	눈물의 연평도 대한팔경
기타	호텔창문, 지평선, 해변도로	초가을 하늘위에서 울거던 호텔창문을	해운대 엘레지

표 6. 오감에 관한 노래 분석

감각	노래가사	노래제목	
청각	객선의 뿔고동 소리	항구와 안개	
후각	비린내나는 부뚝가엔	선창	
촉각	바람찬 흥남부두에	굳세어라금순아	
시각	푸른 파도를 가르는 흰돛단배처럼	그대 그리고,나	
공감	미각+청각	달콤한 세레나데	바다와 직은배
	청각+시각	파도소리 어둠에 깃어서	떠나는 배
	촉각+시각	거친 바다 외로이	떠나는 배
	미각+시각	설악은 햇살에 젖은 파도	바다에 누워
시각+청각	편지속에 바다소리 들리죠	바다의 소리	

한 점을 주시하는 일점주시와 순차적 깊이 변화에 따른 점을 주시하는 순차적 주시로 구분할 수 있고, 각각은 깊이에 따라 근, 중, 원으로 분류하였다.

바다가 육지라면 : 조미미에서 '배 떠난 부두' 에 있던 시선이 '연락선' 으로 다시 '칠새' 로 흘러 순차적으로 변하는 정태적 시선을 표현한다.

다음 표는 시선의 정태적 이동을 체험하도록 하는

표 7. 정태적 시선 분석

구분	시선변화	도식	제목	노랫말
일점주시	→ 근		삼다도 소식 여름날의 . 그리움	→비바리+물결 →바닷가+피도 →파도
	→ 중		귀국선 등대지기 잘있거라	→귀국선 →배 →항구
	→ 원		떠나는 배 비다를 . 정든배	→배 →바다+물새 →달그림자+배
순차적 주시	→ 근 → 중		남자는 배 ... 바다의 여인 바닷가에서	부두→바다 바닷가+여인→파도 백사장→파도
	→ 근 → 원		뱃고동이 .. 부산갈매기	사람+부두→떠나는배 파도+부두→갈매기
	→ 중 → 원		가고파 떠나는 배	잔잔한바다+파란물→물새 푸른물결+배 →등대+수평선
	→ 근 → 중 → 원		바다기 ... 선창	부두→인력선→칠새 부두가+백일홍→불새

노랫말을 시점주시적 특성으로 분류 · 정리한 것이다.

2) 동태적 시선 변화

동태적 시선은 원, 중, 근경을 반복하며 혼합적으로 시선이 변화하는 형태이다. 이 시선은 방향은 일정하지만 공간 깊이가 혼합적으로 변하는 심계적 변이(深界的 變移)형과 방향과 깊이가 모두 혼합적으로 변하는 현시/이미지 상호관입(相互貫入)형 그리고 체험자가 이동하는 계기적 장소접합형으로 구분하였다. 또 공간의 깊이는 근경, 중경, 원경으로 분류하였다.

눈물의 연평도 : 최숙자에서는 시선이 '수평선' 에서 '해저문 백사장' 으로 다시 '등대' 로 흘러 혼합적으로 변하는 동태적 시선을 표현한다.

다음 표는 동태적 시선 변화를 정리한 것이다.

4. 바다경관의 체험

앞서의 세 가지-바다경관 구성요소, 오감체험, 시선은 바다경관 체험의 중요한 인자로 바다경관 체험을 유형화 하기 위하여 이 요소들을 고찰하면 크게 경관중심형과 체험자 중심형으로 나눌 수 있다. 경관 중

표 8 등태적 시선 분석

구분	시점변화	도식	제목	노랫말
심적변형	중 → 근		삼천포 아가씨	삼천포+부산배 → 조개껍데기
			해변의 여인	중이배 → 해변의 여인+조개
	원 → 중		항구의 사랑	물새 → 부두+배
			동백꽃 피는 섬	갈매기 → 뱃사공
	원 → 근		사랑의 바닷가	별 → 모래밭+사람들
			바다	바닷가 → 불빛 → 물결
	근 → 원		부두의 연가	부두+의향선 → 달빛+물새 → 등대
			만리포 사랑	갈매기 → 구름+섬 → 뱃사공
	중 → 근		연포 아가씨	배를 → 물새+갈매기 → 금·은모래+파도
			슬픈바다	바다 → 사람들+바닷가 → 바다
원 → 중		나는 외로운 그대는 그리움	구름 → 등대 → 별	
		눈물의 연평도	수평선 → 뱃사공 → 등대	
원 → 근		바다와 작은배	일출 → 흰돛단배 → 파도	
		해운대 엘레지	물새+달+바다 → 뱃사공 → 동백섬	
현시/마지심관형	중 원		고향초	물새 \ 뱃동산 → 아가씨
			갯마을 소리	파도 \ 갯마을 → 오륙도
	중 원		해운대 엘레지	뱃사공+조개껍데기 → 파도 → 별 +조각구름 \ 호텔창문
			하와이 여로	섬+석양 → 비키니+굽모래 → 비닷물 \ 해변도로기로등 → 초생달
계기적경소재형			돌아와요 부산항에	동백섬 → 부산항 → 오륙도 → 부산항

심형은 바다경관 구성요소와 오감체험을, 체험자 중심형은 시선을 중심으로 분석하였다.

1) 경관 중심형

경관 중심형은 체험자가 특정한 시점을 점유하지 않

고 경관을 체험하는 형태로 해수변 조망형, 항구조망형, 바다경물형으로 세분할 수 있다.

첫째, 해수면 조망형은 해수면의 표면적 움직임 하나하나에 초점을 맞추어 조망하는 세밀조망형과 바다의 전체적 분위기를 조망하는 전경관형으로 나누어진 다.

바다의 교향시 : 김정구의 '출렁출렁 물결치는 명사 실리 바닷가' 라는 구절에서 해수면의 텍스트를 성실하게 표현하고 있다. 이를 본 논문에서는 세밀조망형으로 분류하였다.

둘째, 항구 조망형은 항구나 부두의 전방에 놓여진 경물들 각각에 시선을 두는 요소강조형과 항구내 경물들 중 하나의 대상에만 시선을 두는 일점강조형 그리고 항구에 펼쳐진 전체적 경관을 조망하는 전경관형으로 나누어진다.

연안부두 : 김트리오의 '저무는 연안부두 외로운 불빛' 이라는 구절에서 항구의 전경관을 표현하고 있다.

셋째, 바다경물형은 일반적인 바다에서 볼 수 있는 경물들 각각에 시선을 두는 요소강조형과 그 바다경물들 중 하나에 시선을 고정시키는 일점강조형으로 나누어진다.

해조곡 : 이난영은 '갈매기', '수평선', '흰돛대', '등대' 등의 바다경물을 조망하는 요소강조형을 표현하고 있다.

2) 체험자 중심형

체험자 중심형은 특정한 시점에 따라 다르게 나타나는 경관을 체험하는 형태로 체험자의 시선의 고저, 시선의 흐름, 참여의 세가지로 분류된다

첫째, 시선의 고저에 따라 같은 높이의 요소를 중심으로 평행한 시선으로 조망하는 평행시선형과 위로 향하여 조망하는 상부시선형. 그리고 아래로 향하여 조망하는 하부시선형으로 나누어진다. 바다를 사랑한 소년 : 진시몬 '물새' 와 '바다의 전경관' 을 보기 위하여 높은 곳에서 아래로 내려보는 하부시선형을 표현하고 있다.

둘째, 시선의 흐름에 따라 시선이 한방향으로 자연스럽게 이동하는 순차흐름형과 시선이 혼합적으로 이동하는 혼합흐름형으로 나누어진다.

바다에 누워 : 높은음자리는 '노을', '파도', '물새',

표 9. 바다경관 체험 유형

구분	체험형	시선형	설명	도식	노래제목	노랫말
경관 중심형	해수면 조망형	세밀조망형	해수면의 움직임 하나 하나에 시선을 들		바다의 교향시 여름날의 추억 돌아와요 부산항에	출렁출렁 물결치는 부서지는 파도만이 저 물결도 부딪치며
		전경관형	해수면의 전체적 분위기만 조망		등대지기 영일만 친구 표류하는 작은 배	망망한 큰 바다에 푸른파도+ 넓은바다 나는 망망대해를
	항구 조망형	요소강조형	항구의 전망 경물 각각에 시선을 들		연안부두 부두의 연가 항구의 사랑	갈매기 → 배 외항성→달빛→등대 물새 → 부두 → 배
		일점강조형	항구내 경물 중 하나의 대상만을 강조하여 조망		귀국선 삼천포 아기씨 정든 배	귀국선 부산배는 떠나간다. 정든배는 떠나간다.
		전경관형	항구 전체를 조망		부산갈매기 질 있거라 부산항 항구의 영변지	파도치는 부딪기에 질 있거라 부산항이 이것이 항구거리
	바다 경물형	요소강조형	전망의 바다 경물 각각에 시선을 들		고향초 연포아가씨 황포돛배	물새→동백→아가씨 배→물새→파도 석양→파도→갈매기
일점강조형		전망의 바다 경물 중 하나의 대상만을 강조하여 조망		대한광경 등대지기 삼다도 소식	해운대 저 달 등대지기 있길래 비바리	
관찰자 중심형	시선의 고저	평행시선형	같은 높이의 요소를 중심으로 두고 평행한 시선으로 보는 조망형태		떠나가는 배 그대 그리고 나 맷고동이 읊니다	배 + 저친 바다 푸른파도+ 흰돛단배 부두+떠나가는 배
		상부시선형	시선이 위트 향하며 바다와 하늘 요소를 함께 보는 조망형태		굳세이라 금순이 항구의 사랑	영도다리 난간위에 초승달 물새 + 항구 + 배
		하부시선형	시선이 아래로 향하며 바다경관 자체만을 보는 조망형태		대지의 항구	항구
	시선의 흐름	순차흐름형	시선이 한 방향으로 자연스럽게 이동하는 조망형태		바다를 사랑한 소년 부산갈매기	차갑고 아름다운 바다 파도+부두 → 갈매기 쌍고동배+갈매기 → 등대+적약도
		혼합흐름형	시선이 일정방향 없이 혼합적으로 이동하는 조망형태		이별의 인천항 해변의 여인	중이배 → 해변의 여인+조개
	참여형	정소 회유형	관찰자가 직접 이동하면서 경관을 체험하는 조망형태		돌아와요 부산항에	수평선+갈매기→백사장→마을 동백섬 → 부산항
정소내 정주형		대상 내에서 그 활동을 체험하는 조망형태		민리포 사랑 희망의 나라로	→ 오륙도 → 부산항 갈매기→구름+섬→백사공 힘한파다물결→산천	

‘항구’로 시선이 혼합적으로 이동하는 혼합흐름형을 표현하고 있다.

셋째, 참여는 체험자가 직접 이동하면서 경관을 체험하는 장소 회유형과 체험자가 대상내에서 그 활동을 조망하는 장소내 정주형으로 나누어 진다.

희망의나라로 : 현재명은 배를 타고 바다경관내에서 체험하는 장소내 정주형을 표현하고 있다.

다음 표는 경관 중심형과 체험자 중심형의 바다경관

체험을 유형별로 도식화한 것이다.

IV. 결론

본 연구는 1900년이후 발표된 대중가요 가운데 바다를 제재로 하는 71곡을 텍스트로 바다경관 체험에 대해 분석하였다.

이를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 노랫말에 나타난 바다경관 요소로서의 날씨, 시간, 계절, 경물은 경관 전체의 분위기를 연출하는 중요한 요소이며, 시각을 통한 경관체험 뿐만 아니라 청, 촉, 미, 후각을 동원한 오감체험이라는 것을 알았다. 그리고 공간의 깊이를 불연속적으로 변이하는 시선의 유동성을 고찰할 수 있었다.

둘째, 바다경관 구성요소, 오감, 시선을 종합하여 바다경관 체험을 고찰한 결과 체험자의 시점에 의존하지 않고 경관 자체를 강조하는 경관 중심형과 체험자의 특정한 시점에 따라 경관체험이 다르게 나타나는 체험자 중심형으로 유형화하여 각각의 특징을 고찰하였다.

본 연구의 결과인 대중가요의 분석을 통하여 고찰된 바다경관의 양식적 체험기법이 수변위락 시설의 입지, 건축계획, 외부공간의 구성등 수변공간에 바다경관의 체험을 전제로 한 시설계획에 기초적 자료가 될 것이다.

인용 문헌

1. 강영조(1996) 용산의 지형 형상에 관한 연구. 한국조경학회지 24(3)· 68~78.
2. 김점도(1983) 우리노래 대전집 후반기출판사.
3. 김정태(1995) 가사집(가요 100년). 사호출판사
4. 세광음악출판(1994) 신세대 최신가요. 세광음악출판사
5. 연세영(1998) 대중음악 듣보기. 도서출판 쑈
6. 원영호(1993) 희망의 노래 2. 도서출판 민맥.
7. 주평(1992) 새가요 노랫말. 보성사
8. 진희성, 노재현(1991) 팔경의 의미체험에 따른 풍경기념의 구조에 관한 연구 한국조경학회 19(1)·31~43.