

# WWW 이미지 자료의 시청각교재 활용방안에 관한 연구

## - 조경미학 관련논제를 중심으로 -

정 기 호

성균관대학교 조경학과

# A Study on the Application of World Wide Web(WWW) Image Files to Visual Material in Lecture

## - In Case of Landscape Aesthetics

Jung, Ki-Ho

Dept. of Landscape Architecture, Sung Kyun Kwan Univ.

### ABSTRACT

This study aims to apply World Wide Web(WWW) image files to visual material in lectures. Especially handles "Aesthetics of Landscape Architecture." Visual materials of 800 web sites were searched and analyzed. It is found that web search needs a subject oriented web guide. It says now a need of application web material to lectures.

Matching the web images with the subjects of lecture, above all, is the main approach of this study. Thus, a list up method is supposed. series of web image data to be inclusive in two tables. The data distribute on sub-subject, and applicant as materials in picturing objects of slide show, web guide, and single image.

Two cases of lecture subjects were chosen in this study. A case that needs various visual materials and other case of advanced materials that needs a special web guide. Chance of results of this study is not yet fully clear in real lecture. It is sure, as an article of cyber lecture that provided result of increasingly participant's interest. By this study, it will be possible a fully made lecture material by further study.

*Key Words : www image file, visual material, aesthetics of landscape architecture*

<sup>1</sup> 이 논문은 성균관대학교의 1997년도 성균학술연구비에 의하여 연구되었음

## I. 서론

월드 와이드 웹(WWW)을 비롯하여 인터넷 상의 모든 형식의 정보는 전 세계의 네트워크를 통하여 매우 방대하면서 공유되는 특성을 지닌다. 그 중 적절히 선별된 이미지 자료들은 다양한 시청각교육의 효과를 도모하게 될 조경학과의 전공과목에 활용될 가치를 지닌다. 이렇듯 웹사이트의 이미지 자료를 교재로 활용하기 위해서는, 검색자료의 보편적인 특성을 살피 교재로 활용할 적합한 방향을 검토하는 일과 특징논제(강론주제)에 대한 각론적 사례검토, 그리고 특정 교과목에의 적용을 위한 일차적 교안 작성 및 실제 강의에 적용한 효율성 검토 등 일련의 연구가 필요하다.

본 연구는 인터넷의 웹사이트에서 검색되는 이미지 자료를 시청각교재로 활용하는 방안에 관한 것으로, 웹사이트에서 검색한 수집자료의 일반적 속성과 적정활용방안을 살피고 수집된 이미지 자료를 특징논제에 적용시킨 강의주제별 교재(안)을 제시하는 각론적 사례검토에 해당한다.

연구대상으로는 본 연구자의 담당과목 중 특히 다양하고 광범위한 시청각 자료와 활용방법을 필요로 하는 강의환경 및 본 연구의 주제 특성을 고려하여 조경미학을 설정하고, 웹 검색자료를 조경미학 강의계획서상 세부 강론별 주제에 적절히 접목시킬 방안을 검토하는데 주안점을 두었다.

연구진행 과정상 웹 검색에 관련된 재반논의를 위하여 자료를 수집하고 정리하는 단계(웹사이트 검색단계)와 시청각 교재(안)을 마련하기 위한 기초연구의 논의로 수집된 자료를 강의의 논제에 결부시켜 선별 정리하는 단계(자료 활용단계) 등 두 단계로 진행하였으며 사례연구를 통하여 수집된 자료의 선별과 정리방안을 모색하였다.

웹사이트의 검색에서는 조경학의 세부 전문분야별 주제로써 검색항목을 설정하고 각 항목별로 검색된 자료를 수집하였다. 이 과정에서는 웹 검색 시 나타난 일반적인 특징과 문제점을 검토하여 다음 단계의 이미지 자료 활용모색을 위한 기초자료로 활용하였다. 시청각 자료로 활용하기 위한 검색은 기 작성된 강의계획서를 기준으로 각 강론별 주제에 따른 요목을 설정하고, 설정된 주제 및 요목을 검색어로 하여 이미지 자료를 중

심으로 시행하였다.

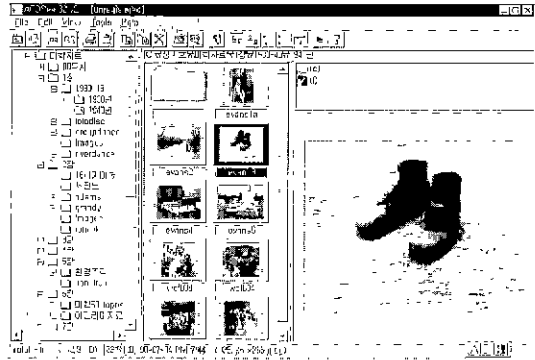


그림 1 강의계획에 따른 웹 이미지자료

그래픽 브라우저 ACDSee를 사용하여 정리한 자료 중 "제1장 서론"의 한 장면.

## II. 웹사이트 검색자료와 활용방안

수집자료는 본 연구자의 검색자료(주로 방학기간 2개월\*2회, 일 평균 2시간)와 석사과정 강의 수강생 23인(10주간 매주 주제별 1-2개 사이트 검색) 및 박사과정 강의 수강생 7인(5주간 매주 주제별 개인별 4-5개 사이트 검색)의 검색자료로써 전체 약 800개였고 그중 이미지 자료 활용을 위한 검색자료는 200개에 달한다.

### 1. 검색의 난이도에 의한 웹사이트 검색의 일반적 특성

석 박사 과정의 강의에서 수집된 웹사이트는 각자 자유로이 설정한 주제에 의해 과제로써 부여되었고 따라서 주제영역이 다양하여 주제성격별로 구체적으로 검토할 수 있었다. 주제별로 검색 수집된 자료는 주제에 따른 폭넓은 검색이 용이한 경우와 다소의 웹 가이드를 요하는 경우 등 크게 두 가지로 검토되었다.<sup>2)</sup>

웹 검색을 위해 설정한 주제 자체가 특정한 문제해결을 위한 문제성(목표설정)을 내포한 경우거나 심층고찰을 요하는 경우로 되면, 해당 주제에 대한 사전지식을 상당히 요하는 등 검색에 어려움이 따른다. 이렇듯 검색의 난이도와 관련된 성격은 웹사이트의 근본적인 특징이기도 하다. 즉 웹의 특징은 매우 광범위한 정

보와 만난다는 큰 장점이 있지만 동시에 웹 검색의 큰 취약점이 되기도 한다. 특히 세부적이고 구체적으로 설정되는 주제에 관한 검색을 위해서는 적절한 웹 가이드가 요구되며 해당 주제 분야의 전문지식이 바탕이 되어야 효과적인 정보수집이 가능해진다.

## 2. 이미지 자료의 특성

검색된 이미지 자료를 강의에서 활용하기 위해서는 크고 양질의 자료가 되어야 할 것이며 다양한 자료의 획득 여부는 강의 내용에 따라 적절히 적용될 자료의 활용패턴과 관련된 것으로 교안 작성과 밀접히 관련된다. 웹 검색자료들이 지나는 제반 특성에 따라 수집된 자료를 효율적으로 정리하고, 강의에서 활용할 시청각 매체와, 교안 내용과 연계되어 체계적으로 준비될 방안을 모색하여야 한다. 이들 방안의 모색을 통하여 비로소 교재마련을 위한 제반준비가 될 수 있는 것이다.<sup>3)</sup> 검색수집된 자료를 중심으로 검토하여 웹사이트의 이미지 자료의 일반적인 특성을 다음과 같이 정리할 수 있다.

- 단일의 이미지 자료로 제시할 만큼 충분히 큰 양질의 자료일 경우와 크기가 매우 작아서 단일의 이미지 자료로 활용하기에는 부적절한 경우
- 같은 장소에서 같은 주제와 내용의 일련의 자료가 검색되는 경우와, 여기저기 흩어져 있어서 주제별로 재구성해야 할 경우
- 단편적 자료로 제시될 경우, 시리즈로 다량의 다양한 정보를 취할 수 있는 경우, 그리고 연구논문 등 텍스트와 함께 종합적으로 참고되는 경우 등 활용방법에 따른 성격.

## 3. 이미지 자료의 활용방안

시청각 기기의 활용방식에 따른 소프트웨어로는 그래픽관련 공개자료를 검토하여 다양한 방식의 기능을 갖춘 그래픽 브라우저(Graphic Browser)들을 살필 수 있고 이들 도구를 잘 활용함으로써 수집된 이미지 자료의 영상처리를 원활히 할 수 있다.<sup>4)</sup> 웹 검색자료의 일반적 특성을 바탕으로 웹 이미지 자료를 강의의 시청각 자료로 활용할 방안을 설정하였고, 각 활용방법

에 따른 성격은 다음과 같다.

- 단편적 자료 : 강론 진행 중 단편적 자료로 예시함으로써 이해증진의 가시적 효과를 제공. 다양하고 다수의 핵심적 자료로써 단일 장면 상에 많은 소재나 외연 될 요인을 담은 효과적 자료를 필요로 한다.
- 슬라이드 쇼 : 다량의 이미지 자료를 통한 일련의 Show로써 진행하여, 단일주제를 상세히 살펴보는 효과와 다양한 주제의 자료를 포괄적으로 살펴 개별적으로 종합된 인상을 주는 효과를 도모한다.
- 웹 가이드<sup>5)</sup> : 주제와 관련된 웹사이트를 검색케 하여 이미지 자료를 직접 접하도록 함으로써 개별적 경험을 하도록 유도한다.

## III. 교안에 따른 교재작성의 예

웹 검색자료의 활용방안 설정을 바탕으로 조경미학 강의계획서 상의 세부요목에 따라 시청각 교재를 마련함에 주안점을 두어 진행하였다. 본 연구에서는 교안에 따른 교재작성은 수집 정리된 이미지자료를 강론주제별로 결부시키는 방안을 중심으로 하였다.

### 1. 교과목 “조경미학” 개관 및 강론주제별 교안 : 강론주제 “보는 것”과 “조망”의 경우

조경미학은 현재 학부통합에 따른 커리큘럼 조정에 따라 건축 조경 및 토목공학부의 조경학 전공에 개설된 과목으로 3-4학년을 수강대상으로 99학년도 2학기부터 개설될 예정이며, 조경학전공 및 건축학전공의 학생들이 수강대상으로 예상된다. 교육목표를 “현상의 이해 - ‘보는 것’의 훈련”으로 삼으며, 16주 강의(12주 강론, 4주 수강생 주제발표)를 기준으로 총 22개의 세부주제가 설정되어 있다.<sup>6)</sup>

강의계획상 “경관 : 보는 것”, “장소 : 공간구성 및 구조”의 2단계로 구성하여, “경관 : 보는 것”에서는 경관의 이해를 위한 기초적 이해에 초점을 맞추고, “장소 : 공간구성 및 구조”에서는 실제공간을 구성함에 필요한 각종적 세부요목으로 구성된다. 각 강론은 수집자료를 강의에서 활용하는 방법에 따른 자료의 내

용과 관련하여, 이미지 자료의 활용패턴상 세 유형으로 나눌 수 있다. 즉 웹 자료를 요하지 않거나 웹에서 쉬 찾을 수 없는 경우, 다량의 자료로써 슬라이드 쇼 등의 방법으로 제시될 경우, 그리고 단편적으로 제시되는 소량의 자료이지만 극히 신중히 선별될 자료를 필요로 하는 경우 등이다. 강의계획상의 22개 세부주제 중 10개 주제는 웹자료를 크게 필요로 하지 않거나 검색한 자료 중 아직 적절한 경우를 살피지 못한 경우였으며 나머지 12개 세부주제는 다양한 자료를 요하는 6개 주제와 단편자료를 요하는 6개 주제로 나눌 수 있으며 각각을 표로써 개괄하면 표 1과 같다.

사례연구를 위하여 조정미학의 총 22개 세부강론주제 중 '보는 것' 과 '조망' 에 관한 2개의 강론 주제를 선별하였다(표 2, 표 3). 이들 강론주제는 시각자료를 요하는 두 가지의 대표적 유형에 해당되며, 각각 다양한 시각자료를 요하는 경우와 단편자료의 제시를 통한 강론중심이 되는 경우다. 이들 사례로써 웹 검색자료의 선별과 활용의 예시가 가능할 것이다.

2. 수집자료의 분류 정리

본 연구자가 검색한 400개의 웹사이트 중 이미지 자

표 1. 세부강론주제별 웹 자료

세부강론주제	웹 자료 유형	웹 자료 내용	비 고
경관과 삶의 궤적	다양한 자료	삶의 다양한 모습을 예시	
양식사 전개와 원천	단편자료	몇몇 조경가 건축가를 중심으로	
보는것·여행과 체험	다양한 자료	사진작품에 보이는 경관과 풍물	본 연구의 사례대상
픽취레스크	다양한 자료	풍경식정원의 원천, 18세기 미술	
체험과 작품세계	다양한 자료	화가의 체험과 작품	
미스(Mies)의 공간	단편자료	미스의 작품을 통한 공간예시	
보이지 않는 요인	단편자료	보이는 대상의 보이지 않는 성질	
디자인 소재	다양한 자료	노구찌 등 작가작품 예시	
가시적 소재	단편자료	Landform, 환경조각 등	
보이지 않는 질서	단편자료	자연패턴, 도형적 조형	
PAGPAU	다양한 자료	TOPOS 등 전문잡지	
조망과 공간구성	단편자료	하이데거, 회랍신전 관련자료	본 연구의 사례대상

표 2. 강론주제 "보는 것"

보는 것: 일상경관을 시각대상으로 파악, "사진작품의 경우"
요목 : 경관의 현상적 속성 - 일상 또는 환경요소의 시각적 현상 경관대상에 대한 인상의 예시를 통한 경관을 보는 훈련의 실마리
웹 이미지 자료: 단편자료, 슬라이드 쇼, 웹 가이드
강론내용
내용 . 경관에 대한 인상 - "경관대상에 대한 일상의 예시"를 통하여, "경관을 보는 훈련"을 위한 계기 마련 - 회화, 영화, 사진 등의 장르 중 설정
사례예시 : 사진작품이란 작가의 안목으로 살피진 경관의 현상을 매체로, 관상자에게 자신의 뜻을 전하거나 공감하고자 하는 것 또는 은폐된 현상의 의미를 밝히는 것. 경관에 대한 인상의 구체적 예시로는 사진 작품이 적절.
체험적 훈련 : 현상화 관련 cf. 하이데거의 사례 예시 : 회랍신전과 고호 작품에 의한 "예술작품의 근원에 대하여"

표 3. 강론주제 “조망과 공간구성”

View와 공간구성 : 조망경관계획
요목 : 공간구성의 외부환경조건 - 공간계획과정의 입지, view 그리고 공간구성 파르테논과 판테온의 상대적 특징
시각자료 : 단편자료, 체험자료
강론내용
내용
개념(이론) : View 배트사이유 공원의 시각축), 입지와 View, 공간구성상 view의 역할 하이테크 예술작품의 근원· 회람신전 사례로 제시 - 회람과 로마 신전건축 : 파르테논, 판테온 예시 : 개방형 Fassade와 폐쇄형 Fassade : 외부환경조건과의 관계 cf. : 회람신전의 view, 풍경식정원의 view와 점경 (1) View가 건축계획상 공간구성의 중요요인이 된 것 . 르네상스이후 (2) 건축에서 추구된 공간 : 내외부 공간의 관류를 실현=view 체험적 훈련 : 공간의 개방성과 공간계획

료의 활용에 주안점을 둔 검색자료는 약 200개의 웹사이트에 담긴 사진 및 회화작품 자료들이었다.

수집된 웹자료는 총 목록표를 만들어 정리하고, 이를 토대로 요목별로 웹사이트를 선별하여 강론주제별 목록표를 작성함으로써 해당 강론시 시청각자료로 활용할 수 있도록 하였다. 총 목록표에는 웹 검색 이미지 자료에 대한 총괄 리스트가 작성되며 검색자료의 주요 내용, 강론주제 및 요목과의 관련성으로 분류하고 (표 4는 수집자료의 총목록표의 내용 중 일부를 예시한 것) 강론주제별 목록표에는 총목록표를 통하여 선별된 강론 요목 별 웹사이트를 웹 가이드 자료, 슬라이드 쇼 자료, 및 단편자료 등 자료의 활용패턴별 적정성에 따라 분류하였다. 이들 두 표를 통하여 강론주제별 자료 선별과 선별된 자료의 활용방법 간의 효과적 연계를 강구하게 된다(표 5 및 6 참조, 주3 참조).

1) 강론주제 “보는 것”

(1) 개요

이 강론은 표 1과 같은 내용에 의하여, 일상 주변경관의 관찰을 통하여 경관에 관심을 갖도록 동기를 부여함에 목표를 둔 것이다. 주어진 경관을 어떻게 인지하여 이를 작품화하여 갔는지 예술가와 예술작품을 제작자적 입장에서 살핍으로써 경관을 보는 훈련의 오리엔테이션 작용을 도모하게된다.

(2) 자료

일상경관을 대상으로 한 예술작품을 설정할 수 있으며 여기서는 사진작품의 경우를 선택하였다. 사진작품

은 일상 우리 주변의 환경대상에 대한 작가적 안목을 살피거나, 작품을 통해 작가와 감상자와의 공감을 이루게 되는 것으로 회화와 함께 예술장르들 중 시각적으로 대면할 수 있는 대표장르가 될 수 있다.

이러한 성적을 강론하기 위해서는 무엇보다도 풍부한 자료가 필요하며, 단편적 제시를 위한 자료와 슬라이드 쇼 자료, 그리고 웹 가이드를 위한 각 활용방안별 다양한 자료가 필요하다. 총목록표의 자료로부터 선별되는 웹사이트 중 중요한 것으로는 임응식, 앤셀 아담스(Ansel Adams), 제프 그랜디(Jeff Grandy), 론 커크(Ron Kirk), 코다사, 가와사키(Kawasaki) 등의 홈페이지를 들 수 있다(표 5). 단편제시자료, 슬라이드 쇼 자료, 웹 가이드 자료 등 자료의 활용방안별로 선별자료를 개괄하면 다음과 같다.

- 단편제시자료는 본 강론의 오리엔테이션을 위한 자료가 되기도 하며 이를 위해서는 사진작품 뿐 아니라 작가의 배경이 구체적으로 소개될 수 있는 자료를 필요로 한다.” 미국의 앤셀 아담스의 홈페이지는 자연경관을 위주로 한 다양한 자료와 작가의 상세한 배경을 접할 수 있으며 관련된 다른 작가들의 작품이 다수 링크 되어있는 등 강론주제에 따른 제 조건을 잘 만족시켜준다.
- 강론주제와 관련하여 본 강론에서 논의하고자 하는 비를 전달하는 수단으로 슬라이드 쇼 형식을 빌어 다양한 사진작품자료를 활용함이 요구되며, 여기에 해당하는 좋은 웹사이트로는 코다사의 홈페이지, 일본의 사진작가 가와사키의 작품, 앤셀

표 4. 웹 자료 총괄 목록\*

이미지 자료	내 용	강의 요목과의 관련	Web Site	비 고
A. Adams	Yosemite 자연경관사진 기타 사진작가 Gallery	- 단편제시 자료	www.adamsgallery.com/	전문가적 안목과 견해
Kawasaki	일본작가 가와사키의 사진 작품 Gallery	일상경관 - Slide Show 자료	www.asahi-net.or.jp/~rhby-kwsk/	
Jeff Grandy	자연풍경사진	자연경관 - Slide Show 자료	www.adamsgallery.com/artists /grandy/grandy.html	
Kodak	경관의 대상별 다양한 경관사진 등의 풍부한 정보제시	- Slide Show 자료	www.kodak.com/digitalImaging /samples/majesticPix.shtml jade.coccd.edu/Andrade/WorldLit/23 32/Greek/overviewAcrop.jpeg	도시및 자연경관
회랍신전	Parthenon을 비롯한 고대회랍신전의 유적지 및관련자료	View와 대상으로서의 점경 요소의 존재. - 단편제시 자료	www-personal.umich.edu /~pfoss/436/HellRom6.html www.mcdougallittell.com/whist /whact/U3nj/U3tlink.htm www.ncsa.uiuc.edu/SDG/Experimen tal/anu__art__history/architecture.i mages.html tgd.advanced.org/2838/monument.htm	Heidegger의 작품론
로마신전 Ancient Rome	Pantheon을 비롯한 고대 로마신전의 유적지 및관련자료	회랍신전과 비교점토 - 단편제시자료	expedia.msn.com/wg/places/Italy/R ome/A10000645.htm www.archvision.com/images/1A3- ROME/iA3_R_R_PA/index.html	
Gogh "A Pair of Shoes"	Gogh의 Gallery	- 단편제시자료	www.openface.ca/~vangogh/painti ng/p__0333.htm	Heidegger
임응식	50-60년대 일상경관	- Slide show자료	www.daum.co.kr/gallery/im/p10.html	
Mies v. d. Rohe	건축작품 바르셀로나 독일전시관	외부공간의 차경 - 단편제시자료	accrs4.saed.kent.edu/~dvincigu/bar celona/group5.html	
Altes Museum	18세기건축가 쉥켈 작품	외부공간의 차경 - 단편제시자료	members.gol.com/fos002/10alte3.html	
Charlottenhof	18세기건축가 쉥켈 작품	외부공간의 차경 - 단편제시자료	members.gol.com/fos002/18char3.html	
Versailles	궁. 궁원에 관한 자료	- Slide show 자료	www.tulane.edu/lester/text/Baroqu e/Fr.../French.baroque27.htm	
Photogallery		- Slide show 자료	www.en.com/users/imkinta/photo.html	

\* 후시한 예시 사례에 국한된 범위에서 명기함.

아담스의 홈페이지에서 링크 되어있는 여러 작가 들 중 특히 제프 그랜디 및 론 커크 등의 작품자 료가 좋은 사례가 될 수 있다.

· 작품해석에 관한 것으로는 하이데거가 “예술작품 의 근원에 대하여”라는 저술에서 고히의 작품과 회랍신전 등 몇몇 작품을 대상으로 예시한바 있었던 것처럼(오병남 외, 1990), 이것을 통하여 예술 작품에 개재된 작가의 의도와 감상자의 해석간의

관계를 구체화할 수 있다.

· 경관을 바라보는 태도에 대한 것으로는 현상학에 관련된 재미있는 자료를 선별할 수 있는데 주어진 환경조건으로서의 경관을 면밀히 살펴 그 곳에서 발견되는 제 현상에 대한 관찰자의 감각과 해석을 토대로 경관을 읽는다는 것을 보여준다.

이상의 자료로부터 강론주제 “보는 것”에 대한 시각 자료는 아래와 같이 정리하였다.

표 5. 강론주제 “보는것”의 이미지 자료 목록

강론	활용방법	이미지 자료 내용	Web Site 주소	비고
“보는 것” -사진작품 경우	단편제시자료	-A.Adams/Grandy	www.adamsgallery.com/ www.adamsgallery.com/artists/grandy/grandy.html	오리엔테이션
	Slide Show	-Kodak/Kawasaki	www.kodak.com/digitalImaging/samples/majesticPix.shtml jade.ccccd.edu/Andrade/WorldLit12332/Greek/overviewAcrop.jpeg www.asahi_net.or.jp/~rbby_kwsk/	
	WebGuide	-현상학	www.sciarc.edu/pages/phenomenology/	

표 6 강론주제 “조망과 공간구성”의 이미지 자료 목록

강론	활용방법	이미지 자료 내용	Web Site 주소	비고
조망 -회합신전 경우	단편제시자료	-파르테논, 회합신전	www.mcdougallhtell.com/whist/whact/U3nj/U3think.htm accrs4.saed.kent.edu/~dvincigu/barcelona/group5.html	
	WebGuide	-Mies v. d. Rohe K F Schinkel Versailles	members.gol.com/fosco2/10alte1.html members.gol.com/fosco2/18char1.html www.tulane.edu/lester/text/Baroque/	

각론 예시, 즉 강론의 오리엔테이션을 위한 시청각 자료로는 앤셀 아담스의 홈페이지 상의 이미지 자료 중 요세미트(Yosemite)의 경관을 보여주는 몇 개를 선별 하였다(그림 2). 슬라이드 쇼를 위해 선별된 자료 중 본 강론에서는 강의시간상 허용되는 만큼의 분량으로 가와사키 및 제프 그랜디의 작품을 선정하고 기타의 경우는 웹 가이드를 위한 자료로써 돌리는 방안을 고려하

게 되었다(그림 3). 체험적 훈련으로는 본 강의계획상 중간 및 기말과제로서 제시해둔 답사보고과제에서 웹 검색을 통하여 수집된 자료를 활용하게 하는 방안과 아울러 강론에서의 웹 가이드를 통하여 직접 검색 체험토록 하였다. 이를 위한 자료로는 현상학 및 하이테크를 비롯하여 Grandy, Kodak 등 슬라이드 쇼 자료로 고려했던 것들 중에서 선별 보충할 수 있다.

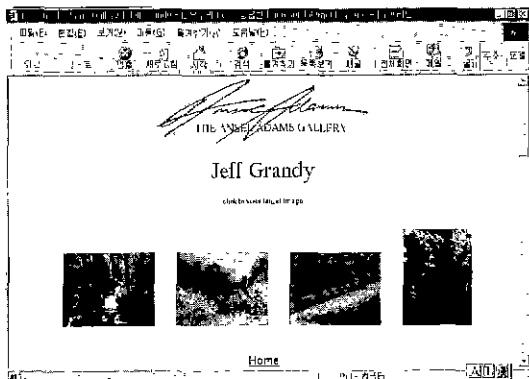


그림 2. 강론 “보는것”: 오리엔테이션 화면  
(자료, <http://www.adamsgallery.com/artists/grandy/grandy.html>)

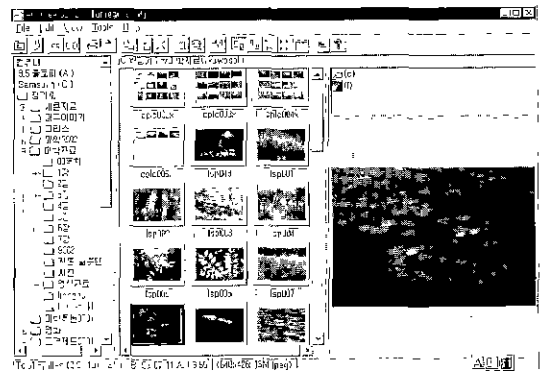


그림 3. Kawasaki 사진작품  
(자료, [http://www.asahi\\_net.or.jp/~rbby\\_kwsk/](http://www.asahi_net.or.jp/~rbby_kwsk/))

2) 강론주제 “조망과 공간구성”

(1)개요

이 강론은 표 3과 같은 계획서에 의거하여 입지, 조망, 공간구성에 대하여 논의하게 되며, 경관은 특히 (건축의 공간구성상) 건축공간에 대비되는 외부환경으로 취한다. 파르테논. 판테온으로써 “입지, 조망, 공간구성”과 경관 간의 일련의 관계에 대한 확연한 예시가 가능하다. 특히 하이데거의 “예술작품의 근원에 대하여”에서 나오는 회랍신전 사례를 예시하고 회랍신전과 로마신전을 비교하여 이들 건축의 파사드의 개방성/폐쇄성을 통하여 외부환경조건과의 관계를 논한다.

(2)자료

이 강론은 단편자료의 제시를 통한 강론이 중심이 될 것이며 체계적 훈련을 통한 사유를 증진시키는 방안이 효과적일 것으로 판단된다(표 5).

단편적인 제시자료로는 회랍신전을 여러 각도에서 조망한 이미지 자료와 하이데거가 예술작품의 근원에 대한 사례로 거론한 고히의 그림 “A Pair of Shoes”를 선별하였다(그림 3, 그림 4). 이들 자료는 이 강론의 오리엔테이션을 위한 자료로 활용되어 하이데거의 작품론을 거론하기 위한 예시자료가 된다.

회랍신전의 홈페이지에는 파르테논을 비롯한 회랍신전의 유적지 및 주변관련사항을 담고 있고 포괄적인 시각에 의한 이미지 자료가 풍부하다. 특히 회랍신전의 건축 및 경관상의 의미에 관한 연구자료를 함께 볼 수 있음으로 해서, 조망과 조망대상에 의한 경관해석에 관한 논제에 중요한 시청각 자료가 될 수 있다. 판테온을

비롯한 로마신전에 관한 홈페이지를 함께 고려함으로써 고대 로마신전과를 비교한 객관적 비교고찰이 가능해진다.

웹 가이드를 위한 자료로는 베르사이유 궁에서 조망되는 도시경관에 관한 내용을 담은 이미지 자료와 건축가 미스 판 데어 로에 (Mies van der Rohe)의 작품을 담은 웹사이트 등 건축물에 담긴 외부공간과의 관계를 조명하고 이들 대상에 관한 축과 조망이 배치계획상에 개재된 관계를 경험하도록 함을 목표로 해당 자료의 웹 가이드를 정리하였다.

웹 가이드를 중심으로 시청각자료를 활용할 것이며, 중요한 웹사이트로는 파르테논을 비롯한 회랍신전에 관한 것 외에 독일의 고전주의 건축가 쉥켈(Karl Friedrich Schinkel)의 작품 “Museum am Lustgarten”에 관한 것이 있다. 베르사이유에 관한 것을 비롯하여 웹 가이드를 통하여 대상물에 개재된 축과 조망 및 건축의 내외공간에 관한 것들을 직접 검색을 통하여 체계케 할 자료로 삼는다.

3. 웹 이미지 자료의 교재 활용을 위한 고찰

본 연구는 수집자료를 선별하는 경우를 예시하는 것이 목적이었고 사례로 제시된 두 경우는 강론에 사용될 두 가지의 대표적 경우였다. 연구수행의 내용 및 연구환경상의 제약에 따라 제한된 범위에 국한시켰고 연구범위 외의 논제들은 앞으로 계속되는 연구에서의 논의로 남겨 둘 수 밖에 없지만 지금까지의 연구결과를 두



그림 4. 그리스 신전 유적

(자료, <http://www.indiana.edu/~kglowack/athens/sites.html>)



그림 5 고히의 그림

(자료, [http://www.opentoe.ca/~vangogh/painting/p\\_0333.htm](http://www.opentoe.ca/~vangogh/painting/p_0333.htm))



고 앞으로 웹 이미지자료를 교재로 활용하기 위하여 폭넓게 고찰될 사항을 다음과 같이 정리해 볼 수 있다.

웹사이트의 검색과 해당 강론과 연계시킨 시각자료의 교재화를 위한 장치를 마련하는 일에서 많은 시간을 필요로 했다. 따라서 단시간의 준비로써 시청각교재를 삼는 것은 별로 의미가 없어 보이며, 이들 자료로써 좋은 교육효과를 도모할 수 있도록 하기 위해서는 수시로 업데이트하여 축적시켜 감으로써 장기적인 계획으로 구상되어야 한다. 장기적 계획에 의거하여 수시로 업데이트 되어갈 자료들은 매우 다양하고 방대한 것이므로 체계적인 정리가 따르지 않으면 강론주제에 적용시킴에 자칫 혼란이 예상된다. 자료의 목록화 방안은 데이터 축적의 필요성과 함께 검색자료의 정리방안으로 필수적인 것이다. 본 연구에서 제시한 자료의 목록화를 위한 표는 장기적인 자료의 보안을 위해 앞으로 연구의 틀로 필요한 것이며 동시에 강론별 자료의 선별에서 유용하게 활용될 수 있을 것으로 생각된다(전술한 주3 참조).

웹으로부터는 무엇보다도 시간적 공간적 한계를 벗어나 다양하고 폭넓은 그림자료를 입수할 수 있지만 이들 자료를 강론주제에 관한 시청각자료로 활용함에는 그에 합당하게 요구되는 방법과 기술상의 논의를 필요로 한다. 웹자료의 효율성은 특히 본 연구에서 논한 두 유형 중 다량의 자료로써 슬라이드 쇼 형식을 취함에 유용할 것이지만, 다른 유형으로서 심도있는 강론을 위한 단일자료의 검색에는 많은 사전지식과 노력을 필요로 한다. 그 점이 웹 이미지 자료가 강의에서 다루어질 또 다른 관점에서의 중요성이다. 즉 강론에 필요한 시청각자료 활용 외에 웹 가이드 형식을 통한 수강자들의 직접 검색체험으로 교육효과를 기할 수 있음을 말하며 여기서 담당교수의 풍부한 지식이 웹 가이드를 통하여 교육효과로 나타나는 것이다. 특히 국내사례의 웹 이미지 자료의 활용 - 본 연구에서 국내 웹 자료는 거의 활용하지 않은 것은 웹을 통하지 않아도 연구자의 슬라이드 사진 등을 활용할 수 있는 점을 고려한 것이기도 하지만 - 은 웹을 정보의 공유라는 차원의 노력과 이해에 바탕을 둔 태도를 필요로 한다. 강의의 시청각 자료를 공유한다는 의미에서나 웹 가이드를 통한 교육효과를 기하기 위한 의미에서 국내 자료의 경우 교육에 필요로 할 자료를 웹에 올려가는 노력이 곧 교육자료의

공유를 뜻하는 것이라 생각한다.

웹사이트 주소항목은 그대로 하이퍼링크 해두어 강론 시 직접 해당 홈페이지로 이동하여 활용한다면 교안 작성 시의 준비 시간을 효율적으로 절약할 수 있다. 단지 교육환경조건상 강의실에 LAN Network가 구축되어 있어 빠른 검색이 가능해지기까지는 별도로 필요한 검색자료를 저장하고 이를 시각자료로 활용하기 위한 웹 편집 같은 작업에 시간을 투자하여야 할 것이다.

## IV. 결론

본 연구에서는 인터넷의 웹사이트에서 검색된 이미지 자료들이 강의교재로 활용할만한 가치가 있을 것으로 보고, 그 활용방안을 중심으로 검토하는 것을 목적으로 하였으며, 조경미학을 대상으로 하여 앞으로 실제 강의에 적용하여 검토할 수 있는 기초자료 및 그 사례를 예시하였다.

본 연구에서 예시된 교안은 연구를 위한 대상으로 제시된 것이며 동시에 본 연구자가 다루고 있는 강의의 특수성이 개제되어 있기에 그것이 조경미학 강의를 위한 보편적인 경우가 되지 못하는 것은 물론이다. 보다 중요한 것은 교안에 따라 요구되는 시청각교재를 위한 자료로써 웹사이트로부터 검색해온 이미지자료가 어떻게 적용될 것인가 하는 합리적인 체계에 관한 논의에 집중되어야 할 것이다.

연구결과를 요약하면 다음과 같다.

- 1) 조경학과 관련되는 주제로 검색한 800개의 웹사이트로써 웹 자료의 특성을 살핀 결과, 웹의 독특한 성격인 다양한 정보성에도 불구하고 특히 학술 또는 학문적으로는 자료의 수집과정이나 그것의 적절한 활용에 있어서 일정한 웹 가이드를 요하는 것을 보여주었다. 이는 곧 강의의 교재활용이라는 장치를 위하여 적절한 검색이 필요함을 말하는 것이다.
- 2) 조경미학 강의를 사례로 하여 강론주제에 따른 검색어로써 웹 자료를 수집하고, 강의계획과 관련된 세부주제 중 두 경우로써 자료의 내용과 강론주제별 요목, 그리고 시각자료의 강의 시 활용 방법들과 상관된 리스트를 만들어 요목별 웹사이트

트를 선별한 교재(안)을 제시하였다.

- 3) 두 사례는 각각 자료의 리스트화 방법의 적용을 위해 다양하고 많은 자료를 요하는 경우(보는 것)와 다소 심층 고찰된 자료를 요하는 경우(조망)이며 두 개의 강론주제별 사례중 전자의 경우는 특히 많은 종류의 다양한 자료를 필요로 하고 주어진 강론시간의 제약 속에서 적절히 이들을 접합시키기 위해서는 미리 정리된 리스트가 절실한 경우였지만, 내용, 요목 별 활용방안, 웹사이트 주소 등의 항목으로 정리된 정도에서 자료정리의 요건은 일단 효율적이었다고 판단될 수 있다. 후자의 경우는 검색과정에서 요구되는 심층 검색의 문제일 것이지만, 이미 검색된 자료로부터 선별하고 활용함에서는 큰 어려움이 없었다.

본 연구는 웹 이미지 자료를 활용한 교재(안)을 마련하는 것이고 이 결과가 실제 강의에서 어느 정도의 실효를 거둘 것인지 그리고 검토결과 개선 보완되어야 할 점을 검증하지 않은 것으로, 연구범위의 한계 및 연구내용 및 결과물의 한계를 전제해 두고 있다. 그러나 실제강의에서 홈페이지 형식으로 작성된 시청각 자료를 활용하였을 때 수강생들의 능동적 참여가 눈에 띄게 증가함을 살필 수 있었으며 이 점은, 원저강의에 따른 시범 채택 강의에 관한 한 연구결과에서, '교수에게 개인적인 질문이나 수업관련 질문이 용이하다'는 등 수업의 능동적 참여증가가 매우 효과적인 결과로 나타났던 것(김광용,1998)과 유사한 결과로 살필 수 있는 것이며, 이로써 웹사이트의 이미지 자료에 의한 교육효과를 어느 정도는 미루어 짐작해 볼 수 있는 것으로 사료된다. 따라서 실제 강의에서 활용된 결과를 검증하는 등의 앞으로의 과제는 논제의 면에서나 접근방식의 면에서도 본 연구와는 매우 다른 성격이 될 것이지만, 앞으로 이러한 방향에서 접근된 연구가 진행됨으로써 본 연구의 결과는 교재적 활용 및 교재마련이라는 궁극적 목표에 도달되어갈 것으로 생각한다.

주1. 주제별 폭넓은 검색이 가능한 경우 : 국립공원, 골프장, 옥상정원, 생태건축 등 녹지관련 주제 및 공원과 공원 등 조원(조원사)에 관련된 주제들은 해당 주제 영역에 관한 많은 자료가 쉽게 검색 수집되었다. 별다른 사전 지식이 없는 일반적 검색으로도 폭넓고 다양한 자료의 수집이

가능하여 해당주제에 관한 다양하고 폭넓은 자료수집이 가능하다고 판단되었다. 웹 가이드를 필요로 하는 경우 : 검색주제가 매우 세부적인 경우거나 특정한 문제를 해결하기 위한 검색에 있어서는 검색 자체가 쉬운 일이 아니다. 본 연구에서 검토한 범위에서 이를 살펴보면, 디자인 언어(Design Language), 합리적 계획과정(Planning Process), 도형, 현상학 등 경관미학 및 디자인 관련이론에 관한 주제, 그리고 색, 특수효과, 여형, 높이 등의 주제들이 이 부류에 속하였다. 이렇듯 검색에 난점이 있는 경우는 검색에 필요한 가이드를 통하여 대부분 무난히 해결되었다.

상세한 내용은 <http://nature.skku.ac.kr/~simba/> 및 <http://nature.skku.ac.kr/~missnet>를 참조바람.

- 주2. 일반적으로는 많은 자료의 정리와 검색을 위한 데이터베이스 구축 정보자료화가 요구된다. 그러나 이미지 자료란 그림자체를 붙으로써 그 내용을 가장 구체화할 수 있다. 다만, 웹 가이드 또는 웹사이트 자체를 선별하여 슬라이드 쇼 등의 방법으로 시청각 교육을 시행하기 위해서는 dBase화된 데이터정보를 정리하여 이를 활용함으로써 강론에서 제시하고 과제를 통한 직접 검색을 유도하는 방안으로 MS Access 등에 의한 dBase구축과 dBase data를 확보할 필요가 있다. 본 연구에서는 dBase화시키는 부분은 연구범위 밖으로 삼고, 다만 그 기본모델을 제시하는 선에서 그쳤다. 그러나 본 연구에서 제시하는 바에 의하여 완전한 교재를 마련하기 위해서는 기 수집된 자료와 계속 보충되어가는 방대한 자료를 정리하고 선별하는 방안이 모색되어야 하며 이를 위해서는 체계적인 정보처리 및 활용방안에 따른 연구가 따라야 함은 물론이다 이러한 연구는 정보처리와 관계된 주제로써 추후 따로이 논의되어야 할 것이다.

주3 Slide Show의 방식을 위해 본 연구에서 원용한 Graphic Browser들은 다음과 같다.

- CompuPic : "maxishow"의 기능 즉 여러 개의 작은 이미지를 화면 가득히 연속적으로 비쳐주는 기능이 있어서 매우 작은 파일의 많은 그림을 연속적으로 프레젠테이션 할 수 있다.
- PolyView : Slide Show Script, 즉 임의의 단편자료를 모아 하나의 주제에 따른 슬라이드 쇼 스크립트를 만드는 기능이 유용하게 사용될 수 있다
- ThumbPlus . "image search" 기능이 있어서 여러 곳에 흩어져 있는 그림 중 동일한 주제의 그림을 모으는 경우에 유용한 기능을 가지고 있다.

주4. 웹 가이드란, 인터넷의 훌륭한 장점이자 동시에 단점이 되기도 하는 다양하고 방대함에 대해 미리 검색해본 자료에 대하여 주제에 맞는 적절한 안내지도와 같은 것이며 이를 통하여 수강자들은 짧은 시간동안에 효율적인 검색을 통한 체험을 할 수 있게된다. 본 연구에서는 강론에서 직접 다룬 내용에 대한 보완책으로써 그리고 앞으로 진행될 강론상의 내용과 관련된 것을 미리 예습해 두

도록 하는 방안으로 웹 가이드를 위한 자료를 정리하였다. 이는 곧 체험적 훈련을 위한 웹 자료라 명명할 수 있을 것이다.

- 주5 12주 강론은 1) 강의소개 및 총괄 :경관과 삶의 제적 2) “보는 것” 주제-1,2, 3) 공간과 장소-1,2, 4) 정자와 팔경-1,2, 5) 조경디자인-1,2, 6) 장소구성-1,2, 7) 종장 :조망과 경관계획 등으로 구성되어 있다. (그림 1 참조:1장, 7장 및 2장-6장의 1,2에 대하여 각각 2개의 세부 강론주제가 설정되어 총 22개의 세부요목으로 구성되어 있다)
- 주6. 이 경우로는 우리 나라의 원로작가 임응식의 경우를 들 수 있으나, 이 홈페이지의 자료는 주로 50-60년대의 우리 나라의 생활상이 돋보이는 작품을 중심으로 한 것이어서 본 강론의 내용과는 다소 거리가 있었다. 미국의 앤셀 아담스의 홈페이지에는 자연경관을 위주로 한 다양한 자료가 있다 이 홈페이지는 미국의 원로 사진작가 앤셀 아담스(1902-1984)의 생전 작품활동에 관한 내용과 그의 작품을 담고있고, 특히 그의 주요 작품무대였던 요세미트의 경관사진을 중심으로 여러 작가의 작품이 연결되어 있다.
- 주7. 하이데거는 그의 저술 “예술작품의 근원에 대하여”에서 예술작품의 개념을 정의하고 작품행위와 감상자의 감상

간에서 일어나는 관계를 고희의 그림 “A Pair of Shoes”를 들어 설명한 바 있다.

### 인용문헌

1. 김광용(1998) 인터넷을 이용한 원격수업의 운영 및 효과, 시사컴퓨터 1998 3월 pp.99-101.
  2. 김규상(1997) 디자이너를 위한 인터넷, 서울:숲속 사이베리아.
  3. 이태욱(1997) 인터넷 활용 학습법, 서울:대교출판
  4. 임영호(1997) 미디어 인터넷 정보찾기, 서울:연암사.
  5. 오병남, 민형원 공역(1990) 예술작품의 근원, 서울:경문사, pp.98-100, 108-127.
  6. 한국건설기술연구원(1996) 인터넷 건축정보 Web-Site, 서울·건설정보사.
  7. 한동석(1997) 최신 인터넷 사이트 2:예술편, 서울:사이버출판사
- HomePage. <http://nature.skku.ac.kr/~mjsnet> 및 <http://www.nature.skku.ac.kr/~sumba>
- Internet Web Site 다수