

Scottish kilt의 형태 변화에 관한 역사적 고찰

송 미 경

서울여자대학교 의류학과 강사

The Morphological Change of Scottish kilt in Historical View

Mi-Kyung Song

Dept. of Clothing Science Seoul Women's University

ABSTRACT

This study focus on the history of Scottish kilt, and the application of kilt designed by Vivienne Westwood, 1993 F/W.

Up to late the 16 Century, saffron shirt was worn among Highland men and belted plaid become common dress after the 17 Century. The early the 18 Century belted plaid have developed as a kilt separated to a upper and a lower skirt style. However, Government banned wearing tartan and kilt after Culloden battle (1745) as Highland Dress(tartan, kilt, belted plaid etc.) was the symbol of rebellion. This legislation by Hanoverian authority continued for 35 years. Although most of tartan was disappeared during those period, it has become popular among European upper class after George IV's visiting Scotland in 1822. Highland Dress become Scottish national dress after Industrial revolution.

Currently Vivienne Westwood's 93 F/W using tartan and kilt and its accessories, those items were successfully transformed modern ladies dress.

Key Word : Highland Dress, belted plaid, kilt, tartan, Vivienne Westwood

I . 머릿말

킬트(kilt)는 유럽인의 몇 안되는 national costume¹⁾

가운데 하나로서, 현대 평상복으로 남아 있는 유일한 것이라 할 수 있다.²⁾ 오늘 날 스코틀인들이 함께 모여 그들의 민족 아이덴티티를 나타낼 때마다, 민

1) national dress: 현재 영국에서는 national dress와 folk costume과는 구별하여 사용한다. 즉 우리나라의 한복은 우리 민족과 국가를 대표하는 national dress이지, 그 지방을 대표하는 folk costume은 아니라는 개념이다. 이 글에서는 national dress의 용어를 그대로 사용하기로 한다.

2) James D. Scarlett, 《Tartans of Scotland》, Lutterworth Press, 1972, p.4.

축적 성격의 도구를 이용하여 민족 아이덴티티를 특징적으로 표현하고 있다. 색깔과 형태에 있어서 그들의 '씨족성'을 표현하고 있는 격자 무늬의 모직물로 짠 킬트 옷을 입는다.³⁾

민속복식은 오늘날 현대 패션 디자인의 영감의 출처로서 다양하게 활용된다. 이런 관점에서 킬트를 연구하는 것은 디자인 발상의 소재 제공의 역할을 할 수도 있다. 본 연구에서는 스코틀랜드의 national dress로서 킬트 성립의 사회적 배경과, 킬트의 구성 요소를 알아 본 후, 영국 출신의 디자이너 Vivienne Westwood의 93 F/W 작품에서 킬트를 어떻게 재해석하여 현대 패션에 응용하였는지를 살펴보는 데 목적이 있다. 연구방법으로 현지에 거주(1996, 1~1998, 8)하는 동안의, 문헌 조사와 실물 조사 및 제작 설명회 참석, 박물관 방문, 복식학자 방문, Highland Game 참석, 킬트 착용자와의 면담(interview) 등이다.

II. 킬트 성립의 역사

스코틀랜드는 영국(U.K)을 구성하는 4개 지방 가운데 하나이며, 원래 칼레도니아라고 불렸으며, 현재의 이름은 아일랜드에서 이주한 스코트족(Scots)의 정착지라는 뜻의 스코샤(Scotia)에서 유래한다. 스코틀랜드는 지리상 크게 하이랜드(Highlands), 로우랜드(Lowlands)로 나뉜다. 스코틀랜드는 9세기 중엽에 켈트 군주국으로 통합되어 1707년까지 독립된 왕국이었으나, 연합법안이 통과됨에 따라 영

국(Great Britain)으로 통합되었다.⁴⁾ 스코틀랜드의 하이랜드 주민들은 고유의 언어와 문화를 가지고 있었고, 복식 또한 로우랜드의 주민들과 구별이 되었다. 하이랜드인이 입었던 옷은 하이랜드 복식(Highland dress)⁵⁾라고 하며, 타탄⁶⁾으로 만든 belted plaid, trews, 킬트 등이 있다.

'킬트'라는 단어는 현재 스코틀랜드의 national dress의 구성요소 중의 하나인 colourful한 skirt의 의미로 인식되고 있지만 그 어원을 정확히 말하기 어렵다. 덴마크어 단어인 'kilte'의 뜻은 "끝에 주름이나 접힌 것이 있는 옷, 혹은 스커트"라는 것으로 보아 킬트라는 어원이 스칸디나비아어에서 왔을 수도 있고 Irish 단어인 celite라는 줄기에서 나왔을 수도 있다.⁷⁾ 현재 킬트라는 단어는, 동사와 명사 둘다 사용되는데, 명사로는 pleats skirts 또는 주름을 잡은 옷과 연관되어 있고, 동사로서 그 의미는 "(자락을) 걷어올리거나(to lift) 혹은 ~에 세로 주름을 잡다"이다.⁸⁾

초기의 킬트는 길고, 토가(toga)같은 옷이었으며, 식물염료로 염색된 실로 직조된 것으로 어깨에 두르는 것이었다. 이것은 낮에는 옷으로 밤에는 담요로 사용되었다. 중세의 킬트는 플레이드(plaid)에 벨트를 하였다. 플레이드⁹⁾는 보통 5feet폭 16feet길이의 한 장의 천으로, 몸의 하반신에 둘러 종아리 길이의 스커트(skirt)로 만든다. 허리는 벨트로 고정하고, 다른 끝은 가슴을 둘러 교차하여 어깨를 덮는다. 17세기경에 belted plaid는 하이랜드의 독특한 것으로 인식되었다. 현대의 킬트는 타탄으로 만든

3) 휴스 보움, 랑거 편, 최석영 역, 제 2장 전통의 창출: 스코틀랜드의 고지에서의 전통(Hugh Trevor-Roper), 《전통의 날조와 창조》, 서경문화사, 1996. p.54.

4) 브리태니커 세계 대백과 사전, No.13, 한국 브리태니커 사전, 1993, PP.92-93.

5) 현재 하이랜드 복식(Highland Dress)란 광의로 스코틀랜드의 내셔널 드레스를 칭한다. 킬트는 협의로 하이랜드 복식을 구성하는 랩 스커트를 말하며, 광의로는 하이랜드 복식 전체를 나타내기도 한다.

6) 타탄(tartan): 스코틀랜드가 원산지인 모직물의 체크 무늬 직물. 무늬와 색상으로 각 가문이나 소속을 나타낸다.

7) Rennie McOwan, 앞의 책, p.12.

8) 민중서림 편집국, 《Minjung's Essence English-Korean Dictionary》, 1991(제 5판), p.1225

9) 현재 영국에서 플레이드란 타탄으로 만든 어깨에 걸친 넓은 사각 스카프를 말한다. 그러나 미국에서는 넓은 체크 무늬를 뜻한다.

랩 스커트(wrap skirt)형태이다.¹⁰⁾

1. 킬트 이전의 복식

national dress는 변화하는 복식 문화 과정의 결과로, 하일랜드 복식 또한 예외는 아니다. 킬트에 관한 최고(最古)의 기록은 15세기말¹¹⁾로, 세계적으로 인식되는 전통적인 Scottish national costume의 일부분인 킬트가 16세기 이전에는 존재하지 않았다는 뜻이 된다.¹²⁾ 현대적 의미의 킬트가 존재하기 이전의 복식으로 ①saffron shirts ②belted plaid ③trews 등이 있다.

1) 샤프론 셔츠(saffron shirts)

샤프론 셔츠는 린넨에 솜을 두고 누빈 풍성한 주름이 있는 부피가 큰 옷으로 16세기말까지 사용되었다. 이름만으로는 샤프론(saffron)¹³⁾으로 염색한 것인지 혹은 '샤프론(saffron)'색만을 의미하는 것인지 잘 알 수 없다. 게일어로 Leine Chroich라는 샤프론 셔츠는 하일랜드 남자들이 입었던 초창기 드레스의 형태로 아이리쉬(Irish)족인 스코트인에 의해 아일랜드로부터 전래되었다. 스코트인들은 AD 7세기 경 스코틀랜드 아가일(Argyll) 바닷가 지방에 정착하기 시작했다. 그 당시 토착 하일랜드인의 의복에 대해서는 알 수 없으며 문신을 하였을 것으로 추측되고 있다. 그러나 문신만으로는 혹독한 기후를 견디기가 힘들었을 것이므로, 플레이드에 벨트를 한 것(belted plaid, Filleadh mor, Breacan feile)이 샤프론 셔츠의 역할을 대신하게 되었을 것으로

보인다.¹⁴⁾

2) belted plaid(*Filleadh mor*)

17세기경부터 18세기 중엽 킬트가 등장하기까지 하일랜드에서 보편적인 남성복으로 사용된 것은 belted plaid(플레이드에 벨트를 한 것, 게일어로는 *Filleadh mór, Breacan feile*)로, 현대 킬트에 비교하여 great kilt라 하기도 한다. Belted plaid는 약 1½ yard 나비에 6yard 길이(약 1.4m×5.5m) 한 장의 천으로 2장의 'single'폭을 연결하여 만든 것이다.

스콧인과 아이리쉬 사이에서 옷의 유사성은 16세기까지라는 것이 확실하다. 그 예로 1594년 하일랜드인들이 아일랜드에 건너가 영국에 대항해서 싸울 때, 아이리쉬 군인들과 구별되는 외모가 묘사되어 있다. 이 시대에는 맨틀(mantle)과 클락(cloak)이 다양한 방법으로 입혀졌지만, 플레이드에 벨트를 한 것은 독특한 스타일로 구별되었다. 1689년 스코틀랜드를 방문한 한 성직자 또한 플레이드의 사용과 습관을 특이한 것으로 기록하고 있다.¹⁵⁾ belted plaid를 입는 방법에는 2가지가 전해 온다. 첫째 방법으로, 먼저 벨트를 땅 위에 놓고 그 위에 천을 펼쳐서 취향대로 주름을 잡은 후, 옷을 입는 사람이 옷 위에 누워서 몸을 감싼 다음, 일어나 앉은 후 벨트를 묶는다. 둘째 방법은 플레이드를 몸 주위에 둘러서, 손으로 주름을 잡고 벨트로 고정시킨 후, 마지막으로 주름을 정리를 하는 방법이다. 아마도 두 가지 방법 모두 사용되었을 것이며, belted plaid는 그 시대의 기후·경제·사회 상황에서 가장 이상적인 옷이었을 것이다.¹⁶⁾

10) The Thames and Hudson, Dictionary of Fashion and Fashion Designers. p.139

11) John Dunbar, 《History of Highland Dress》, Batsford, 1979. pp.22~46 재인용: James Man의 Introduction to A History of Scots Affairs 1637~1641라는 책에서 찾아 볼 수 있다.

12) George F. Collie, 《Highland Dress》, Penguin Books, 1948, p.7.

13) 노란색 식용 염료로 값이 매우 비싸며, 향신료로 사용되기도 한다.

14) James Scarlett 《Scotland's Clans and Tartans》, Lutterworth Press, 1974, p.40.

15) John Telfer Dunbar, 《Highland Costume》, James Thin, 1983, pp.19~20.

16) James Scarlett,

17~18세기의 귀족 초상화에서 belted plaid를 볼 수 있는데 <그림 1>은 J. Michael Wright가 그린 Atholl 백작 아들인 Lord Mungo Murray(1688~1770)의 초상으로 초기의 하일랜드 복식인 belted plaid를 볼 수 있는 대표적인 작품이다. belted plaid는 현재까지도 입혀지고 있다. 1998년 6월 20일 Stirling에서 SNP(Scottish National Party) 행진에 참가한 Rannoch Douglas Brownlie는 fileadh mor를 입을 때의 착용감과 신체의 자유로움은 입어 보지 않으면 이해하기 어렵다고 했다¹⁷⁾(그림 2).



(그림 1) Lord Mungo Murray(1688~1770)
Scottish Portrait Gallery 소장의 모사도
《Costume in Scotland through the Ages》 p.30

말을 타기에 더 적합했으며¹⁸⁾ 때로는 belted plaid와 함께 사용되었다.¹⁹⁾



(그림 2) belted plaid를 착용한 모습
(1998. 6. 20 Stirling에서)



(그림 3) trews
《Costume in Scotland through the Ages》 p.31

3) trews

Trews(그림 3)는 꼭 맞게 재단된 바지의 일종으로, 타탄을 바이어스 재단하여 신축성이 있으며 호스(hose)와 합쳐 있다. trews는 게일어로는 *triubhas*라고 하며 belted plaid와 같은 시대에 입혀졌다. 10세기경 Ireland에서 trews는 확실히 알려져 있는 것으로 보아 이 옷 또한 아일랜드에서 온 것이다. 17세기 하일랜드에서는 trews는 '신사'들의 옷이었고,

2. 킬트(Feile Beag) 이후의 복식

1) Little kilt

킬트의 기원은 18세기 초엽으로 잡는다. 그 당시

17) 주소: 2 Garroch Loaning, Dumfries & Galloway. 이날 창과 방패까지 갖춘 완전한 복장으로 주위의 눈길을 끌었다. 평소에도 킬트보다는 belted plaid를 즐겨 입는다고 했다.

18) George F. Collie(1948), p.16.

19) Rennie McOwan, 《Tartans-The facts & Myths-》, Jarrold, 1996, p.9.

게일어를 쓰는 하일랜드인은 킬트라는 단어를 사용하지 않았고 *Feileadh Beag*²⁰⁾라고 하였는데, 그 뜻은 '작은 싸개'로 '큰 싸개'의 의미인 '*Feileadh Mór*' (belted plaid)와는 구별되어 little kilt라고 부르기도 한다. 킬트의 모양은 belted plaid에서 허리 위의 부분을 제거하면 된다.²¹⁾

초창기의 belted plaid는 외출복과 침구였지만, 하일랜드에서 정착생활을 함에 따라 침구로 사용될 기회는 줄어들었다. 이 점에서 belted plaid에서 킬트로의 발전은 자연적 결과였지만, 새로운 옷이 나타나기란 간단한 것이 아니었다. 일반적으로 킬트는 Lochaber의 철광 사업가였던 영국인(English) Rawlison이 발명했다고 알려졌다. 한편, 그 지명은 Perthshire의 Tyndrum이라고도 하며, 군대 양복공과 관련된 이야기도 있다.²²⁾ 킬트는 영국사람이 발명했다는 주장²³⁾과, 반대의 의견으로 옷의 확고한 형태가 거의 하룻밤 사이에 단순한 외래인의 시각으로 채용되어 급작스럽게 바뀐다는 것은 어리석다는 견해²⁴⁾²⁵⁾ 등이다. 이외에 쟁점을 피하는 경우²⁶⁾도 있다. 누가 발명했던 간에 18세기 초엽에 짧은 형태의 킬트는 다른 옷 즉 자켓(jacket)·저킨(jerkin)·튜닉(tunic)과 함께 입는 기능성과 편리함의 이유로 유행하기 시작했고 오늘날에도 Scottish national dress로 필수적이다(그림 4).

1715년, 1719년, 특히 1745년 반란에서 하일랜드의 일부 부족들은 잉글랜드의 하노버 왕가에 대항하여 스튜어트 왕가의 왕좌를 위해 싸웠고, 1746년



(그림 4) 현대 킬트
하일랜드 게임, 1998. 7. Bridge of Allan

Culloden 전투에서 패했을 때 무장해제와 함께 하일랜드 복식(플레이드, belted plaid, 킬트, 타탄)들이 모두 금지(1746~1782)되었지만 하노버 왕가에 충성을 바친 군대는 예외였다. 이 법이 시행되는 동안, 전통적인 타탄의 지식은 없어졌지만, 킬트는 하일랜드 군대의 군복으로 사용되어 나폴레옹 전쟁과 북미 식민지 전투에 나간 군인들에 의해 외국에 알려진 계기가 되었다.²⁷⁾ 1707년 스코틀랜드(Scottish)와 영국(English)의회의 연합법이 통과되기 이전에는 스코틀랜드의 로우랜드에서 킬트는 이상하고 천한 복장이라 여겼다. 하지만 로우랜드인조차도, 1745년 반란 이전까지 연합법에 반대하는 국민주의(nationalism)를 하일랜드 복식 착용으로 표현하였다. 이런 이유로 18세기 말엽 로우랜드에서도 하일랜드 복식에 대한 관심이 있었다. 하일랜드 복식 금지법 해제(1782년) 이후 타탄과 하일랜드 복식의 부흥은 1822년 영국 왕 조지 4세의 스코틀랜드 방

20) *Feile beag*라고 쓰기도 한다.

21) John Telfer Dunbar(1983), p.12

22) James Scarlett(1974), p.42

23) Hugh Trevor-Roper(1996), 앞의 글, pp.61~62.

24) John Telfer Dunbar, 앞의 책, pp.33~38.

25) Rennie McOwan, 앞의 책, p.12.

George F. Collie, 앞의 책, p.14 J.G.Mackay of Portree <<The Romantic story of the Highland Grab and Tartan, 1924>>에서 재인용.

26) Naomi Tarrant, <<Costume in Scotland through the Ages>>, Chambers, 1986, p.31

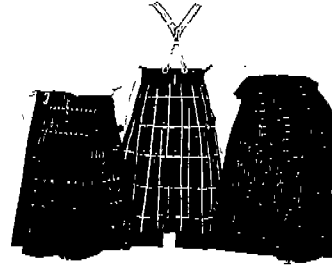
27) Rennie McOwan (1996), pp.21~23.

문 때 절정에 달하였으며, 그 후 빅토리아여왕 시대의 낭만주의 사조에 힘입어 유럽 상류층의 옷으로 붐이 일어났다.²⁸⁾

2) 킬트의 변화와 구성

1810년경부터 fashion에서 plaid가 사라지고 kilt가 사용되기 시작하였다. 1790년대 군복을 만드는 사람이 little kilt(feile beag)를 box pleats로 박기 시작하였다. 킬트의 여밈은 pin으로 고정하고 허리에는 tape가 없었고, 허리에 단추를 달아 braces나 suspenders를 걸쳤으며, 1800년대 후기에는 일반인들에게도 box pleats가 유행되었다. 초기 킬트는 주름을 고정하는 테이프를 사용하지 않았고, 앞자락의 여밈도 재단되지 않았다. 킬트의 길이는 무릎 위 정도 길이로 오늘 날 보다 짧은 편이었다.²⁹⁾ 19세기의 킬트 주름은 box-pleats가 유행했었다. 그 당시 주로 군복으로 사용된 box-pleats 킬트는 knife-pleats보다 옷감이 ½가량 적게 들었으므로 육군성에서 인기가 있었다.³⁰⁾ 현재에도 box pleats 킬트는 군복에 사용되기도 하며, 그 예로 Sutherland & Highland Pipe Bands의 킬트는 box pleats이다. 1860년경부터 킬트의 주름은 knife pleats로 바뀌기 시작하였다. 이것은 box pleats보다 만들기가 쉬웠지만 옷감이 더 많이 든다. 주름을 고정하기 위하여 안쪽에서 테이프를 대었다. 그 당시 빅토리아 시대 도덕성의 영향으로 킬트 길이가 약간 길어져, 무릎 뼈 중간 정도에 닿는 길이이고, 속옷으로 tartan shorts³¹⁾가 사용되었다. 옷감은 최소 약 5.60m 정도 사용되며, 허리부분의 마감은 테이프를 사용하였고, 앞자락의 여밈은 재단을 하여 몸에 잘 맞게 만들었다. 이 킬트는 주름을 잡기는 어렵지만 움직일 때는

주름의 울동감이 아름답고 서 있을 때는 주름이 직선으로 떨어진다.³²⁾ 현재는 대부분의 킬트는 knife pleats 킬트이다. <그림 5>는 초창기부터 현재까지 킬트의 변화이다.



(그림 5) kilt의 변화
오른편에서부터, 초기 · boxed pleats · knife pleats kilt
Scottish Tartan Museum brochure

현대 킬트는 폭 71cm, 8m 정도 길이의 타탄 한 장으로 만든다. 랩 스커트(wrap skirt)의 형태로서, 엉덩이에 최대 40개의 주름이 있고 주름이 없는 두 개의 앞자락[apron]이 겹치며 여며진다. 여밈의 끝에는 술(fringe)이 달려며, 일반적으로 킬트는 오른 여밈이다. 킬트는 겹쳐서 여밈은 부분이 완전히 몸을 감싸기 때문에 킬트 핀(pin)을 꽂지 않더라도 치마 자락이 날릴 염려는 없다. 엉덩이 부분의 주름 안 쪽에서 테이프(tape)를 대어 주름을 고정시킨다. 킬트는 단(여유분)이 없는 옷으로, 입는 사람의 키에 맞추어서 옷감의 식서를 킬트의 끝단으로 사용한다. 안 자락의 처짐은 허리 양편에 버클의 일종인 strap을 달아서 고정한다.

3) 하일랜드 복식의 구성

현재 Scotland에서 착용되고 있는 Highland Dress

28) George F. Collie(1948), p.17

29) Edinburgh 소개 Scottish Tartan Museum 설명문(1998년 6월 조사).

30) George F. Collie, 앞의 책, p.43

31) 타탄으로 만든 짧은 바지의 일종.

32) Scottish Tartan Museum, 앞의 글.

를 구성하는 품목은 모자, 자켓, 넥타이, 킬트, 킬트 핀, 스포란(sporran), 칼(*Sgian Dubh*), 스타킹, 구두 등이다.

① 모자: Glengarry, Balmoral 2종류가 있다. 겹정이나 감색, 하늘색 계통의 펠트로 만들며, 정수리에는 붉은 색 방울이 달린다. Glengarry 모자는 군복에서 유래되었다. 모자에는 천으로 만든 cockade 위에 은으로 만든 부속 배지를 단다. 배지 바깥 원 둘레에 착용자의 신분에 따라 1~3개의 은으로 만든 깃털 모양의 장식을 한다.

② 자켓: day용과 evening용으로 나눌 수 있다. 일반적으로 day용은 tweed 자켓이 많이 사용된다. 특별히 낮에 열리는 행사에 참석할 때는 짐정색 barathra로 만든 Argyll 자켓이 착용된다. day용이나 evening용 모두 자켓에는 견장과, gauntlet cuffs, 포켓에는 flat이 달렸으며, 커프스와 포켓에는 장식 단추가 있다. Tweed 자켓에는 동물의 뿔로 만든 단추가 달리며, 그 외의 자켓은 은으로 만든 단추를 단다. Evening용 자켓은 형태에 따라 Prince Charlie coatee, Montrose doublet로 나뉜다. Prince Charlie coatee는 vest와 함께 입으며, 뒤가 잘려진 테일 코트(tail-coat) 형태로서 보우 타이를 맨다. Montrose doublet는 군복에서 변형된 것으로, 레이스 자보(lace jabot)와 레이스 커프스가 함께 사용된다.

③ 넥타이: Day용으로는 자켓과 같은 톤(tone)의 tweed tie를 하며, evening용은 보우 타이 또는 레이스 자보가 사용된다.

④ 킬트: 킬트에 사용되는 타탄은 가문과 신분에 맞는 것을 택한다. 소속 가문의 타탄이 없는 경우에는 일반적으로 Black Watch, Caledonia, Jacobite 타탄을 택하거나 출신 지역의 타탄을 선택하기도 한다. Evening용에 hunting 타탄의 사용은 피한다.

⑤ 킬트 핀: 킬트에 side strap이 달리기 전에는

킬트 자락의 여밈을 고정하기 위한 용도였지만, 현재는 장신구의 역할을 한다. Celtic 문양 장식이 있고, 은도금 또는 은을 사용하며 호박 등을 장식하기도 한다.

⑥ 스포란: 킬트에 착용하는 주머니 모양의 가방이다. Day용과 Evening용으로 나눌 수 있다. Day용은 가죽으로 만든 단순한 것으로 끈은 가죽 줄이나 금속 체인이 사용된다. Evening용은 수달, 물개, 밍크 등의 모피로 만들며, 가방의 입구에 은도금 장식이 부착되어 있으며, 끈은 반드시 금속 체인으로 되어 있다.

⑦ 칼(*Sgian Dubh*): 점정 칼이라는 의미이며 오른쪽 킬트 스타킹(호스) 위에 꽂는 장식 칼이다. Day와 evening용 모두 착용한다.

⑧ 킬트 호스: 킬트를 착용할 때 신는 스타킹을 말하며, Day용은 무늬가 없거나 단색을 신으며, evening용은 단색 또는 타탄 무늬 또는 다이아몬드 무늬가 있는 것을 착용한다.


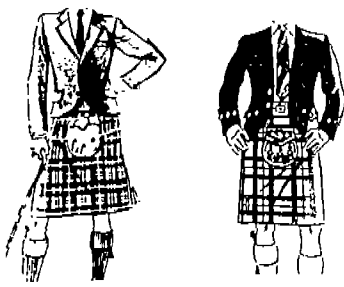
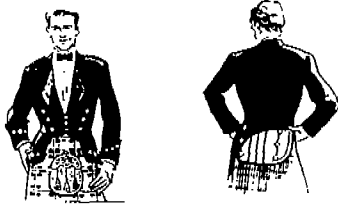


⑨ 구두: Day용으로 Brouge Shoes를, evening용으로 Ghillie Brouge Shoes 또는 Buckle Brouge Shoes를 신는다.


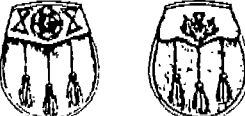




이상을 <표 1>³³⁾에서 정리하였다.

용도에 따른 복식은 day wear와 evening wear로 나눌 수 있다(<표 2>). Day Wear는 tweed jacket과 함께 입는다. 그러나 결혼식의 하객이나, party 혹은 행사에 참석할 때는 Argyll jacket을 입는다. Evening용으로 Dinner jacket이나 tail coat를 입어야 할 때, kilt와 doublet/coatee와 vest를 입을 수 있다. 그림 ④는 일반적인 doublet이고, ⑤⑥은 Prince Charlie coatee와 vest의 앞·뒤 모습이다. 그림 ⑦은 Montrose doublet이다.





33) <표 1> <표 2>는 C R MacKinnon, 《Scottish Tartan & Highland Dress》, Collins:glasgow & London, 1970, pp.60~101를 참조하여 작성하였음. 그림 출처, Kinloch Anderson 회사 catalog.

<표 1> 하일랜드 드레스

품목	구분	명칭 및 형태	소재 및 색상	비 고
모자	day wear	 <p>GLENGARRY BALMORAL</p>	검정, 감색, 하늘색 felt 소재, 정수리에 붉은 색 방울.	천으로 만든 cockade 위에 은으로 만든 부속 베지를 단다. 베지 바깥 원둘레에는 착용자의 신분에 따라 1~3개의 은으로 만든 깃털 모양의 장식이 있다.
jacket	day	 <p>tweed jacket Argyll jacket</p>	회색, 짙색 tweed, worsted	앞 부분이 곡선으로 된 single breast jacket으로 kilt jacket이라고도 함. 견장이 달렸고, 소매는 turnback cuffs, 포켓에는 flat이 달려. 소매와 포켓에는 빨로 만든 장식이 있음. 단추도 빨로 만듦.
	evening	 <p>Prince Charlie coatee</p>	검정, 초록 barathea, vicuna, velvet	검정색 Argyll jacket에는 은으로 만든 Celtic 문양 장식 단추가 있음. 낮에 있는 예식용으로 사용됨
		 <p>Montrose doublet</p>		coatee라고 하기도 함. Lowlands에서 많이 사용함. bow tie, vest와 함께 착용
necktie	day	jacket과 같은 tone의 tweed tie		
	evening	jacket의 종류에 따라 bow tie 또는 lace jabot를 함.		
kilt		가문(clan)과 신분에 맞는 타탄을 선택한다. tartan이 없는 경우에는 Black Watch, Caledonia, Jacobite tartan이나 출신지역(district) tartan을 선택한다. 하지만 오늘날에는 착용자가 소속된 단체의 tartan을 이용하기도 한다. evening party의 경우 hunting tartan은 피한다.		
kilt pin			kilt side strap이 달리기 전에는, kilt 자락을 고정 하기 위하여 사용했지만, 오늘날은 장신구의 역할을 한다. 대부분 은, 은도금을 하고, 여러 가지 Celtic 문양 장식이 들어가고, Scotland 특산물인 자수정 또는 호박 같은 것으로 장식을 하기도 함.	

		kilt에 착용하는 주머니 모양의 가방.					
sporrans	day wear sporran		주로 가죽	끈은 가죽 또는 금속 chain이 달림. 무늬가 없는 단순한 것부터, Celtic 무늬가 있는 것도 있음.			
	semi dress sporran		몸체는 모피 푸깅은 가죽	끈은 금속 chain, 슬 장식 chain은 금속. day wear나 evening wear에 착용가능.			
	dress sporran		수달, 물개, 멍크, 여우 모피	주머니 입구는 은, 은도금 장식. 반드시 evening wear에만 사용함.			
칼 (Sgian Dubh)			'검정 칼'이라는 뜻으로, 오른쪽 Kilt hose 위에 꽂는다. day나 evening wear 모두 착용하는 장신구. Celtic 문양과 여러 보석들로 몸체를 장식함.				
Kilt hose와 구두	day		plain hose Brouge Shoes	evening		plainhose (상아색 또는 색 있는 것) Ghillie Brouge Shoes	Tartan 또는 다이아몬드 무늬 hose Buckle Brouge Shoes

<표 2> kilt 복식의 용도별 구성³⁴⁾

종류	day wear		evening wear	
	평상복 (그림 1-1②)	행사 참석 때 (그림 1-3)		
전체 착용 모습				
모자	Balmoral · Glengarry hat	모자는 사용하지 않음		

34) 표에 표시된 것 외에도 칼과 kilt pin은 착용자의 선택에 따라 사용함.

jacket	쭉색·회색의 tweed jacket	Celtic 단추가 달린 Argyll jacket	검정 Barthea velvet 소재.	
vest			Doublet, Coatee에만 착용함.	
neck tie	jacket과 비슷한 tone의 tweed	무늬 없는 tie, 결혼식 참석 때는 회색 tie 또는 shepherds check tie	검정 나비넥타이	lace jabot lace cuffs
belt				은버클이 달린 kilt belt
sporrان	가죽 sporran	Semi dress sporran	dress sporran	dress sporran
hose	kilt 색상에 맞는 무늬없는 hose	kilt 색상에 맞는 무늬없는 hose 또는 흰색 hose	tartan 무늬, 다이아몬드 무늬 또는 상아색 hose	
구두	Brogue shoes	Ghillie Brogue shoes	Buckle Brogue Shoes	Ghillie Buckle Brogue Shoes

III. Vivienne Westwood의 킬트 작품 분석

비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)는 1970년대 런던에서 일어난 펑크 패션의 선구자이며, 영국을 대표하는 아방가르드 패션 디자이너이다. 그는 소수의 반문화 형태인 펑크에서 출발하였으나 1980년대 중반 이후에는 서양의 역사와 전통에 근거한 작품으로 방향 전환을 하여 전통과 현대를 독자적 방법으로 재해석하고 있어 주목해 볼 만하다. 그는 1980년대 후반부터 영국의 클래식한 요소를 급진적으로 표현하고 있다. 그 방법은 과장과 해학적 표현을 사용하여 전통적인 것을 현대적 스타일로 바꾸어 놓고 있다. 그 예로 1994-1995년 추동과 95년 춘하 컬렉션에서는 타탄체크, 아가일 스웨터 등 영국의 전통적 소재와 아이템들을 사용하고 있다.³⁵⁾

타탄과 하일랜드 복식은 디자인의 발상으로 자주

이용되는 소재(item)이다. 타탄에 대한 선행연구³⁶⁾에 의하면 타탄은 지속적이면서 폭넓게 사용되어 온 것을 알 수 있다.

본인은 Vivienne Westwood의 'Anglomania' collection Autumn/Winter 1993에 발표된 2점의 킬트를 소재로 하여 디자인된 작품을 분석하고자 한다. 이 작품을 선정할 이유는 여러 디자이너들이 타탄이나 하일랜드 복식을 소재로 하여 디자인³⁷⁾을 하였으나 대부분이 이미지와 소재(tartan: textile)로 이용했다. 하지만 Vivienne Westwood의 작품 2점은 소재는 물론 하일랜드 복식의 형태·악세사리까지도 거의 변형하지 않고 사용했다. 이 점을 하일랜드 복식의 구성 아이템과 비교·분석하기로 한다.

<작품 1>은 모델인 Naomi Campbell이 넘어진 장면이다(그림 6). Royal blue jacket, tartan 킬트, cream rubber stockings, blue snakeskin super-elevated courts로 구성되어 있다. 현재 스코틀랜드

35) 염혜정, <비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)의 작품세계와 미적 특성>, 《복식》 제37호, 1998, pp.71~88.

36) 경혜정, <19·20세기 패션에 나타난 Scotland Tartan 연구>, 세종대학교 대학원 박사학위 청구논문, 1998.

37) 타탄이나 킬트를 디자인으로 사용한 대표적인 디자이너는 Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood, John Galiano, Jean Paul Gaultier, Alexander McQueen 등이 있다.

에서 킬트를 evening wear로 입을 때(그림 7) 사용되는 velvet jacket을 소재에서 차용했고, 전통적인 tartan. 킬트를 입었으며, 구두는 Ghillie brogue shoes를 굽이 높은 courts로 재해석했다.



(그림 6) 'Anglomania' Collection AW 1993
《Vivienne Westwood》 p.52



<그림 7> 현대 이브닝 드레스

<작품 2>는 Linda Evangelista가 tartan Highlander ensemble을 입고 있다(사진 8). 전체적인 이미지는



(그림 8) 'Anglomania' Collection AW 1993
《Vivienne Westwood》 p.53

<그림 1>과 <그림 9>³⁸⁾와 유사하다. 모자에 달린 깃털 하나는 Highland gentlemen³⁹⁾을 나타낸다. 오늘날 이 깃털은 은으로 만든 배지에 간략하게 표현되



(그림 9) MacDonald of Clanranald
《Highland Dress》 plate2
1845~1847발간된 책에서 재인용.

38) George F. Collie, p.34에서 재인용. (The Clans of the Scottish Highlands, 저자 James Logan, 그림 R. R. Mclan, 1845-1847년 출판됨)

39) 영국 중세귀족과 농민 사이의 중간 계급.

고 있다. 타이와 블라우스는 같은 타탄으로 처리했고, 킬트를 입고, 다시 그 위에 belted plaid를 나타내기 위해 플레이드를 사용하여 허리에서 감아서 풍성한 양감을 나타내고 있다. 이 점이 <그림 9>와 다른 점으로, 플레이드를 사용함으로써 작자가 의도한 역사의 재구성을 엿볼 수 있다. 그 위에 같은 tone의 모헤어 자켓을 입었다. sporran 또한 Victoria 시대에 유행하였던 긴 말 칼리가 달린 evening용 sporran을 악세사리로 착용하였다. 그리고, 같은 tone의 다이아몬드 무늬가 있는 woollen hose를 입음으로 색상의 통일감을 준다. 구두는 <작품 1>과 같은 Ghillie brogue shoes의 변형이다.

이상의 두 작품을 보면, 킬트는 과거에서 현재까지 전통적인 남성복임에도 불구하고, 여성복으로도 매우 잘 어울린다. 또한 작품의 이미지의 도출은 200년 전의 초상화였으나 현대적인 느낌이 든다. 이것은 작가의 작품성과 이미지의 소화가 자연스러운 이유도 있겠지만, 킬트 그 자체가 그 동안 변하지 않은 역사성을 지니고 있고, 타탄 소재가 주는 안정감, 그리고 킬트 스커트가 지닌 디자인의 보편성 또한 그 이유로 설명될 수 있다고 본다.

IV. 맺음말

스코틀랜드의 national dress인 킬트가 성립된 역사를 정리하면 다음과 같다.

1. 1600년 이전의 하일랜드의 복식은 아일랜드 복식과 매우 비슷하였는데 ① 느슨한 플레이드 ② 샤프론 셔츠 ③ 짧은 자켓 ④ trews이다. 16세기경부터 하일랜드의 복식은 belted plaid로 아일랜드의 복식과 확연한 구별이 된다. belted plaid(계일어로 Filleadh mór)는, 폭 약 1.4m 길이 5.5m의 한 장의 천으로 된 것이다. 입는 방법은 허리에 벨트를 하여 치마 부분을 만들고, 상체 부분은 어깨에 걸치거나 허리에 두르거나 하여 케이프(cape)처럼 사용하였다. 낮에는 외투로, 밤에는 담요로 사용하였다. 18세

기 초반에 현대적 의미의 킬트가 나타나며, 사용이 급속히 퍼졌다고 한다.

2. 1746년 영국 정부는 킬트와 타탄을 반역의 상징으로 인식하여, 스코틀랜드의 남자들에게 타탄과 하일랜드 복식착용을 금했다. 금지법 당시의 하일랜드 복식의 구성은 ① belted plaid(great kilt) ② filleadh beg(little kilt) ③ trews(상류층에서 말을 탈 때 사용) 등이었다.

3. 하일랜드 복식 금지법(1746~1782)이 시행되는 동안, 하일랜드 군대는 킬트를 군복으로 입고 북미 식민지 전쟁과 나폴레옹 전쟁에 참가하여 킬트를 바깥 세계에 알리는데 공헌했다. 하일랜드 복식과 타탄은 1822년 영국왕 조지4세의 스코틀랜드 방문과 빅토리아시대의 낭만주의에 힘입어 유럽 상류층에서 유행하게 되었으며, 스코틀랜드를 대표하는 옷으로 변화하였다.

4. 군복으로 사용된 킬트는 box-pleats였으나 1800년대 말경부터 일반 시민 패션에도 사용되었다. 1860년경부터 knife pleats로 킬트가 만들어지기 시작했다. 현대의 킬트는 19세기 후반의 군복 킬트가 기본으로, 폭 71cm, 8m 정도 길이의 타탄 한장으로 만든다. 랩 스커트(wrap skirt)의 형태로서, 엉덩이에 최대 40개의 주름이 있고 주름이 없는 두 개의 앞자락[apron]이 겹치며 여며진다.

5. 하일랜드 복식은 오늘날 평상복으로부터 결혼식, 파티, 궁중 알현 때에도 입는 예복으로 사용되고 있다. 그 구성은 모자(Balmoral · Glengurly hat), 자켓(tweed jacket, Argyll jacket, Prince Charlie coatee, Montrose doublet), 벵타이, 킬트, 킬트 핀, 스포란, 장식 칼, 스타킹, 스타킹 대넒, 구두 등으로 구성되어 있다. 용도에 따라 day wear와 evening wear로 구별하며, 평상시 킬트는 트워드 자켓과 함께 입지만 행사 참석시에는 Argyll 자켓을 입는다. Evening wear는 doublet 또는 coatee를 vest와 함께 입는다. Day와 Evening의 구별은 자켓과 스포란, 스타킹의 형태와 색상 그리고 소재로 나눌 수

있다.

6. 현대패션에서는 많은 작가들이 스코틀랜드의 내셔널 드레스인 킬트와 타탄의 이미지에서 디자인을 창출해 내고 있다. 타탄과 킬트를 이용한 작품을 꾸준히 발표한 대표적인 작가인 Vivienne Westwood의 93년 A/W collection에서 표현된 킬트 이미지를 살펴본 결과, 과거 200년 전의 초상화에서 차용한 하일랜드 남성복식을 현대 여성복으로 자연스럽게 전환하였다. 이는 킬트가 가진 역사성과 타탄 소재가 주는 안정감, 그리고 킬트가 지닌 디자인의 보편성이 어울린 결과라고 생각한다.

이상에서 살펴본 결과 스코틀랜드의 내셔널 드레스는 그 민족의 정서와 역사를 반영하면서, 가문과 소속, 국가의 아이덴티티를 시각적으로 표현하고 나아가서는 패션 소재의 발상으로 이용되고 있다. 우리나라 디자이너의 세계 진출이 활발하게 시도되고 있는 시점에서 스코틀랜드의 내셔널 드레스와 타탄을 이용한 Vivienne Westwood의 작품활동은 앞으로 우리나라 패션 산업의 세계진출과 관련하여 볼 때 시사하는 바가 크다고 생각된다.

참고문헌

- C R MacKinnon, 《Scottish Tartan & Highland Dress》, Collins: Glasgow & London, 1970
- Gene Krell, 《Vivienne Westwood》, Thames and Hudson Ltd: London, 1997
- George F. Collie, 《Highland Dress》, Penguin Books: London, 1948
- Hugh Cheape, 《Tartan》, the National Museums of Scotland: Edinburgh, 1995
- James D. Scarlett, 《Tartans of Scotland》, Lutterworth Press: London, 1972
- James Scarlett, 《Scotland's Clans and Tartans》, Lutterworth Press: London, 1974
- John Telfer Dunbar, 《Highland Costume》, James Thin: Edinburgh, 1983
- John Telfer Dunbar, 《The Costume of Scotland》, Batsford: London, 1989
- Kinloch Anderson Ltd.편, 《Tartan traditions》, Kinloch Anderson: Edinburgh, 1998
- Naomi Tarrant, 《Costume in Scotland through the Ages》, Chambers: Edinburgh, 1986
- Rennie McOwan, 《Tartans—the facts & myths》, Jarrold Publishing: Norwich, 1996
- 《브리태니커 백과사전》, 한국 브리태니커: 서울, 1993
- 엄혜정, 〈비비안 웨스트우드(Vivienne West wood)의 작품세계와 미적 특성〉, 《복식》제 37호, 한국복식학회: 서울, 1998
- 정혜정, 〈19·20세기 패션에 나타난 Scotland Tartan 연구〉, 세종대학교 대학원 박사학위 청구논문:서울, 1998
- 홉스 보음, 량거 편, 최석영 역, 《전통의 날조와 창조》, 서경문화사: 서울, 1996