

**그리드 프래닝에 의한 F.L.라이트의 공간패턴에 관한 연구

- 프래리와 유소니언 주택을 중심으로 -

A Study for F.L.Wright's Space Pattern by Grid Planning

- Focusing on Prairie and Usonian Houses -

전영미 / Jun, Young-Mi

Abstract

Grid serves as an auxiliary instrument that explains design logically and objectively when you designing an interior. But grid is unacceptable to the space which is produced by designer who wants to express a design subjectively. Because grid makes usual and standardized space without flexibility. Changing and developing a fundamental unit with modern touch is going to be a way compensate for the weakpoint Also versatile grid unit can support the designer's subjective intention. This study focuses on the limits of Wright's house which show interior space aesthetically through grid planning. In this paper, Wright's unique interior space pattern will be examined through the selection of some of his works, specifically the Prairies and Usonian's whose transforming is noticeable as Wright house, and analysis about formation process of grid planning characteristics and spaces is continued. With all this analysis, I'm going to look over Wright's philosophy and pattern that is usually intended by his grid planning.

키워드 : 그리드프래닝, 공간패턴, 공간체, 프래리주택, 유소니언주택

1. 서론

1.1 연구목적

최근의 실내디자인 동향은 작가의 디자인 의도를 상징적 또는 주관적으로 표현하는 것이 주목을 이루기 때문에 디자인의 객관성이 두드러지는 그리드의 사용이 드물게 나타나고 있다. 그리고 그리드는 틀에박힌 획일화 또는 보편화된 공간을 형성한다는 부정적인 시각 때문에 실내설계시 보조도구로서의 활용이 둔화되는 추세이다. 그러나 그리드가 지니는 작업의 명확함, 경제성 등과 같은 장점을 부각시키고, 현대적 감각에 맞춰 그리드의 기본 단위 형태를 다양하게 개발한다면, 공간의 시각적 효과는 물론 작가의 디자인 의도를 주관적으로 전개 할 수 있다. 특히 오늘날 복잡하면서 다양해진 고객들의 요구까지 그리드를 사용함으로써 체계적으로 수용 할 수 있

는 것이 장점이다. 그래서 본 연구는 경제적이고 합리적인 실내공간 형성 뿐 아니라 작가의 공간관을 미학적으로 표현 가능한 그리드 프래닝(grid planning)¹⁾을 역사적 작업을 통하여 알아보고자 한다.

이로 하여금 실내디자인 프로세스 가운데 논리적이고 창의적인 공간을 형성하는 설계도구로서 그리드의 역할을 재인식하는데 목적이 있다.

1.2 연구범위 및 방법

본 연구는 그리드 프래닝을 공간해법의 도구로 사용하여 실내공간을 예술적으로 표현한 프랭크 로이드 라이트의 대표적인 주거공간을 범위로 삼았다. 그 이유는 라이트의 공간패턴을 결정짓는 형태의 변이가 프래리와 유소니언(Prairies, Usonian's) 등과 같은 주거공간에서 그리드 프래닝에 의해 두드러지게 나타나기 때문이다. 그래서 본 연구에서는 라이트의 주택작품 시기를 프래리와 유소니언

정희원, 동주대학 실내디자인과 조교수

이 논문은 1998학년도 동주대학 교내연구비에 의하여 연구되었음

1) 그리드는 교차하는 평행선에 의해 생기는 균일한 공간을 지칭. 이를 실내설계시 보조도구로 사용하여 디자인을 전개하는 것이 그리드 프래닝이며 본 연구에서는 계획그리드를 의미함. 오인욱, 실내디자인개론, 조판, 기문당, 서울, 1990, p.88

2) 라이트 제1황금기(1888-1910)에 프래리주택, 제2황금기(1913-58)에 유소니

주택으로 대별하여 그리드 프래닝에 의한 그의 고유한 공간특성을 알아보고자 한다. 이를테면 주택들 각각의 실내공간에는 유사한 공간패턴이 거의 반복적으로 나타나고 있다. 그 가운데 부각되는 주요 공간패턴들은 그리드와의 상관관계에서 도출되는 공간체(space block)들의 구성방법과 위계에 따라 공간의 성격을 특징지우고 있다. 이상의 공간특성은 본 연구의 핵심으로 실내공간에서 그리드의 논리적인 디자인 감각을 충분히 나타낼 수 있는 평면형식을 위주로 몇몇 주택의 예를 들어 분석되었다. 여기서 분석대상은 프래리나 유소니언 등과 같은 많은 주택작품 가운데 지극히 일부에 지나지 않는다. 그러나 라이트가 자신의 주거공간의 이상향을 그리드라는 설계도구를 빌어 구체화하고 보편화하는 과정속에서 명확하게 나타내고자 했던 고유한 공간패턴과 철학을 본 연구를 통하여 관찰하는데 의미를 두고 있다.

2. 라이트의 공간패턴에서 그리드의 특성

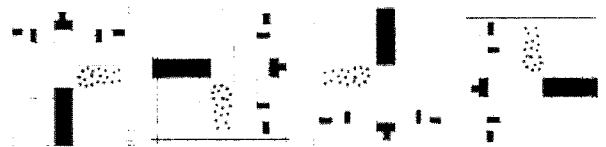
2.1 그리드의 형성배경

라이트의 실내공간에서 그리드가 형성된 배경으로는 그의 유기적인 공간개념과 프뢰벨 교육이념³⁾, 오웬 존스(Owen Jones 1807-74)의 장식론 등의 영향을 들 수 있다. 그의 유기적인 공간개념은 유기체의 구조의 원리를 공간에 구체화하는 것으로, 우선 자연의 법칙을 이해하여야 한다. 다시말하면 자연의 외형을 그대로 모방하는 것이 아니라 그속에 내재하는 형태와 구조의 기본원리를 기하학적으로 양식화하여 디자인 질서를 발견하는 것이다⁴⁾. 이점은 자연이 형태의 자율적인 원리이며, 모든 형태는 기하학 즉, 장식적 결정원리로 이루어진다고 주장하고, 양식화한 꽃의 이미지를 스케일을 조절하여 건축의 입면, 평면에 적용한 오웬 존스의 장식개념⁵⁾을 바탕으로 하고 있다. 이러한 자연의 기하학적 결정을 디자인 분야의 형태구성론과 관련지어 생각하던 라이트의 교육용 완구인 프뢰벨의 은물은 결정세계의 원리를 기초로 함을 알 수 있다. 그래서 기준선 역할을 하는 격자패턴위에 원, 삼각형, 정방형 등과 같은 단순도형들이 형태를 구사하여 디자인 원리를 확립, 통합하는 것이 프뢰벨 교육이념 가운데 주요 내용이다. 이러한 것들은 라이트에게 그리드라는 2차원적 규칙

체계를 사용하여 3차원적 새로운 공간언어를 도출하는 배경으로 설명되고 있다. 그리고 상호연결된 시스템으로 디자인을 통합하는 그리드의 특성은 자연의 생성하고 변화하는 성장법칙을 기능적으로 표현하는 동시에 공간 구성요소를 유기적인 형태로 일체화시키고 있다. 이상의 내용을 정리하면 라이트의 연속적인 공간의 흐름은 무한히 확장, 반복하여 기능이 충족 될 때 까지 공간의 전개가 가능한 그리드에 의해 구체화되고 시각적으로 표현되고 있다.

2.2 그리드의 공간적 역할

전술한 바와 같이 라이트의 그리드는 그의 유기적인 공간언어 가운데 연속성(continuity)과 일체화(integrity)의 개념을 시각적으로 표현하는 수단으로 사용되고 있다. 그리고 그리드의 형태는 자체의 형과 질서를 가진 각 부분들을 전체의 일부분으로써 형태와 기능을 일체화시키는 새로운 장식개념을 형성하고 있다. 그리고 본 연구의 핵심이라 할 수 있는 것은 자연의 성장원리로 도입된 공간의 연속성이 그리드의 특성에 따라 반복, 연장함으로써 형성되는 공간체(space block)들의 구성과 밀접하게 나타나는 것이다. 여기서 공간체라고 하는 것은 외벽으로 공간을 한정짓는 타공간과는 달리 그리드 형태 자체가 하나의 공간체로서 역할을 의미한다. 이러한 공간체들은 언급한 바와 같이 일체화된 장식 역할 뿐 아니라 라이트의 주거공간에서 부각되는 주요 공간패턴을 중심으로 공간의 연속성을 주도하고 있다. 즉 공간핵을 중심으로 그 주위에 형성되는 공간체들의 생성과정과 사방으로 뻗어 나가려는 공간의 방향성이 공간성격을 좌우하면서 유기적인 공간흐름을 연속적으로 표현하는 것이다. 이상을 배경으로 라이트의 주거공간에는 그의 공간의도에 따라 다양하게 전개되고 있는 공간체들이 자연의 형태를 기하학적으로 분석한 구성적 구조의 특성의 하나인 위계적인 관계 <그림 1>를 이루면서 그리드에 의해 미학적으로 접근되고 있다.



<그림 1> 위계질서를 이루는 라이트의 장식무늬⁶⁾

구체적으로 초기 프래리 주택의 공간 연속성은 프뢰벨 은물에서 연유된 사각형을 반복 교차시킨 타탄형⁷⁾ 그리드에 의해 공간체들의 부분과 전체와의 위계질서로 이루어진다. 그후 프래리의 공간체들은 변형된 타탄 그리드에 의해 어느 한 방향으로 길게 배열되거나 강조, 확대, 반복됨으로써 더욱 역동적으로 공간의 연속성을 형성하고

언 주택, 공백기(1910-35)에 캘리포니아를 중심으로 다수의 주택들이 있지만, 본연구에서는 프래리와 유소니언 시기를 중심으로 연구함. 라이트에게 주택은 사회개선을 위한 수단으로서 초기 프래리에서는 독자적인 공간구성이 우선되고, 유소니언에서는 당시 주택의 사회적, 경제적 문제를 고려하여 저렴하면서도 효율적인 공간설계가 특징.

3)프뢰벨의 제2 선-곡인 구와 입방체, 원형 등과 같은 한정된 형과 이를 8개로 세분화시켜 기하학으로 된 시스템(unit system)과 연결된 높이학은 그리드형성의 근원이 되고 부분과 전체를 통합하는 구조원리와 공간적 불림의 복합성을 인식함. 谷川正二, 프랭크 로이드 라이트, 동경, 鹿島出版社, 1986, pp.23-24

4)전영미, 브루노제비의 현대언어에 따른 실내공간 분석, 한국 실내디자인 학회지, 11호, 1997, p.27 자세한 유기적개념은 신행연구 참고바람.

5)조영배, 건축적 장식체계의 2원구조와 특성에 관한 연구, 홍대석논, 1993, pp.21-23

6)라이트의 장식무늬에는 축, 위계, 균형, 스케일, 비례 등 기하학적 질서로 위계적인 관계를 유지하면서 공간의 연속성을 표현. 전병권, F.L.라이트와 그의 프뢰벨의 건축형태구성체계 비교연구, 홍대석논, 1994, pp.33-34 참조.

7)타탄형; 영국 스코틀랜드 직물에서 나타난 타탄체크의 패턴.

있다. 그리고 공백기시절 성숙된 형태의 조형감각은 유소니언 주택에서 두드러지게 표현되었다. 그래서 프래리 주택에서 주류를 이루었던 정방형 그리드는 삼각형, 육각형, 원형 등과 같은 새로운 모티브로 변화되어 다양한 형태의 공간체들로 평면형식에 등장하였다. 그리고 이들 공간체들은 유소니언 주택의 특성에 따라 위계관계보다 다양한 공간체함을 유도하는 실내조망과 관련되어 공간의 연속성을 표현하고 있다. 결과적으로 그리드는 평면과 입면 뿐 아니라 실내구성요소 등에 적용되어 공간의 일체화를 주도하고 라이트의 고유한 공간패턴과 관련하여 상호교류하는 유기적인 공간을 만드는 역할을 하고 있다.

3. 그리드 프래닝에 의한 라이트의 공간패턴

3.1 프래리 주택의 공간패턴과 그리드 프래닝

(1) 프래리 주택의 공간패턴⁸⁾

1893년 라이트가 설리반의 사무실을 떠나 7여년 동안 작업한 윈슬로(winslow:1893)를 비롯한 많은 주택들은 그의 긴 작품 맥락에서 보면 다양성이 부족하고 비정형적이지만 그 당시로는 실험적이고 탐구적이었다. 그리하여 1900년부터 프래리(Prairie houses:1900-10)라고 불리우는 주택에서 핵심이 되는 공간요소 즉 입구, 벽난로, 유리창문, 테라스, 천정 등에 대한 기술적인 처리를 자신의 고유한 방법으로 전개하였다. 구체적으로 언급하면 벽난로가 중앙이나 거실의 내부 모서리에 설치되어 인접한 각각의 공간들로부터 개방되어 있는 것과 식당과 음악실, 그리고 벽난로 반대쪽의 큰 유리창으로 된 벽과 개구부 처리, 또한 거실을 연장하고 관망하는 큰 사이즈의 테라스 등이다. 이러한 처리방법은 프래리 각각의 주택에서 10가지 이상의 공간요소들에 의해 반복적으로 나타나⁹⁾ 실내공간의 패턴이 되고 있다. 특히 프래리 주택의 주제는 벽난로의 변화로 얻어지는 유기적인 공간의 연속성으로서, 그 주위에 인접된 공간체들의 위치와 크기 등의 배열이 공간특성을 좌우하고 그리드에 의해 명확하게 표현되고 있다. 그래서 라이트가 주거공간을 은신처(refuge)의 개념으로 접근하여 정신적 의미와 상징적 역할을 하는 벽난로에 대한 공간패턴을 그리드 프래닝과 관련시켜 살펴보면 다음과 같다.

구체적으로 프래리 주택의 그리드 프래닝은 유기적 성장원리에 따라 성장의 시발점이 되는 벽난로를 공간핵으로 놓고 그 주변에 형

성되는 공간체(space block)들의 원심적 배치가 일반적이다. 초기 프래리 시절 지배적이던 십자형의 평면구성은 가늘고 긴 사각형이 중합된 것으로 벽난로가 공간의 중심축 역할을 하였다. 그후 레이디스 홈 저널지에 소개된 초원주택의 모델안(1900)과 윌리츠(Willits:1901) 주택에서는 벽난로가 거실의 중심부와 내부 모서리에 설치됨에 따라 새롭게 형성된 2개의 큰 휴식공간과 위계관계를 이루는 공간체들의 유동적인 평면구성이 특징이다 <그림 2>. 그리고 마틴(Martin:1903)과 로비(Robie:1909) 주택들의 벽난로는 하나의 축을 형성하던 중심적 역할에서 벗어나 주위의 공간체들이 수직 또는 수평의 긴 방향으로 편제됨으로써 십자형의 밀폐된 공간을 해체하는 역할을 하고 있다. 이외에도 복잡한 순환체제로 계획된 쿤레이(Cooney:1908) 주택은 수평과 수직으로 길게 강조된 공간체들이 지그재그형을 이루면서 미학적인 평면구성을 이루고 있다. 그 가운데 벽난로는 공간체의 연속적인 흐름을 유도하는 가이드월(guiding wall)으로써 기능적 역할을 하고 있다. 그리고 거실과 부엌은 일면 및 천정부분에 강한선들로 드라마틱한 공간 리듬을 형성하는데 여기에는 창문과 문의 일정한 크기로 된 모듈이 평면과 입면에 동시에 적용되어 있다. 이점은 쿤레이 이전의 다른 프래리 주택들의 치수 개념과 차별화 되는점¹⁰⁾으로서, 2차원의 그리드가 모듈 스페이스 그리드(modular space grid)¹¹⁾를 형성하면서 관찰자의 시점에 따라 다양한 공간체함을 의도하는 것이다.

(2) 프래리 주택의 그리드 프래닝

라이트의 유년기 시절 프리벨에게 받은 영향은 전술한 바와 같이 기하학적 체계와 디자인 특성을 인식하는 것이다. 그리고 반복, 이동, 회전, 분할 등과 같은 오웬 존스의 장식적 디자인 체계는 스케일에 대한 감각을 터득케하여 프래리 주택의 공간요소와 구조에 응용되었다. 그 결과 프래리 주택의 그리드는 라이트의 고유한 공간패턴들을 자연의 성장법칙과 연계하여 규칙적으로 반복하거나 조합, 분할, 회전 등의 과정을 통해 기능적으로 내부공간을 확장시키고 있다. 초기 라이트의 주택은 대칭을 이루는 십자형의 기본평면이 일반적이며 그후 프래리 주택에서는 타탄그리드(tartan grid: 더블그리드, 줄무늬그리드)가 주류를 이루면서 변형, 발전되었다. 여기서 십자형 또는 타탄형이라는 것은 그리드 형태 가운데 가장 기본이 되는 정방형의 응용이라 볼 수 있다. 즉 정방형 자체가 지니고 있는 중립적, 비순위적, 비방향성 등의 의미에서 벗어나 변형된 형태로 위계적인 질서를 유지하면서 공간의 연속성을 표현하는 것이다. 이러한 응용은 그리드 프래닝의 한계인 디자인의 단조로움을 피하기 위한 것으로 라이트 특유의 감각으로 간격이 일정한 정방형의 격자를 좁히거나 넓

8) Hildebrand의 저서에서는 프래리나 유소니언의 각각의 주택에서 공간요소의 디자인 경향이 연속적으로 반복해서 등장함에 따라 이를 공간패턴이라 칭하고 있음. 본 연구에서도 같은 맥락에서 공간패턴이라는 용어를 사용함.

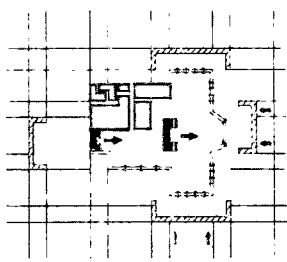
9) 프래리주택의 공간패턴은 13개의 공간요소들이 반복적 배치(repetitive configuration)에 의해 이루어진다. 이는 라이트의 주거공간에서 모두 광상적으로 발견되는 것은 아니지만 Ocotillo camp와 Taliesin West를 제외한 주요주택에서는 적어도 10가지의 특징이 나타나고 다수의 집들이 13가지의 특징을 포함한다. 그리고 프래리와 유소니언 주택들은 실제 이런 다양한 패턴들의 조합으로 공간이 배열되어 있다. Hildebrand, Grant, The Wright Space, Seattle, University of Washington Press, 1994, p.25

10) 프래리에서 라이트가 사용한 치수는 자신의 키(5피트 8인치)를 위주로 바닥에서 천정까지를 1:1.25, 혹은 1:2로 하였다. 특히 은신처를 위한 공간은 천장을 낮게하여 얻었는데 이때 머리에서 천정까지의 치수는 감각적으로 추정하였다. 일정한 크기의 모듈로 평면과 입면을 계획된 쿤레이주택의 치수사용은 이점에서 차이를 보인다. Hildebrand, Grant, op.cit., p.50

11) 오영진 역, 인체척도에 의한 실내공간계획, 도서출판국세, 1998, p.219. 그리드 용어 참고.

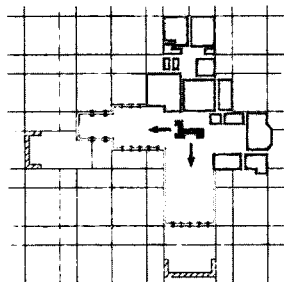
게 변형되었다. 일반적으로 프래리 주택에서 타탄 그리드의 넓은 부분은 벽난로가 있는 거실과 식당을 배치하여 모임이나 휴식을 위한 공간으로하고 좁은 부분은 넓은 부분과 인접한 공간체를 연결하는 통로 또는 내부와 외부공간을 매개하는 부차적인 공간으로 되어 있다. 이상을 배경으로 프래리 주택의 평면형식을 분석하면 주요 공간 패턴으로 부각된 벽난로가 있는 휴식공간의 배치는 L (ㄱ)자형 또는 일직선상에 놓여져 있다. 그 주위에 형성된 각각의 공간체들의 배열 방향과 크기는 휴식공간과 위계적으로 대응하고 있음을 볼 수 있다. 이점은 프래리 주택의 각 실내공간의 성격을 특징지우는 것으로서, 벽난로 둘레에 형성되는 공간체들의 다양한 배치를 타탄 그리드에 의해 간략하게 도식화하면 다음과 같다 <그림 2>.

1. 초원주택 모델안, 1900



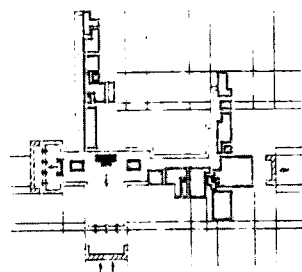
타탄그리드사용, 벽난로 분리로
대칭적인 십자형평면 변화.
휴식공간의 일직선상 배치되고
그 주위의 공간체들과 위계관계

2. 윌리츠 주택, 1901



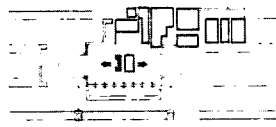
타탄그리드에 의한 십자형평면,
벽난로의 중앙집중 기차형의
휴식공간과 공간체들 배열은
성정하는 공간이미지

3. 쿤레이 주택, 1903



타탄그리드의 수평 및 수직 변형,
벽난로의 분리로 휴식공간의 분절
수평과 수직으로 공간체 확장

4. 로비주택, 1909



타탄그리드의 수평방향 확장
일직선상에 분리된 휴식공간은 프리
스탠딩 벽난로에 의해 상호교류

<그림 2> 벽난로 변화에 따른 공간체들의 위계관계

3.2 유소니언 주택의 공간패턴과 그리드 프래닝

(1) 유소니언 주택의 공간패턴

라이트는 1920년대를 공백기로 보내면서 캘리포니아를 중심으로 주택들을 건축하였고 그후 30년대에 들어 프래리 시기와 대별되는 주택활동을 전개하였다. 이는 라이트가 건축한 작업중에서 가장 작

은 주택군으로써 최소한의 면적에서 최고의 쾌적한 가정생활을 영위 하는데 목적을 둔 유소니언 (Usonian)¹²⁾이라 불리는 주택이다. 일반적으로 유소니언 주택은 건축비용을 절감하기 위해 실내공간의 지수를 모듈 그리드에 의해 계획됨으로써 표준단위를 사용한 평면구성이 특징이다. 그리고 프래리 주택에 비해 부족한 예산과 좁은부지 등의 이유로 라이트의 주거공간에서 반복적으로 나타나는 패턴들은 복잡하게 또는 드라마틱하게 전개되거나 어느 한 부분을 강조하는 방법으로 표현되고 있다. 그래서 유소니언 주택은 프래리를 근대화시킨 형으로 부각되고 있다. 그 예로 첫 번째 유소니언으로 건축된 제이콥(Jacobs:1937) 주택은 라이트의 패턴-길게 걸쳐진 지붕, 중앙 굴뚝, 유리벽, 테라스 등-들을 그대로 영속시킴으로써 프래리 가운데 허트레이(Heurtley) 주택의 평면 일부를 강조하고 있다. 그리고 루이스(Lewis:1940) 주택의 낮고 긴 그리고 약간 기울어진 통로의 어프로치:는 수평으로 순환되는 동선축을 지닌 쿤레이(Coonley:1908) 주택의 후신으로서 자리매김되는 점을 들 수 있다. 이러한 유소니언 주택은 아주 경제적인 비용으로 쉽게 지어지고 아름답게 장식된 일 세대를 위한 독립된 주거공간으로서 작은 부지와 최소한의 지장공간을 지니고 있는 것이 특징이다. 유소니언 주택의 식당공간은 프래리 주택의 벽난로처럼 그 변위가 두드러지고 있다. 일반적으로 부엌과 식당공간은 직선적으로 배치되지 않고 대각선상에 놓여져 더블 사이드 스텝(double side-step)에 의한 공간적 구별로 실내조망(prospect)이 강조되고 있다. 또 거실과 식당공간이 같은 일직선상에 배치되어 있는 루이스 주택에는 식당에서 앉은 채로 강을 볼 수 있게 설계되어 있다. 이처럼 실내조망으로 식당공간을 강조하는 것은 유소니언 주택의 공간패턴에서 하나의 양식으로 부각되고 있다. 식당공간외에도 실내조망 관계는 프라이버시가 필요한 부분에 라이트 특유의 복잡성을 이용하여 공간축과 상관없이 대각선을 가로질러 시 계로 분리된 공간을 서로 조합하여 표현하였다. 그리고 역동적인 공간체들은 다양한 그리드 형태에 의한 실내조망으로 계획하였는데 대표적으로 한나(Hanna:1937) 주택을 비롯하여 바제트(Bazett:1938-40) 주택 등에서 나타난 벌집모양의 그리드로 된 공간을 들 수 있다. 이 주택들은 육각형의 기하학적인 그리드 형태가 하나의 공간체를 형성하고 이를 상하좌우로 엮갈리게 배열함으로써 실내조망의 연속성을 독특하게 연출하고 있다. 이러한 그리드 형태는 30년대부터 등장한 삼각형의 경사그리드에 의한 것으로 워커(Walker:1948) 주택, 팔머(Palmer:1950) 주택들처럼 대각선 전망을 효율적으로 표현하는 도구로 사용되고 있다. 실내조망외에도 유소니언 주택에서는 제한된 대지와 예산속에서 많은 시뮬레이션 작업이 이루어졌는데 그 중에서는 우선치로서 주거개념이 독창적인 방법으로 계획되어 있다. 그 방법

12)1872년 Samuel Butler의 저서 Erewhon에서 나온 말로 미합중국을 지칭. 여러주가 하나의 나라를 이루는 유니터(통일), 유니온(연합)의 어원을 의미. 이를 두고 2차세계대전 이전까지 반주로 차별화되는 생활환경보다 국민선제가 평등하게 가정을 영위 할 수 있는 주택을 지으면서 유소니언이라는 명칭을 사용. 谷川正典 저, op.cit. p.141

은 프레리 주택과 달리 의도적으로 좁고 낮게 계획된 긴 통로의 입구계획에서 나타난다. 긴 복도를 통과할 때 느끼는 은신처로서 아늑함을 복도 끝에 이르러 천정이 높은 거실공간과 테라스의 조망에 의해 감정을 분출시키는 공간적 대조에 의해 이루어진다. 그리고 벽난로 주변의 공간체와 반대쪽 L자형의 벽돌 모서리 등은 밀실 분위기를 연출하여 제2의 은신처로서 역할을 하는 것이 특징이다.

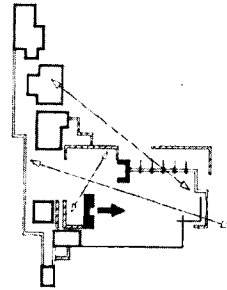
(2) 유소니언 주택의 그리드 프래닝

유소니언 주택은 작은 공간임에도 불구하고 라이트의 장인정신이 그리드 프래닝에 의해 미학적으로 표출되고 있다. 유소니언 가운데 가장 작은 펄우(Pew;1940)주택의 경우는 수평과 수직의 교차 그리드에 의해 긴 장방형의 단순한 평면형이지만 다른 주택에 비해 명확한 공간구성을 지니고 있다. 그리고 일반적으로 유소니언 주택은 모듈 그리드에 의해 식당, 레크레이션 공간 등이 공간핵으로 계획되고 그외 모든 공간체들이 크기와 방향에 의해 분절되어 되어 있다. 모듈 그리드에 의한 치수계획은 프레리 시절 쿤레이 주택에서 이미 나타난 것이지만 제이콥 주택의 경우 창문과 문의 세로살(mullion)을 중심으로 장식적 디테일에서 뚜렷이 나타나고 있다. 그리고 수직적 모듈은 모든 처마, 천장, 하인방과 선반높이를 결정하고 수평적 모듈인 보드 앤 배튼(board and batten)¹³⁾ 단위는 모든 나무벽에 적용되고 있다. 이러한 모듈 그리드 역시 유소니언 주택의 주요패턴인 대각선상의 배치에 의한 실내조망을 염두에 두고 중복, 치환, 연상 등의 수법으로 복잡한 공간구성을 형성하고 있다. 대각선 전망(diagonal vista)은 캘리포니아 주택들 가운데 에니(Ennis;1924) 주택의 공간개념에서 비롯되어 유소니언 주택에서 공통적으로 나타나고 있다. 유소니언 주택에서 대각선 사용은 인접한 공간과의 제한된 시계를 변화시킴으로써 실제공간보다 크게 느껴지는 착각을 유도하기 위한 것이다. 그래서 그리드 역시 수평과 수직에 의한 교차 그리드에서 3각형, 6각형, 평행사변형과 같은 대각선 사용이 유리한 형태로 다양하게 변화되었다. 진술한 바와 같이 평면과 입면이 벌집모양으로 처음 설계된 한나 주택은 라이트의 패턴 길이 걸쳐진 처마, 알코브, 넓게 확장된 유리, 테라스, 거실 안쪽 모서리에 위치한 중앙 벽난로, 낮은천정 등 들을 6각형의 공간체들로 접합시켜 그 순간에 생기는 엇갈리는 경계선 사이로 언뜻 언뜻 보이는 시계를 표현하고 있다. 그리고 후반기 주택 작업 가운데 유소니언으로 분류되는 팔머 주택은 이등변 3각형의 모듈로 계획되어 현대적 최신 감각으로 공간을 구성함으로써 라이트의 주거공간 반세기의 핵심으로 부각되고 있다. 이러한 것들은 차후 라이트 특유의 원형 그리드를 도입하는 밑거름으로 작용하고 있다. 원형그리드로 된 주거공간은 규모상에서 유소니언으로 분류되기는 힘들지만 첫 번째 유소니언의 고객인 허르베 제이콥(Herbert Jacobs)부부를 위해 1943년에 지은 두 번째 주택으로서 원호가 사용되었다. 이상을 바탕으로 하는 유소니언 주

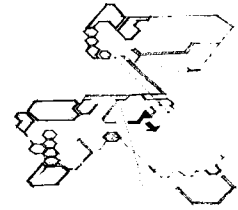
택의 그리드 프래닝은 공간축이나 중심공간의 중요성보다 크기와 방향에 의해 특정공간이 강조되고 그 주위에 가변적인 공간체들이 실내조망과 관련되어 공간의 연속성을 형성하고 있다. 이러한 연관관계를 간략하게 도식화 하면 <그림 3>과 같다.

1. 제이콥 주택, 1936

2. 바제트 주택, 1938



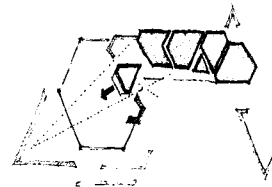
정방형그리드는 일반적으로 L자형 평면계획 유리벽을 통해 내, 외부공간의 대각선 전망을 유도



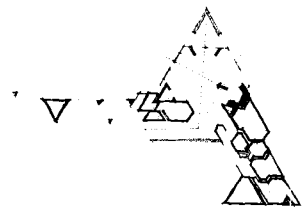
육각형(Honeycomb) 그리드로 경사그리드의 120도 각을 이용한 실내조망을 유도. 중심공간 설정보다 공간체들의 크기와 방향에 따라 특정공간 형성

3. 위커 주택, 1948

4. 팔머주택, 1950



평행사변형(다이아몬드) 그리드 사용, 30도, 60도 각에 의한 실내조망 유도, 육각모티브에 의한 특정공간 형성



이등변삼각 그리드 사용, 30도 60도 경사그리드에 의한 실내조망

<그림 3> 실내조망에 따른 공간체들의 배열

4. 결론

라이트의 그리드는 그의 유기적 개념에서 공간의 연속성을 기능적으로 표현하는 수단으로 도입되었다. 본 연구에서는 이점을 전제로 하여 그리드 프래닝에 의한 라이트의 공간패턴을 연구하였다. 연구 결과 프레리 주택에서는 벽난로를 중심으로 하는 다양한 공간패턴이 그리드에 의해 전개되고, 유소니언 주택에서는 실내조망과 관련되어 나타나고 있다. 다시말하면 벽난로와 실내조망과 같이 부각되는 공간요소를 중심으로 형성되는 주요공간과 그 주위에 형성되는 공간체들의 배치가 각 주거공간을 특징하는 공간패턴이 되고 있다. 이를 정리해 보면 프레리 주택은 첫째, 타탄그리드에 의한 평면구성이 주류를 이루고 있다. 정방형 그리드의 디자인 결점을 보완하여

13) 보드 앤 배튼은 산개 된 널빤지로 접합부위를 덮은 넓은 수직널로 구성된 벽구조. 밀찬홍외 3인 공저, 실내디자인 용어사전, 조판, 도서출판 디자인하우스, 서울, 1994, p.139

사용한 타탄형은 프레리 후기에 라이트의 감각에 따라 기준선의 변화, 치환 등과 같은 방법으로 변형되어 공간체들의 배열을 미학적으로 표현하고 있다. 둘째, 주요 공간패턴으로 벽난로가 있는 휴식공간-거실, 부엌, 식당, 도서관 등 -은 L(┐)자형 또는 일직선상에 놓여 있다. 셋째, 벽난로 주위에 형성되는 공간체들의 배열은 휴식공간과 위계를 이루면서 타탄형의 변형에 따라 +자형, T자형, 일자형 등의 평면구성으로 변화되었다. 넷째, 그리드에 의해 공간이 설계되었지만 라이트의 감각대로 치수가 사용되었음을 쿤레이 주택을 통하여 알 수 있다. 그러나 쿤레이 주택 이후 사용된 모듈 그리드는 면적이 좁고 건축비를 절감해야 하는 유소니언에서 양산주택을 염두에 두고 적용되었다. 이러한 이유로 유소니언 주택들은 프레리에서 나타난 공간패턴의 어느 한 부분을 특별히 강조하고 있다. 그 중에서 좁은 공간을 넓게 보이는 효과를 가진 대각선상의 실내조망을 부각시키고 있다. 유소니언 주택에서 그리드 프래닝과 관련하여 실내조망에 관한 공간패턴을 정리하면 첫째, 수평과 수직 교차그리드에 의한 공간 구성은 몇몇 주택을 제외하고 L자형의 평면을 계획하여 내부와 외부공간과의 대각선 전망을 유도하고 있다. 둘째, 식당과 부엌을 대각선상에 배치하거나 유리벽을 통한 실내조망을 계획하였다. 셋째, 1930년대부터 등장한 삼각형의 30, 60, 45 각도를 기본으로 한 경사 그리드의 발전은 육각형, 이등변 삼각형, 평행사변형 등과 같은 다양한 형태의 공간체들을 형성하고 있다. 그리고 이러한 공간체들은 주요 공간과의 위계관계보다 크기와 배열 방향에 따라 공간의 연속성을 표현하고 있다. 이상을 배경으로 유소니언 주택의 경우처럼 다양한 형태로 모듈화된 그리드는 저렴하고 효율적인 공간계획 뿐 아니라 작가의 의도에 따라 새로운 체험을 유도하는 창의적인 공간패턴을 형성 할 수 있다. 본 연구의 끝으로 경제공향으로 사회가 요구하는 저렴한 비용의 양산주택의 경우에도 다양한 형태의 그리드 프래닝으로 다수의 보통 사람을 위해 장인정신을 강조한 라이트의 공간관은 사각형 공간에 익숙한 우리의 주거현실에서 하나의 새로운 가능성으로 기대 된다.

9. 광영국, 건축디자인의 그리드에 관한 연구, 홍대석논, 서울, 1987.
10. 전병권, F.L.라이트와 르 꼬르뷔제의 건축형태 구성체계 비교연구, 홍대 석사논문, 서울, 1987.
11. 조영배, 건축적 장식체계의 이원구조와 특성에 관한 연구, 홍대석논, 서울, 1993.
12. 전영미, 브루노제비의 현대언어에 따른 실내공간 분석, 한국실내디자인 학회지, 11호, 1997.

〈접수 : 1998. 11. 4〉

도면참조

Gebhard, op.cit., p44,60.
Hildebrand, op.cit., p.19,20,46,118,142.

참고문헌

1. 민창홍외 3인 공저, 실내디자인 용어사전, 조판, 디자인하우스, 서울, 1995.
2. 오영근 역, 인체척도에 의한 실내공간계획, 조판, 도서출판 국제, 서울, 1998.
3. 오인욱저, 실내디자인개론, 조판, 기문당, 서울, 1990.
4. Gebhard, David, The california architecture of F.L.W., Thames and Hudson, London, 1989.
5. Hildebrand, Grant, The Wright Space, University of Washington Press, Seattle, 1994.
6. 谷川正己외 1인 공역, 라이트의 건축론, 章國社, 東京, 1986.
7. 谷川正己 저, 프랭크 로이드 라이트, 鹿島出版社, 東京, 1986.
8. 穂積信夫 역, 라이트의 장식디자인, 章國社, 東京, 1986.