

실내공간의 이미지 표현에 있어서 자연성 적용에 관한 연구

A Study on the Application of Natural Characteristics in Image Expression of Interior Design

나인영 / Na, In-Young

Abstract

In the modern ages when the surroundings of a city has become firm and monotonous, this study is designed to suggest an direction towards creative approaches to space planning by analyzing the images of interior space with the introduction of natural expressions, as an alternative to create original space in order to give vitality to the previous standardized space and to satisfy human beings' psychological desire.

The results of the analysis as a way of expressing direct, indirect and eclectic images using nature, a source of arts, read that most of the natural expressions show perceptive images strongly, that natural elements can become the elements of design in any form, and that nature's images are expressed by not only natural and artificial materials.

In conclusion, natural expression in interior space does not have any fixed form of expression, but gives a great deal of vocabulary to the image formation of interior space by stimulating human being's sentiment with the spatial restructure of nature's own particular order of form.

키워드 : 자연, 이미지

1. 서론

오늘날 현대사회는 정치·경제·문화적으로 급속히 변화되는 현상과 정보의 홍수 속에서 살아가고있다. 과학기술의 발전으로 생활향상과 편리를 추구하게된 반면 에너지 고갈, 환경오염, 전쟁의 공포와 같은 폐쇄적이며, 비인간적인 환경 속에서 살아가고 있는 것이다. 이러한 시점에서 사회전반에 관한 변화를 요구하게 되었는데 이는 어떠한 '현상'에서 보다는 인간의 생의 터전인 '자연'에서 그 해결책을 찾고자 하는 인식이 확산되고 있다.¹⁾

이러한 인식은 실내디자인에서도 마찬가지로 나타나는데 오늘날 현대환경에서 야기되는 환경의 획일성, 문화의 단조로움 등으로 인간의 환경이 극단적으로 규격화 됨에 따라 우리가 추구하는 미래의 이상적 환경은 기술발달로 편리해진 생활과 더불어 문화공간의 창조와 개성표현을 위해 자연 환경 요소를 도입하여 쾌적하고 창조적인 환경으로 조화를 이루는 공간의 요구되고 있다.²⁾

이에 본 연구는 기존의 폐쇄되고 획일화된 공간속에서 인간의 욕구와 정서적 안정을 위한 실내공간의 이미지표현의 하나의 대안으로써 자연성의 적용에 관한 연구가 유효하리라는데서 출발한 것이다.

따라서 본 연구는 자연과 조화로운 실내공간의 이미지 표현을 위해 자연의 독특한 형태적 질서와 요소를 파악하고, 변형하여 공간의 목적에 맞도록 재창조 하기 위한 실내 디자인의 방향을 제시하는 것에 그 목적과 필요성이 있다.

연구의 방법은 문헌조사를 통하여 자연의 의미, 배경, 전개, 관찰 방법, 특성을 알아보고, 이미지의 특성, 구조체계, 기능, 처리과정에 대해 파악하여, 이러한 내용을 근거로 분석의 기준을 구성하여 구체적인 사례분석 통해 알아보려고 한다.

2. 자연에 관한 이론적 고찰

2.1 디자인 요소로서 자연에 관한 배경과 전개

(1) 철학적 측면

미를 추구하는 인간의 역사는 자연³⁾과 인간과의 상호관계의 역사

1)건축 미 자연, 공간, 9401, p.39.

2)도시와 자연환경, 플러스, 9610, pp.173~174.

3)자연 : 사물의 본래의 성질로 사물이 외부로부터의 강제에 의하지 않고 내세우는 힘에 의해 움직일 때 저절로 그러함(자연)에 의해 움직인다. 자연은 사물을 있는 그대로 존재하게 하는 힘이라고 할 수 있으며 또한 사물의 총체를 의미한다. 흔히 '자연스럽다', '자연적이다'라고 표현하는 것은 '저절로 그러하다', '있는 그대로의'라는 본연의 모습으로서의 본질적인 의

라고 해도 과언이 아니다. 고대 그리스 시대의 피타고라스 학파는 자연은 조화와 균형으로 이루어져 있는 가치있고 아름다운 것으로 인식되었다. 중세에는 크리스토프 신학이 성행되고 자연에도 신의 고령이 있어서 자연미는 '신의 현현'이라고 일컬어졌다. 칸트는: "자연은 그것이 예술과 같이 보일 때에 아름답다우며 예술은 그것이 자연과 같이 보일 때에 아름답다."라고 말하고 있다.

한편 동양의 노자는 우주 천지 만물의 근원적인 형이상학적 실체로서 도를 '무위자연'이라 했고,⁴⁾ 공자도 천지만물 속에 질서와 조화의 법칙을 명하였다.⁵⁾

이처럼 자연을 바라보는 관점에 있어 서양은 자연을 하나의 상호작용이 가능한 대상으로 보는 입장이고, 동양은 인간을 자연의 일부로서 내재적인 질서안에 순응하는 존재로 보는 입장으로 상황에 따라 다양한 관점에서 접근하고 있다.

(2) 과학적 측면

우리를 에워싸고 있는 자연은 질서적이고 합리적이며 인간의 마음과 아주 일치한다. 인간생활의 기본이 되고있는 과학도 단지 자연세계의 현상을 조직화시킨 것에 불과하며, 그 안에서 어떤 원리를 발견하고, 발견된 결과를 우리의 생활에 적용함으로써, 인간을 위하여 이용하려는 것이다.⁶⁾ 빅터 파파넵(Victor Papanek)은 유기적질서는 모든 자연유기체가 전체 생태계내에서 조화를 이루듯이 인간과 자연과의 또한 인간과 디자인과의 계층적 조화를 의미한다고 하였다.⁷⁾ 따라서 현재 변화되고있는 산업사회 특유의 기술적 진보를 인간주의적 계획으로 전환시키려는 노력이 필요하며, 이를 위해서는 지구생태계의 생존에 관계된 생태학적 논리가 전제되어야만 하는 것이다.

(3) 문화·예술적 측면

인간의 생의 본래의 터전은 자연이며, 그래서 인간의 예술활동도 이 주어진 자연환경 속에서 그 영향을 받지 않을 수가 없다. 예술의 역사는 자연이 가진 깊은 아름다움과 그 아름다움에 대한 끊임없는 동경의 마음을 가지고 스승으로서 배우는 역사라고 할 수 있다. 즉 자연은 모든 예술의 근원이며 그 자체로써 완벽하며, 아름다우며 무한한 신비를 가지고 있다.⁸⁾ 따라서 조형전체에서 자연을 보면 미지의 형태 속에 넘쳐 흐르는 형의 세계라고 말할 수 있다.⁹⁾ 예술가들이 자연으로부터 모티프(Motif)를 빌어올 수 있는 이유중 하나도 이렇게 자연대상이 표현적 성질로 가득차 있기 때문일것이다.¹⁰⁾ 예술미는 자연의 질서를 반영하며, 자연에서 그 목적과 표현수단이나 방법을 추구하여 자연과 인간의 통로로서 존재하게 된다. 또한 자연미

미를 내포하고 있다.

4) 노자, 도덕경, 남만성 역, 을지문화사, 1982, pp.91~95.

5) 백기주, 미학, 서울대학교 출판부, 1982, pp.1~2.

6) 일리아 프리드리히, 이사벨스텐서스, 혼돈 속의 질서, 유기종 역, 민음사, 1990, p.371.

7) 빅터 파파넵, 인간을 위한 디자인, 현용순·이은재 역, 미진사, 1986, p.29.

8) 홍신희, 자연에서의 이미지 형상화에 관한 연구, 이대석론, 1986, p.4.

9) 앨빈 레이더·버트람 제섭, 예술과 인간가치, 김광명 역, 도서출판 이문과 실천, 1987, pp.204~206.

10) Ibid, p.214.

는 예술미로 전환된 정신세계로 승화되어 추상적 예술세계를 형성할 수 있다.¹¹⁾ 결국 예술미는 자연의 인간화, 인간의 자연화를 통해 자연미와 동일한 것으로 완성되는 것이다.

2.2 자연에 대한 관찰 방법

자연의 특성을 잘 표현하고자 할 때는 직접적 경험, 세밀한 관찰, 충분한 지식, 자신의 감각 등을 통해 독창적인 표현을 나타낼 수 있다. 고정관념에서 벗어난 다양한 각도의 시각으로 여러 가지 방법을 통하여 계속적인 변화와 복잡 다양한 이미지를 가진 자연을 관찰하여 자연의 질서와 특성을 발견하고 이것을 합리화시켜 이상적인 형태로 재창조함으로써 디자인의 한 방법으로 이용될 수 있다.

(1) 전체적 관찰

사물의 구성, 조직 등에 관찰의 눈을 두는 각도, 시각을 의미하는 것이며, 형태를 단독으로 관찰하는 단일적인 각도와 복수의 형태집단을 대상으로 하는 종합적인 각도가 있다.

(2) 부분적 관찰

사물의 모양, 단면등으로 향해진 관찰각도로 부분적 관찰에서 형태를 구성하는 요소적인 것을 찾아낼 수 있다. 부분의 확대를 통하여 사람의 눈으로는 관찰할 수 없는 자연의 형태를 발견할 수 있다.

(3) 정적 관찰

인간의 눈의 위치를 고정시킴 시각으로하여, 형태를 정지적으로 관찰하는 태도를 말한다. 이는 단조롭고 정적인 형태를 구성한다.

(4) 동적 관찰

형태를 동적대상으로, 운동하는 형태의 변화하는 움직임 관찰하며, 운동하는 모습 자체의 형태, 운동방향, 속도 등을 볼 수 있다.

(5) 시·공간적 관찰

시간의 흐름에 따른 대상의 변화나 그 흐름속에서 자연의 리듬을 느낄 수 있다. 그리고 거리의 시각을 달리하여 관찰, 분석하여 공간적 구성을 달리한 다른 관점으로 자연의 형태를 관찰할 수 있다.

자연의 생물들은 유기체로써 소위 '유기적 과정'으로 나타나며, 이것은 끊임없는 연소와 동시에 자신들에의 끊임없는 갱신을 의미한다.¹²⁾ 이러한 자연의 다양한 형태 변화와 구조의 질서성은 독특한 균형 유지에서 이루어지며 전환, 변형, 성장의 과정을 관찰하고 그 특징적 변화를 비교하는 것은 자연을 디자인에 구체적으로 적용하는데 있어서 중요한 의미를 지닌다.

2.3 자연의 특성

감각과 정신작용은 주위의 사물을 이해하는 통로가 되며, 이러한 과정을 통한 자연과의 연결과정은 인간이 자연에 성공적으로 적응함으로써 이루어져 다시 계속적으로 발전시켜 새로운 생활환경을 창조하게 되는 것이다.¹³⁾ 그러기 위하여 자연의 단순한 모방이 아닌 다

11) 이일심, 자연형태의 양식화에 관한 연구, 이대석론, 1986, pp.4~8.

12) S.L. 랭거, 예술이란 무엇인가, 이승훈 역, 고려원, 1985, p.41.

13) 손파월, 현대디자인 사조, 박대순·이재국 역, 창비, 1985, pp.30~31.

양한 형태변화와 구조의 질서에 관한 세밀한 관찰과 조사를 통한 과학적인 분석을 토대로 특성을 파악하는 것이 필요하다. 이에 자연의 질서를 디자인에 적용할 때 고려하게 되는 특성으로 구조적, 형태적, 기능적, 그리고 미적인 특성을 들 수 있다.

(1) 자연의 구조적 특성

모든 자연현상은 보이지 않는 어떤 질서와 균형을 이루고 있으며, 모든 생물은 유기적 구조를 가지고 자연의 법칙에 의해서 생명을 지탱한다. 생물학적 물질들은 그 자체가 구조적으로 완전하고 기능적으로 완벽한 이상적인 형태를 지니고 있으며 그것의 조화가 자연의 아름다움을 이룰 수 있도록 구조적으로 배열되어 있다.

(2) 자연의 형태적 특성

자연의 형태는 인간의 의지나 요구와 관계없이 자기 형성에 의해서 합리적인 형태를 만든다. 또한 자연현상이나 생물의 성장에 따라 형성된 형태 뿐 아니라 시간의 변화에 따른 변화과정의 결과¹⁴⁾를 디자인 패턴으로 연결할 수 있다. 자연의 패턴은 목적이 실용적이고 환경적응에 유리하며, 수학적 원리에 근거하며, 모든 형태가 똑같은 것은 없고 다양하게 나타난다는 특성을 갖는다.

(3) 자연의 기능적 특성

자연계의 환경을 구성하는 각 개체들은 모두 특유의 형태와 구조를 가지는데, 이는 전체 혹은 부분적으로 가지고 있는 기능을 최대한 효율적으로 수행할 수 있도록 형성된 것이다. 예를들면 자연의 법칙 중 공기역학과 같은 원리를 발견하여 유선형이라는 현재의 비행기와 같은 형태의 기본이 되었다.¹⁵⁾ 이러한 점에 있어서 '형태는 기능을 따른다'라는 말이 적용되는 것이다.

(4) 자연의 미적 특성

인간의 눈에 자연이 아름답게 지각되는 것은 인간 역시 하나의 자연으로서 다른 자연물과의 조화속에서 서로 독특한 형태를 형성하는 것에서 찾아볼 수 있으며, 다양성과 끊임없는 변화가 미적 요인의 요소가 된다고 할 수 있다. 자연만물에는 최적의 크기가 있다. 또한 최적의 색과 패턴 그리고 최적의 재료도 있다. 그리고 자연의 형상은 이와 같은 특성들을 조합하여 목적에 효율적으로 적용된 산물이기 때문에 그 안에 자연의 미가 존재하는 것이다. 따라서 자연형태, 자연속에서 발견할 수 있는 균형, 대칭, 패턴, 비례¹⁶⁾, 기능적인 원리나 기하학적인 형태 등 디자인의 원리로서 응용되어 왔다.

3. 실내디자인에 있어서 이미지의 정의

이미지는 예술분야에 있어서는 작가가 미적 대상을 감각적으로 호소하기 위해서 묘사하는 은유적인 표현으로서 인간의 마음속에 그려지는 사물의 감각적 영상을 가리키며 주로 시각적인 것을 뜻하며,

지각적인 것과 관념적인 것으로 구분할 수 있다.

■ 지각적 이미지(기억심상) - 사회구성원이 공유하는 일반명칭을 갖고 실제로 존재하거나, 존재하였거나, 기억 속에 남아있는 구체적인 객관적인 어떤 사물과 연관을 맺고있다.

■ 관념적 이미지(상상 심상) - 실제로 볼 수 있는 것이라기 보다는 마음속의 어떤 것을 표현해주는 상징이나 은유, 추상과 같은 추상관념이다.

따라서 정신적 이미지로서 시각경험과 밀접한 관계를 갖고있는 시심상은 비언어적인 특질과 함께 고도로 발달된 공간적직관을 포함하고 있다는 점에서 특히 실내환경과 관계가 깊다고 할 수 있으며, 창조적인 작업의 핵심이 된다.¹⁷⁾ 아모스 라포포트(Amos Rapoport)에 의하면 실내환경을 구성하는 물적 요소에 의미를 부여하여 형성된 이미지는 단순한 물적 요소의 배열에 의해 발생된 이미지와는 달리 인간의 정신적인 과정을 통한 상징과 추상의 작용을 통해 풍부한 연쇄 이미지를 발생시키는 것이 가능하다는 것이다. 따라서 실내환경에 있어서 이미지란 공간의 형식적인 요소에 의해서 자연히 발생하는 부가적인 개념이 아니라 기획, 프로그래밍 단계에서부터 다루어져야 하는 중요한 개념인 것이다.

3.1 이미지의 특성

(1) 정신적/비언어적 특성

이미지의 정신적이고 비언어적 특성은 이미지가 공간의 물적 구조를 비물질적인 가치로 환원시켜줄 수 있는 매개로서의 가능성을 제시해주며 이미지의 종합적인 특성은 이미지의 체계적인 인식을 통하여 총체적으로 파악해야 하는 개념의 근거를 제시해 준다.

(2) 추상적/상징적 특성

이미지의 추상적이고 상징적인 특성은 이미지를 미적 가치체계로써 인식하는 이론적 계기를 제시해준다. 즉 이미지는 사회적인 통제를 받지 않는 개인적인 정신과정이기 때문에 지각자의 독특한 수용과정을 거쳐 매우 다양한 이미지를 만들어낸 뿐 아니라 이러한 한정된 집단의 구성원들이 갖는 개개의 이미지를 모아 공유되는 부분을 집약한 것이 대중 이미지가 되어 통용되게 되는 것이다.¹⁸⁾

3.2 이미지의 구조 체계

(1) 표층구조/심층구조

예술작품을 감상할 때 유발되는 인지과정을 살펴보면 표층구조와 심층구조의 두 차원으로 나누어 생각할 수 있다. 예술작품의 표층구조는 반복, 대칭, 위계성, 대비 등의 구조적 특징과 색채 등이 갖는 상징적인 단서들을 가지고 있다. 예술작품이나 실내공간을 지각하는 과정은 표층구조의 분석으로부터 작가가 의도한 의미로써 심층구조로 지향하는 연속과정이다.

14)정시화, 현대디자인 연구, 미진사, 1981, p.85.

15)Ibid, p.27.

16)조준영, 기초디자인, 미진사, 1981, p.42.

17)이한석, 건축디자인 과정에서 심상을 이용한 정보처리에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 1994/9.

18)김문환, 예술을 위한 변명, 전예원, pp.251~252.

(2) 표면이미지/시각정보

코슬린(S.M. Kosslyn)에 의하면, 이미지의 구조는 의식의 표면이 이미지와 장기기억에 표상된 시각정보로 구성된다.¹⁹⁾ 디자이너가 디자인 과정에서 경험하게 되는 시각적 이미지는 기억내의 사물이나 경관을 그림처럼 묘사한 표면이미지를 경험하는 것이다. 한편 이러한 표면이미지를 생성하기 위한 정보는 사물의 전체형태나 중심 골격이 이미지에 접속되는 시각적 표상양식과 각 부분의 시각적 형태에 대한 추상적인 기술에 관한 정보로 구성된 명제적 표상양식으로 저장되어 있다.

3.3 이미지의 기능

이미지와 그 대상간의 어떤 관계를 분명히 하고 비교하기 위해서 이미지의 기능을 그림, 상징, 표지(sign)으로 구분할 수 있다.

(1) 표지의 기능

이미지는 어떤 내용의 특징을 시각적으로 반영하지 않고 나타내는 하나의 표지로 사용된다. 기하에 사용되는 알파벳 자모들은 순수한 표지의 상태에 가깝다. 그러나 이들조차 분리된 실체라는 상태에 의해서 분리된 실체를 나타낸다.²⁰⁾ 표지는 그들이 나타내는 물체들에 대한 단순한 참조로 작용하기 때문에 간접매체의 역할만 해낼 수 있다.

(2) 그림의 기능

이미지는 그들이 그 자체보다 낮은 수준에 있는 물체들을 묘사하는 하나의 그림이다. 그림은 물체의 어떤 적정한 성질 형태, 색채, 운동 또는 그것이 그리는 활동들을 파악하고 표현하여 맡은 일을 해낸다. 그림은 자체의 불완전함과 비현실성 때문에 모형과는 구별되는, 충실한 복사라는 의미는 될 수 없다.²¹⁾

(3) 상징의 기능

이미지는 상징 그 자체보다 높은 수준의 물건들을 묘사할 때 상징으로서 작용하여, 고차원적인 추상 이미지에 의해 완성된다. 상징은 물체의 유형 또는 힘의 집중에 특정한 모양을 부여 한다. 모든 이미지는 특정한 물체이며, 어떤 물체를 나타냄으로써 이미지는 상징으로 사용된다. 음악에서의 음표는 부분적인 상징의 수단으로 작용한다. 즉 그것은 음의 고저 수준을 보표상 음부의 구조적으로 유사한 위치에 의해 나타낸다. 이와 비슷하게 그림은 정신의 역동성을 가시적 패턴으로 바꾸어 정신의 상태를 상징할 수 있는 것이다.²²⁾

3.4 이미지의 처리과정

(1) 논리적 처리방식

논리적 처리방식에 의한 실내디자인 과정에서 시각적 이미지의

처리하는 시각정보처리 모듈(processing module), 즉 특별한 목적을 위해 기존 시각정보 상태를 비교/변형처리에 의해 새로운 정보상태로 변화시키는 작용의 조합으로 구성되며, 각 단계별로 순차적, 연속적으로 진행되는 것이다.²³⁾

(2) 직관적 처리 방식

이미지의 직관적 디자인 방법에 의한 실내디자인 접근 방법은 사고체계로서의 문제를 해결하는 과정에서 머리속에서 그려지는 구체적 이미지나 추상적인 상상을 차례로 추구해가며 발상을 전개하는 것이다.²⁴⁾ 이러한 이미지 사고과정은 논리적 사고에 비해 훨씬 자유로우며, 비약적인 발상으로서 논리적 디자인 방법과 구분되며, 새로운 가치를 탄생시키는 초월적 창조성에 접근하게 되는 변증법적 과정을 통해 정리되어진다. 사고의 방법으로는 일반적으로 유추, 은유, 우연등이 사용된다.

3.5. 이미지 표현시 형태 도출

실내공간에서 이미지의 표현에 관한 문제는 의미와 의미전달 그리고 문화적 상황과 그것의 실제적 표현으로 귀결되는데 이러한 실제적 형태를 도출하는 과정에는 일정대상에 대하여 이미지 표현방법을 선택하여 공간에 표현하는 경우와 유형무형의 이미지 표현대상을 선택하여 유추하는 방법을 통해 공간에 표현하는 경우가 있다. 따라서 의미와 의미전달의 문제는 이미지 표현방법과 이미지 표현대상의 문제인 것이다.

(1) 이미지 표현방법

■ 직접적 표현 방법

형이하학적 표현으로 분류될 수 있는 직접표현방식은 우리의 경험적 인식으로 쉽게 이해할 수 있는 것을 직접적으로 경험적 표현양식을 통하여 표현함으로써 이해를 빠르게하는 방식이다. 이와 같은 방식은 인간의 언어적 시공차원을 통하여 표현되는 일종의 수사적 기교를 말한다.

이것을 실내공간과 연결시켜 생각해 보면, 공간의 외형에서 직접적으로 느껴지는 유사한 사물의 유추에서 상상되는 표현형식을 말한다. 이러한 표현 방식은 인간이 지니는 의미의 표현을 통하여 자신의 맥락(context)내에 보유하고 있는 특성의 모티프를 참조하는 명시적 접근방식을 유도하게 된다. 예를들면 자연의 형상적 표현으로 자연물과 유사하도록 조작되거나 유추에 의한 형태로 나타나며, 자연의 고유한 특성만을 추출하여 재구성하기도한다.

■ 간접적 표현방법

간접적 표현방식은 형이상학적 표현으로서 우리의 경험적 인식으로는 포착하기 힘든 본질적이고 실제적인 문제들을 다만 인간의 경험적 인식통로를 빌어서 표현하는 것을 말한다. 이러한 표현방식은 일종의 초월적이고 계시적인 진리들을 인간의 유한한 표현양식을 통

19)S.M. Kosslyn, Image and Mind, Harvard Univ. Press, 1980.

20)Rudolf Arnheim, 시각적 사고, 김성오 역, 이화여대 출판부, 1982, pp.195~199.

21)Ibid, pp.195~199.

22)Ibid, pp.195~199.

23)S.M. Kosslyn, op. cit.

24)구분터, 건축디자인 방법론을 통해 본 형태도출의 과정 및 관련기법에 관한 연구, 한양대석문, 1989, p.81.

하여 되도록 근사하게 나타내 보려는 노력을 말하는 것이다.

간접적 표현을 위해서는 대상의 내재적인 질서나 법칙을 표현하는 우회적인 방법으로서, 주로 유추적 인식에 대한 의미전달 방식이라고 할 수 있는 암시적이고 추상적인 표현이 사용된다. 이것은 실내공간과 연결시켜 생각해보면 공간의 외형으로부터 벗어나 표면에 내재되어 있는 어떤 초월적 정신이나 의미가 깃든 상징으로서 무형의 심리적 상징으로서 나타나기도 한다. 즉 건축물이나 대지에 관련된 역사성이나 기념비, 종교적 의미를 포함하는 것이라고 할 수 있다.

■ 절충적 표현방법

절충적 표현 방식은 직접적 표현방식과 간접적 표현 방식이 혼합된 유형으로서 의미의 전달에 있어서 의식적으로 이미지를 다양한 형태 부호를 통하여 병치시키는 것을 말한다. 이는 암시적으로 추상적인 표현과 인간이 지니는 의미의 표현을 공존시켜 공간의 이미지를 풍부하고 복잡하게 만들며 또한 형이상학과 형이하학 사이의 중간단계에서 발생하는 다양한 분위기 조성과 활력있는 실내공간 창출을 가능케한다.

(2) 이미지 표현대상

■ 물적 대상

물적대상이란 형상을 지닌 대상으로 생물과 무생물로 분류되어질 수 있다. 이러한 대상은 이미지 표현을 위해 실내공간의 구성요소로 표현되어지는데 이는 상징적인 의미들을 담고 있다.

인체를 대상으로 표현하는 경우는 인간의 신체 일부분 또는 전체 모습 자체를 직설적으로 표현하거나 간접적으로 인체구성형식을 빌어 공간에 표현되어진 동물과 식물을 대상으로 하는 경우는 그 물체가 지니는 외적인 형태가 그 소재가 되며 사실적이기 보다는 단순화된 형상을 지닌 것이 주된 표현 요소가 된다.

무생물의 기계적 요소는 대부분 시대상을 반영하는 경우로 직접

적인 것과 간접적인 것으로 분류될 수 있다. 관습적이거나 전통적인 요소란 전통적인 또는 역사적인 건축물의 각 구성요소들을 공간에 인용하는 경우를 들 수 있다.

■ 추상적 대상


추상적 대상은 눈에 보이는 형태가 존재하는 것이 아닌 단지 떠오르는 심상에 의존하는 것으로 기하학적(수학적) 대상과 상징적 추상의 대상으로 나누어 볼 수 있는데 기하학적 대상은 공간에 조형의 기본 요소들을 도입함으로써 단순미와 반복을 통한 공간의 리듬감, 통일감을 얻는 것이고, 상징적 추상의 대상은 마음 속의 심상을 구체적인 형태로 표현하는 것이다.

4. 실내공간의 이미지표현을 위한 자연성 적용의 사례분석


4.1 사례분석의 기준

이상의 연구를 바탕으로 다음과 같은 분석의 기준을 구성하여 사례분석을 한다. 첫째, 형태 표현의 유형에 관한 분석으로 2장을 근거로한 자연관찰방법, 자연의 특성이 어떻게 표현되고 있는지 고찰한다. 둘째, 설계자가 의도한 공간 이미지 전달효과에 관한 분석으로 3장을 근거로한 이미지 유형, 이미지 표현방법, 이미지 표현대상이 어떻게 적용되고 있는지 알아본다. 셋째, 실내공간에서 자연성이 어떻게 표현되는지 실내디자인요소와 표현재료에 관하여 분석한다. 넷째, 실내공간에서 자연성의 표현을 통해 공간에서 어떠한 기능과 의의를 갖는지에 관하여 분석한다.


<표 1> 사례 분석 1

Rebecca's (Restaurant, California, designer : Frank O. Gehry)							PHOTO
디자인 개요	- 실제보다 과장되게 표현된 동물형상의 구조물을 이용하여 해안가의 레스토랑이라는 의미를 부각한다.						
실내공간에서의 기능및 의의	- 동물형상의 구조물을 양철이나 유리구슬과 같은 재료를 이용하여, 조명의 기능을 장식의 기능과 동시에 부여함으로써 기능의 동질성을 통한 연계성을 추구한다. - 직접적 표현방법에 의해 재현된 오브제를 공간에 설치함으로써 올덴버그의 Pop-Art적 표현경향을 나타냈다.						
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소	재 료	
전체적/정적관찰	형태적 특성	지각적 이미지	직접적 표현	물적 대상	천정구조물, 조명	양철, 유리구슬	

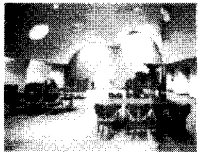
<표 2> 사례 분석 2

CASTELBAJAC (Boutique, Tokyo, designer : Kenji Oki)							PHOTO
디자인 개요	- 도쿄의 산속에서 가져온 나무와 그곳에 피어있던 꽃을 실내 공간내에 재현하므로서 오솔길의 이미지를 표현한다.						
실내공간에서의 기능및 의의	- 관계가 전혀 없어 보이는 나무라는 자연형태의 오브제를 인공재료인 스티폼과 결합시켜 새로운 형태의 집기류를 생성하는 즉흥성있는 표현하고 있다. - 장미꽃 모양의 형광 아크릴을 사용한 디스플레이대에 의해 기능과 장식을 동시에 나타내어 독특한 이미지를 표현하고 있다.						
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소	재 료	
부분적/정적관찰	구조적/형태적특성	지각적 이미지	직접적 표현	물적 대상	가 구	나무, 형광아크릴, 스티폼과이프	


<표 3> 사례 분석 3

CAPPUCCIO (Cafe, Yokohama, designer : Yasumichi Morita)						
디자인 개요	- 투명한 아크릴 통 속에 꽃을 가득 채워서 후각적 꽃 향기와 시각적 자연표현을 통해 맑고 깨끗한 생명력을 표현한다.					PHOTO
실 내 공 간 에 서 의 기능 및 의의	- 기존에 가지고 있었던 기둥과 벽의 물성 이미지에서 벗어나 꽃이라는 생명체로 재구성하여 생기있는 공간을 형성하고 있다. - 아크릴이라는 인공재료와 자연의 꽃이 조화되어 기능적 역할 보다는 장식적 역할을 하는 독립적 물체로 존재하고 있다.					
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소	
부분적/정적/시공간적관찰	미적특성	지각적 이미지	직접적 표현	물적 대상	기둥, 벽	아크릴, 꽃


<표 4> 사례 분석 4

CHIYODA (Restaurant, Chiyoda-Machi, designer : Alfredo Arribas)						
디자인 개요	- 여체, 곤충의 날개와 같은 생물체에서 유추한 형태를 통해 생명체의 역동성을 생동감있고 환상적 분위기로 유도한다.					PHOTO
실 내 공 간 에 서 의 기능 및 의의	- 여체를 연상시키는 기둥은 규칙적인 배열로 공간을 자연스럽게 분할하고 있으며 동시에, 조명의 기능을 동시에 수행한다. 또한 파동치는 듯한 천정의 곡선은 역동적인 에너지를 발산한다. - 곤충의 날개를 연상시키는 생물체에서 유추한 형태를 이용하여 가구를 인간 공학적으로 편안하도록 디자인 되었다.					
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소	
부분적/정적/동적관찰	기능적/미적특성	지각적 이미지	직접적 표현	물적 대상	기둥, 가구	나 무


<표 5> 사례 분석 5

CAMUI (Shoe store, Tokyo, designer : Fujio Takayama)						
디자인 개요	- 구두 안창에 물을 도입해서 개발한 'water shoes'를 판매하기 위해 기획된 점포로 그 특성을 전달하기 위한 디자인에 집중하고 있다.					PHOTO
실 내 공 간 에 서 의 기능 및 의의	- '흐름'의 이미지를 표현하기 위해 '물의 흐름'과 '피의 순환'을 상징적으로 표현하여 순환적 공간 구조를 표현한다. - 파사드, 디스플레이 공간, 보 등에서 concept color인 청색과 적색을 통해 물과 피를 상징하여 표현하고, 유리나 아크릴의 재질감을 이용해 물의 투명성과 청명함을 표현하고 있다.					
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소	
전체적/동적관찰	구조적/기능적특성	지각적 이미지	간접적 표현	추상적 대상	색 채	아크릴, 인조석, 강화유리

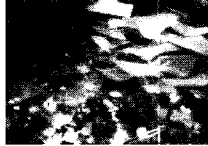
<표 6> 사례 분석 6

Moon Soon (Restaurant, Sapporo, designer : Zaha M. Hadid)						
디자인 개요	- 불과 얼음을 공간 이미지로 설정하여 극단적인 에너지 상태의 공존을 표현하였다.					PHOTO
실 내 공 간 에 서 의 기능 및 의의	- 난색과 한색의 보색관계를 통한 강렬한 원색의 색채대비와 red-orange-yellow로 색채 변화를 통한 온도의 변화에 대한 점진적인 표현을 이용하여 역동적 형태를 통한 불의 이미지를 표현하였다. - 금속, 유리의 재질감, 불규칙하게 절단된 무채색의 날카롭고 예리한 형태를 통한 얼음 이미지 표현과 플라즈마와 같은 형상의 쿠손을 이용하여 유기적인 형태를 표현하고 있다.					
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소	
전체적/동적관찰	형태적/미적특성	지각적 이미지	간접적 표현	추상적 대상	파티션, 가구, 천장구조물	금속성반사체, 투명유리


<표 7> 사례 분석 7

La Framme D'or (Multipurpose Hall, Tokyo, Philippe Stark)						
디자인 개요	- 아사히 맥주 창립 100주년 기념을 위해 외부 조형물은 불꽃의 이미지를 형상화하여 landmark의 기능과 강한 건물의 이미지를 부각한다.					PHOTO
실 내 공 간 에 서 의 기능 및 의의	- 1,2층은 소용돌이 치는 바람의 이미지를 형상화한 기둥은 공간의 지지구조로서의 기능을 거부하고 장식적 기능을 갖는 독립적 물체로 존재한다. 3층은 물, 바람, 불이라는 자연의 3요소를 나타내는 3개의 방이 위치한다. - 부드러운 꿈의 공간을 연출하는 초현실주의적 이미지 표현과 미니멀적 공간을 연출하고, 각각의 개성을 갖는 생명체의 이미지를 통해 역동성을 전달하여 유기적 공간을 구성하도록 유도한다.					
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소	
전체적/동적관찰	형태적특성	지각적 이미지	간접적 표현	물적/추상적 대상	기둥, 핸드레일	금 속


<표 8> 사례 분석 8

Noman (Restaurant, Tokyo, designer : Toyo Ito)							
디자인 개요	- 구름, 신기루와 같은 메탈라스를 이용한 천정 구조물의 구멍 사이로 빛을 여과시켜 빛의 그라데이션 효과를 이용한 환상적이고 무중력 상태의 분위기를 연출하며 부유하는 듯한 역동감을 느끼게 한다.					PHOTO	
실내 공간에서의 기능 및 의의	- 편칭메탈 소재의 장식을 통해 차원을 넘나드는 초자연성의 느낌과 함께 곡면의 부드러운 선은 은은한 역동성을 유발시키고 있으며 겹겹이 쌓이는 듯한 효과로 중첩의 느낌까지 부가시키고 있다.						
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소		재 료
전체적/정적/동적관찰	미적특성	관념적 이미지	간접적 표현	추상적 대상	천정구조물		메탈라스


<표 9> 사례 분석 9

LA COSTA D' (Bar, Tokyo, designer : Yasuo Kondo)							
디자인 개요	- 자연현상을 인공적인 표현 방법을 통해 재해석하고, 추상적으로 표현하여 인공적 자연경관을 창출한다.					PHOTO	
실내 공간에서의 기능 및 의의	- 격자화된 인공 연못, 초원에서 유추된 바닥패턴, 철과 유리로 제작된 가실의 형태, 소나기를 연상케 하는 조명연출을 통해 인공적 소재와 형태로 자연성을 표현한다. - 나무형태에서 유추된 파티션의 선적 형태와 자연경관의 요소가 직접적으로 표현된 조경이 조화를 이루어 새로운 이미지를 연출한다.						
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소		재 료
전체적/정적/동적관찰	형태적/기능적특성	지각적 이미지	절충적 표현	물적/추상적대상	조명, 조경, 바닥		물, 나무, 인공잔디

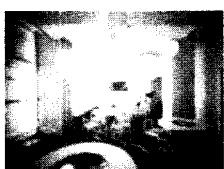
<표 10> 사례 분석 10

ILLUSION (Bar, designer : Takamichi Morita)							
디자인 개요	- 장미 정원을 Bar 내부에 옮겨 놓은 듯한 실내 분위기를 조성한다.					PHOTO	
실내 공간에서의 기능 및 의의	- 벽면에서 끊임없이 솟아오르는 물방울 소리에 의한 청각적 요소와 물방울의 시각적 생동감을 사실적으로 표현한다. - 어두운 공간에 빨간색 장미를 직접 도입한 동시에 풀의 자유분방한 형태를 상징적으로 리듬감 있게 표현하여 정원에서나 느낄 수 있는 독특한 이미지를 구현하고 있다.						
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소		재 료
부분적 정적/동적/정적관찰	형태적/미적특성	지각적 이미지	절충적 표현	물적대상	가구, 벽		나무, 물, 꽃

<표 11> 사례 분석 11

Ginza Zequer (Cafe, Tokyo, designer : Kazuhiro Nishino)							
디자인 개요	- '이야기'라는 개념으로 디자인되어 젊은층의 호기심을 자극하는 매력적인 공간을 연출한다.					PHOTO	
실내 공간에서의 기능 및 의의	- 물의 흐름을 상징적 이미지로 표현한 테이블, 벽면 장식과 테이블 위의 무성한 나뭇잎의 형태로된 구조물 형태의 조명은 공간 사용자 하여금 마치 나무 그늘 아래서 휴식을 취하는 느낌을 갖도록 한다. - 재료는 돌, 철, 스테인드글라스와 같은 인공재료들이지만 이를 잘 조화시켜 나무의 세계를 강하게 표현하고 있다.						
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소		재 료
부분적/정적/동적관찰	형태적/미적특성	지각적 이미지	절충적 표현	물적/추상적대상	구조물, 가구		돌, 나무, 철, 스테인드글라스

<표 12> 사례 분석 12

GRAN BLUE & AO (Restaurant & Bar, designer : Yasuo Kondo)							
디자인 개요	- 영화 '그랑블루'에서 영감을 얻어, 하늘과 땅을 상징적으로 표현한 전망 레스토랑의 이미지를 부각한다.					PHOTO	
실내 공간에서의 기능 및 의의	- 어느 자리에서도 'sky view'를 획득할 수 있도록 하늘을 향해 개방되어, 풍경으로서의 디자인을 구축하고 있다. - 테이블 위의 사실적인 하늘 표현과 조명에 의한 그 위의 달, 바다 물결을 이용한 구조물에 의해 공중 정원의 이미지를 극대화한다.						
자연관찰방법	자연의 특성	이미지 유형	이미지표현방법	이미지표현대상	실내디자인요소		재 료
전체적/정적/동적관찰	미적특성	지각적 이미지	절충적 표현	추상적대상	가구, 구조물, 조명		아크릴, 금속성의반사재

<표13> 종합분석

구분		자연관찰방법					자연의특성			
		전체적관찰	부분적관찰	정적관찰	동적관찰	시공간적관찰	구조적특성	형태적특성	기능적특성	미적특성
이미지 유형	직각적 이미지	●	○	●	△	△	△	●		●
	관념적 이미지	△			△	△				●
이미지 표현 방법	직접적 표현	○	●	●	△	△	△	●		●
	간접적 표현	●			●		△	●	△	●
	질층적 표현			●						●
이미지 표현 대상	물체상	●		●		△	△	●		●
	추상적 대상	●				△			△	●

정도 - ●강/중/△약

5. 결론

오늘날 근시안적인 기준에 의한 문명의 이기들이 우리생활을 위협하고 있는 상황에서 디자이너는 더 이상 영감이나 기대, 감각적 의존성 만으로는 창조성을 발휘할 수 없게 되었다. 따라서 이에대한 반작용으로 자연을 향한 욕구가 증대되어 오늘날 현대적 도시환경 속에서 자연 본래의 미가 인간의 회귀 본능을 충족시켜주는 미적 가치를 가지게 되었다.

결국 앞으로의 디자인 방향은 어떠한 새로운 스타일을 추구하는 것이 아니라, 예술의 근원인 자연의 특성을 파악하여, 실내공간이 추구하는 이미지에 맞게 재창조함으로써 독특한 공간창출이 가능하다는데에서 출발한 본 연구는 다음과 같은 결론을 유도할 수 있다

첫째, 자연은 삶의 원천인 동시에 예술의 근원으로써 끊임없이 변화하는 유기적 과정을 다양한 각도로 관찰하여 구조적, 형태적, 기능적, 미적 특징을 이상적 형태로 재창조함으로써 독창적인 디자인 방법으로 이용할 수 있다는 것이다.

둘째, 실내공간의 이미지 표현은 자유로운 것이며, 인간의 내적 이미지 제작 능력은 단순히 모사적인 것이 아니라 창조적인 것이어서, 자연성을 적용한 이미지 표현은 인간의 창조욕구와 능력을 최대한 발휘할 수 있도록 한다는 것이다.

셋째, 자연성을 적용한 실내공간의 사례들을 분석기준에 의해 분석한 결과 자연관찰방법은 전체적/정적관찰이 주로 사용되고 부분적/동적관찰은 공간의 역동성을 부여하는데 사용되고 있으며, 자연의 특성은 형태적/미적특성이 강하게 적용되고 있다. 이미지유형은 직각적이미지 표현경향이 강하게 나타나고, 이미지 표현방법 중 직접적 표현은 주로 물체대상을 부분적/정적관찰방법에 의해, 간접적 표현은 추상적 대상을 전체적/동적관찰방법에 의해, 질층적 표현은 물체/추상적대상을 다양한 관찰방법에 의해 표현하고있다. 자연성은 어떠한 형태로부터 실내디자인의 요소가 될 수 있고, 재료적인 측면에서 자연재료뿐 아니라 인공재료를 이용해서도 자연적 이미지를 부여할 수 있다고 파악된다. 결론적으로 실내공간의 이미지 표현을 위한 자연성 적용이란 표현상의 어떠한 일정한 규칙이 존재하는 것이 아

니라 자연과의 접촉을 통해 인간의 감각을 자극하여 감수성을 되살릴 수 있는 이미지로서의 창조적 공간표현으로써 실내공간에 풍부한 어휘를 제공하고 있다는 결론을 내릴 수 있다.

본 연구는 자연에서 찾을 수 있는 형태나 이미지는 실내공간 이미지의 하나의 모티프로 적용될 수 있다는 측면에서 창의적 접근을 위한 좋은 방법으로 제시될 수 있을 것이며, 기존의 대부분 시각적 요소에 국한된 표현에서 탈피하여 인간의 오감을 자극할 수 있는 생명력 있는 공간 창출을 위해 더욱 발전되고 복잡한 차원에서 연구가 계속되어야 할 것이다.

참고문헌

1. 김문환, 예술을 위한 변명, 전예원.
2. 노자, 도덕경, 남만성 역, 을지문화사, 1982.
3. 백기주, 미학, 서울대학교 출판부, 1982.
4. 정시화, 현대디자인 연구, 미진사, 1981.
5. 조순영, 기초디자인, 미진사, 1981.
6. 일리아 프리코진 이사벨스텐서스 혼돈 속의 질서, 유가광 역, 민음사, 1990.
7. 존 파인, 현대디자인 사조, 박대순·이재국 역, 창비, 1985.
8. 덴비레이다·버트람제섭, 예술과 인간까지, 김광명 역, 도서출판 아문과 실천 1987.
9. Rudolf Arnheim, 시각적 사고, 김정오 역, 이화여대 출판부, 1982.
10. S.L. 랭거, 예술이란 무엇인가, 이승훈 역, 고려원, 1985.
11. 박터 파파넬, 인간을 위한 디자인, 현용순·이은재 역, 미진사, 1986.
12. 구본덕, 건축디자인 방법론을 통해 본 형태도출의 과정 및 관련기법에 관한 연구, 한양대석본, 1989.
13. 이일섭, 자연형태의 양식화에 관한 연구, 이대석본, 1986.
14. 홍신희, 자연에서의 이미지 형상화에 관한 연구, 이대석본, 1986.
15. 건축 미 자연, 공간, 9401.
16. 도시와 자연환경, 플러스, 9610.
17. 이환석, 건축디자인 과정에서 심상을 이용한 정보초리에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 1994/9.
18. Commercial Space, Rotovision SA.
19. Contemporary Japan Architecture, TASCHEN.
20. International Interior Design Abbeville Press, 1991.
21. Japan Design, TASCHEN.
22. Japan Interior vol. 1 5.
23. The New Japan Architecture, SIGMA UNION.
24. S.M. Kosslyn, Image and Mind, Harvard Univ. Press, 1980.
25. Richard Levene, Zaha M. Hadid, Elcroquis 52.

<접수 : 1998. 10. 30>