

아이디어 창출 및 발명의 발상기법

발명에는 아리송한 답도 있다

우리의 교육 제도는 하나의 정답만을 가르치고 있다. 그러나, 실제로 정답이 하나밖에 없는 수학 문제에서는 상관없겠지만 대부분은 수학과 같지 않다.

특히 발명에는 아리송한 답이 따르기 마련이며, 그 답은 몇 개든지 존재할 수가 있다.

모두가 구하는 것에 따라 나름대로 타당성을 가진 답이 될 수 있기 때문이다. 그런데 만일 답이 하나밖에 없다고 생각한다면, 하나의 답은 찾으려고 노력하지 않을 것이다.

‘하나의 정답’만을 찾는 습관은 문제를 생각하는 방법이나 취급하는 태도에 중대한 영향을 미친다.

대부분의 사람들은 문제의 발생을 좋아하지 않을 뿐더러 문제가 생겼을 경우에는 흔히 맨처음에 발견된 해결 방법을 취하려 한다. 여기에 수반되는 위험성이란 아무리 강조한다 해도 지나치지 않다. 단지 하나의 아이디어만 갖는다면 오직 한 방향의 편협된 행동만을 취하게 된다.

이것은 사고의 다양성과 유동성을 요구하는 세태에 편승하지 못하고 낙오되는 처사이다.

아이디어는 음악에서의 음조와 비슷하다. 음조는 다른 음조와 관련시켜 이해하지 않음

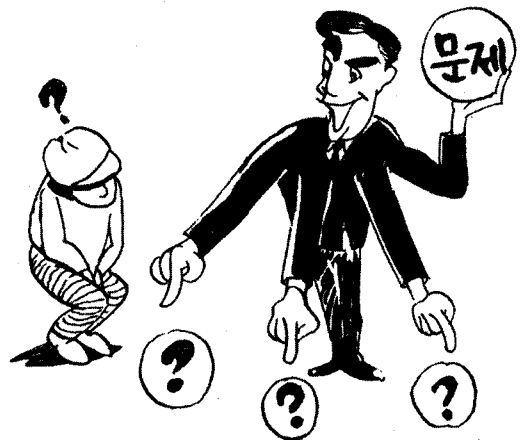
면 안되는 것과 마찬가지로 아이디어도 또한 다른 아이디어와 관련지워 보면 이해하기가 쉽다.

이와 같이 오직 하나만의 아이디어를 고집하여 다른 아이디어와 어우러지지 못하면 그 강한 맛과 약한 맛을 알 수가 없는 것이다.

따라서 발명력을 높이기 위해서는 아리송한 답도 구하는 것이 좋다. 이들 답을 구하는 방법은 얼마든지 있지만 중요한 것은 실제로 구하고 찾는 일이다.

사실 발명적인 아이디어는 이따금 아주 가까운 곳에 그대로 방치되어 있다.

그것을 찾을 때 발명가가 되는 것이다.



머리를 최대한 활용하라

“난 머리가 나빠서 안돼.”

필자는 종종 이런 말을 하는 사람을 주위에서 본다.

과연 그럴까?

아이슈타인도 학생 시절엔 낙제를 했다고 한다. 에디슨도 마찬가지이다. 그러나 그들은 누구보다도 훌륭한 과학자이자 발명가로 역사에 기록되었다.

사람의 머리는 쓰면 쓸수록 좋아지는 것이다. 많은 사람과 이야기를 해보자. 곧 새로운 지식이 쌓이는 것을 알게 될 것이다. 그런 다음에는 많은 생각을 하자. 그 속에서 많은 아이디어들이 떠오를 것이다. 그것들이 모두 재산이다.

흔히들 말하길 미래는 만들어지는 것이라 한다. 사실 그렇다. 그리고 그 미래를 만드는 사람들은 이곳 저곳에서 활약하는 아이디어

맨인 것이다.

□군은 여행 도중 산 속에서 길을 잃은 적이 있었다. 그는 가까스로 구출되었지만 오랫동안 후유증에 시달렸다.

‘나처럼 또 산속에서 길을 잃고 헤메는 사람이 생길거야. 그들을 도울 방법이 없을까?’

그는 자신의 경험을 떠올리곤 해결책을 찾느라 부심했다.

‘방향을 찾기 위해서는 나침반이 필요한데, 잊어먹기 일쑤이니... 여행 필수품에 붙여 두면 걱정없겠지?’

그는 오랜 생각 끝에 물통에다 나침반을 부착시켜 보았다. 이것이 그를 발명가로 변신시켜 놓았다.

어디 그뿐이라? 롤러스케이트를 처음 고안한 사람은 백만달러의 특허료를 받았고, 쇠못이 싫어서 나무못을 만든 사람은 한 해에 50만 달러의 큰 돈을 벌었다. 그 외에도 구두에 박는 징 하나로 구두방 주인이 하룻사이에 거부가 되었고, 한 가난한 선원은 설탕봉지에 구멍을 하나 뚫어서 백만달러를 벌었다.

머리를 최대한 활용하자. 머리는 한없는 보물의 창고이며, 알리바바의 요술램프이다. 그 창고를 열어 보물을 갖고 소원을 빌어라. 모든 미래가 찬란하게 열릴 것이다. **발특9711**

