

# 地下鐵驛의 壁面 環境디자인에 關한 研究

- 부산 지하철역을 중심으로 -

A Study of the Wall Environmental Design at Subway Station

- For the Focus on Pusan Subway Station -

박시환\*/Park, Si-An

장경수\*\*/Chang, Kyung-Soo

## Abstract

The primary purpose of this thesis is to offer users for the better surroundings in planning subway wall design through analyzing the Wall Environmental Design at Subway Station.

As the urban circumstances were developed by the economic growth, the new city plan, re-development evoked the radical changes in the urban circumstances. In processing the industrialization and urban surroundings. This

range has enlarged and provided the localism, the function, the purpose with the visual informations. The method of this paper was the spot survey simultaneously the photographing of the mould's size, theme, colour, material, composition.

In conclusion, concerning about the artificial and subterranean space, the Wall Environmental Design at Subway Station needs more practical approach in the using the space.

키워드 : 도시환경, 환경디자인

## 1. 序 論

### 1-1. 研究의 目的

都市環境은 경제발전과 더불어 많이 향상되어 왔지만 新都市 計劃, 再開發등이 본격적으로 시작되면서 비롯 되었다. 우리나라의 도시환경도 産業化, 都市化가 진행되면서 점차 외부환경은 도시의 환경을 조화시켜주는 방안의 일환으로 환경디자인이 도입되면서 점차 그 영역은 확대되어 갔고, 地域性, 機能性, 目的性의 시각적 정보를 제공함으로써 도시환경 개선에 기여하는 위치를 자리잡아 가고 있다. 특히 지상위주로 발전해온 도시계획이 점차 지하공간 이용기술의 발전으로 도시의 기능개선에 많은 기여를 하고있다. 지하철역내에서의 환경디자인은 역마다의 특성을 살려 새로운 地域文化로 자리를 잡았다. 하지만 현 지하철역의 환경디자인은 처음의 의도와는 달리 조악한 일부의 디자인과 진정 利用者를 위한 배려 보다는 공간의 채워 넣기식의 계획으로 이루어졌다. 부산지하철내의 벽면에 조성된 환경디자인도 空間에서 차지하는 비중이 크면서도 실체는 그렇지 않는 것이 현 실정이다. 따라서 본 논문에서는 지하철역벽면에 설치된 環境造形物에 대한 현황조사를 통하여 앞으로 지하철역 벽면계획시 더 나은 환경을 이용자께 제공하는데 기초자료가 되고자 하는데 그 意義가 있다.

### 1-2. 研究의 範圍 및 方法

都市의 環境은 인간에게 直, 間接으로 영향을 미치고 있다. 특히 시각적인 형태는 더욱 그 효과가 크고 절대적이다. 도시환경이 얼마나 우수한가를 결정하는 요소로는 接近性, 堅固性, 互換性, 安樂性을 들수 있지만 이 모든요소를 종합하더라도 반드시 우수한 환경이 될수 없는 경우와 우수한 디자인이라 하더라도 현장에서 적용하지 못하는 경우가 생긴다. 도시의 환경은 단순한 환경에 그치지 않고 도시에 살고있는 많은 사람들의 實用的인 목적을 만족시켜야 하기 때문이다. 본 연구의 범위는 부산지하철역의 벽면에 조성된 환경디자인을 조사대상으로 하였으며, 37개역사중 벽면이 비교적 환경디자인화된 11개(양정, 범일동, 좌천동, 초량, 중앙동, 남포동, 자갈치, 토성동, 동대신동, 대티, 괴정)역을 선정하였다. 연구의 방법은 이론조사를 배경으로하여 역사마다 설치된 환경디자인의 크기(일부, 전체), 테마(주제), 색채, 재료, 구성방법(패턴형태) 등을 현장답사 및 사진촬영 등을 통하여 조사하였고, 색채조사는 먼셀표색계를 사용하였다.

## 2. 都市와 環境디자인

### 2-1. 都市環境의 概念

都市란 광범위하고 다양한 계층과 성격의 사람들에 의해 이루어진 집단체제이며 인간에게 주어진 自然環境과는 반대의 개념이다.

\* 부산대 건축공학과 교수

\*\* 정회원, 김포전문대 실내디자인과 전임강사

“神은 自然을 만들었고 人間은 都市를 만들었다.”라는 J. M. 구퍼의 말처럼 도시의 공간이 만드는 것은 환경이며 환경의 자극에 대한 인간의 반응은 상이한 개념으로 볼 수 있다. 환경은 인간의 價値觀, 態度, 意見, 行動에 결정적인 향을 미친다. 환경과 인간은 함수관계를 갖고 있으며, 이에 의해 인간행동은 결정되는 것이다. 이러한 인간을 根本적으로 고찰하면 환경속에서 생존하며 살아가고자 하는 절실한 욕망 또는 이를 실현하기 위한 여러 가지 욕구 즉 생활욕구라 하겠다. 우리나라도 경제성장과 더불어 도시의 인구집중현상이 가속화되고, 都市의 構造와 機能이 복잡해져감에 따라 都市環境에 대한 관심이 높아져 가는 추세에 있다. 이러한 현대인의 관심은 도시환경의 디자인 설정문제가 그 도시의 생명력에 중대한 관건이 된다는 사실을 인정하게 되었으며, 도시환경물의 디자인질은 視覺적으로나 心理적으로 그리고 審美的으로 도시인의 생활에 미치는 영향이 지대하다는 것도 인지하게 되었다.

현대의 도시환경이 인위적으로 이루어졌다면 도시환경 속에서의 탈바꿈 즉 都市美觀 또한 인간을 위한 기초단위로 이루어지고 가꾸어져야 한다. 즉 도시환경의 변화와 함께 도시가 문화환경을 위한 시도 즉 환경디자인의 새로운 領域으로 바뀌어져야 한다는 것을 의미한다.

## 2-2. 都市環境과 그래픽 디자인

환경과 관련되는 그래픽 작업은 인류의 역사와 함께 있어 왔다고 할 수 있다. 都市環境에 그래픽디자인은 도시의 아름다움을 결정하는 시각요소로 도시의 미화를 위한 인공적인 구조물을 裝飾하는 역할로서의 그래픽디자인 등이 있다. 그래픽디자인의 機能과 形態를 살펴보면 다음과 같다.

### a) 裝飾性이 강한 그래픽디자인<sup>2)</sup>

建築物은 裝飾하는 목적에서 그래픽디자이너에 의해 만들어지는 표현을 말하며 또한 웹스터 사전에서는 그래픽의 정의를 “평면 위에 써지거나 프린트가 되거나간에 재현 또는 장식을 목적으로 하는 순수한 예술과 응용예술로서 고도의 기교와 수공이 따르는 예술이다”라고 쓰여있다. 이와같이 그래픽디자인은 어떠한 목적이건간에 커뮤니케이션을 통한 공감대를 형성하고자 하는 예술의 형태가 된다.<sup>3)</sup>

### b) 싸인 시스템

일반적으로 사인(sign)이라고 할 때 서명이거나 신호라는 뜻으로 받아들이고 미국에서는 간판이라는 뜻으로 해석되기도 한다. 그러나 서명은 시그네이처(signature)이고 서명하는 행위가 사인(sign)이 되며 간판은 사인보드(sign board)로서 사인과 구분된다. 일반적으로 사인의 범주는 네가지로 나누어진다. 그것은 움직임, 정보, 주의, 확인이다.

#### 1. 움직임

- 방위 : 현재의 위치, 현위치의 이름
- 방향 : 가고자하는 곳, 경로, 방향에 따른 지시

#### 2. 정보

- 긍정적 : 허가, 행동가능
- 부정적 : 불가, 허용안되는 행위

#### 3. 권고 혹은 주의

- 예고 : 위험에 대비할 것등
- 행도 : 서시오, 가시오등

#### 4. 확인

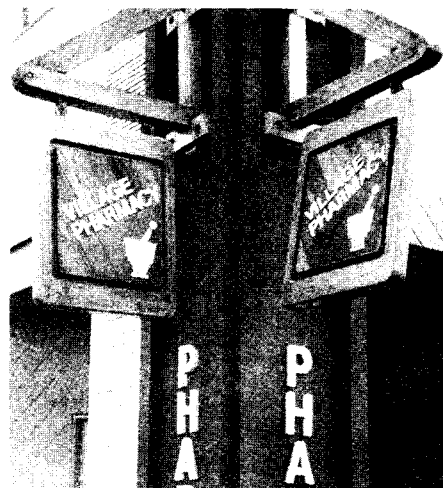
- 알림 : 목적지에 도달했음, 주의사항 해제됨등
- 공지 : 장소, 시간 등을 확인하기 위해 공지함

#### c) 간판

도시의 커뮤니케이션 활동으로 간판이 이용되고 있으며, 그로인한 도시의 환경질서를 혼란시키는 경우도 있다. 표지판은 시설물이나 부대시설을 이용하기 편리하도록 도와주고 낯선 곳에서 방향을 찾거나 안전한 곳을 향할 수 있도록 가리키는 역할을 한다. 잘 만들어진 표지판은 도시의 면모를 새롭게 해준다.

#### d) 포스터

포스터의 특성은 간판이나 단순한 심볼과는 달리 문자와 도형의 조형요소로서 구성되고 미적인 감각과 명확한 사고 및 조직적인 총합화가 요구되고 있다. 케빈 린치는 “도시의 이미지”에서 도시환경의 이미지를 세 개의 요소로 나누었다. 즉, 주체성(identity) 과 구조(structure) 및 의미(meaning)이다.<sup>4)</sup>



◀ <그림 1> 표지판은 단순히 알리는 사항을 전달한다는 목적 외에 미적인 거리시설물로 쓰인다. (post) 을 이용한 약국의 사면간판.



▼ <그림 2> 로스앤젤레스의 조 올리버리 헤어숍 간판. 픽토그래픽을 이용한 환경디자인.

1) Kevin Lynch, "The Image of the city", p.2

2) 김자희, 1986, 서울시지하철역의 슈퍼그래픽에 대한연구, 숭실여대

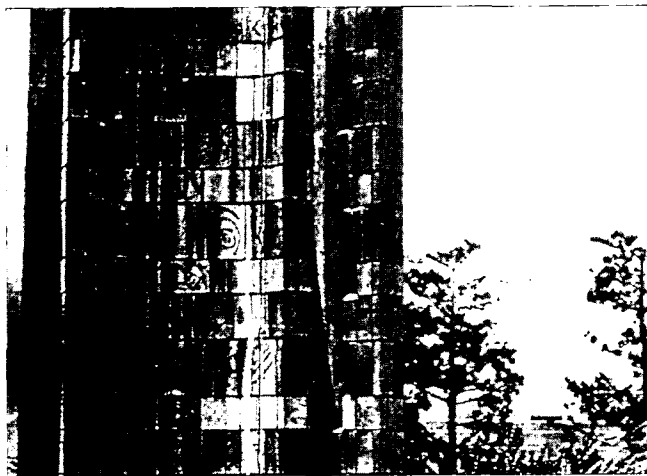
3) 고성종, 도시와 환경디자인, 미진사, 1994, p.8

### 2-3. 都市環境과 陶磁 디자인

壁이란 自然의 차단물이기 이전에 생활공간을 위한 뼈대이고 창문이란 빛만이 아니라 공기의 통로가 될 수 있으며 자연상태에서의 불안정보다 통제 가능한 構造와 空間을 가짐으로써 보다 자연상태에 가까워지려는 의도가 건축물과 벽과 창문에 깃들어 있다고 볼 수 있을 것이다. 오늘날의 도시는 자연과 별개의 개념으로서 세워지지 않는다. 환경도자 혹은 陶壁의 도입은 도시와 자연의 관계에서 도입되고 있다. 도시에 살면서 자연을 개인식한다는 심적 동기와 건축 용도라는 실용적 동기를 만족시킬 수 있기 때문이다. 세계적으로 環境陶磁는 관심이 많은 편이나 우리나라에서는 그다지 활성화된 분야는 아니다. 우리나라 지하철 벽화가 등장한 것은 서초역의 까치와 농악에서부터였으며 올림픽을 주제로 한 을지로 입구, 전사기법의 을지로6가, 충정로역의 한국의 집, 산을 주제로한 벽면 모자이크, 신촌역의 전사기법 등을 예로 들 수 있다. 이와같이 지하철역에는 실내를 모자이크나 도벽을 이용한 환경그래픽이 대부분이다. 이와같이 도조는 실내를 장식하는 데 많이 쓰이고 있지만 우리에게 낮은 것처럼 보이고 있다. 그러나 그것은 전혀 낮은 것이 아니다. 즉 초가집과 흙벽, 장독이나 옹기등은 실용과 효용 이전에 우리들의 생활이자 전통적 체취라고 볼 수도 있기 때문이다. 실내 설치되는 도벽은 건물의



〈그림 3〉 일본 로비의 벽면

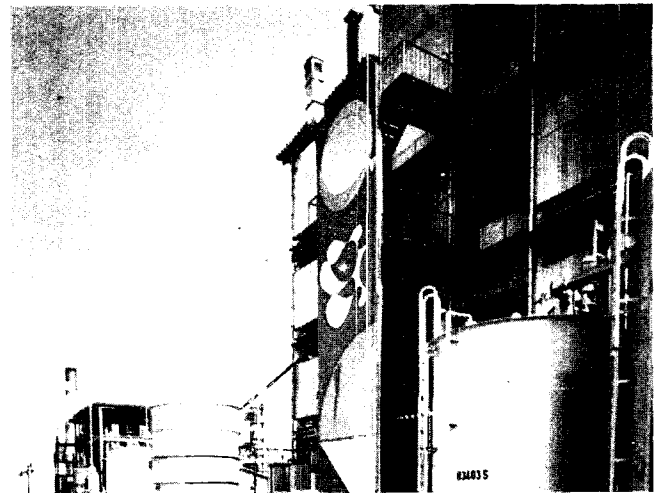


〈그림 4〉 일본 공업단지에서 있는 陶磁 塼

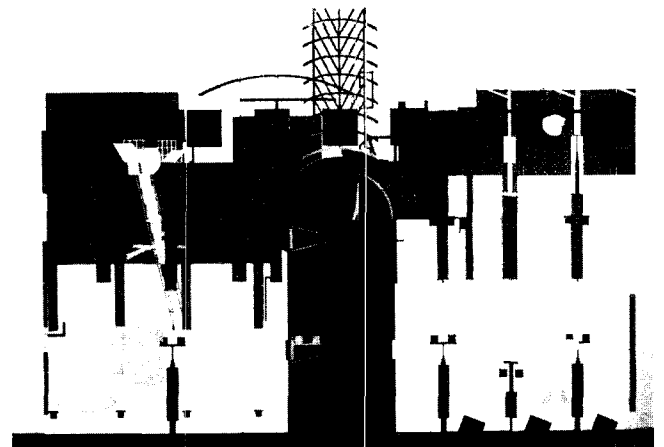
구조벽에 도판을 부착시키거나, 이동이 자유로운 칸막이형의 패널이나 커튼벽으로 만들어졌거나, 벽돌형의 전을 구축하여 공간을 분할시킨 경우를 말한다. 이런 것을 통합해서 보통 환경도예(environmental ceramics)라고 말하며 이는 1970년경부터 통용되었다. 이것의 정의는 요업제품, 혹은 도토제품을 써서 건축물의 내외부를 아름답게 꾸민다는 뜻이다.

### 2-4. 都市環境과 슈퍼그래픽

(Super Graphic)이란 都市環境을 구성하고 있는 諸要素 중에서 건물구성재 즉 건물의 내외재, 건물표면, 담장, 유리창, 서터 등에 그려지거나 만들어진 대형그림이나 조형물을 말한다. 즉 環境적으로나 都市空間을 좀더 아름답게 꾸미고, 美化공간으로서 가치를 높이기 위하여 도입된 일종의 거대한 視覺反應이며, 공간 그래픽(Space Graphic)<sup>5)</sup> 환경그래픽(Graphic Painting) 등으로 불리어지고 있다. 슈퍼그래픽을 우리말로 表現하면 '거대한 그림' 또는 '큰그림'으로 설명할 수 있으며<sup>6)</sup> 슈퍼그래픽은 슬럼화되고 있는 지역에 도시 속의 경관을 만드므로, 딱딱한 입체를 캔버스화하여 형태와 색채를 연출



〈그림 5〉 일본동경에 있는 공장벽면의 슈퍼그래픽



〈그림 6〉 병원의 벽면을 슈퍼그래픽으로 처리한 계획

4)고성중, 도시와 환경디자인, 미진사, 1994, p. 8

5)월간미술, 도시환경,슈퍼그래픽, 1986. 6월호, p.

6)고창훈, 슈퍼그래픽에 관한 고찰, 홍익대

해 내는 것이다. 또한 슈퍼 그래픽은 이미지(Image) 전달의 한 매개체로 사용되고 있으며, 도시환경 속에서 建物の 표면 또는 内部空間의 일부에 형,색채,선으로 나타나는 새 디자인(Design) 영역이라고 볼 수 있다.

### 3. 地下鐵驛內的 壁面 環境디자인 現況

#### 3-1. 地下鐵驛의 視覺的 構成要素

交通은 都市의 성장 뿐만 아니라 도시를 특정 지우는 주요인자로 교통발달이 도시의 형태발전에 미친 영향을 여러 가지로 나누어 볼 수 있지만 그중 연구목적에 합치되게끔 도시환경에 관한 것만 고찰 하도록 한다. 지하철역은 機能的 空間이며 동시에 情緒的, 美的 滿足을 제공 해야할 공간으로 그 적절한 형태를 갖추어야 한다.

지하철역은 自然的 環境과 人工的 環境중 인간이 창조한 인공적 환경은 인간이 이 공간에서 생활할 수 있도록 여건이 갖추어져 있다. 즉 건축과 구조물 그리고 핵심적 기능을 지닌 지하철의 물리적 환경과 사회, 문화, 역사등 보이지 않는 요소의 대인적 환경으로 구성되어 있다. 지하철역의 기본적 구성요소는 다음과 같이 분류된다.

a) 구조물은 일반적으로 실내 공간을 구성하는 바닥, 벽, 천정, 기둥, 계단으로 구성된다. 즉 수평적인 평행면으로서의 바닥과 천정 그리고 수직적인 평면으로서 벽과 기둥으로 구축된다.

b) 인간의 기본적인 욕구 충족을 위한 자동판매기, 벤취, 공중화장실, 휴지통으로 구성되어 있다. 이러한 시설물은 즐거움을 줄 수 있도록 시설물이 집중된 초점공간에 만드는 것이 바람직 하다.

c) 안전, 안정적인 요구, 생리적 쾌적성, 시각적 쾌적성에 따른 신호등, 도시에술품과 분수대, 각종 조명등, 게시장치등이 있다.

d) 사회적, 활동적 욕구에 따른 전화박스, 진열대, 시계, 빌보드, 지역안내표지, 자동발매기등이 있다.

#### 3-2. 地下鐵驛 壁面 構成要素의 現況分析

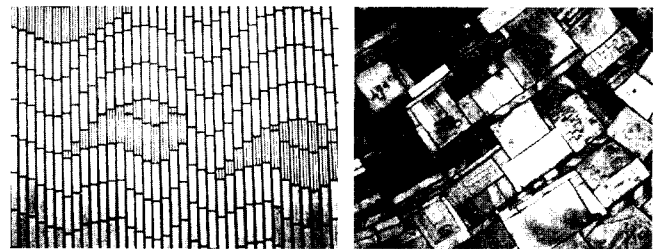
都市美觀에 영향을 주는 벽면의 視覺的 效果를 높이기 위해서는 意味와 形態를 크기, 색채, 조명, 표현방법으로 각각 분류될 수 있으며, 실제적인 요소로 건물의 성격 및 주위환경이 고려되어야 한다. 여러 사항중 視覺的 측면에서 볼 때 形態와 크기, 테마, 表現方法, 色彩가 가장 영향을 주는 것으로 판단되어 핵심언어로 택하였으며, 디자인 요소로는 空間의 性格, 空間의 規模, 自然的 要素등으로 나누었다.

釜山 地下鐵驛의 壁面 디자인 構成要素의 視覺的 패턴은 다음과 같다.

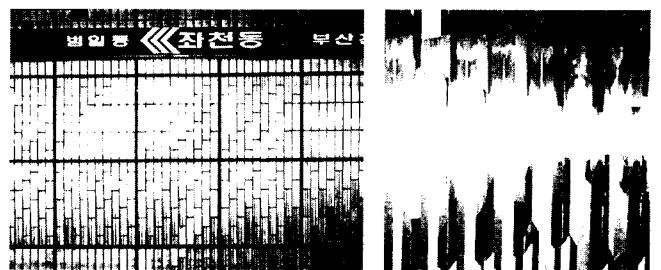
#### 3-3. 地下鐵驛의 視覺的 패턴 分析

壁面의 形態의 패턴중 전체 벽면을 디자인 한 것은 조사대상중 70%정도로 나타났고 계단의 일부벽면은 10%정도가 나머지는 승강장의 부분벽면을 디자인화 하였다. 테마 패턴에 있어서 자연적인 요소가 45%정도로 나타났고, 민속적 테마가 10%, 나머지는 지역 및 기타 테마를 사용하였다. 색의 도수에 있어서는 1-5도가 80%, 6-10

	양정역	범일동역	좌천동역	초량역
위 치	지하2층 승강장 벽면	지하2층 승강장 벽면	지하2층 승강장 벽면	지하2층 벽면
테 마	산수화	산과 구름	면구성	색동의 면구성
색 채	브라운기미, 붉은색, 파랑색, 녹색	브라운 기미와 아이보리	아이보리, 옅은 노랑, 브라운기미	빨강색, 노랑색, 빨강색, 녹색, 보라
재 료	프린트타일 + 치장벽돌	도판형 타일	도판형 타일	철, 스텐레스, 치장벽돌
공간의 성 격	자연의 풍경을 승강장의 일부 벽면에 도입하여 지하의 어두운 공간에 청량제의 역할을 하는 슈퍼 그래픽의 일종으로 구성	계단의 벽면과 승강장의 벽면 전체를 산봉우리의 울동과 변화를 주제로 활기 있는 공간연출	1층 계단벽면과 2층 승강장의 벽면 전체를 도판형 타일을 이용하여 변화의 형태를 구성	한국고유의 색동칼라를 수직면을 분할하여 울동감있게 표현하였으며, 일부는 나무와 구름을 비구상으로 표현
공간의 규 모	벽면 일부	벽면전체	벽면전체	벽면일부
자연적 요소	적극 도입	일부도입	배 제	일부도입



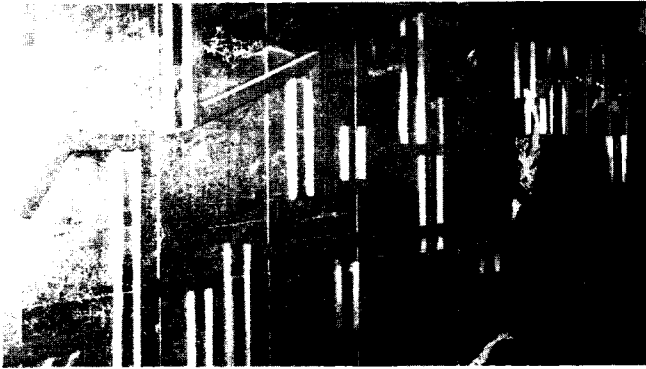
〈사진 1〉 범일동역 벽면의 환경디자인



〈사진 2〉 타일과 부조로 벽면을 좌천동역의 환경디자인

〈사진 3〉 스텐레스를 이용하여 벽면일부를 환경디자인한 초량역

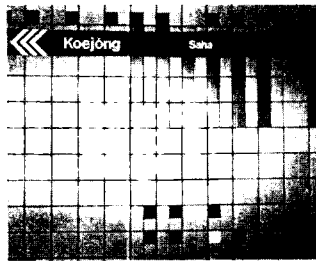
	남포동역	동대신동역	자갈치역	괴정역
위 치	승강장 2층벽면	승강장 벽면	승강장 벽면	승강장 벽면
테 마	비구상	산, 구름	朱化(주화)무늬	면구성
색채	브라운, 갈색, 회색, 아이보리, 하늘색, 붉은색	갈색, 아이보리, 브라운기미, 적색	아이보리, 브라운, 갈색	블루, 핑크, 군청색, 노랑색
재료	프린트 타일	도자 + 치장타일	치장벽돌 + 도자	프린트 타일
공간의 성 격	벽면 전체를 아이보리를 주조색으로하여 적색을 강조색으로 하늘색과 브라운을 보조색으로 전체적으로 차분 하면서 변화의 형태를 표현.	승강장의 벽면의 80%를 부조를 이용하여 원의 부드러움을 이용하여 산의 형태를 구름과 조화를 이루게하였으며 상하의 치장벽돌을 이용하여 지상과 하늘의 경계를 구획.	승강장 벽면을 朱化(주화)무늬를 이용하여 고유의 분위기를 표현하였으며, 옅은 브라운톤을 주조색으로하여 안정감을 연출	아이보리색을 주조색으로 프린트된 타일로 공간을 울동감있게 연출
공간의 규 모	벽면전체	벽면전체	벽면전체	벽면전체
자연적 요소	배 제	적극도입	배 제	배 제



〈사진 4〉 남포동역 벽면의 환경디자인

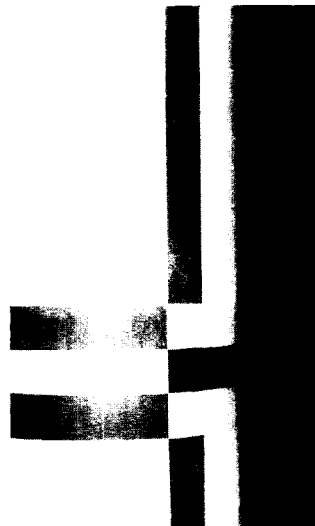


〈사진 5〉 동대신동역 벽면의 환경디자인

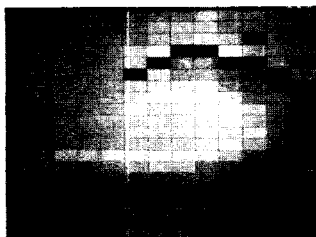


〈사진 6〉 과정역 벽면의 환경디자인

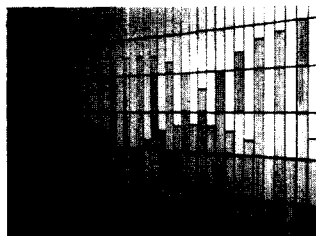
	중앙동역	토성동역	대티역
위 치	승강장내 기둥	승강장 벽면	승강장 벽면
테 마	비구상	비구상	산과 숲
색 채	아이보리, 황색, 군청색, 블루화이트, 갈색	화이트브라운, 블루, 아이보리, 적색	아이보리, 갈색, 화이트브라운, 노랑
재 료	복합판넬	프린트 타일	치장타일+스틸판
공간의 성격	승강장의 벽면은 복합 판넬을 사용하였고 브라운비탕에 화이트 라인을 가미하여 안정된 분위기를 창출하였고 기둥에는 황색의 수평과 수직선으로 변화를 주었다.	승강장 벽면을 화이트 브라운을 주조색으로 프린트타일을 이용 비구상의 역동적 형태를 표현하려고 하였으며, 또한 적색프린트 타일로 강조라인을 형성 안정감을 주었다.	승강장 일부를 치장 타일을 이용하여 원만한 곡선과 수직 라인을 조화있게 형성 전체적으로 부드러운감을 연출
공간의 규모	벽면전체	벽면전체	벽면일부
자연적 요소	배 제	배 제	적극도입



〈사진 7〉 중앙동역 벽면 환경디자인



〈사진 8〉 토성동역 벽면 환경디자인



〈사진 9〉 대티역 벽면 환경디자인

가 20%, 10-15도를 사용한 예는 없었다. 표현재료도 자기질이나 프린트 타일이 36%, 도기질타일이 36%, 스틸판이 18%, 기타가 1 곳있었다. 이상과 같이 형태별 패턴에 있어서는 전체장식벽면이 주종을 이루고 있으며 표현방법은 자기질타일이나 프린트타일의 평면적인 벽면이 80%이상 차지 하고 있으며,부조나 스틸판을 이용하여 양각의 형태로 디자인된 곳도 있었다. 색의 도수에 있어서도 1-5도가 전체의 80%을 차지하고 비교적 5도이상을 사용하는 곳은 벽면을 슈퍼그래픽으로 처리하였을 때 나타났고,단일색을 사용하는 경우는 없었다.

### 3-4. 改善方向

地下鐵驛이란 거대한 都市의 대중교통 수단으로 반 영구적인 시설물로 지하정거장을 각 역마다 주변의 여건과 공간의 조화를 이루면서 지명과 우리고유의 전통적 양식을 특징지을 수 있는 즉 역마다의 이미지를 강하게 부각시켜 地域性, 機能性과 도시민의 美意識을 높임과 동시에 都市環境을 개선한다는 의미에서 체계적인 어프로치에 의한 계획이 필요하다.

環境디자인은 空間에서 차지하는 역할이 크기 때문에 그 자체가 독단적으로 배치되는 것이 아니라 주변환경과 분위기를 맞추어서 조화를 이루게 하여야한다. 또한 크기의 개념은 전체형태로서 뿐만 아니라 利用者의 視覺的인면도 고려해야 하며 美的 감흥에 실제적인 내용이 되어야한다. 표현방법도 일반적인 자기질타일, 프린트타일, 모자이크타일, 부조타일, 스틸, 치장타일 등의 규격화된 평면적인 형태, 반입체의 부조 등 보다 立體的이고 불림감있는 형태의 분위기 창출이 요구된다.

색채는 빛의 자극으로 생기는 감각의 일종이며 心理와 感情에 작용하는 효과가 큰 것으로 구성하는 것이 좋으며, 시각자극의 감정효과는 色彩에서는 특히 유의사항이다. 색채는 단순히 개인의 기호에 의하여 좌우되는 경우가 많으나 心理的, 生理的 또는 物理的 性質을 이용하여 인간의 생활이나 환경을 쾌적하게 보다 능률적으로 만들기 위하여 색이 가지는 독특한 기능을 조절해야 한다.<sup>7)</sup>

이와같이 지하철역의 벽면 구성은 그것이 공간에 차지하는 비중이 크기 때문에 크기, 형태, 표현방법등을 周邊環境과의 關係를 갖고 효과적으로 계획하여야만 한다.

환경시설물은 그 계획, 실행, 관리가 일반적으로 공공적인 차원에서 이루어지며 사용하는층 불특정다수이므로 운영,관리가 함께 이루어져야 한다. 환경시설물의 디자인은 그 자체가 갖가지 환경에 광범위하게 대응할 수 있는 디자인을 지향해야 한다. 또한 설치되는 장소에 따라 특유의 설계개념이나 사고방식이 입각하여야 한다.

### 4. 結論

都市環境의 目的은 人間이 인간답게 살 수 있는 環境의 創造에 있다. 都市環境 속에 시각적 구성요소들이 통일되고 일정한 시각상의

7) 박도향, 실용색채학, 이우출판사, 1983, p. 159

질서를 갖는다는 것은 도시환경의 질서향상을 의미한다. 지하철 환경조형물은 단순한 시각적 기능 뿐만 아니라 도시환경적인 차원에서 연구되고 체계화되어야 한다. 이와같이 도시 환경시설물로서의 지하철 환경조형물은 그 도시의 특성을 최대한 반영시키고 도시인에게 영향이 지대하며, 한 번 설치로 반영구적 시설물이 되므로 구조적, 미적조화가 이루어지도록 한다. 따라서 쾌적한 역사환경의 조성, 독창적 아이덴티의 도입, 재료 및 구조의 선택, 그리고 제시설 및 환경의 휴먼네트워크화를 위한 보다 쾌적한 계획이 이루어져야 한다. 부산의 地下鐵驛은 서울의 지하철역에 이어 두 번째의 象徵的 意味도 내포하고 있으며 도심교통의 문제를 근원적으로 해결하고자 도입되었다. 그러나 都市空間의 새로운 건축물로서의 지하철역은 쾌적한 환경조성이 이루어져야 함에도 실제로는 空間을 채워넣는데 그치지 않았나 생각된다. 지하철역의 특성인 인위적 空間과 地下라는 心理的 空間 조건에 의하여 환경디자인의 도입되어 표현방법, 색상, 및 형태 조명을 면밀히 검토해서 실제적인 작품이 이루어져야 한다. 또한 역이 위치하는 地域의 立地條件, 歷史的 由來 등을 우리 고유의 아름다운 전통미를 발굴하여 현대적 감각으로서 역의 특성에 맞는 디자인을 개발하므로써 쾌적한 공간이 이루어 지리라 생각된다. 아직 우리나라는 환경디자인에 대한 인식의 부족으로 전문가의 적극적인 참여와 창의성이 떨어지고 있다. 진정한 디자인 작품은 그 하나로서 완벽하게 성취될 수 있는 것이어야 한다. 그 作品이란 어떠한 空間이나 時間 에서라도 다시 복사할 수 없는 항구적인 해결책이어야 한다.<sup>8)</sup> 이와같이 지하철을 이용하는 이용객에게 쾌적함, 심리적인 안정감을 부여되는 공간이 되어야하며, 아울러 관심있는 디자이너, 건축가등 많은 전문가들의 참여와 노력으로 환경적인 차원에서 보다 내용있는 연구로서 체계화되어야한다. 또한 운영하는 當局의 理解와 인식보급과 관리적인 문제도 고려되어야 한다.

17. Lynch Kevin. The Image of the City. The MIT Press Mass. 1985.

〈접수 : 1997. 2. 3〉

## 참고문헌

1. 고장순, 슈퍼 그래픽 관한 연구, 홍대, 1981.
2. 김길홍, 도시환경 색채와 그 조화방안에 관한 연구, 서울대, 1977.
3. 김효남, 지하철역 공간계획에 관한 연구, 홍대, 1980.
4. 노려, 도시환경의 시각요소로서의 슈퍼그래픽, 홍대, 1978.
5. 이은심, 시각환경요소로서 색채조절에 관한 연구, 서울대, 1980.
6. 박도향, 실용색채학, 서울, 서우출판사, 1983.
7. 박상호, 색채계획, 효성, 1993.
8. 고성중, 도시와 환경디자인, 1994, 미진사.
9. 박돈서, 한국 현대 건축 외장의 색채계획방법론, 서울대, 1986.
10. 이병희, 지하 공공 휴식공간 디자인 방향에 관한 연구, 1990, 중대 석론.
11. 엄진옥, 아파트 외벽색채계획을 위한 환경색채평가연구, 1993, 부산대 석론.
12. 유보선, 고층아파트 외부 색채의 실태분석에 관한 연구, 1991, 경북대 석론.
13. 장순익, 건축물의 색채기호에 대한 조사연구, 1983, 중대 석론.
14. 장준호역, 환경색채 디자인, 서울, 국제, 1988.
15. Lewis Blackwell, International Contract Design, New York, Abbeville Press, 1990.
16. Grillo, Paul Jacques. Form, Function, and Design. New York : Dover Pub. 1960.

8)Grillo, Paul Jacques. Form, Function, and Design. New York : Dover Pub. 1960.