

성격특성에 대한 색채 기호도 연구

- 색상, 명도, 채도를 중심으로 -

The personality traits on color preferences

- With emphasis on hue, value, chroma -

박 화 순

대구대학교 생활과학대학 의류학과 교수

오 희 선

부경대학교 인문사회과학대학 의상디자인학과 부교수

1. 서론
 2. 이론적 배경
 3. 실증적 연구
 - 3.1 연구가설
 - 3.2 측정도구
 - 3.3 자료수집
 - 3.4 자료분석
 4. 결과 및 논의
 - 4.1 성격특성의 분류
 - 4.2 성격특성과 색상 기호도
 - 4.3 성격특성과 명도 기호도
 - 4.4 성격특성과 채도 기호도
 5. 결론 및 제언
- 참 고 문 헌

ABSTRACT

This study is to examine different preferences of color according to personalities in terms of color attributes hue, value, and chroma. The female college students who are majoring in Textile and Clothing Design are employed as the participants so that they are expected to have enough sense of color. For the data collection, the questionnaire is used. The results of this action research are summarized as the following:

Concerning seasonal hue preferences according to personalities, it is proved that the introvert persons preferred Winter and Fall color, while they didn't prefer Summer and Spring color. The professional and aggressive persons preferred Winter color the best and then Fall and Summer color, while they didn't prefer Spring color. The conservative persons showed their hue preferences as the following order: Winter, Fall, Spring, and Summer color.

Concerning value preferences, the introvert persons showed high preferences of low value, while they showed the lowest preferences of high value and then medium value. The professional and aggressive persons preferred low value and then they didn't show their preferences of medium value. medium value, while they didn't prefer high value. The

conservative ones showed the highest preferences of low value and then high value, while they didn't show their preferences of medium value.

Concerning chroma preferences, the introvert persons showed high preferences of low chroma, while they did lowest preferences of high chroma and medium chroma. The professional, aggressive and conservative persons preferred low chroma the best and high chroma nexts, while they didn't preferred medium chroma.

논문요약

본 연구는 개인의 성격특성에 따라 색상, 명도, 채도별로 색채 선호도에 어떠한 차이가 있는지를 규명하기 위한 것이다. 의류학 및 의상디자인 전공한 여대생을 대상으로 설문지법으로 자료를 수집하였다. 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

성격특성은 여러 가지 도구를 조사하여 요인분석한 결과, 요인 1: 내성적, 요인 2: 성취감, 요인 3: 공격성, 요인 4: 보수성의 4가지 요인이 도출되었다.

성격특성 변인에 따른 색상 기호도를 분석한 결과, 내성적 성격을 지닌 사람은 겨울색, 가을색을 좋아하였으며, 여름색과 봄색을 싫어하였다. 성취감과 공격성 성격은 겨울, 가을, 여름 순으로 기호도가 나타났으며, 봄색을 아주 조금 싫어하는 것으로 나타났다. 보수성을 지닌 성격은 겨울, 가을, 봄, 여름색 순으로 기호도가 나타났다.

성격특성 변인에 따른 명도 기호도를 분석한 결과, 내성적 성격은 저명도를 좋아하고 중명도, 고명도 순으로 조금 싫어하였다. 성취감과 공격성 성격은 저명도를 좋아하고 고명도를 조금 싫어하였으며, 중명도는 그저 그렇다고 나타났다. 보수성 성격은 저명도를 아주 좋아하며 고명도는 조금 좋아하고 중명도는 조금 싫어하는 것으로 나타났다.

성격특성 변인에 따른 채도 기호도를 분석한 결과, 내성적 성격은 저채도를 좋아하였으며, 중채도, 고채도의 순으로 싫어하는 것으로 나타났다. 성취감, 공격성, 보수성을 지닌 성격은 저채도를 가장 좋아하며 다음으로 고채도를 좋아하였고 중채도를 싫어하는 것으로 나타났다.

1. 서론

색채에 관한 연구는 물체에 대한 반사, 투과, 흡수를 다루는 물리학과 화학, 빛이 눈으로 들어와서 뇌가 지각할 때까지의 생리학, 그리고 지각되어서 기억과 결합되는 것을 다루는 심리학으로 나누어진다. 색채심리학 중에서 특히 인간의 특성을 파악하기 위한 단서가 되는 색채기호는 지금까지 중요한 문제가 되어 왔다. Cohn(1894)의 개인이 갖는 심리적인 반응으로써의 색채기호도에 관한 연구를 시점으로 하여 많은 연구들이 이루어졌다.

색채기호에 관한 연구들은 크게 두가지로 분류할 수 있다. 하나는 개인의 기호가 변하거나 새롭게 출현하는 유행색의 영향으로 색채기호가 시대에 따라 변화한다는 것이고, 다른 하나는 색채기호는 여러 변인 즉 성격, 연령, 성별 및 색채의 삼속성에 따라 체계적이고 일관된 경향을 나타낸다는 것이다. 전자에서 보는 바 색채기호에 대한 특정한 결론을 내리기는 쉽지 않다. 아울러 대부분의 색채기호에 관한 연구들은 결과가 서로 일치하고 있지 않을 뿐만 아니라 연구 방법에 있어서도 미숙함을 보여주고 있다. 그러나 동일한 방법으로 반복해서 연구한다면 유사한 방법으로 조사된 데이터를 수집 분석함으로써 일정한 경향을 파악할 수 있으므로 사회심리학적 측면에서의 색채에 관한 연구가 지속적으로 행해져야 할 것이다.

색채기호도는 개인의 성격유형에 의해 절대적인 영향을 받는다고 할 수 없지만, 좋아하는 색채와 개인의 성격과의 관계를 어느 정도 추정하는 것이 가능하다고 볼 수 있다. 본 연구는 이같은 개인의 성격특성에 따라 색채 기호도가 어떠한 차이가 있는지를 파악하고자 시도되었다.

본 연구는 비교적 색채에 대한 감각이 있을 것으로 기대되는 의류학 및 의상디자인을 전공하는 여대생을 대상으로 하여 색채의 기호도를 조사하여 색채 삼속성인 색상, 명도, 채도별로 연구함으로써 성격특성과 색채의 기호도와와의 관계를 규명하기 위한 것이다.

2. 이론적 배경

색채에 대한 기호는 감정적 요소가 개재된 “좋다”거나 “싫다”고 표현하는 태도이다. 색채기호에 대한 심리적 요인의 중요성이 대두됨에 따라 개인의 성격특성에 따른 색기호에 관한 연구도 다수 보고되고 있다.

먼저 성격 특성에 따른 기호색상에 관한 연구를 살펴보면, 김화중(1985)의 연구에서는 외향적으로 통합된 유형의 사람들은 따뜻한 색과 찬색의 밝고 깨끗한 색조를 선택하는 경향이 있다고 보며, Bjerstedt(1960)의 연구에서도 활동적이고 직선적인 사람이 따뜻한 색상을 좋아한다고 보고하였다. 한편 Munzert(1980)는 내향적으로 통합된 유형의 사람들은 푸른색과 녹색계통, 따뜻한 색의 경우 약하고 빛바랜 색조를 선택하는 경향이 있다고 하였다. 또한 Rorschach(1921)의 연구에서도 자신의 감정을 억제하는 사람들은 파랑색과 초록색을 좋아하고 빨강색을 싫어한다는 사실을 밝히고 있다. 그런데 김화중(1985)과 Birren(1978)의 연구에서는 내향적인 사람들은 차가운 색상을 일반적으로 좋아하지만 매우 좋아하지는 않는다고 보고하고 있다.

특정 색상에 대한 호의, 반감 또는 증립감정은 성격을 드러낸다(Luschner, 1979). Birren(1978), Kargere(1949), Marston(1927), 그리고 Turoczi(1985) 등의 연구결과를 종합해서, 각 색상별로 성격특성과의 관계를 살펴보면, 빨강색을 좋아하는 사람은 흥분을 잘하며, 충동적, 실천적, 활동적이며, 과단성과 함께 외향적인 성격을 나타냈다. 노랑색은 지적이며 순종적인 성격이, 녹색은 지적이고, 추종적이며, 객관적이고, 사려성과 사회성이 강하며, 남성성이 높은 사람이 좋아하는 것으로 나타났다. 청록색은 내부통합적인 경향이 강하고 신중한 사람이 좋아했으며, 파랑색은 사려가 깊고 이론적, 사색적, 보수적이며, 지배력과 책임의식이 강한 사람들이 좋아하였다. 자주색은 비범하고 배타적인 사람이, 갈색은 일관성이 있고 보수적이며 충동적이지 않은 사람들이 좋아하는 것으로 나타났다.

이와 같이 색상에 관한 대부분의 연구는 단편적인 성격특성에 대한 색상 기호도를 다루고 있을 뿐만 아니라 일반적인 색상이나 따뜻한 색-차가운 색과 같은 단일한 이미지를 변인으로 다루고 있다. 따라서 색상을 실제 활용하기 위해 계열별로 나누어 개인의 성격특성에 따른 차이를 밝히는 것은 의미가 있다고 본다.

성격특성과 명도 기호에 있어서는 Barret와 Eaton의 연구에서는 뚜렷한 색을 선택하는 사람은 보다 직접적으로 반응하고 대상이나 외부의 객관적 사건에 보다 큰 관심을 표시하는 반면, 뚜렷하지 않은 색을 좋아하는 사람은 외부 세계를 주관적인 관점에서 파악하여 주로 자신의 생각에 따라 생활한다고 주장한다.

林知己夫(1990)는 수량화 이론을 적용한 연구에서 동일한 특징을 갖는 색은 동질적인 성격을 갖는 사람에게 기호된다는 가정에서 색채기호를 유형화하여, 개인이 어느 유형에 속하는가를 밝히고자 했다. 그 결과 선명한 색을 좋아하는 사람은 배타적이고, 정서

가 불안정한 성격을 지닌다고 보고하였다. 또한 다양한 연령층을 대상으로 한 Compton(1962)의 연구에서 강한 명도대비를 좋아하는 사람은 사고성이 높은 것으로 나타났다. 또한 Ford와 Drake(1982)의 의복에 대한 명암의 기호도에 관한 연구에서 어두운 명암을 선택한 사람은 밝은 명암을 선택한 사람보다 공격적인 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과를 토대로 볼 때, 성격특성에 따라 좋아하는 명도가 다르다는 것을 알 수 있다.

성격특성과 채도 기호의 관련 연구를 살펴보면, 松田과 仲谷(1996)의 연구에서 안정 적극형은 고채도, 평범 보통형은 중채도, 불안정 소극형은 저채도를 각각 좋아한다고 보고하였다. 또한 林知己夫의 연구에서 회색기미의 색을 기호하는 사람은 자괴적이고 정서가 안정된 성격을 갖고 있다고 보고 하였으며, Cave(1965)의 연구에서도 안정된 사람들이 불안정한 사람보다 흐린색을 좋아하는 것으로 나타났다. 이상의 연구결과에서 성격특성에 따라 좋아하는 채도가 각기 다르다는 것을 알 수 있다.

개인의 색채기호에는 특정 유형의 성격보다는 대부분의 경우 여러 가지 성격특성들이 복합적으로 색채기호도에 영향을 미칠 수 있다. 본 연구에서는 개인의 총체적인 성격특성과 색채기호도의 관계를 밝히기 위해 단편적인 성격변인보다 복합적이고 다양한 변인들을 설정하여 좀 더 종합적이고 체계적인 방법으로 연구결과를 도출하는데 주안점을 둔다.

3. 실증적 연구

본 연구는 다음에 제시되는 연구가설을 규명하기 위하여 실증적 방법으로 접근하였다.

3.1 연구가설

연구의 중점사항인 성격특성과 색채기호도와의 관계를 실증적으로 검증하기 위하여 다음과 같은 가설을 설정하였다.

- 가설 1 : 성격특성 변인에 따라 색상 기호도는 차이가 있을 것이다.
- 가설 2 : 성격특성 변인에 따라 명도 기호도는 차이가 있을 것이다.
- 가설 3 : 성격특성 변인에 따라 채도 기호도는 차이가 있을 것이다.

3.2 측정도구

측정도구로는 색채의 삼속성을 나타내는 색채 자극물과 성격 특성 및 색채기호도를 측정하는 내용의 설문지를 사용하였다.

1) 색채 자극물

본 조사에 앞서서 각 계열별 색상을 파악하기 위하여 화가, 건축, 디자이너(산업, 의상, 환경) 등에 종사하거나 이분야에서 활동 중인 교수 등 10명에게 의뢰하여 한국 색채사가 만든 시판되고 있는 77색 색종이(가로 13.5cm, 세로 8cm)를 사용하여, 4계절(봄색, 여름색, 가을색, 겨울색)을 상징하는 각각의 색들을 계열별로 10개씩 선정하였다. 각 계열별로 선정된 5색을 빈도 수가 높은 것부터 차례로 정리하면 <표 1>과 같다. 선정된 계열별 색종이(가로 8.5cm, 세로 6.5cm)를 명도대비 효과를 줄이기 위해서 회색판(가로 18.5cm, 세로 13.5cm)의 중심에 붙여 제시하였다.

명도는 저명도(1-3까지 7색), 중명도(4-7까지 8색), 고명도(8-10까지 5색)의 3단계로 나누었고, 채도도 저채도(0-4까지 8색), 중채도(5-9까지 3색), 고채도(10-14까지 9색)의 3단계로 분류되었다. 척도에 대한 내적 일치도를 알아보기 위하여 Chronbach α 검증을 실행한 결과 0.5-0.8을 나타내었다.

2) 설문지

설문지는 성격특성(45문항)과 색채기호도(1문항)을 묻는 문항으로 구성되었다. 성격특성 문항으로 본 연구에서는 Snyder & Gangstard(1982)가 개발한 것을 홍희숙이 번역하여 사용한 진위형 문항을 수정하여 긍정적 서술문항 8개와 부정적 서술문항 10개를 사용하였으며, Schrank & Gilmore(1973)가 개발한 것에서 변화에 순응하는 정도를 측정할 수 있는 것으로 노정미(1982)가 사용한 문항 중 변화성에 관련된 5문항과, 보수성에 관련된 8문항이 사용되었다. 신체적 자아에 대한 측정도구는 정원식(1968)이 표준화한 자아개념 문항 중 본 연구에 적절하다고 판단되는 7문항을 선택하여 사용하였고 Mehrabian(1968)이 개발한 도구로 김선영(1982)이 수정, 번역하여 보완한 7문항을 선정하여 사용하였다.

성격특성에 관한 총 45문항은 아주 그렇다 5점, 그렇다 4점, 모르겠다 3점, 아니다 2점, 전혀 아니다 1점으로 하여 5점 평정척도법으로 측정되었다.

색채에 대한 기호도를 묻는 문항은 단일문항으로 각각의 색채에 대해 좋아하는 정도를 5점 평정척도법으로 평정하게 하였다. 여기서는 아주 좋아한다 5점, 좋아한다 4점, 그저그렇다 3점, 약간 싫어한다 2점, 아주 싫어한다 1점으로 평가된다.

3.3 자료수집

본 조사는 대구시내 의류학과와 의상디자인학과에 재학 중인 여대생을 대상으로 1994년 10월부터 11월까지 실시하였다. 회수된 설문지 131부 중 응답내용이 잘못된 것을 제외한 총 125부의 설문지가 분석에 사용되었다. 색채기호도는 쾌청한 날 11시-14시 사이에 실내에서 관찰자가 책상 위 50cm 정도 거리에서 보고 자유롭게 답하도록 하였다. 자극물의 제시는 착시효과를 감안하여 일련 번호순서, 역순서, 그리고 중간번호에서부터 차례로 행하도록 조정하였다.

<표 1> 색채 자극물

No	Sample		한국표준색표집			Minolta의 CR-310		
	계절	지지번호	색상	명도	채도	L*	a*	b*
1	봄 색	8	5Y	8.5	14	78.66	-6.54	44.80
2	봄 색	7	10Y	8.5	10	73.77	-17.20	40.93
3	봄 색	6	5GY	7	12	64.53	-23.38	33.08
4	여름색	7	5G	5	10	45.96	-32.56	9.65
5	여름색	7	5B	4	10	33.77	-5.21	-32.69
6	여름색	8	2.5PB	3	10	32.09	6.04	-45.27
7	여름색	6	7.5PB	3	12	29.93	14.89	-38.02
8	겨울색	8	N	3	0	31.70	0.18	-1.58
9	겨울색	8	N	2	0	30.11	0.30	-1.29
10	겨울색	8	N	1	0	23.29	0.15	0.14
11	가을색	6	5R	4	10	37.40	27.04	9.08
12	가을색	8	5R	4	6	37.78	18.25	7.25
13	봄 색	7	7.5YR	8	6	73.47	8.01	28.09
14	가을색	8	7.5YR	5	4	46.19	6.33	11.36
15	가을색	7	5YR	3	2	30.61	4.06	6.12
16	가을색	8	7.5Y	4	4	35.26	-1.79	10.56
17	봄 색	6	5GY	8	10	76.74	-25.67	38.11
18	여름색	7	5B	7	8	63.73	-16.95	-25.33
19	겨울색	5	5PB	4	4	35.42	2.44	-9.87
20	겨울색	6	5P	2	4	25.61	4.56	-4.13
바탕색			N	5.5	0	50.33	-1.53	1.39

3.4 자료 분석

기호 색채의 속성별 차이를 보기 위하여 Duncan Test를 실시하였다. 성격특성을 분류하기 위하여 Varimax방법으로 직교회전시켜 요인분석을 실시하였다. 고유치가 2.0 이상인 5개의 요인이 얻어졌으나 신뢰도 계수가 낮은 한 요인을 제외하고 4요인으로 하였으며 그 결과는 <표 2>와 같다. 성격특성에 따른 색상, 명도, 채도별 기호도는 Descriptive Statistics으로 그 차이를 비교하였다.

4. 결과 및 논의

4.1 성격특성의 분류

색채에 대한 기호도를 묻는 문항은 단일문항으로 각각의 색채에 대해 좋아하는 정도를 5점 평정척도법으로 평정하게 하였다. 여기서는 아주 좋아한다 5점, 좋아한다 4점, 그저그렇다 3점, 약간 싫어한다 2점, 아주 싫어한다 1점으로 평가된다.

Lazarus와 Monat(1961)는 성격이란 본질적으로 안정된 것이며 환경에 대해 어떻게 반응하며 행동할 것인가를 결정짓고 개인의 인생경험을 조직하는 심리적 구조라 하였다. Cattell은 성격을 보다 복잡한 것으로 보고 상황에 따라 인간이 어떻게 행동할 것인가를 예상할 수 있게 하는 것이라고 하였다. 또한 그는 성격 연구의 기초단위를 특성으로 보고, 특성이 행동을 보고 추리할 수 있는 정신 구조이며, 행동의 규칙성과 일관성을 설명하는 기본구조라고 하였다. Murray(1938)는 인간의 행동을 결정하는 요인을 욕구와 압력으로 구분하고 욕구는 개인이 마음 속에 갖고 있는 심리적 요인이며, 압력은 개인이 외부환경으로 부터 오는 자극을 지각하는 것으로 이 두 요인의 상호작용에 따라 개인의 행동은 결정된다고 본다.

요인분석한 결과 4개 요인으로 분류된 성격특성은 <표 3>과 같았으며, 변량의 총 설명력은 36.4%이었다.

내성적 : 사회적 적합성에 대한 관심, 서로를 비교하는 정보에 대한 관심 그리고 특별한 상황에서 자기표현을 조정하거나 수정하는 정도가 소극적인 성격이라 정의한다. 내성적인 사람은 주관적인 판단을 위주로 한 자신의 느낌을 중요시하기 때문에 다른 사람에 대해서는 개의치 않는 것으로 풀이된다.

성취감 : 타인과의 경쟁이나 자신이 달성하고자 하는 성취기준과의 경쟁, 업적성취 그리고 장기적인 목표에 자기관여와 관련된 감정을 성취감이라고 정의한다. 성취동기는 가치지향적이다. 성취감이 높은 사람은 누구나 하기 쉬운 일이나 일상생활에서 되풀이 되는 과업보다는 의미있고 도전할 만한 가치가 있는 과업을 보다 더 잘 해내며, 자율적인 행동을 보인다.

공격성 : 남을 자기에게 복종하게 하려는 강한 지배욕과 자기 주장성, 적극성 등을 포함한다. 즉 공격성은 주어진 상황이나 환경에서 욕구를 성취하기 위한 적극적인 행동양식이라 정의한다. Murray는 욕구를 성격의 일차적 하위계념으로 간주하고 공격성을 욕구의 한 종류로 분류하고 있다.

보수성 : 안전 제일주의를 본위로 하고 현상을 고집하려는 성향

이다. 인간은 관례에 따라서 그같은 안전을 자신의 생활환경을 현상유지하는데서 찾아내고 있다. 이는 어떤 개인에게 주어진 생활환경이 그를 만족시키는 상태에 있기 때문이며, 심리적 태도로써의 보수주의는 인간의 생활환경에 대한 조정과 적응의 과정에서 생긴다. 따라서 보수성은 어떤 특수한 교육이나 연령에 따라 강화된다.

<표 2> 성격특성의 분류

요 인 명	loadings
요인 1 : 내성적(고유값:5.3, α값:0.8)	
12 나는 모임에서 다른 사람들이 농담이나 대화를 주도하도록 내버려둔다	-.666
7 다른 사람들로 하여금 나를 좋아하도록 만드는 데 별재주가 없다	-.642
10 나는 내 자신이 다른 사람들을 즐겁게 해주는 사람이라고 생각한다	-.612
13 나는 대중앞에서 좀 어색함을 느끼며 나의 실제 능력만큼 잘 보여주지 못한다.	-.589
41 때때로 나는 다른 사람들을 즐겁게 하거나 감동시키기 위해 쇼를 하기도한다	-.583
5 여러 사람들과 같이 있을 때 내가 남들의 주목 대상이 되는 일은 거의 없다	-.570
3 나는 내가 잘 모르는 주제에 대해서도 지식 이야기를 할 수 있다	-.562
4 나는 아마도 훌륭한 연기자가 될 수 있을 것이다	-.546
11 나는 즉흥적인 연기나 낱말 알아 맞추기 등을 잘 해 본적이 없다	-.482
40 나는 파티나 모임에서 다른 사람들이 좋아할 행동이나 말을 별로 하려고 하지 않는다	-.429
42 나는 여러 상황이나 사람에 맞추어 내 행동을 잘 바꾸지 못한다	-.424

요 인 명	loadings
요인 2: 성취감 요인 (고유값:3.6, α값:0.7)	
28 평가 받는 상황에서 나는 성공에 대한 기대보다 실패의 두려움을 더 강하게 느끼는 편이다	-.622
33 내가 어려운 일을 해야하는 상황이라면 보통 성공에 대한 기대보다는 실패에 대한 두려움이 앞선다	-.621
31 내 힘으로 힘겹게 할 수 있는 일보다는 어려워서 아무도 감히 손 못되는 그런 일을 하는 편이다	-.578
34 나의 모습에 대하여 나는 만족하고 있다	-.505
37 내 신체의 어떤 부분들은 좀 다라졌으면 한다	-.470
30 나는 하던일에 실패하면 포기하기 보다는 성공할 때까지 계속해서 시도하는 편이다	-.441
9 나는 다른 사람들을 기쁘게 하거나 호감을 사기 위해 내 의견이나 행동을 변화시키지 않는다	-.431
요인 3: 공격성 요인 (고유값:2.8, α값:0.7)	
44 내가 사회인이 된다면 나는 열심히 노력해서 반드시 내 힘으로 해낼수 있는 일을 하겠다	-.594
32 내가 어떤 일을 하고자 할 때에는 꼭 잘 할려고 많은 노력을 한다	-.505
6 나는 그때그때의 상황이나 상대방에 따라 전혀 다른 사람처럼 행동할 때가 자주 있다	-.543
8 겉으로 나타난 모습이 항상 나의 모습은 아니다	-.490
2 나는 내가 확신하고 있는 사실들만을 주장할 수 있다	-.485
23 우리는 역사의 교훈에 좀 더 많은 관심을 가지야만 한다	-.475
30 나는 하던일에 실패하면 포기하기 보다는 성공할 때까지 계속해서 시도하는 편이다	-.422
29 우리가 어떤 행사를 가질 작정이라면 난 다른 사람들에게 그 행사의 조직을 맡기기보다는 나 스스로 그 행사를 조직하고 계획하겠다	-.400
요인 4: 보수성 요인 (고유값:2.5, α값:0.7)	
43 나는 전통주의라 할 수 있다	-.792
27 나는 옛 방식대로 하는 것을 좋아한다	-.656
17 나는 나 자신을 생각할 때 전통적 가치를 지니는 사람으로서 표현하곤 한다	-.647
25 너무 급속한 변화란 바람직하지 않다	-.550
19 나는 모든 것이 항상 그대로 있는 것을 좋아한다	-.390

4.2 성격특성과 색상 기호도

본 연구에서 사용된 계절별 색상 중 봄색상은 노랑색에서 연두색에 이르는 색상으로 명도와 채도가 높은 색이며, 여름색상은 찬색으로 녹색에서 파랑색과 청록색계열의 고채도와 증명도 색으로 구성되었다. 가을색상은 붉은색을 중심으로 노랑색에서 오렌지색으로 증명도와 증채도가 중심을 이루고 있으며, 겨울색상은 짙은 회색과 검정색의 무채색이 주된색으로 자색의 저명도와 저채도로 구성되었다.

계절별 색상 기호도는 <표 3>에 제시된 바와 같이 피험자는 일반적으로 겨울색상을 좋아하였고 다음으로 가을색상, 여름색상, 봄색상을 좋아함으로써 짙은 무채색의 모던함과 워·하드(warm & hard) 색상을 좋아하는 것으로 판단된다. 이것은 여름색과 겨울색상을 가장 좋아하고 다음으로 봄색상, 가을색상의 순으로 좋아하는 Radeloft(1991)의 연구결과와는 차이를 보이고 있다. 박화순(1995)의 의복색에 대한 기호도 연구에서는 겨울색상을 가장 선호했고 다음으로 가을색상, 그리고 여름색상, 봄색상을 좋아한 것으로 보고되고 있어 본 연구 결과와 일치하고 있다.

성격특성 변인에 따른 색상 기호도를 분석한 결과는 <표 4>와 같다. 성격유형별로 살펴보면, 내성적 성격을 지닌 사람은 겨울색, 가을색을 좋아하였으며, 여름색과 봄색을 싫어하였다. 즉 어둡고 차분한 색을 좋아하며, 원색적이며 밝은 색을 싫어하는 것으로 나타났다. 성취감과 공격성 성격은 겨울색, 가을색, 여름색 순으로 기호도가 나타났으며, 봄색을 아주 조금 싫어하는 것으로 나타났다. 보수성을 지닌 성격은 겨울색, 가을색, 봄색, 여름색 순으로 기호도가 나타났다.

각 계절색상의 기호도의 경우, 따뜻하고 화사한 봄색상은 보수적인 성격이 가장 좋아하였으며, 다음으로 내성적, 성취감, 공격적인 성격의 순으로 조금 싫어하는 것으로 나타났다. Munzert(1980)의 연구에서 활동적이고 직선적인 사람이 따뜻한 색상을 좋아한다고 보고 하고 있으나, 본 연구에서는 보수적인 성격이 따뜻한 봄색을 선호한 것으로 나타나 결과가 일치되지 않았다. 여름색은 성취감이 높은 성격이 가장 좋아하였으며, 다음으로 공격성, 보수성 성격 순으로 좋아하는 것으로 나타났다. 내성적 성격은 여름색을 조금 싫어하는 것으로 나타났다. 가을색은 성취감이 높은 성격이 다음으로 공격적과 보수성을 지닌 성격이 좋아하였으며, 내성적인 성격이 기호도가 가장 낮았다. 겨울색은 성격에 관계없이 기호도가 높게 나타났다. 성격특성별 색상 기호도는 박화순(1995)의 성격특

성에 따른 의복색의 선호도 연구 결과와는 일치하지 않는데 이는 대체로 의복색은 신체와 관련해서 좋아하기 때문에 일반적인 색상 기호와는 차이가 있을 것으로 사료된다.

<표 3> 색상 기호도

계절색상	기호도	M	SD
봄		2.96 ^a	0.60
여름		3.05 ^a	0.80
가을		3.23 ^b	0.69
겨울		3.60 ^c	0.59

Duncan Test: ^{abc} P<.05

<표 4> 성격유형별 색상 기호도

계절색	요인 1: 내성적		요인 2: 성취감		요인 3: 공격성		요인 4: 보수성	
	M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
봄	2.93	0.51	2.96	0.57	2.98	0.55	3.04	0.50
여름	2.85	0.78	3.07	0.73	3.06	0.74	3.01	0.67
가을	3.18	0.63	3.22	0.67	3.21	0.67	3.21	0.63
겨울	3.67	0.54	3.64	0.61	3.64	0.61	3.54	0.57

Duncan Test: ^{abc} P<.05

4.3 성격특성과 명도기호도

명도에 대한 기호도와 성격특성 변인에 따른 명도기호도를 살펴보면 <표 5>에 제시된 바와 같이 피험자는 일반적으로 저명도의 색을 가장 좋아하였으며, 증명도는 조금 좋아하였고 고명도를 조금 싫어 하는 것으로 나타났다. 이는 박화순(1995)의 선호도 연구에서 의복색에 대한 명도 선호도에서도 저명도의 색채를 좋아하는 것으로 나타난 결과와 일치된다. 즉 일반적으로 밝은 색보다 어두운 색을 좋아하는 것으로 나타났다. 이를 <표 6>의 결과에서 성격유형별로 살펴보면, 성격특성 변인에 따른 명도 기호도를 분석한 결과, 내성적 성격은 저명도를 좋아하고 증명도, 고명도 순으로 조금 싫어하였다. 성취감과 공격성 성격은 저명도를 좋아하고 고명도를 조금 싫어하였으며, 증명도는 그저 그렇다고 나타났다. 보수성 성격은 저명도를 아주 좋아하며 고명도는 조금 좋아하고 증명도는 조금 싫어하는 것으로 나타났다.

각 명도별 기호도의 경우, 저명도의 색은 공격적인 성격이 가장 좋아하였으며, 다음으로 성취감, 보수성, 내성적인 성격 순으로 좋아하는 것으로 나타났다. 372명의 여대생을 대상으로 한 Ford와 Dark(1982)의 연구에서도 저명도를 선택한 사람이 고명도를 선택한 사람보다 공격적이라고 보고하고 있어 본 연구 결과와 일치한다. 증명도의 색은 성취감과 공격적인 성격이 좋아하지도 싫어하지

도 않았으며, 다음으로 내성적, 보수성 성격 순으로 싫어하였다. 고 명도는 보수적 성격이 조금 좋아하였으나, 내성적, 성취감, 공격적 성격 순으로 싫어하는 것으로 나타났다. 선명한 색을 좋아하는 사람은 배타적이고 정서가 불안정한 성격을 지닌다는 연구 결과(林 知己末, 1993)도 보고되었다.

<표 5> 명도 기호도

명도	기호도	M	SD
저 명 도		3.58 ^a	0.50
중 명 도		3.04 ^{ab*}	0.52
고 명 도		2.96 ^{bc*}	0.60

Duncan Test: ^{abc} P<.05, ^{a*} ^{b*} ^{c*} P<.001

<표 6> 성격유형별 명도 기호도

계절색	성격유형	요인 1: 내성적		요인 2: 성취감		요인 3: 공격성		요인 4: 보수성	
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
저 명 도		3.53	0.48	3.65	0.51	3.66	0.49	3.56	0.48
중 명 도		2.97	0.47	3.00	0.47	3.00	0.47	2.98	0.42
고 명 도		2.93	0.51	2.96	0.57	2.98	0.55	3.04	0.50

4.4 성격특성과 채도 기호도

채도 기호도를 분석한 결과를 보면 <표 7>에 제시된 바와 같이 피험자는 저채도의 색을 가장 좋아하였으며, 다음으로 고채도의 색을 좋아하는 것을 나타내고 있으며, 중채도의 색을 싫어 하였다. Radeloff(1991)의 의복과 직물 디자인 연구에서도 저채도의 색을 가장 좋아하는 것으로 나타났다. <표 8>에서 성격유형별로 살펴보면, 내성적 성격은 저채도를 좋아하였으며, 중채도, 고채도의 순으로 싫어하는 것으로 나타났다. 성취감, 공격성, 보수성을 지닌 성격은 저채도의 색을 가장 좋아하며 다음으로 고채도 색을 좋아하였다. 중채도의 색은 싫어하는 것으로 나타났다.

각 채도별 기호도의 경우, 저채도의 색은 적극적으로 행동하는 공격적인 성격이 가장 좋아했으며, 다음으로 성취감, 내성적, 보수성의 성격 순으로 좋아하는 것으로 나타났다. 이는 박화순(1995)의 의복색에 대한 연구 결과와도 일치한다. 그러나 松田과 仲谷(1996)의 연구에서는 공격성과 반대되는 불안정 소극형 성격의 사람이 저채도를 가장 좋아한다고 보고하고 있어 본 연구결과와 차이를 보이고 있다. 중채도는 내성적, 성취감이 높은 성격들이 동일한 수준에서 약간 싫어하는 것으로 나타났으며, 다음으로 공격성, 보수성의 성격 순으로 싫어하는 것으로 나타났다. 고채도는 내성적인 성격을 제외하고는 성취감, 공격성, 보수성의 성격들이 동일한 수준에서 이를 좋아하는 것으로 나타났다. 그러나 박화순(1995)의 연

구에서도 중채도, 고채도의 색채를 모두 보수성향의 성격이 가장 좋아하는 것으로 보고되고 있어 본 연구결과와는 일치되지 않고 있다. 또한 松田과 仲谷(1996)의 연구에서도 고채도를 내성적인 성격과 상반되는 안정 적극형인 사람이 좋아한다고 보고하고 있어 본 결과와 일치되지 않고 있다.

<표 7> 채도 기호도

채도	기호도	M	S
저 채 도		3.47 ^a	0.55
중 채 도		2.92 ^b	0.65
고 채 도		3.07 ^c	0.62

Duncan Test: ^{abc} P<.05, ^{a*} ^{b*} ^{c*} P<.001

<표 8> 성격유형별 채도 기호도

채도	성격유형	요인 1: 내성적		요인 2: 성취감		요인 3: 공격성		요인 4: 보수성	
		M	SD	M	SD	M	SD	M	SD
저 채 도		3.51	0.48	3.53	0.52	3.54	0.51	3.49	0.44
중 채 도		2.88	0.70	2.88	0.54	2.87	0.55	2.86	0.53
고 채 도		2.94	0.54	3.05	0.58	3.05	0.59	3.05	0.54

5. 결론

여대생의 성격유형 특성과 색채의 속성별 기호도와와의 관계를 실증적 조사를 통하여 분석하였다. 이 결과를 중심으로 결론을 내리면 다음과 같다.

성격특성은 여러 가지 도구를 조사하여 요인분석한 결과, 요인 1: 내성적, 요인 2: 성취감, 요인 3: 공격성, 요인 4: 보수성의 4가지 요인이 도출되었다.

성격특성 변인에 따른 색상 기호도를 분석한 결과, 내성적 성격을 지닌 사람은 겨울색, 가을색을 좋아하였으며, 여름색과 봄색을 싫어하였다. 즉 어둡고 차분한 색을 좋아하며, 원색적이며 밝은 색을 싫어하는 것으로 나타났다. 성취감과 공격성 성격은 겨울, 가을, 여름 순으로 기호도가 나타났으며, 봄색을 아주 조금 싫어하는 것으로 나타났다. 보수성을 지닌 성격은 겨울, 가을, 봄, 여름 순으로 기호도가 나타났다.

계절별 색상의 기호도의 경우, 봄색은 보수적인 성격이, 여름과 가을색은 성취감이 높은 성격이, 겨울색은 내성적인 성격이 가장 좋아하는 것으로 나타났다.

성격특성 변인에 따른 명도기호도를 분석한 결과, 내성적 성격은 저명도를 좋아하고 중명도, 고명도 순으로 조금 싫어하였다. 성취

감과 공격성 성격은 저명도를 좋아하고 고명도를 조금 싫어하였으며, 증명도는 그저 그렇다고 나타났다. 보수성 성격은 저명도를 아주 좋아하며 고명도는 조금 좋아하고 증명도는 조금 싫어하는 것으로 나타났다.

각 명도별 기호도의 경우, 저명도는 공격적인 성격이, 고명도는 보수적인 성향의 성격이 가장 좋아하는 것으로 나타났다.

성격특성 변인에 따른 채도 기호도를 분석한 결과, 내성적 성격은 저채도를 좋아하였으며, 중채도, 고채도의 순으로 싫어하는 것으로 나타났다. 성취감, 공격성, 보수성을 지닌 성격은 저채도의 색을 가장 좋아하며 다음으로 고채도 색을 좋아하였다. 중채도의 색은 싫어하는 것으로 나타났다.

각 채도별로 기호도를 살펴보면, 저채도는 공격적인 성격이, 중채도는 보수성 성격이 가장 싫어하는 것으로 나타났다. 고채도는 성취감, 공격성, 보수성의 성격이 모두 동일한 수준에서 좋아하는 것으로 나타났다.

이상과 같은 색의 삼속성에 대한 연구결과를 종합해 보면 성취감, 공격성 성격은 상당히 유사한 색 기호도를 나타내었으나 내성적, 보수성 성격은 다소 기호도에 차이를 보이고 있다.

본 연구에서의 계절별 색상 파레트 색채 범위가 다양하지 못하고 제한적이므로 다변적으로 이용될 수 있도록 표준화시키는 연구가 필요하다. 또한 조사시기의 계절이 영향을 미치는지를 알아보기 위하여 조사시기를 봄이나 여름으로 바꾸어 보는 방법도 고려해 볼직하다.

참고문헌

강혜원, 의상사회심리학, 교문사, 252-306, 1984.
 김선영, 성취동기의 객관적 검시도구의 제작과 그 타당성에 관한 연구, 서울대학교대학원 석사학위논문, 1982.
 김화중역, 「색채심리」, 동국출판사, 1985.
 노경미, 청년기여성에게 있어 변화지향태도와 사회경제수준에 따른 패션리더쉽에 관한 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 1982.
 박화순, 성격특성에 따른 색채 속성별 의복색 선호도, 「복식」, 26, 87-100, 1995.
 박화순, 대구시 여성의복의 색채경향에 관한 고찰 (V), 가정생활연구, 제7집, 대구대학교 가정생활연구소, 37-50, 1992.

이인자, 복식사회심리학, 수학사, 177-180, 1992.
 이연숙, 이의준, 정문자, 취학전 아동의 색선호와 인성간의 관련성에 관한 연구, 대한가정학회, 24권 2호, 114, 1981.
 이홍규, 칼라 이미지 사전, 조형사, 87, 1994.
 정원식, 자아개념 검사 요강, 서울, 코리안 테스트 센터, 1981.
 홍희숙, 자기모니터링과 의복태도, 유행정보원 사용 및 유행의사선도력의 관련연구, 연세대학교 대학원 석사학위논문, 1988.
 Barret Eaton, 재인용 이인자, 앞의 책, 180.
 Birren, Faber, *Light, color, and environment*, New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1982.
 Birren·Faber, *Color and Human Response*, New York: Van Nostrand Co., Inc., 1978.
 Bjerstedt, A., Warm-cool color Preferences as Potential Personality Indicators: Preliminary note, *Perceptual and Motor Skills*, 10, 31-34, 1960.
 Cattell, R.B., 재인용 이인자, 앞의 책, 225.
 Cave, B. S., Color Preference for Clothing and Color Awareness as Related to Social Security-insecurity for a Selected Sample of College Women, Unpublished master's thesis, The Pennsylvania State University, 1965.
 Cohn, 1894, 재인용, 이연숙 외, 앞의 논문, 114.
 Compton, N., Personal attributes of color and design preferences in clothing fabrics, *Journal of Psychology*, Vol.54, 191-195, 1962.
 Deanna J Radeloff, Psychological Types, Color Attributes, and Color Preferences of Clothing, Textiles, and Design Students, *Clothing and Textiles Research Journal*, Vol. 9, No. 3, 59-67, 1991.
 Ford Imogene M., Drake Mary Frances, "Attitudes Toward Clothing Body and Self: A-Comparison of Two Groups", *Home Economy Research Journal*, Vol. 11, No. 2, 189-196, 1982.
 Kargere·Andrey, *Color and Personality*, New York: Philosophical Library, 1949.
 Lazarus, R.S. ·Monat, A., *Personality* (3rd ed.). Englewood Cliffs, N.Y.: Prentice-Hall, 1961.
 Luckiesh, M., Taste and Sensibility, *Color and Colors*, New York: D. Van Nostrand Co., Inc. 1938.
 Luschner, M., *The 4 Color Person*, New York, Simon &

Schuster, 1979.

Marston, W.M., "Primary colors and Primary Emotion", *Psyche*, 1927, cited by Norman, R. D. and W. A. Review and Semantic Evaluation," *The Journal of General Psychology*, 46, 185-223, 1952.

Munzert, A.W., *Analyze Your personality through color*, New York : Monarch Press, 1980.

McClelland, Atkinson, Lowell & Clark, *Achievement Motive*, N.Y., Appleton Century Crofts, 1953.

Mehrabian, A., Male and Female Scales of the Tendency to Achieve, *Educational and Psychological Measurement*, 28, 493-502.

Munzert, A. W., *Analyze your Personality through Color*, New York, Monarch Press, 1980.

Murray H. A., *Explorations in Personality*, N.Y., Oxford Univ. Press, 1938.

Rorschach, H., 『Psychodiagnostik』, Berne und Berlin : Huber, 1921.

Schrank, H. L.・Gilmore, D. L., Correlates of Fashion Leadership: Implication for Fashion Process Theory, *The Sociological Quarterly*, 14(Autumn), 534-543, 1973.

Snyder, M.・Gangestad, S., Clothing Social Situations: Two Investigations of Self-Monitoring Process, *Journal of Personality and Social Psychology*, 43, 123-135, 1982.

Thomaschewski, E. Die Farbe in der Experimentellen Charakterforschung, I. Jugendle, 5, 50-53, 1935 cited by Norman, R.D. and W.A. Scott, "Color and Affect: A Review and Semantic Evaluation," *The Journal of General Psychology*, 46, 185-223, 1952.

Turoszki, M., Color Preferences and Personality of Multiple Populations in Hungary, *Journal of Biosocial ResearchInternati*, 7(1), 21-27, 1985.

近江源太郎, 色彩科学事典, 日本色彩学会, 朝倉書店, 31, 1991.

松田 博子・仲曲 洋平, 色の好みとパーソナリティとの関係についての研究 その2, 日本色彩学会誌, Vol.20, supplement, 1996.

林知己未, 재인용 千々岩 英彰, 色彩感情效果研究, 纖維製品消費科学會誌, vol. 31, No. 9, 421-425, 1990.

千々岩 英彰, 色彩科学事典, 日本色彩学会編, 朝倉書店, 91, 29, 1991.