

# 실물제작을 통한 의상 연구

-1902~3년 데이 드레스(Day Dress)의 설계 및 디자인 분석-

서울여자대학교 의류학과  
교수 김 문 속 외 5명<sup>1)</sup>

## 目 次

I. 서 론	3. 제작과정의 분석
II. 1902~3년의 데이드레스의 시대적 배경	4. 장식기법의 분석
III. 제작 및 분석	IV. 결 론
1. 스타일 분석	참고문헌
2. 색상과 소재의 분석	ABSTRACT

## I. 서 론

패션의 역사에는 새로운 도전과 시도에 못지않게 과거로의 복고 움직임이 계속 있어왔다. 급변하고 있는 현대 패션의 흐름속에서도 과거의 고증과 모방, 그리고 재해석에 의한 현대적 표현을 찾을 수 있다. 최근 낭만주의의 마지막을 장식했던 빅토리아 시대의 에드워드 스타일이 패션 트렌드의 한 경향으로 등장하기도 하였다. 현대 패션은 곳곳에서 패션의 리사이클 법칙이 다각적으로 적용되고 있다. 이와 같이 현대와 미래 패션을 이끌어 나가기 위해서는 과거 의상에 대한 연구가 반드시 필요하다. 따라서 본 연구에서는 과거 의상에 대한 연구의 일환으로, 과거 서구 복식의 실물제작을 통하여 우리나라 의상 연구에 새로운 방향을

제시하고자 한다.

연구방법으로는 문헌상의 간접적인 연구 뿐만 아니라 과거 의상의 실물제작을 통한 직접적인 연구를 병행하였다. 실물 제작을 위한 과거 의상의 시대는 에드워드 7세의 에드워드 왕조기(Edwardian Dynasty)(1901~1910)에 속하며, 「1902~3년 데이 드레스(day dress)<sup>2)</sup>」(그림 1 참조)를 선정한 이유는, 이 시기가 시대적으로는 에드워드 시대이지만, 사실상 복식에서는 빅토리아 시대의 양식이 남아있기 때문에 빅토리아 시대의 연장으로 보아 1902~3년 데이 드레스를 선정하였다. 앞서 연구된 바 있는 1895년 데이 드레스<sup>3)</sup>는 S자형 실루엣을 나타내기 위해 언더 바디스는 꼭 맞고 오버 바디스는 주머니 모양(pouched style)이 나타났으며, 1913~14년 애프터눈 드레스<sup>4)</sup>는 앞이 블루징

1) 지도교수 : 김문속

연구 원 : 이서희, 오현남, 장지선, 한성지, 김현주

2) 낮에 입는 옷으로 밤에 입는 옷과 구별된다. 주간 모임이나 외출용으로 쓰이며 애프터눈 드레스 보다도 경쾌한 느낌을 준다. 스트리트 드레스, 타운웨어와 같은 뜻이다.

3) 김문속 외 18명, "실물 제작을 통한 의상 연구(II)-빅토리언 드레스(Victorian Dress)의 설계 및 의장 분석", 「복식」, 한국복식학회, 1994. 5.

4) 김문속 · 이서희 · 오현남 · 임지연 · 장지선 · 조정아, "실물 제작을 통한 의상 연구-1913~14년 애프터눈 드레스(Afternoon Dress)의 설계 및 디자인 분석", 「복식」, 한국복식학회, 1996. 2.

된 마자르(Magyar) 바디스가 나타났다. 본 논문에서 연구된 1902~3년 드레스의 바디스는 언더 바디스는 꼭 맞고 오버 바디스는 앞중심에 주머니 모양의 주름판으로 블루징된 바디스를 이용하여 S자형 실루엣을 보여준다. 이는 세 드레스의 시대



(그림 1) 1902~3년 데이 드레스  
(The Gallery of English Costume)

적 흐름에 따라 드레스에 있어서 S자형 실루엣의 변천과정을 볼 수 있으며, 꼭 맞는 언더 바디스위에 여유가 있는 오버 바디스의 형태는 당시 자유로운 시대정신이 복식에서도 적용된 것으로 볼 수 있다.

본 논문은 제작 과정상의 실물 자료를 근거로 데이 드레스의 설계 및 의장 분석을 시도해 보고자 한 것이며, 제작의 기획 및 실제 또한 중요하다고 생각되어 본 논문에 제작의 전 단계를 수록해 보고자 한다.

선정된 드레스의 특성을 파악하기 위해 문헌상의 시대적 배경과 그 시대의 의상의 특징을 알아보고, 그 다음으로는 드레스 제작상의 스타일, 색상, 소재, 바느질법, 사용된 장식 등 세부적인 사항을 파악하고자 한다.

패턴 및 그에 따른 바느질법은 Janet Arnold 著 『Patterns of Fashion 1, 2』에 기초를 두었고, 그

외에 제작상에 관련된 소재와 그 시대의 특징적인 바느질법 및 장식기법은 그와 관련된 문헌과 빅토리아 시대(Victoria era)의 3점의 유물과 선행된 「실물제작을 통한 의상 연구」에서 제작된 4벌의 의상[데이 드레스(Day Dress)(C1839~1845), 디너 드레스(Dinner Dress)(C1882~1883), 데이 드레스(C1895), 애프터눈 드레스(Afternoon Dress)(C1913~1914)]을 중심으로 살펴보았다.

## II. 1902~3년 데이 드레스의 시대적 배경

19세기 말에 이르러 서구 유럽 문화에 일련의 변화가 일기 시작하였다. 현실주의는 단순한 사실을 다루는 아주 세속적이고 편협한 문화 스타일로 간주되고, 자연과학과 합리주의 정신의 발전에 대한 응답으로 후기 빅토리아와 에드워드 시대에 계속 영향을 미치게 되었다. 이러한 시대적 경향은 19세기를 지배해 온 절충주의 대신에 당시 문화에 기초한 스타일의 새로운 아이디어에 대한 강력한 욕구를 형성하였다. 예술에 있어서는 상징주의가 가장 큰 영향력을 갖고 있었는데 상징주의적 예술가들은 직관적이고 불합리하며 잠재적인 감정을 잘 계획된 예술적 작품으로 내놓을 수 있는 구성 형식을 찾기 시작했다.

1890년대를 중심으로 유럽예술은 발달된 교통과 통신수단을 이용해서 국가간의 상호교류가 활발해지면서 국제성을 띠게 되었고, 생활상에 미가 도입되어 미의 대중화가 실현되면서 기능과 미에 대한 새로운 개념의 정립이 요구되었다. 또한 전통적인 신분제도에 대항하게 되었고 여권신장을 요구하며 새로운 노동조합을 형성하는 등 새로운 시도들이 있었다.

아르누보(Art Nouveau)는 이러한 시대적 요구에 부응하기 위해 1890년경에 출현하게 되었고, 유태주의(Aestheticism) 및 상징주의(Symbolism)와 밀접하게 연결되면서 1910년경까지 지속되었다. '새로운 예술'을 추구하는 아르누보는 기계문명 및 모든 전통적 요소에 대한 거부를 선언

하고 감정과 추상적인 형태를 기반으로 전개되었다. 이는 모든 예술에 있어서 현대주의(Modernism)의 선구자였으며, 로코코(Rococo) 양식 이후 최초로 유럽전체를 포괄하는 예술운동으로 평가받게 되었다.<sup>5)</sup>

1870년 이후 현대문학의 물질주의(Materialism), 관능주의(Sensualism)와 자연주의(Naturalism)에 의해 간접적으로 영향을 받아왔던 의상은 1890년 이후에 실루엣은 약간 더 부드럽고 가벼워졌다.<sup>6)</sup> 버슬(bustle)이 거의 사라지고 스커트의 뒤쪽에 플리츠로 풍성함을 부여하는 보다 부드러운 실루엣이 나타났다. 그러나 공식적인 경우에는 일반적으로 억제되었던 스티치, 자수, 레이스와 같은 트리밍이 패션의 변화에 따라 사용되었다.

1890년대 중반에 이르러 스커트는 여러 패널의 고어 스커트로 갈래기 형태의 스커트가 되었고, 뒤쪽에는 허리로부터 바닥까지 플레어로 처리되었다. 몸에 꼭 맞는 바디스에 달린 큰 레그 오버머튼(leg-o-mutton) 소매와 좁은 허리는 19세기 초의 아우어글라스 라인(hourglass line)을 연상시켜주며, 소매의 풍성함은 어깨에서 팔꿈치, 손목으로 이동되었다. 하이 넥(high-neck)에 긴 소매의 드레스는 주로 낮에 입었고, 저녁에는 깊게 파인 목선에 짧은 소매의 드레스를 많이 착용하였다.

20세기에 접어들면서 당시 가구와 실내장식에 보여주던 아르누보적인 S자형 곡선은 복식에 적용되어 작고 평평한 허리에 가슴은 앞으로, hips는 뒤로 돌출시킴으로써 새로운 코르셋 라인을 형성하였다.

1908년에 이르러 실루엣은 더 슬림해졌고, 가슴은 더 높고 선명해졌으며, hips는 코르셋에 의해 더 높고 타이트하게 되었다.<sup>7)</sup>

### Ⅲ. 제작 및 분석

#### 1. 스타일(style)의 분석

1902~3년은 시대적으로 에드워드 시대이지만 사실상 복식에서는 빅토리아 시대의 여운이 남아 있어 두 시대의 특징을 명확히 구별하기는 어려운 시기이다. 이러한 시대를 반영하듯 1902~3년 데이 드레스(그림 1)는 정면(그림 2)에서는 하체로 내려가면서 퍼지는 고어 스커트와 가는 허리, 손목으로 이용된 소매의 풍성함에 의해 전체적으로 아우어글라스 실루엣(hourglass silhouette)을 유지하고 있으나, 측면(그림 3)에서는 앞중심에 주머니 모양의 주름판으로 블루징(blousing)된 바디스를 이용하여 상체를 앞으로 돌출시키고 엉덩이 부분에는 작은 버슬을 이용하여 하체를 뒤쪽으로 돌출시켜 전체적으로 S자형 실루엣을 보여주고 있다. 뒷면(그림 4)은 엉덩이 부분에 작은 버슬을 이용하여 엉덩이 부분이 돌출된 형태이며, 뒷면의 고어 패널은 앞면보다 길게 재단되어 뒷면에서는 스커트가 바닥으로 끌리는 스타일을 보여주고 있다.

이 드레스는 청색 광택있는 면(blue glazed cotton)의 안감과 옅은 청회색 크레이프(dull powder blue crepe)의 겹감으로 된 두겹의 스커트와 바디스로 이루어진 투피스형이다. 바디스는 외관상으로는 블라우스 위에 자켓을 입은 형태처럼 보이지만, 실제로는 앞중심에서 블라우스형의 앞주름판이 달린 오버 바디스와 손목 부분을 주머니 모양으로 처리한 3/4길이의 셸인 소매(set-in sleeve), 몸에 꼭 맞는 언더 바디스로 되어 있다. 스커트는 고어드 스커트로 언더 스커트와 오버 스커트의 각 패널은 곡선으로 처리되어 허리부분은 꼭 맞으면서 아래로 내려갈수록 A자형으로 퍼진

) Douglas A. Russell, 「Costume History and Style」, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1983, p.387.

) Francois Boucher, 「A History of Costume in the West」, Thomes and Hudson Ltd., 1987, p.389.

) Douglas A. Russell, 「Costume History and Style」, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1983, p.390.

스커트를 이루고 있다. 특히 언더 스커트의 밑단에는 푸른색 크레이프 프릴(frill)이 달린 푸른색 타프타로 된 플라운스(flounce)<sup>8)</sup>가 달려 고어 스

커트와 함께 스커트 아래로 퍼지는 실루엣을 형성하게 된다.



(그림 2) 데이 드레스 정면



(그림 3) 데이 드레스 측면



(그림 4) 데이 드레스 뒷면

## 2. 색상과 소재의 분석

1902~3년 데이 드레스의 색상은 전반적으로 언더 드레스(underdress)와 오버 드레스(overdress) 모두 옅은 청회색을 띠고 있으며, 칼라, 주름판(front panel), 소매 아랫부분, 커프스에는 부분적으로 아이보리색을 사용하고 있다.

소재로는 오버 드레스에는 옅은 청회색 크레이프, 언더 드레스에는 청색 광택있는 면을 사용하고 있다. 칼라와 커프스는 아이보리색 크레이프가 되어 있고, 크레이프 안쪽에는 아이보리색 새틴으로 처리하였으며, 가장자리는 1/8"의 검정색 벨벳으로 끝처리하였다. 칼라 및 커프스와 조화되도록 앞주름판도 아이보리색 크레이프로 되어 있으나 단지 차이가 있다면 크림색 새틴으로 크레이프 인

8) 주름장식, 프릴과 비슷하지만 폭이 약간 넓어진 것을 말한다. 칼라, 커프스, 드레스, 스커트의 단 등에 쓰인다.

쪽을 처리했다는 것이다. 크레이프 안쪽에 사용된 새틴은 면과 마찬가지로 드레스의 안감 역할을 해 주고 있다.

언더 스커트의 밑단에는 2단의 청색 실크로 된 프릴이 달린 청색 타프타(taffeta)로 제작된 플라운스가 연결되어 있다.

주소재로는 울 크레이프와 면이 사용되었고, 실크 크레이프, 새틴, 타프타 등이 부분적으로 사용되었다.

### 3. 제작과정의 분석

#### (1) 패 턴

패턴을 제작하기 위해 먼저 드레스가 이루고 있는 패턴의 형태와 수를 파악한 후, 제작되어 있는 1" 눈금종이 위에 Janet Arnold著 「Pattern of Fashion 2」에서 선정된 1/8"로 축소되어 있는 패턴을 본래의 크기로 환원시킨다. 이와 동시에 드레스에 사용될 소재 구입을 위한 시장 조사를 한다. 환원시킨 패턴의 치수 및 각 패턴간의 조합 확인, 바느질상의 문제점 파악 및 소재의 필요량을 정확히 측정하기 위해 머슬린(muslin)으로 예비 제작을 하여 본다. 본 연구에서 걸감의 주소재로 사용된 청색 크레이프와 안감으로 사용된 청색 면은 각각 4마씩 사용되었다.

안감과 걸감이 서로 고정된 형태로서 두겹으로 이루어진 데이 드레스의 패턴 구조는 다음과 같다(표 1 참조). 바디스의 형태는 몸에 밀착되는 언더 바디스가 8 피스(piece)이고, 약간 여유있는 오버 바디스가 3 피스로 구성되었다. 드레스의 형태를 유지시켜주기 위해 본(bone)이 부착되었으며, 몸에 밀착된 형태를 만들어주기 위해 뒤중심(C.B.)과 두개의 프린세스 라인에 절개선을 두었다. 겉으로 보이는 바디스일수록 단순하고 여유있는 형태이기 때문에 패턴의 수가 작고 단순한 데 비해 몸에 밀착되는 언더 바디스는 몸에 밀착시키기 위해 패턴의 수가 많은 것을 알 수 있다.

새틴과 실크 크레이프로 구성된 앞주름판은 안

과 같이 모두 앞중심에서 골선으로 처리되어 한피스로 구성되어 있으며, 밑단에서는 개더 처리하여 1"의 사각형으로 재단된 크레이프로 싸 주었다.

스커트는 고어 형태인 언더 스커트와 오버 스커트가 각각 7피스로 구성되어 있는데, 뒷면의 고어 패널은 앞면보다 길게 재단되고 각 패널은 곡선으로 처리되어 허리부분은 꼭 맞으면서 아래로 내려갈수록 A자형으로 퍼지면서 뒷면에서는 바닥으로 끌리는 스커트를 형성하게 된다.

#### (2) 바느질법

기본적인 드레스 조합의 바느질 순서와 방법을 바디스, 스커트별로 요약하면 다음과 같다.

##### < 바디스 >

① 오버 바디스는 스티치 노루발을 이용해 1/8" 턱을 잡는다.

② 언더 바디스의 옆선과 어깨선을 제외한 언더 바디스의 모든 솔기를 연결하고 오버 바디스와 언더 바디스의 옆선과 어깨선을 연결한 후 각 솔기에 본을 부착한다.

③ 오버 바디스의 안단에 힘을 주기 위해 타프타를 부착하여 십자 역할을 하게 하고 언더 바디스의 앞중심에 흰색 실크 리본을 부착한 후, 청색 타프타로 바디스 밑단의 단선을 정리한다.

④ 아이보리색 크레이프로 재단한 앞주름판은 1/8" 턱과 서링을 잡아 가슴선 위에서 수평으로는 턱을, 수직으로는 서링을 이용한 이중의 잔주름을 넣어 주름판의 폭과 길이의 여유량 변화에 영향을 주어 배부분이 충분히 부풀어 늘어지도록 하며, 크림색 새틴과 연결한 후, 스커트 윗부분에서 부풀게 없혀지도록 1"의 주름을 모으는 단으로 정리해 준다.

⑤ 칼라는 앞주름판과 동일한 방법으로 새틴과 크레이프를 연결하지만, 칼라부분에 힘을 주기 위해 두꺼운 머슬린(heavy muslin)으로 제작하여 부착한다.

⑥ 3/16" 검정색 벨벳으로 칼라 상하의 끝부분

〈표 1〉 부위별에 따른 스타일, 패턴, 색상과 소재, 장식 및 기능 비교표

부위별	스타일	패 턴	패 턴 수	색 상	소 재	장 식	기 능
전체 특징	정면 : 아우어 글라스 측면 : S자형			엷은 청회색	크레 이프	턱, 브레이드 벨벳리본	혹, 아이
바 디 스	언더 몸에 밀착 되는 형태		8	청색	면		케이싱, 실크 테이프, 혹, 아이
	오버 약간의 여유 있는 형태		3	엷은 청회색	크레 이프	턱, 소용돌이 무늬의 브레이드	
	앞 주름 판 및 칼라		4	아이 보리, 크림	크레 이프 및 새틴	턱, 셔링, 3/16" 검정색 벨벳리본	혹, 바
소 매	3/4 길이의 셀인 소매		6	엷은 청회색 청색, 아이 보리	크레 이프, 면, 크레 이프 및 새틴	턱, 셔링, 보우 1/8"검정색 벨벳리본, 소용돌이 무늬의 브레이드	혹, 바, 1/8" 고무줄
스 커 트	언더 고어드 스커트		7	청색	면		
	오버 고어드 스커트		7	엷은 청회색	크레 이프	턱, 보우, 5/8"검정색 벨벳리본, 소용돌이 무늬의 브레이드	플라켓, 혹, 아이
	플라 운스		3	청색	타프타, 실크	턱, 프릴	

을 정리하고 바디스와 연결한다.

⑦ 소매도 바디스와 동일하게 턱을 잡은 후 안감과 겉감을 한장으로 하여 연결하고, 커프스는 새틴과 크레이프를 칼라와 같은 방법으로 제작하여 1/8" 벨벳리본으로 끝처리한다.

⑧ 바디스의 앞주름판과 같이 소매의 손목부분에 풍성함을 부여하기 위해 크레이프로 제작한 소매의 아랫부분을 개더로 처리하여 주머니 모양으로 늘어지도록 소매의 밑단에 부착한다.

⑨ 주머니 모양이 유지되도록 길이의 차이가 나는(4 3/4", 6") 1/8" 폭의 고무줄을 커프스와 소매의 밴드에 연결하고, 1/8" 검정색 벨벳리본을 커프스에 부착한다.

⑩ 혹과 아이를 달아준다.

⑪ 마지막으로 브레이드를 부착한다.

#### <스커트>

① 오버 스커트와 언더 스커트의 각 솔기를 연결한다. 오버 스커트의 경우는 솔기를 연결하기 전에 1/8"의 수직턱을 미리 박아준다.

② 스커트의 트임을 위해 플라켓(placket)<sup>9)</sup>을 제작한다.

③ 오버 스커트의 밑단에 3/8"로 된 두 줄의 수평턱을 박아준다.

④ 허리밴드를 부착하여 오버 스커트와 언더 스커트를 연결시킨다.

⑤ 플라운스에 2단의 프릴을 부착한다.

⑥ 플라운스 밑단에 두 줄의 턱을 박고 안쪽에서 바이어스로 처리한 후, 언더 스커트 밑단에 플라운스를 부착하여 스커트 밑단의 퍼짐을 힘있게 관쳐주도록 한다.

⑦ 5/8" 검정색 벨벳 리본을 허리밴드의 뒤중심과 앞중심에서 고정시킨다.

⑧ 혹과 아이를 달아준다.

⑨ 마지막으로 브레이드를 부착한다.

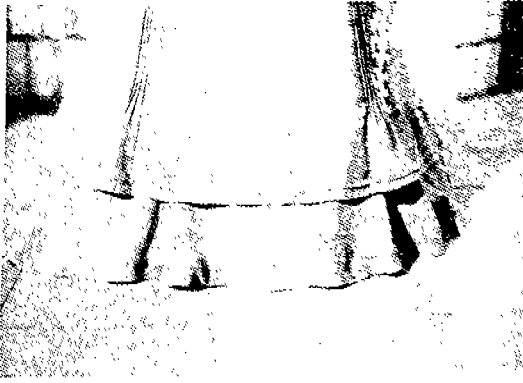
#### 4. 장식기법

1902~3년 데이 드레스의 장식 중 가장 두드러지는 것은 바디스, 스커트, 소매, 앞주름판, 칼라, 커프스에 반복적으로 사용되는 정교한 턱과 아르누보적인 소용돌이 무늬의 브레이드 사용이라고 하겠다. 오버 바디스, 소매, 스커트에는 수직적인 턱이 사용되었고, 오버 스커트의 밑단(그림 5)과 앞주름판(그림 6), 칼라, 커프스에는 수평적인 턱이 사용되었다. 특히 오버 스커트에 사용된 수직 턱은 고어 스커트 각 피스의 솔기선을 감추어주는 효과와 턱을 스커트의 밑단까지 박지않고 허리선에서 30"까지 턱을 박아서 스커트 밑단을 퍼지게 하는 효과가 있으며, 밑단에서 3/8"의 두줄로 사용된 수평턱은 수직턱의 무게와 스커트의 퍼짐을 밑단에서 받쳐주고 있어 장식적인 효과와 함께 이중효과를 가지고 있다. 또한 앞주름판은 가슴선 위에서 수평으로는 턱을, 수직으로는 셔링을 이용한 이중의 잔주름을 넣어 주름판의 폭과 길이의 여유량 변화에 영향을 주어 배부분이 충분히 부풀어 늘어지도록 하며, 스커트 윗부분에서 부풀려져 없혀지도록 1"단으로 주름을 모아주었다. 소매 또한 바디스에서와 같이 이중효과를 보이기 위해 3/4 길이의 쉘인 소매의 밑단에 주머니 모양으로 부풀려져 늘어뜨린 부분이 있다. 얇은 소재를 이용한 바디스 앞주름판의 블루징(blousing)된 부분은 에드워드 시대의 대표적인 특징인 S자형 실루엣의 표현으로 가슴을 들쭉시킨 것이며, 앞주름판과 동일하게 얇은 소재를 이용하여 만든 주머니 모양의 소매는 넓은 어깨를 강조하던 빅토리아 시대의 아우어글라스 스타일이 에드워드 시대 초기에는 소매 아래부분으로 이동하여 손목 주위에 남아있는 것으로 생각된다.

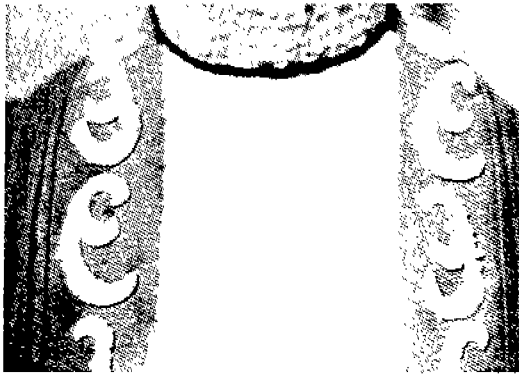
아르누보적인 소용돌이 무늬의 브레이드 장식이 바디스, 소매 끝단, 스커트 밑단에 둘러져서 드레스를 전체적으로 장식하고 있으며, 커프스와 칼

9) (스커트·드레스·플라운스 따위의 착의·탈의를 용이하게 하는) 옆을 튼 부분.

라의 가장자리가 1/8" 검정색 벨벳으로 처리되어 있고, 허리와 커프스에 검정색 벨벳 리본이 부착된다(그림 7).



(그림 5) 오버스커트의 수평턱과 수직턱



(그림 6) 앞주름판



(그림 7) 벨벳리본

언더 스커트의 밑단에는 두단의 프릴(frill)이 달린 플라운스가 연결되고 각 패턴이 곡선으로 처리되어 허리부분은 꼭 맞으면서 아래로 내려갈수록 A자형으로 퍼지는 고어 스커트와 함께 스커트 아래로 퍼지는 실루엣을 형성하고 있다.

## V. 결 론

에드워드 시대의 대표적인 특징인 S자형 실루엣을 이루고 있는 1902~3년 데이 드레스의 실제 제작을 통해 스타일, 색상과 소재, 제작과정, 장식 기법을 연구분석해 본 결과는 다음과 같다.

1) 스타일 : 전체적인 실루엣은 허리를 강조하며 하체로 내려갈수록 스커트가 퍼지는 스타일로 정면에서는 아우어글라스 실루엣을 보여주고 있으나 측면에서는 S자형 실루엣을 보여준다. 이 드레스는 안감과 겹감으로 된 두겹의 스커트와 바디스로 이루어진 투피스형이다.

2) 색상과 소재 : 색상은 전반적으로 언더드레스와 오버드레스 모두 얇은 청회색을 띠고 있으며, 앞주름판, 칼라, 소매 아랫부분, 커프스에서는 부분적으로 아이보리색을 사용하고 있다. 소재로는 울 크레이프와 면이 주로 이용되었고, 실크 크레이프, 새틴, 타프타 등이 부분적으로 사용되었다. 오버드레스에는 두께감이 있는 울 크레이프가 전반적으로 사용되고 있으나, 앞주름판과 소매 아랫부분에는 아이보리색 실크 크레이프와 같은 얇은 소재를 이용하여 드레스 전체에 볼륨감을 주어 전체적인 실루엣 형성에 중요한 역할을 하고 있다.

3) 제작과정 : 안감과 겹감이 서로 고정된 형태로서 오버드레스와 언더드레스의 두겹으로 이루어져 있다. 바디스의 경우 언더 바디스는 오버 바디스에 비해 몸에 밀착되는 형태이기 때문에 패턴의 수가 많다. 스커트는 고어 스커트이며, 수평턱과 수직턱은 셔링을 이용하여 장식적인 효과 뿐만 아니라 솔기선을 감추어주고, 스커트 밑단을 받쳐주며, 주름판의 폭과 길이에 변화를 주는 등 다양



한 효과를 얻고 있다.

4) 장식기법 : 바디스, 스커트, 소매, 앞주름판, 칼라, 커프스를 반복적으로 사용되는 정교한 턱과 아르누보적인 소용돌이 무늬의 브레이드가 드레스 장식으로 사용되었다. 커프스와 칼라의 가장자리가 1/8" 검정 벨벳으로 처리되어 있고, 허리와 커프스에 검정 벨벳리본이 부착된다. 언더 스커트의 밑단에는 두단의 프릴이 달린 플라운스가 연결되어 고어 스커트와 함께 스커트 아래로 퍼지는 실루엣을 형성하고 있다.

이상의 결과를 종합해 보면, 1902~3년 데이 드레스는 스타일에 있어서는 1900년대의 패션의 특징과 그 이전 시대의 의상의 잔존을 동시에 지닌 과도기적 성격을 지니고 있으며, 소재·색상·장식면에서는 데이 드레스의 특징을 잘 나타내고 있었다.

본 연구는 사진 자료를 통해 실루엣을 공부한 것과는 다르게 실제 제작 방법을 익히고 그 구조적 형태를 습득함으로써 보다 정확히 그 시대를 연구할 수 있었다. 또한 본 논문에는 수록되지 않았지만, 드레스의 실루엣을 나타내기 위해 페티코트(petticoat)를 제작하였는데, 이 과정은 본 연구를 함에 있어 부수적인 부분이지만 제작된 드레스의 실루엣을 유지시키기 위해서는 반드시 필요한 부분이기 때문에 드레스 제작시 언더웨어에 대한 연구도 지속적으로 이루어져야 하겠다.

본 연구는 선행된 「실물제작을 통한 연구」에서 제작된 4벌의 드레스와 함께 과거 의상에 대한 연구의 일환으로 이루어졌다. 현재 서울여자대학교 의류학과 의장연구회에서는 1866~7년 데이 드레스를 연구 중에 있으며, 스타일의 흐름을 단순히 실루엣의 변화로서 연구하는 것이 아니라, 실제 제작상에 발견된 패턴과 바느질법, 스타일, 색상과 소재, 장식기법의 공통성을 분석하고, 각 드레스간의 용도 또한 분석할 수 있어 보다 발전된 연구가 될 것이다.

## 참고문헌

1. 김문숙·오현남, "실물 제작을 통한 의상 연구 (I)-후기 빅토리언 드레스 (Victorian Dress)의 설계 및 의장 분석", 서울여자대학교 자연과학연구소 자연과학 연구논문집, 1993 (4).
2. 김문숙 외 18명, "실물 제작을 통한 의상 연구 (II)-빅토리언 드레스(Victorian Dress)의 설계 및 의장 분석", 「복식」, 한국복식학회, 1994. 5.
3. 김문숙·이서희·오현남·임지연·장지선·조정아, "실물 제작을 통한 의상 연구-1913~14년 애프터눈 드레스(Afternoon Dress)의 설계 및 디자인 분석", 「복식」, 한국복식학회, 1996. 2.
4. Anne Stegemeyer, 「Who's Who in Fashion」, Fairchild Publications, New York, 1988
5. Colin McDowell, 「McDowell's Directory of Twentieth Century Fashion」, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1985
6. C. Willett & Phillis, Cunnington, 「Handbook of English Costume in the Nineteenth Century」, Faber and Faber Limited, 1966
7. David Bond, 「The Guinness Guide To Twentieth Century Fashion」, Guinness Superlatives Limited, 1981
8. Douglas A. Russell, 「Costume History and Style」, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1983
9. Elizabeth Ewing, 「History of Twentieth Century Fashion」, Barwes & Noble Totowa, New Jersey, 1986
10. Francois Boucher, 「A History of Costume in the West」, Thomes and Hudson Ltd., 1987
11. Henny Harald Hansen, 「Costumes and Styles」, E.P. Dutton & Co., Inc., 1973

12. Janet Arnold, 「Pattern of Fashion 2」, Drama Books Specialists, New York, 1980
13. Jane Mulvagh, 「Vogue History of 20th Century Fashion」, Penquin Group, London, 1988
14. J. Anderson Black, 「A History of Fashion」, Madge Garland, 1980
15. Penelope Byrde, 「Nineteenth Century Fashion」, B.T. Batsford Limited, London, 1992
16. R. Turner Wilcox, 「The Mode in Costume」, Charles Scripner's Sons, 1958

## ABSTRACT

### The Study on Dress through Rehabilitation —The Analysis of Design of 1902~3 Day Dress—

As the current stage of the fashion begins to follow the styles of the past, the study on the past costume is getting more importance, and as the methodology of the study the accurately approached study through the rehabilitation of the past costume is more needed than the simple rearrangement of the historical documents. By this methodology, this study can be positioned as a re-creation activity.

The results of the study are as follows.

1) Style : The general silhouette is the style

to emphasize the waist and to widen skirt at the lower part of the body. The front shows hourglass silhouette, but the side shows S-line silhouette. The dress is two-piece composed of bodice and skirt.

2) Color and Fabric : The main color is dull powder blue and the sub color is ivory. The dress is made of wool crepe and cotton and partly silk crepe, satin, and taffeta.

3) Pattern and Sewing : The dress is combined with lining and fabrics. The patterns of underbodice are more than those of overbodice because underbodice is more fitted than overbodice. The skirt is gored skirt. The dress has various effect not only to decorate but also to conceal seams, support hemlines and affect the depth and length of front panel.

4) Detail : The braid, black velvet ribbon, frill, and tucks in bodice, skirt, sleeves, front panel, collar, cuffs are repeatedly used to decorate the dress.

Finally, the 1902~3 day dress has the characteristics of transitional stage in which the characteristics of the costume of 1900s and the remnants of the characteristics of the previous costume style, and shows the characteristics of day dress well in terms of the style, color, and fabric, pattern and sewing, and detail.